



FUNDAÇÃO
DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO
UNICENTRO

**CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE
MARIÓPOLIS-PR - EDITAL 01/2015**

DATA DA PROVA: 20/12/2015
PERÍODO DA PROVA: MANHÃ

CARGO: PROFESSOR DE ARTES

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE COMEÇAR A PROVA:

- Verifique se este caderno de questões corresponde ao cargo que você concorre e se ele contém 30 (trinta) questões de múltipla escolha, com 5 alternativas (a,b,c,d,e) de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente alguma divergência ao cargo que você concorre, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido;
- No momento da identificação, verifique o cartão resposta, se as informações relativas a você estão corretas. Caso haja algum dado a ser retificado, peça ao fiscal de sala para corrigir em Ata;
- Você dispõe de 3 (três) horas para fazer a prova objetiva;
- Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à entrega do material de prova e ao preenchimento do cartão resposta;
- Você deve deixar sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- **NÃO É PERMITIDO DURANTE A REALIZAÇÃO DA PROVA:** a) equipamentos eletrônicos como máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, régua de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não estejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc;
- É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou)em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização;
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá se retirar da sala de aplicação de prova;
- Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala, devolva-lhe o caderno de prova e o cartão resposta devidamente assinado e deixe o local de prova. Você poderá levar consigo o caderno de questões, desde que permaneça na sala até o final de período das 3 (três) horas;
- A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno de prova e no cartão resposta poderá implicar na anulação da sua prova;
- Tenha calma para não prejudicar seu desempenho e boa prova.

Destaque aqui -----

ANOTE AQUI SUAS RESPOSTAS E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA																														
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

NÚMERO DA INSCRIÇÃO:

NOME COMPLETO:

Texto base para as questões de 1 a 5.

(...) Ah! As viagens! Você já reparou que só nós parecemos estar trabalhando, enquanto os outros tomam uma taça de vinho com vista para uma praça europeia? Os que não estão lá fazem trilhas incríveis, nadam com golfinhos ou brindam num paraíso caribenho. Há também a turma que passa temporadas no exterior, para relaxar, estudar ou criar, estes para mim os mais invejados. E nós em um engarrafamento, com um café morno de consolo.

Todos se divertem, casam, formam-se, batizam, debutam. Nas enfadonhas fotos de grupos, vemos gente vestida de forma incômoda, com seus melhores sorrisos estudados. Os casais estão apaixonados, a família, unida, netos e avós se entendem, há muitos sobrinhos, os filhos são fofos, os cachorros são adequados, os gatos, simpáticos. Os protagonistas mais apreciados em postagens edulcoradas são os filhotes, humanos ou animais. Não quer dizer que eu deixe de colocar tudo isso: filhas, festas, viagens. Cada um a seu tempo, Bilbo, o cachorro babão, e a arisca gatinha Cora têm sido vedetes da parte pública da minha vida.

01) Do fragmento: “(...) Ah! As viagens! Você já reparou que só nós parecemos estar trabalhando, enquanto os outros tomam uma taça de vinho com vista para uma praça europeia?”. O termo em destaque dá indicação de:

- (A) Tempo.
- (B) Condição.
- (C) Consequência.
- (D) Finalidade.
- (E) Proporcionalidade.

02) No excerto em destaque: “Os casais estão apaixonados, a família, unida, netos e avós se entendem, há muitos sobrinhos, os filhos são fofos, os cachorros são adequados, os gatos, simpáticos”. O verbo haver em destaque pode ser substituído por:

- (A) Têm.
- (B) Existem.
- (C) Existe.
- (D) Tem.
- (E) hão.

03) Neste trecho: “Não quer dizer que eu deixe de colocar tudo isso: filhas, festas, viagens”. A palavra destacada é:

- (A) Substantivo.
- (B) Verbo.
- (C) Pronome.

- (D) Advérbio.
- (E) Conjunção.

04) Os verbos: “relaxar, estudar ou criar” são verbos do:

- (A) Indicativo.
- (B) Subjuntivo.
- (C) Infinitivo.
- (D) Gerúndio.
- (E) Particípio.

05) O pronome estes do excerto: “Há também a turma que passa temporadas no exterior, para relaxar, estudar ou criar, estes para mim os mais invejados”. Refere-se a:

- (A) Aos que vão relaxar.
- (B) Aos que vão relaxar e estudar.
- (C) Aos que vão estudar ou criar.
- (D) Aos que vão estudar.
- (E) Aos que vão criar.

06) Determine o valor de x, sabendo que x é um valor real. E que a equação é três quartos de x subtrair um oitavo mais sete terços igual a um nono de x:

- (A) 477/138
- (B) 312/145
- (C) 397/124
- (D) 878/135
- (E) 514/165

07) Entrevistando uma população de 2500 pessoas sobre duas marcas de camisetas. Destas pessoas 1524 usam a marca A e 346 não tem preferência entre a marca A ou B, ou seja usam as duas marcas. Quantas pessoas usam somente a marca B?

- (A) 635
- (B) 763
- (C) 827
- (D) 878
- (E) 976

08) Dada a sequência 12, 144, 1728, ... Qual o próximo elemento?

- (A) 18645
- (B) 19378
- (C) 20736
- (D) 21524
- (E) 22362

09) Em uma obra um pedreiro gastou dois terços da sua jornada de trabalho para colocar o piso em uma casa. Se este pedreiro trabalha 6 dias da semana 9 horas diárias. Quantas horas ele trabalhou no piso?

- (A) 30
- (B) 33
- (C) 36
- (D) 39
- (E) 42

10) Dona Maria vai comprar uma geladeira que custa R\$ 1530,00 a vista. Mas como ela não pode comprar à vista vai parcelar em 8 vezes com um acréscimo de 12% no valor à vista. Qual o valor da parcela que Dona Maria pagará?

- (A) R\$ 183,60
- (B) R\$ 214,20
- (C) R\$ 230,50
- (D) R\$ 244,10
- (E) R\$ 271,30

11) Data de instalação do município de Mariópolis:

- (A) 01 de julho de 1955.
- (B) 01 de julho de 1960.
- (C) 28 de agosto de 1966.
- (D) 31 de dezembro de 1963.
- (E) 28 de novembro de 1961.

12) Dentre os municípios abaixo, qual NÃO está localizado no Estado do Paraná:

- (A) Kaloré.
- (B) Fênix.
- (C) Curitibaanos.
- (D) Piên.
- (E) Ampére.

13) O Ministério Público do Paraná, juntamente com o Grupo de Atuação Especial de Combate ao Crime Organizado – GAECO, desenvolve investigação visando elucidar supostos crimes praticados na Delegacia da Receita Estadual de Londrina, com desdobramento também em outros municípios. Esta operação recebeu o nome de:

- (A) Lava Jato.
- (B) Publicano.
- (C) Bala de Prata.
- (D) Sonegadores.
- (E) Receita Bomba.

14) Em regra, o período de vigência de um Plano Plurianual – PPA, elaborado pelo Poder Executivo, é:

- (A) Três últimos anos de um governo e alcança o primeiro ano do mandato seguinte.
- (B) Do primeiro ao último ano do mesmo período de mandato.
- (C) Do terceiro ano de mandato ao segundo ano do mandato seguinte.
- (D) Do quarto ano de mandato ao terceiro ano do mandato seguinte.
- (E) Nenhuma das alternativas anteriores.

15) Abaporu é uma das telas mais famosas da pintora Tarsila do Amaral, esta obra que inspirou o movimento antropofágico completará 90 anos em 2018. Qual é o significado da palavra abaporu?

- (A) Homem que mata, em tupi-guarani.
- (B) Homem que come gente, em tupi-guarani.
- (C) Viva a revolução!, em Russo.
- (D) Pau-brasil, em Timbira.
- (E) Homem de cabeça pequena e pé grande, em Xingú.

16) O *rock in rio* é um evento que reúne bandas de Rock de vários lugares do mundo, para este evento os ajustes do som são cuidadosamente regulados antes do início dos shows. Quanto ao elemento da música densidade no momento da regulagem do som é correto afirmar:

- (A) Que é menor do que no momento em que os shows estão acontecendo, pois a quantidade de sons aumenta com o número de pessoas reunidas falando e cantando durante show.
- (B) Que é maior que no momento em que os shows estão acontecendo porque pode-se ouvir melhor os cantores.
- (C) Que é igual ao momento do show.
- (D) Que é diferente do momento em que os shows estão acontecendo, nem maior, nem menor.
- (E) Nenhuma das respostas estão corretas.

17) Algumas pessoas apreciam o som retirado da flauta doce, outros passam o dia cantarolando, tentando imitar vozes de seus cantores preferidos, ou mesmo o som do violão ou da guitarra. Como é o nome do fundamento musical que identifica o som deixando claro que um som é diferente do outro?

- (A) Altura.
- (B) Intensidade.
- (C) Densidade.
- (D) Timbre.
- (E) Duração.

18) Marque V para verdadeiro e F para falso:

- () Cores Quentes são cores mais calmas como o azul, o verde e roxo.
() Cores frias são as cores azul, amarelo e vermelho.
() Monocromia é uso de uma única cor em várias tonalidades.
() Cores Primárias São cores alegres e vibrantes.
() Cores secundárias É a mistura de duas cores primarias em igual proporção.

A sequência correta de cima para baixo é:

- (A) V, V, V, F, F.
(B) V, F, V, F, V.
(C) F, F, V, F, V.
(D) F, F, V, V, V.
(E) F, V, F, V, F.

19) A expressão vocal é formada pelas falas e sons emitidos pelo interlocutor, para que a voz seja produzida um conjunto de órgãos chamado de “aparelho fonador” entra em ação. Este aparelho é formado pela boca, língua, pregas vocais, laringe e faringe. Quanto as pregas vocais é correto afirmar que temos:

- (A) Uma em posição paralela ao solo quando estamos em pé.
(B) Duas em posição paralela ao solo quando estamos em pé.
(C) Três, em posição paralela solo quando estamos em pé.
(D) Quatro em posição paralela ao solo quando estamos em pé.
(E) Cinco em posição paralela ao solo quando estamos em pé.

20) Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que vêm normalmente as coisas e em consequência disso fazem arte pura, guardando os eternos ritmos da vida, e adotados para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres.(...) A outra espécie é formada pelos que vêm anormalmente a natureza, e interpretam-na à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. (...) Embora eles se dêem como novos precursores duma arte a ir, nada é mais velho de que a arte anormal ou teratológica: nasceu com a paranoia e com a mistificação. De há muitos já que a estudam os psiquiatras em seus tratados, documentando-se nos inúmeros desenhos que ornaram as paredes internas dos manicômios. A única diferença

reside em que nos manicômios esta arte é sincera, produto ilógico de cérebros transtornados pelas mais estranhas psicoses; e fora deles, nas exposições públicas, zabumbadas pela imprensa e absorvidas por americanos malucos, não há sinceridade nenhuma, nem nenhuma lógica, sendo mistificação pura.

Disponível em:
<<http://www.mac.usp.br/mac/templates/projetos/educativo/paranoia.html>>

Este artigo intitulado Paranoia ou mistificação do qual temos um trecho foi publicado no jornal O Estado de S. Paulo em 20 de dezembro de 1917. Este texto endereçava-se a artista brasileira Anita Malfatti. Quem escreveu este artigo?

- (A) Vicente do Rego Monteiro.
(B) Monteiro Lobato.
(C) Astrojildo Pereira.
(D) Olavo Bilac.
(E) Augusto dos Anjos.

21) Há diversas formas de apresentar o patrimônio musical brasileiro. Uma delas é a variação segundo a origem étnica. Consideramos como influências étnicas as culturas negras, brancas e indígenas. Marque verdadeiro e falso para as questões de acordo com a contribuição de cada uma das culturas:

- () Negra: congada, congo, Moçambique, quilombo, batuque, coco, lundu, macumba, baião, maracatu, etc.
() Branca: boi-de-mamão, bumba-meu-boi, pastoril, folia-de-reis, cana-verde, balaio, chimarrita, fandango, chula, frevo, tatu, tirania, etc.
() Indígena: caiapó, dança dos pajés, cateretê, cururu, poracé, etc.
() Negra: funk reggae, baião, chula, chote, etc.
() Branca: milonga, bolero, tango, maracatu, caiapó, etc.
() Indígena: dança da chuva, dança do ventre, dança dos pajés, etc.

A sequência correta de cima para baixo é:

- (A) V, F, V, F, V, F.
(B) F, F, F, V, V, V.
(C) V, V, V, F, F, F.
(D) V, V, F, F, V, F.
(E) V, F, V, V, F, F.

22) Com relação a Pop Art, movimento que nasceu nos Estados Unidos por volta de 1960. Marque V para as alternativas verdadeiras e F para as alternativas falsas:

() O artista Andy Warhol faz parte desse período e fez uma série com imagens de Marilyn Monroe.

() Roy Lichtenstein é um dos artistas do período e incorporou a seu trabalho a estética das artes gráficas.

() No Brasil, a *pop art* influenciou diversos artistas, dentre os quais podemos citar Cláudio Tozzi, Rubens Gerchman, Marcelo Nitsche, entre outros.

() A expressão *pop art* vem do inglês e significa arte popular a qual é expressa pela literatura de cordel, folclore, danças de roda, artesanato, etc.

() Uma das possibilidades de compreensão da obra *Marilyn Monroe* é considerar que a intenção do artista foi mostrar, que assim como os objetos produzidos em série, as imagens das celebridades também é manipulada para o consumo do grande público.

A sequência correta de cima para baixo é:

- (A) V, V, V, V, V.
- (B) F, F, F, F, F.
- (C) V, V, V, F, V.
- (D) V, F, V, F, V.
- (E) F, V, F, V, F.

23) Elaborar o planejamento de uma atividade em sala de aula é importante no dia a dia do professor. Desta forma, marque verdadeiro (V) e falso (F) para os itens abaixo que devem estar presentes no planejamento:

- () Justificativa da proposta ou fundamentação.
- () Como será desenvolvida a atividade ou metodologia.
- () Quais recursos materiais serão utilizados.
- () Objetivos que serão alcançados.
- () Resultados obtidos ou avaliação.

A sequência correta de cima para baixo é:

- (A) V, F, V, F, V.
- (B) F, V, F, V, F.
- (C) V, V, V, V, V.
- (D) V, V, F, F, V.
- (E) F, F, V, V, F.

24) Segundo o artigo 4º do estatuto da criança e do adolescente, ECA, é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do Poder Público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao

respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária. Sobre a garantia de prioridade é correto afirmar:

I - primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.

II - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

III - precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública.

IV - preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.

V - destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.

Com relação à questão acima é correto afirmar:

- (A) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e VI estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.
- (E) Nenhuma das afirmativas é correta.

25) Os artigos 15º e 16º do estatuto da criança e do adolescente, ECA, definem que a criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

Considerando estes artigos, o direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

I - ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.

II - opinião e expressão.

III - crença e culto religioso.

IV - brincar, praticar esportes e divertir-se.

V - participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.

VI - participar da vida política, na forma da lei.

VII - buscar refúgio, auxílio e orientação.

Com relação à questão acima é correto afirmar:

- (A) Apenas as afirmativas II, III, IV e VII estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III, VI e VII estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.
- (E) Nenhuma das afirmativas é correta.

26) Segundo o artigo 54º, do estatuto da criança e

do adolescente , ECA, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

I - ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.

II - direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.

III - atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

IV - direito de organização e participação em entidades estudantis.

V - acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

VI - oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.

VII - atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

Com relação à questão acima, sobre os deveres do Estado, é correto afirmar que:

(A) Apenas as afirmativas I, III, V, VI e VII estão corretas.

(B) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.

(C) Apenas as afirmativas II, III, IV e VII estão corretas.

(D) Todas as afirmativas estão corretas.

(E) Nenhuma das afirmativas é correta.

27) O início do século XX é marcado por conturbações políticas que causaram intensos conflitos mundiais. É nesse contexto que se desenvolvem as artes de vanguarda. Fazem das vanguardas artísticas europeias?

(A) Op Art, Expressionismo, Fauvismo, Surrealismo e Dadaísmo.

(B) Op Art, Pop Art, Impressionismo, Cubismo e Fauvismo.

(C) Surrealismo, Expressionismo, Pop Art, Futurismo, Cubismo.

(D) Expressionismo, Dadaísmo, Cubismo, Op Art e Fauvismo.

(E) Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo, Surrealismo e Futurismo.

28) No livro *Transformações no ensino da Arte* de Ana Mae Barbosa a autora cita que “ A defesa do ensino da arte na escola já reuniu inúmeros argumentos, nenhum deles desprezível, mas quase todos alheios aos processos que compreendem a atividade artística(conceber,

fazer/criar, perceber, ler, interpretar), seus produtos (obras, manifestações), ações e reflexões”. (p.31, 2003)

I - Aprendizagem da arte para o desenvolvimento moral, da sensibilidade e da criatividade do indivíduo.

II - Ensino da arte como formas de recreação lazer e divertimento.

III - Arte como apoio da aprendizagem e memorização de conteúdos de outras disciplinas.

IV - Arte como artifício para ornamentação da escola e como veículo para animação de celebrações cívicas.

V - Arte como benefício ou compensação oferecida para acalmar, resignar e descansar os alunos das disciplinas consideradas sérias, importantes e difíceis.

Com relação a questão acima os argumentos de defesa da arte com baixa sustentabilidade artística e educacional podem ser identificados nas afirmativas:

(A) I, III e V.

(B) I, II, III, IV e V.

(C) I, II e IV.

(D) I, IV e V.

(E) I, II, III e IV.

29) O conceito do belo advindo da cultura grega nem sempre esteve diretamente relacionado com a Arte, para os filósofos medievais a Beleza pertencia essencialmente a Deus. É a luz superior, o brilho da Verdade Divina nas coisas, fazendo-se sensível aos olhos do espírito. Quando foi que se deu a união teórica do belo com a arte?

(A) No renascimento com a união de uma terceira ideia, a de Natureza.

(B) Na idade moderna com Kant.

(C) Na idade média com Leonardo Da Vinci.

(D) Com Platão e Plotino na idade contemporânea.

(E) Desde a pré-história sendo mostrada pelos desenhos do homem desse período.

30) O Brasil teve um forte representante no teatro com função política e social. Ele criou o Teatro do Oprimido composto por um conjunto de métodos que objetivam transformar o espectador em ser ativo dentro do teatro como um ensaio para a atividade liberta na vida real. Quem foi este representante?

(A) Bertold Brecht.

(B) Peter Slade.

(C) Viola Spolin.

(D) Augusto Boal.

(E) Ingrid Dormien Koudela.