



QUESTÃO 01

Observe os vocábulos homófonos, estabelecendo distinção no contraste entre o S e o Z, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:

- I - cozer (cozinhar) e coser (costurar)
- II - presar (ter em consideração) e prezar (prender)
- III - traz (forma do verbo trazer) e trás (parte posterior)

- a) I e III apenas são verdadeiros
- b) I e II apenas são verdadeiros
- c) II e III apenas são verdadeiros
- d) III apenas é verdadeiro.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa cuja acentuação está correta em todas as palavras:

- a) vôo, obtêm, herói, ruim.
- b) vêem, detêm, metrô, inglês.
- c) mantêm, urubu, sutil, averigue.
- d) plateia, assembléia, rainha, xiita.

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa em que a palavra grifada corresponde a um pronome oblíquo átono:

- a) Indaguei-lhe acerca do fato
- b) Disseram a mim toda a verdade
- c) Todos davam o garoto por reprovado
- d) Puseram o livro sobre a prateleira.

QUESTÃO 04

Na frase, “Silvana estava bem preparada para o concurso, portanto não ficou nervosa”, a conjunção grifada é classificada como:

- a) Conclusiva
- b) Alternativa
- c) Aditiva
- d) Explicativa

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa cujo uso do artigo está incorreto:

- a) Engana-se a Vossa Senhoria, disse o maestro.
- b) A Silvia estuda à noite.
- c) Li o jornal da faculdade.
- d) Li uma revista ontem.

QUESTÃO 06

No concurso de Indaiatuba de 2.000 candidatos, apenas 20% tem curso superior. As mulheres desse grupo são exatamente 30% do total e apenas 10% dos homens desse grupo tem ensino superior. Com esses dados, calcule o número de mulheres desse grupo que não tem ensino superior.

- a) 120
- b) 230
- c) 340
- d) 450

QUESTÃO 07

Dois alunos da Escola levam caixas de lápis de cor para a sala de artes. João leva 5 caixas por vez e demora 4 minutos para ir e voltar. Pedro leva 6 caixas por vez e demora 5 minutos para ir e voltar. Enquanto Pedro leva 250 caixas, quantas caixas leva João.

- a) 230
- b) 240
- c) 250
- d) 260

QUESTÃO 08

10380 segundos equivalem à:

- a) 1h43min
- b) 2h53min
- c) 3h03min
- d) 4h23min

QUESTÃO 09

A área total da Faculdade é de 2 Km². Nessa área a faculdade reservou 20000 m² para construção do prédio de Ciências Naturais. Qual é a área restante em Km².

- a) 182 km²
- b) 1,98 km²
- c) 1882 km²
- d) 18,20 km²

QUESTÃO 10

Fátima daqui a 30 anos terá três vezes a idade de agora. Qual a idade de Fátima:

- a) 13 anos
- b) 14 anos
- c) 15 anos
- d) 16 anos

QUESTÃO 11

No que concerne o Art. 212 da Constituição Federal, a União aplicará, anualmente, nunca menos de _____, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios _____, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.

- a) Dez %; vinte e cinco %
- b) Quinze % ; trinta %
- c) Dezoito % , vinte e cinco %
- d) Quinze %; vinte e cinco %

QUESTÃO 12

No que tange o Art. 12 da lei federal 9394/96. Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de, exceto:

- a) Elaborar e executar sua proposta pedagógica;
- b) Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros;
- c) Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas;
- d) Prover meios para a recuperação dos alunos de menor e maior rendimento;

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa incorreta em conformidade com a lei Federal 8069/90:

- a) Art. 53. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.
- b) Art. 54. É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e gratuito, exceto para os que a ele não tiveram acesso na idade própria;
- c) Art. 57. O poder público estimulará pesquisas, experiências e novas propostas relativas a calendário, seriação, currículo, metodologia,



didática e avaliação, com vistas à inserção de crianças e adolescentes excluídos do ensino fundamental obrigatório

- d) Art. 58. No processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.

QUESTÃO 14

Em conformidade com o art. 3º da lei Federal 7716/89, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:

I - deixar de conceder os equipamentos necessários ao empregado em igualdade de condições com os demais trabalhadores

II - impedir a ascensão funcional do empregado ou obstar outra forma de benefício profissional

III - proporcionar ao empregado tratamento diferenciado no ambiente de trabalho, especialmente quanto ao salário.

- a) Pena de reclusão de dois a cinco anos.
b) Pena de reclusão de três a cinco anos.
c) Pena de reclusão de quatro a cinco anos.
d) Pena de reclusão de cinco a sete anos.

QUESTÃO 15

Considerando a lei Federal 10172/01, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correspondente.

Considerando que os recursos financeiros são limitados e que a capacidade para responder ao desafio de oferecer uma educação compatível, na extensão e na qualidade, à dos países desenvolvidos precisa ser construída constante e progressivamente, são estabelecidas prioridades neste plano, segundo o dever constitucional e as necessidades sociais.

I - *Garantia de ensino fundamental obrigatório de oito anos a todas as crianças de 7 a 14 anos, assegurando o seu ingresso e permanência na escola e a conclusão desse ensino.*

II - *Garantia de ensino fundamental a todos os que a ele não tiveram acesso na idade própria ou que não o concluíram.*

III - *Ampliação do atendimento nos demais níveis de ensino – a educação infantil, o ensino médio e a educação superior.*

- a) I e II apenas são verdadeiras
b) II e III apenas são verdadeiras
c) II apenas é verdadeira
d) I, II e III são verdadeiras

QUESTÃO 16

Analise as afirmativas abaixo relacionadas ao Parecer CNE/CEB 07/10, marque V para verdadeiro e F para falso, e assinale a alternativa correspondente:

A melhoria dos resultados de aprendizagem dos alunos e da qualidade da educação obriga:

- () os sistemas de ensino a incrementarem os dispositivos da carreira e de condições de exercício e valorização do magistério e dos demais profissionais da educação e a oferecerem os recursos e apoios que demandam as escolas e seus profissionais para melhorar a sua atuação;

- () as escolas a uma apreciação mais ampla das oportunidades educativas por elas oferecidas aos educandos, reforçando a sua responsabilidade de propiciar renovadas oportunidades e incentivos aos que delas mais necessitem.

- a) V, F
b) V, V
c) F, V
d) F, F

QUESTÃO 17

Em conformidade com o Art. 10 da Resolução CNE/CEB 04/09, projeto pedagógico da escola de ensino regular deve institucionalizar a oferta do AEE prevendo na sua organização:

- a) Matrícula no AEE de alunos matriculados no ensino especial da própria escola ou de outra escola;
b) Redes de apoio no âmbito da atuação profissional, da formação, do desenvolvimento da pesquisa, do acesso a recursos, serviços e equipamentos, entre outros que minimizem o AEE
c) Outros profissionais da educação: tradutor e intérprete de Língua Brasileira de Sinais, guia-intérprete e outros que atuem no apoio, principalmente às atividades de alimentação, higiene e locomoção.
d) Estabelecer parcerias com as áreas intersetoriais na elaboração de estratégias e na disponibilização de recursos de acessibilidade

QUESTÃO 18

No que tange o parecer CNE/CEB Nº 20/09 na busca de garantir um olhar contínuo sobre os processos vivenciados pela criança, devem ser criadas estratégias adequadas aos diferentes momentos de transição por elas vividos. As instituições de Educação Infantil devem assim, exceto:

- a) planejar e efetivar o acolhimento das crianças e de suas famílias ante ao ingresso na instituição, considerando a necessária adaptação das crianças e seus responsáveis às práticas e relacionamentos que têm lugar naquele espaço, e visar o conhecimento de cada professor e de sua família pela equipe da Instituição;
b) priorizar a observação atenta das crianças e mediar as relações que elas estabelecem entre si, entre elas e os adultos, entre elas e as situações e objetos, para orientar as mudanças de turmas pelas crianças e acompanhar seu processo de vivência e desenvolvimento no interior da instituição;
c) planejar o trabalho pedagógico reunindo as equipes da creche e da pré-escola, acompanhado de relatórios descritivos das turmas e das crianças, suas vivências, conquistas e planos, de modo a dar continuidade a seu processo de aprendizagem;
d) prever formas de articulação entre os docentes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental (encontros, visitas, reuniões) e providenciar instrumentos de registro – portfólios de turmas, relatórios de avaliação do trabalho pedagógico,



documentação da frequência e das realizações alcançadas pelas crianças – que permitam aos docentes do Ensino Fundamental conhecer os processos de aprendizagem vivenciados na Educação Infantil, em especial na pré- escola e as condições em que eles se deram, independentemente dessa transição ser feita no interior de uma mesma instituição ou entre instituições, para assegurar às crianças a continuidade de seus processos peculiares de desenvolvimento e a concretização de seu direito à educação.

QUESTÃO 19

Em conformidade com a lei complementar municipal 07/09, analise as afirmativas abaixo e assinale a correta:

- a) Art. 57 – Os integrantes do quadro da Carreira do Magistério Público Municipal de Indaiatuba, afastados de sua função original para ocupar cargo em comissão dentro da própria Secretaria de Educação, cessada a causa da sua disponibilidade, deverão retornar a sua situação, sem prejuízo da correspondente progressão na Carreira prevista nesta lei.
- b) Art. 57 – Os integrantes do quadro da Carreira do Magistério Público Municipal de Indaiatuba, exonerados de sua função original para ocupar cargo em comissão fora da própria Secretaria de Educação, cessada a causa da sua disponibilidade, deverão retornar a sua situação, com prejuízo da correspondente progressão na Carreira prevista nesta lei.
- c) Art. 57 – Os integrantes do quadro da Carreira do Magistério Público Municipal de Indaiatuba, afastados de sua função original para ocupar cargo em comissão fora da própria Secretaria de Educação, cessada a causa da sua disponibilidade, deverão retornar a sua situação, sem prejuízo da correspondente progressão na Carreira prevista nesta lei.
- d) Art. 57 – Os integrantes do quadro da Carreira do Magistério Público Municipal de Indaiatuba, exonerados de sua função original para ocupar cargo em comissão fora da própria Secretaria de Educação, cessada a causa da sua disponibilidade, deverão retornar a sua situação, sem prejuízo da correspondente progressão na Carreira prevista nesta lei.

QUESTÃO 20

Segundo o art. 47 da Lei Complementar Municipal 07/09, é vedado ao pessoal do magistério, exceto:

- a) Adotar conteúdo diverso do previsto no Plano de Ensino da Rede Municipal de Educação.
- b) Usar linguagem inadequada em suas atividades de ensino e no convívio escolar.
- c) Reter os alunos em atividades em horários destinados a recreio.
- d) Exigir do aluno esforço compatível com sua aptidão.

QUESTÃO 21

O Parâmetro Curricular Nacional de Arte, afirma que entre os anos 20 e 70, muitas escolas brasileiras viveram

também outras experiências no âmbito do ensino e aprendizagem de Arte, fortemente sustentadas pela:

- a) Estética modernista e com base nas tendências pedagógicas e psicológicas que marcaram o período.
- b) Psicológica fundamentalista e com base nas tendências pedagógicas e psicológicas que marcaram o período.
- c) Psicológica intrínseca e com base nas tendências pedagógicas e psicológicas que marcaram o período.
- d) Sociológica doutrinária e com base nas tendências pedagógicas e psicológicas que marcaram o período.

QUESTÃO 22

Analise as informações abaixo contidas nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes, marque V para verdadeiro e F para falso e assinale a alternativa correspondente:

- () Tanto a ciência como a arte respondem a essa necessidade de busca de significações na construção de objetos de conhecimento que, juntamente com as relações morais, políticas e econômicas, sistemas filosóficos, e estéticos, formam o conjunto de manifestações reguladoras e simbólicas das culturas. Ciência e arte são, assim, produtos que expressam as experiências e representações imaginárias das distintas culturas, que se renovam através dos tempos, construindo o percurso da história humana. A própria ideia da ciência e da arte como disciplinas autônomas é produto recente da cultura ocidental.
- () Na verdade, nas sociedades primitivas as formas artísticas não existem como atividades autônomas dissociadas da vida e impregnam as atividades da comunidade. Da mesma maneira como alguns rituais são celebrados pelo coletivo — cantos de trabalho, oferendas aos deuses por uma boa colheita ou um ano livre de intempéries — outros são da exclusiva alçada de curandeiros, sacerdotes ou chefes de tribos. No entanto, a ciência do curandeiro não está isolada dos rituais que se expressam no canto, na dança e nas invocações (preces), que poderiam ser considerados os ancestrais das nossas formas artísticas. Não há separação entre vida, arte e ciência, tudo é vida e manifestação de vida.
- a) V – F
- b) V – V
- c) F – F
- d) F – V

QUESTÃO 23

No que alude ao Parâmetro Curricular Nacional de Artes, o teatro favorece aos jovens e adultos possibilidades de compartilhar descobertas, ideias, sentimentos, atitudes, ao permitir a observação de diversos pontos de vista, estabelecendo:

- a) a relação da escola com as normas e desenvolvendo a disciplina.



- b) a relação do indivíduo com o coletivo e desenvolvendo a socialização.
c) a relação da escola com o coletivo e desenvolvendo a individualidade.
d) a relação do indivíduo com as normas e desenvolvendo a normatização.

QUESTÃO 24

A luz do Parâmetro Curricular Nacional de Artes, as oportunidades de aprendizagem de arte, dentro e fora da escola, mobilizam a _____ e ampliam a formação do estudante como cidadão, principalmente por intensificar as relações dos indivíduos tanto com seu mundo interior como com o exterior.

- a) Lógica e a comunicação pessoal.
b) Expressão e a comunicação pessoal.
c) lógica e a comunicação coletiva.
d) expressão e a comunicação coletiva.

QUESTÃO 25

No que discorre o Parâmetro Curricular Nacional de Artes, a _____ das manifestações artísticas revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade.

- a) dimensão social.
b) dimensão psicomotora
c) dimensão estrutural
d) dimensão analítica

QUESTÃO 26

No que discorre o Parâmetro Curricular Nacional de Artes, ao ser introduzido na educação escolar brasileira, o ensino de Arte incorpora-se aos processos pedagógicos e de política educacional que vão caracterizar e delimitar sua participação na estrutura curricular. Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de Arte é identificado pela visão:

- a) Fundamentalista e orgânica que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
b) tradicionalista e contemporânea que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
c) humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
d) Evolutiva e administrativa que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.

QUESTÃO 27

Segundo o Parâmetro Curricular Nacional de Artes, diante de uma obra de arte, habilidades de percepção, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista quanto no espectador. Mas é inicialmente pelo canal da _____ que se estabelece o contato entre a pessoa do artista e a do espectador, mediado pela percepção estética da obra de arte.

- a) Mobilidade
b) Sensibilidade
c) Mediação
d) Fomentação

QUESTÃO 28

Em síntese, o Parâmetro Curricular Nacional de Artes define que o conhecimento da arte envolve:

I - a experiência de fazer formas artísticas e tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais;

II - a experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa;

III - a experiência de refletir sobre a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.

- a) I e II apenas estão corretas.
b) II apenas está corretas.
c) III apenas está correta.
d) I, II e III estão corretas.

QUESTÃO 29

No que tange o Parâmetro Curricular Nacional de Artes, é possível compreender que por meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer, assinale a incorreta:

- a) o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados);
b) o fazer artístico como deficiência de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade;
c) o fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais);
d) o objeto artístico como forma (sua estrutura ou leis internas de formatividade)

QUESTÃO 30

O Parâmetro Curricular Nacional de Artes determina que é papel da escola incluir as informações sobre a arte produzida nos âmbitos:

- a) Regional apenas
b) Nacional e regional apenas
c) Internacional apenas
d) Regional, nacional e internacional.

QUESTÃO 31

Alambert defende em sua obra que São Paulo na época da Semana de Arte Moderna de 1922, a economia estava no auge da atividade:

- a) Industrial.
b) Ferroviária
c) Agrícola.
d) Marítima

QUESTÃO 32

Não é considerado um artista Modernista:

- a) Victor Brecheret
b) Anita Malfatti.
c) Vicente do Rego Monteiro.
d) Di Cavalcanti.

QUESTÃO 33

Analise as ideias de Boal, marque V para verdadeiro e F para falso e assinale a alternativa correspondente:

() Teatro Legislativo é uma experiência sócio-cultural que visa a produção de propostas legislativas e/ou jurídicas, a partir da intervenção do público em espetáculos de Teatro Fórum.

() Os grupos populares montam peças de Teatro-Fórum e apresentam-nas para diversos públicos. As intervenções realizadas pela plateia no Teatro-Fórum são anotadas em relatórios. As análises destes relatórios são a base para a formulação de novas leis.

- a) V – F
- b) V – V
- c) F – V
- d) F – F

QUESTÃO 34

Para Laban, um único movimento, ou uma sequência de movimentos, deve revelar, ao mesmo tempo, o _____ de quem o realiza, o fim pretendido, os obstáculos exteriores e os conflitos interiores que nascem deste esforço.

- a) contexto
- b) Caráter
- c) Prognóstico
- d) Detrimento

QUESTÃO 35

Segundo Martins, uma referência importante para a compreensão do ensino de arte no Brasil é a célebre Missão Artística Francesa trazida em 1816, por dom João VI. Foi criada então a:

- a) Academia Imperial de Belas Artes
- b) Escola Superior de Artes
- c) Escola Modernista de Artes
- d) Escola Regimental de Artes

QUESTÃO 36

Assinale a alternativa em controvérsia com as ideias de Faro:

- a) a Dança era apanágio do sexo masculino, e só muito mais tarde as mulheres passaram a participar ativamente das Danças folclóricas.
- b) É dança o que de bom se fez no passado, o que de bom se faz agora e o que de bom se fará no futuro, e será dança aquilo que contribuir efetivamente, aquilo que se somar positivamente às experiências vividas por gerações de artistas que dedicaram suas existências ao plantio e cultivo de uma arte cujos frutos surgem agora, não apenas nos nossos palcos, mas nas telas dos nossos cinemas e das nossas televisões, deixando de ser algo cultivado por uma pequena elite para se transformar num meio de entretenimento dos mais populares nas últimas décadas
- c) a melhor forma de se apreciar a dança é que o apreciador possuísse conhecimentos históricos e técnicos que lhe permitisse usufruir plenamente o espetáculo representado à sua frente.
- d) a dança não nasceu da religião e não nasceu junto com ela.

QUESTÃO 37

Para Costa, o _____ corresponde tanto a uma emoção despertada como a uma correspondência a uma ideia transmitida, cuja emoção depende de vários fatores, como a cultura e nossa geração.

- a) Artesão
- b) Belo
- c) Expressionismo
- d) Subjetivo

QUESTÃO 38

Analise as afirmativas abaixo, coloque V para verdadeiro e F para falso e assinale a alternativa correspondente:

Salienta Ricetto que desde a Antiguidade, havia o hábito de se formar coleções de arte, que eram, de tempos em tempos, abertas para visitaçao das pessoas. A autora ainda complementa seu pensamento com as seguintes proposições:

I - Na Grécia Antiga, os templos dedicados às musas eram chamados "museus".

II - Segundo a mitologia grega, musa era o nome dado a cada uma das nove deusas que protegiam as artes. Foi por isso que a palavra "museu" passou a ser usada para batizar os lugares onde obras de arte eram produzidas ou expostas.

- a) V – F
- b) V – V
- c) F – V
- d) F – F

QUESTÃO 39

A obra abaixo representa uma arte no movimento:



- a) Expressionista
- b) Fauvismo
- c) Cubismo
- d) Surrealismo

QUESTÃO 40

A obra abaixo pode ser classificada:



- a) Cubismo brasileiro
- b) Dadaísmo brasileiro
- c) Modernismo brasileiro
- d) Classicismo brasileiro