



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO CAETANO DO SUL

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO – 01/2013

Cód. 31 – Professor Nível II – Música

“Agoras...”

Pense... você já se arrependeu de, em determinadas circunstâncias não ter tomado atitudes que viessem, de alguma forma, melhorar sua vida?

Quando fazemos exame de consciência, lembramo-nos de vários “agoras” que foram perdidos e que não voltam mais. Que o arrependimento de não ter tido, não ter sido, não ter feito, não ter aceitado, costuma ser doloroso e profundo.

Na realidade, o que nos impede, na maioria das vezes, de ter o que queremos, ser o que sonhamos, fazer o que pensamos e aceitar com o coração é a ousadia que não cultivamos. A ousadia é, geralmente, escrava do medo...

Quantas vezes perdemos a oportunidade de sermos felizes, pelo medo de ter ousadia de amar. Medo de ousar porque o objeto do amor era mais bonito, mais alto, mais rico, mais jovem, mais culto... e aí... o tempo passou e o agora também...

Quantas vezes perdemos a oportunidade de realizar um grande sonho, por não termos coragem de ousar, de arriscar deixando para depois ou para mais tarde o que deveria ser naquele agora...

Quantas vezes não pronunciamos, no momento oportuno, as palavras que gostaríamos de dizer, pelo medo de parecermos ridículos e imaturos...

Quantas vezes ficamos por medo de partir. Quantas vezes partimos por medo de ficar. Quantas vezes dizemos baixinho o que na verdade gostaríamos de gritar.

Quantos “agoras” perdemos, esquecendo que o risco pode ser a salvação de muitas alegrias de nossas vidas.

O medo que nos impede de sermos ousados agora, também está nos impedindo de vermos que linda pessoa que poderemos ser...

Não deixemos que nossos momentos passem...

Cirilo Veloso Moraes

Disponível em: <http://www.simplescoisasdavidia.com>

1. Após a leitura do texto, chegamos à conclusão que:

- muitas vezes o arrependimento nos entristece porque perdemos a chance de ter o que queremos.
- o tempo passa e quando percebemos já deixamos passar muitos de nossos sonhos porque não fomos corajosos, atrevidos.
- o medo está sempre presente quando queremos reagir e tomar uma atitude que nos fará felizes.
- ao desejar algo muito importante, só conseguirá se tomar uma atitude, que muitas vezes não é do seu agrado, mas é importante para a trajetória que você escolheu.
- ter atitude é fazer o que tem que ser feito na hora certa, no agora, no momento presente. Quem tem atitude não deixa nada para amanhã.

Atende corretamente ao enunciado a alternativa:

- A) apenas quatro afirmações estão corretas.
- B) apenas três afirmações estão corretas.
- C) todas as afirmações estão corretas.
- D) apenas duas afirmações estão corretas.

2. São acentuadas pela mesma regras as palavras de todas as alternativas, exceto:

- A) “já” – “está”.
- B) “você” – “também”.
- C) “circunstância” – “vários”.
- D) “ridículos” – “gostaríamos”.

3. Escreve-se como “consciência” as palavras de todas as alternativas, exceto:

- A) de__endente.
- B) ob__ecado.
- C) o__ilação.
- D) re__isão.

4. Assinale a alternativa que justifica o emprego da vírgula na frase retirada do texto.

“A ousadia é, geralmente, escrava do medo...”

- A) Para separar Orações Adverbiais.
- B) Para separar o Vocativo.
- C) Para separar o Aposto.
- D) Para separar Adjunto Adverbial.

5. Leia com atenção as frases abaixo.

- I- Talvez você ainda seja muito apegado a bens materiais.
- II- Obedeça à sinalização de trânsito.
- III- Chegou ao hotel já de madrugada.

A regência verbal/nominal está correta nas frases:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) I, II e III.
- D) II e III, apenas.

6. Um capital aplicado à taxa de juros simples de 2,5% ao mês renderá, só de juros, o equivalente a 10/8 do seu valor se o prazo de aplicação for de:

- A) 60 meses.
- B) 4 anos e meio.
- C) 50 meses.
- D) 4 anos e 10 meses.

7. Calcule o número de funcionários de uma repartição sabendo-se que:

- se apenas 3 mulheres faltarem ao trabalho, o número de homens e mulheres que comparecerem, será o mesmo.
- se apenas 6 homens faltarem ao trabalho, o número de mulheres corresponderá ao dobro do número de homens que comparecerem ao serviço.

Trabalham nessa repartição _____ funcionários.

- A) 33
- B) 35
- C) 31
- D) 29

8. Os valores do comprimento, largura e altura de um reservatório são inversamente proporcionais a 2, 3 e 4, respectivamente e a soma desses valores é de 520 cm. Se esse reservatório está com água até 3/4 de sua altura, para enchê-lo totalmente, serão necessários mais _____ litros de água.

Obs: 1dm³ = 1L

- A) 1042
- B) 1142
- C) 1052
- D) 1152

9. Complete as lacunas abaixo assinalando a alternativa correta.

Ao se fazer uma pesquisa sobre o domínio de língua estrangeira moderna entre os funcionários de uma repartição constatou-se que:

- 12 funcionários dominavam o inglês e o espanhol.
- 9 dominavam o francês.
- 27 dominavam o inglês.
- 45 dominavam apenas, um dos três idiomas.

Trabalhavam nessa repartição ____ funcionários.

Se ao acaso, sortearmos um deles, a probabilidade de ele dominar apenas o espanhol é de _____.

- A) 47 – 9/17
- B) 54 – 5/13
- C) 57 – 7/19
- D) 54 – 7/18

10. A distância da cidade A para a cidade B é de 720 km. À uma velocidade de 96 km/h um veículo percorre 336 km desses trajeto em 3 horas e meia. Se aumentar a velocidade em 20% percorrerá o restante do trajeto em:

- A) 3 horas e 20 minutos.
- B) 3 horas e 10 minutos.
- C) 3 horas e 30 minutos
- D) 3 horas e 22 minutos.

11. Considerando que São Caetano do Sul/SP tem 15 quilômetros quadrados de área e 145 mil habitantes (em números aproximados), assinale a alternativa que contém a densidade demográfica desta cidade (aproximadamente).

- A) 96.666 habitantes/km².
- B) 9.666 habitantes/km².
- C) 966,6 habitantes/km².
- D) 966.666 habitantes/km².

12. Com relação à estrutura organizacional, assinale a alternativa que não contém um órgão de assessoria funcional ligada à Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul/SP:

- A) Procuradoria Geral do Município.
- B) Ouvidoria Geral do Município.
- C) Assessoria Geral do Município.
- D) Corregedoria Geral do Município.

13. Com relação à estrutura organizacional, podemos afirmar que não faz parte do elenco das Secretarias da Prefeitura de São Caetano do Sul/SP:

- A) Secretaria Municipal da Saúde.
- B) Secretaria Municipal de Cultura.
- C) Secretaria Municipal de Segurança.
- D) Secretaria Municipal de Políticas Públicas.

14. Assinale a alternativa que não corresponde aos limites da cidade:

- A) Norte - São Paulo.
- B) Sul - Santo André e São Bernardo do Campo.
- C) Leste - Diadema.
- D) Leste - Santo André.

15. Dentre as Autarquias e Fundações citadas não pertence ao município de São Caetano do Sul/SP:

- A) Fundação Cerâmica – FUCE.
- B) Departamento de Água e Esgoto do Município de São Caetano do Sul – DAE.
- C) Universidade de Municipal de São Caetano do Sul – USCS.
- D) Fundação Pró-Memória de São Caetano do Sul – FPM.

16. Analise as afirmações nos termos da Constituição Federal 1988:

- I- O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de (entre outras)... "educação básica, obrigatória e gratuita dos 6(seis) aos 18(dezoito) anos de idade".
- II- O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.
- III- O ensino religioso, de matrícula obrigatória, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.
- IV- Serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.

São corretas as afirmações da alternativa:

- A) I, III e IV, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) II e IV, apenas.

17. Analise com base na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional:

Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de:

- I- Elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- II- Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
- III- Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas- aula estabelecidas.
- IV- Informar pai e mãe, conviventes ou não com seus filhos, e, se for o caso, os responsáveis legais, sobre a frequência e rendimento dos alunos, bem como sobre a execução da proposta pedagógica da escola.
- V- Notificar ao Conselho Tutelar do Município, ao Juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de sessenta por cento do percentual permitido por lei.
- VI- Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.

São verdadeiras, segundo a LDB, as afirmativas contidas na alternativa:

- A) I, III, IV e V apenas.
- B) I, III, V e VI apenas.
- C) I, II, III, IV, V e VI.
- D) I, II, III, IV e VI apenas.

18. Analise as afirmativas abaixo.

O acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo. O poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá:

- I- Recensear anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.
- II- Recensear anualmente as crianças e jovens em idade escolar, bem como adultos que não concluíram o ensino fundamental;
- III- Fazer-lhes a chamada pública.
- IV- Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- V- Assegurar, em todas as esferas administrativas, em primeiro lugar, o acesso ao ensino obrigatório, contemplando em seguida os demais níveis e modalidades de ensino, conforme as prioridades, constitucionais legais.

Nos termos da LDB, marque:

- A) se apenas as afirmativas II, III e IV forem verdadeiras.
- B) se apenas as afirmativas II, IV e V forem verdadeiras.
- C) se apenas as afirmativas I, III, IV e V forem verdadeiras.
- D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.

19. Analise as afirmações abaixo.

O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- I- ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- II- educação básica obrigatória e gratuita dos 4(quatro) aos 17(dezessete) anos de idade, organizada da seguinte forma: pré-escola, ensino fundamental e ensino médio.
- III- educação infantil gratuita às crianças de até 4(quatro) anos de idade.
- IV- atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
- V- vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 4(quatro) anos de idade.

Segundo a LDB, aponte a alternativa que contiver somente afirmativas verdadeiras.

- A) I, IV e V, apenas.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) II, IV e V, apenas.
- D) II, III e V, apenas.

20. Analise o texto abaixo com base no Estatuto da Criança e do Adolescente.

A criança e o adolescente têm direito à educação visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

- I- Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II- Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.
- III- Direito de ser respeitado por seus educadores.
- IV- Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- V- Direito de organização e participação em entidades estudantis.

Marque com base no ECA:

- A) se apenas os itens I, II e III estiverem corretos.
- B) se todos os itens estiverem corretos.
- C) se apenas os itens I, III e IV estiverem corretos.
- D) se apenas os itens II, IV e V estiverem corretos.

21. Com base no ECA, analise o texto abaixo.

Nenhuma criança poderá viajar para fora da comarca onde reside, desacompanhada dos pais ou responsável, sem expressa autorização judicial. A autorização não será exigida quando:

- I- Tratar-se de comarca contígua a da residência da criança, se na mesma unidade da Federação, ou incluída na mesma região metropolitana.
- II- A criança estiver acompanhada de ascendente ou colateral maior, até o segundo grau, comprovado documentalmente o parentesco.
- III- A criança estiver acompanhada de pessoa maior, expressamente autorizada pelo pai, mãe ou responsável.

Com base no ECA, marque:

- A) se apenas os itens I e III estiverem corretos.
- B) se apenas os itens I e II estiverem corretos.
- C) se apenas os itens II e III estiverem corretos.
- D) se todos os itens estiverem corretos.

22. O Atendimento Educacional Especializado (AEE) tem como função complementar ou suplementar a formação do aluno por meio da disponibilização de serviços, recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para sua plena participação na sociedade e desenvolvimento de sua aprendizagem.

Considera-se público alvo do AEE:

- I- alunos com deficiência: aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial.
- II- alunos com transtornos globais do desenvolvimento: aqueles que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor.
- III- alunos que apresentam comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras.
- IV- alunos com autismo clássico, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, transtorno desintegrativo da infância (psicoses) e transtornos invasivos sem outra especificação.
- V- alunos com altas habilidades /superdotação.

Marque:

- A) se todos os itens completarem corretamente a proposta.
 - B) se apenas os itens I, II e V completarem corretamente a proposta.
 - C) se apenas os itens I, III e IV completarem corretamente a proposta.
 - D) se apenas os itens I, II, IV e V completarem corretamente a proposta.
23. A Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva tem como objetivo o acesso, a participação e a aprendizagem dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades nas escolas regulares, orientando os sistemas de ensino para promover respostas às necessidades educacionais especiais, garantindo:

- I- atendimento Educacional Especializada (AEE).
- II- transversalidade da educação especial desde a educação infantil até a educação superior.
- III- continuidade da escolarização nos níveis mais elevados do ensino.
- IV- formação de professores para o AEE e demais profissionais da educação para a inclusão escolar.
- V- participação da família e da comunidade.
- VI- acessibilidade urbanística, arquitetônica, nos mobiliários e equipamentos, nos transportes, na comunicação e informação.
- VII- articulação intersetorial na implementação das políticas públicas.

De acordo com o documento MEC indicado na proposta da questão, Marque:

- A) se apenas os itens I, IV, V e VI forem verdadeiros.
 - B) se todos os itens forem verdadeiros.
 - C) se apenas os itens I, II, III, IV e V forem verdadeiros.
 - D) se apenas os itens I, IV, V, VI e VII forem verdadeiros.
24. Analise as afirmativas abaixo.
- I- Na organização da educação básica, devem-se observar as Diretrizes Curriculares Nacionais comuns a todas as suas etapas, modalidades e orientações temáticas, respeitadas as suas especificidades e as dos sujeitos a que se destinam.
 - II- As etapas e as modalidades do processo de escolarização estruturam-se de modo orgânico, sequencial e articulado, de maneira complexa, embora permanecendo individualizadas ao longo do percurso do estudante.
 - III- Cada etapa é delimitada por sua finalidade, seus princípios, objetivos e diretrizes educacionais, fundamentando-se na inseparabilidade dos conceitos referenciais: cuidar e educar.
 - IV- Na Educação Básica, é necessário considerar as dimensões do educar e do cuidar, em sua inseparabilidade, buscando recuperar, para a função social desse nível da educação, a sua centralidade, que é o educando, pessoa em formação na sua essência humana.

Assinale a alternativa que contiver somente as afirmativas corretas.

- A) I, II e IV, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.

25. No Brasil, desde o período Imperial até 1988, não se efetivou uma política de acesso universal à educação, permanecendo a concepção de “políticas especiais” para tratar da educação de alunos com deficiência. Nesse período, o atendimento às pessoas com deficiência teve início:
- A) Com a fundação do Instituto Pestalozzi (deficiência mental) e com a fundação da primeira APAE.
 - B) Com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDBEN nº4024.
 - C) Com a criação de duas Instituições: “IBC” Instituto Benjamin Constant e o Instituto Nacional da Educação dos Surdos – “INES” (nomes atuais).
 - D) Com a Lei 5692 (LDBEN) e com a criação do CENESP – Centro Nacional de Educação Especial criado pelo MEC.

26. O propósito da Convenção sobre os direitos das Pessoas com Deficiência é promover, proteger e assegurar o exercício pleno e equitativo de todos os direitos humanos e liberdades fundamentais por todas as pessoas com deficiência e promover a respeito pela sua dignidade inerente.

Para esse propósito “Comunicação” abrange:

- I- as línguas – línguas faladas e de sinais e outras formas de comunicação.
- II- a visualização de textos.
- III- o Braille.
- IV- a comunicação tátil.
- V- os caracteres ampliados.
- VI- os dispositivos de multimídia acessível.
- VII- a linguagem simples, escrita e oral.
- VIII- os sistemas auditivos e os meios de voz digitalizada.
- IX- os meios e formatos aumentativos e alternativos de comunicação, inclusive a tecnologia da informação e comunicação acessíveis.

Marque:

- A) se todos os itens completarem corretamente a proposta.
 - B) se apenas os itens I, III, IV, VII e VIII completarem corretamente a proposta.
 - C) se apenas os itens I, II, III, IV, V e IX completarem corretamente a proposta.
 - D) se apenas os itens I, III, VI, VII e IX completarem corretamente a proposta.
27. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, constituem-se de orientações, princípios e fundamentos para o planejamento, execução e avaliação da Educação e tem por metas e objetivos:
- I- promover a educação de cidadãos atuantes e conscientes no seio da sociedade multicultural, preconceituosa e pluriétnica do Brasil.
 - II- buscar relações étnico-sociais positivas, rumo à construção de nação democrática.
 - III- a divulgação e produção de conhecimentos, atitudes, posturas e valores que eduquem cidadãos quanto à pluralidade étnico-racial.
 - IV- o reconhecimento e valorização da identidade, história e cultura dos povos afro-brasileiros.
 - V- a garantia de reconhecimento e igualdade de valorização das raízes africanas da nação brasileira, ao lado das européias, asiáticas e indígenas.

Marque, de acordo com a Res.001/2004/CNE:

- A) se forem verdadeiras apenas as afirmações I, II, III e IV.
- B) se forem verdadeiras apenas as afirmações I, II, III e V.
- C) se forem verdadeiras todas as afirmações.
- D) se forem verdadeiras apenas as afirmações II, III, IV e V.

28. Analise o texto abaixo nos termos da Res.CNE nº004/2010.

Tendo em vista a tarefa de cuidar e educar, para a formação dos profissionais da educação, sejam gestores, professores ou especialistas, deverão incluir em seus currículos e programas:

- I- O conhecimento da escola como organização complexa que tem a função de promover a educação para a cidadania.
- II- A pesquisa, a análise e a aplicação dos resultados de investigações de interesse da área educacional.
- III- A participação na gestão de processos educativos e na organização e funcionamento de sistemas e instituições de ensino.
- IV- A temática da gestão democrática, dando ênfase à construção do projeto político-pedagógico, mediante trabalho coletivo de que todos que compõem a comunidade escolar são responsáveis.

Marque:

- A) se apenas as afirmações I, III, IV estiverem corretas.
- B) se apenas as afirmações I, II e IV estiverem corretas.
- C) se todas as afirmações estiverem corretas
- D) se apenas as afirmações II e III estiverem corretas.

29. Analise as afirmações abaixo com base na Res.CNE nº004/2010.

Os programas de formação inicial e continuada dos profissionais da educação, devem prepará-los para o desempenho de suas atribuições (no mundo atual) considerando necessário:

- I- Além de um conjunto de habilidades cognitivas, saber pesquisar, orientar, avaliar e elaborar propostas, isto é, interpretar e reconstruir o conhecimento coletivamente.
- II- Trabalhar cooperativamente em equipe.
- III- Compreender, interpretar e aplicar a linguagem e os instrumentos produzidos ao longo da evolução tecnológica, econômica e organizativa.
- IV- Desenvolver competências para a integração com a comunidade e para o relacionamento com as famílias.

Assinale a alternativa que contiver somente as afirmações corretas nos termos da citada Resolução:

- A) I, II, e III, apenas.
- B) I, II, III e IV.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.

30. O dever do Município com a educação será efetivado mediante a garantia de: - (além dos previstos no art. 208 da Constituição Federal/88) mais os seguintes:

- I- ensino de princípios de higiene e de saúde, notadamente os de natureza bucal.
- II- estímulo a preservação do meio ambiente por meio da divulgação do conhecimento ecológico.
- III- prática de esporte e recreação, individual e coletivo, como complemento à formação física e mental do educando, inclusive para atender as necessidades das pessoas portadoras de deficiência.
- IV- concessão de bolsas de estudo integrais em cursos especiais profissionalizantes para os deficientes.

De acordo com a Lei Orgânica do Município de São Caetano do Sul, aponte a alternativa que contiver somente os itens verdadeiros:

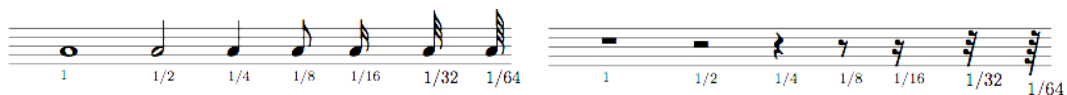
- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.

31. Durante o período que vai de 1880 a 1900, apareceu uma série de compositores decididos a encontrar novas formas de expressão a abrir perspectivas de futuro. Suas primeiras obras tinham sido escritas sob a influência de Wagner e de Brahms. De sua atividade, destaca-se a ruptura com o romantismo tardio e o desejo de criar um conceito musical novo e positivo.

- A) Erik Satie, Claude Debussy e Richard Strauss.
- B) Gustav Mahler, Claude Debussy e Richard Strauss.
- C) Gustav Mahler, Erik Satie e Richard Strauss.
- D) Gustav Mahler, Claude Debussy e Erik Satie.

32. Uma das características da arte deste compositor são os silêncios extensíssimos, limitados pelos momentos sonoros que chegam com grande exatidão. Ao reduzir em suas obras a intervenção da vontade consciente, abriu a via à indeterminação na arte musical. A sua obra sofreu grande influência das ideias do zen budismo.
- Estamos falando de John Cage cuja atitude estética foi classificada de neodadaísmo, de ruptura, e seus métodos serviram de base à criação de uma série de *Happenings* realizados em salas de concerto e teatros.
 - Estamos falando de Jelly Roll Morton um dos sistematizadores da linguagem neodadaísta do Jazz.
 - Refere-se a Joe King Oliver pianista renomado e conhecido por seu temperamento moderno e estilo de fazer música.
 - Trata-se do compositor Louis Armstrong famoso tanto como cantor quanto como solista, com seu trompete, cujas composições eram consideradas neodadaístas.
33. "A vida urbano-industrial com seus ruídos, da qual as metrópoles são centros irradiadores, é marcada pela estridência e pelo choque... o alastramento do mundo mecânico e artificial cria paisagens sonoras das quais o ruído se torna elemento integrante incontornável, impregnando as texturas musicais." (Wisnik) um exemplo de música dessa época é o ballet "Parade" de Erik Satie:
- que estreou em 1937 e na música o compositor utilizou só instrumentos de percussão e teclado para conseguir os efeitos desejados.
 - que estreou em 1957 e na música o compositor utilizou máquina de lavar roupa como instrumento de percussão e teclado e sirene.
 - que estreou em 1967 e na música o compositor utilizou calculadoras, como instrumento de percussão, teclado, latas usadas e tiro de revólver.
 - que estreou em 1917 e na música o compositor utilizou máquina de escrever como instrumento de percussão e teclado, sirene e tiro de revólver.
34. Tendência iniciada por Arnold Schoenberg onde a tonalidade e a relação de cada tom com a nota fundamental (tônica) desaparecem.
- "Música Instrumental" que consiste na aplicação formal da regras de composição clássica.
 - "Música Eletrônica" composição contemporânea que utiliza sons produzidos eletronicamente.
 - "Música Atonal" que consiste, principalmente, no total desprezo das fórmulas de harmonia clássica.
 - "Música Polifônica" que utiliza da métrica clássica na sua composição.
35. Ritmos dançantes. Relacione os blocos abaixo.
- 1- *Charleston*.
 - 2- *Boogie-Woogie*.
 - 3- Tango.
 - 4- Polca.
- () Dança em compasso de 2/4, afirma a tradição que se deriva diretamente do minueto.
- () Modalidade pianística de origem afro-americana, baseada nos "Blues" e influenciada pelas execuções de guitarras e banjos dos negros do sul dos Estados Unidos.
- () Dança muito dinâmica, surgida logo depois da Primeira Guerra Mundial e firmada na década de 1920, época das melindrosas.
- () Dança típica argentina.
- A sequência correta está em:
- 3 – 1 – 2 – 4.
 - 4 – 2 – 1 – 3.
 - 2 – 4 – 1 – 3.
 - 4 – 1 – 3 – 2.
36. Na voz humana o som é produzido pelas cordas vocais, pode se dizer que:
- o órgão vocal é como um instrumento de sopro mecânico no qual os "pulmões" e a "traquéia", representam o fole.
 - sua fonte principal é a vibração de duas pregas cartilaginosas, chamadas cordas vocais.
 - a vibração é produzida pelo ar que vem dos pulmões e é forçado através da abertura formada pelas cordas vocais.
- Assinale a alternativa correta.
- Somente a afirmativa 3 está correta.
 - As afirmativas 1 e 3 estão corretas.
 - Todas as afirmativas estão corretas.
 - Todas as afirmativas estão erradas.

37. O ritmo é representado graficamente por figuras, abaixo, de duração do som ou do silêncio que são denominadas:

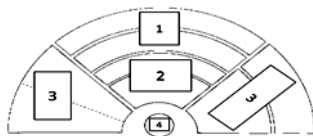


- A) Breve, Brevíssima, Mínima, Semínima, Colcheia, Fusa e Meiafusa.
 B) Semibreve, Semínima, Semicolcheia, Fusa, Semifusa e Meiafusa.
 C) Breve, Semibreve, Semínima, Colcheia, Semicolcheia, Fusa e Disfusa.
 D) Semibreve, Mínima, Semínima, Colcheia, Semicolcheia, Fusa e Semifusa.
38. A ação de adaptar uma peça musical, muitas vezes escrita para um único instrumento ou voz, aos diversos instrumentos de uma orquestra, chamamos de:
- A) instrumentação.
 B) organografia.
 C) organologia.
 D) orquestração.
39. Orquestra é uma reunião de instrumentistas executando uma obra musical. As orquestras podem ser:
- A) filarmônicas (formada por músicos profissionais) ou Sinfônicas (formada por músicos amadores).
 B) filarmônicas (formada por músicos amadores) ou Sinfônicas (formada por músicos profissionais).
 C) filarmônicas (aquela que se apresentam em recintos fechados) ou Sinfônicas (que se apresentam em lugares abertos).
 D) filarmônicas (formada por instrumentos de corda) ou Sinfônicas (formada por instrumentos de sopro).
40. Relacione os blocos abaixo.
- 1- Canto a capela.
 2- Bel canto.
 3- Falsete.
 4- Portamento.
- () A arte de cantar as Árias de uma ópera.
 () O registro vocal por meio da qual o cantor emite, de modo não natural sons mais agudos ou mais graves que os da sua faixa de frequência acústica natural (tessitura).
 () Condução da voz por graus conjuntos, em absoluta ligação, num intervalo grande, normalmente ascendente.
 () Canto sem acompanhamento musical.
- A) 2 – 1 – 3 – 4.
 B) 2 – 3 – 4 – 1.
 C) 1 – 4 – 2 – 3.
 D) 3 – 1 – 2 – 4.
41. Quanto a Música de câmara, coloque (V) para verdadeiro ou (F) para falso e assinale a alternativa correta.
- () Sua composição é destinada a um grande número de instrumentos ou vozes, sem limites.
 () A expressão é usada para qualquer música executada por um pequeno número de músicos.
 () A palavra câmara indica que a música pode ser executada em salas pequenas, geralmente com uma atmosfera mais íntima.
 () Entre os seus gêneros mais importantes estão o quarteto de cordas, quinteto de sopros e o trio com piano, dentre outras diversas combinações de instrumentos.
- A) F – V – V – V.
 B) V – V – V – V.
 C) F – V – F – F.
 D) V – F – F – F.
42. A Ópera Nacional desde os tempos do Brasil Reino, absorveu todo um conjunto de tendências criadoras do Romantismo que culminaria com o aparecimento do vulto mais importante daquela época, o único musicista brasileiro do fim do século XIX que conseguiu grande repercussão na Europa, principalmente na Itália.
- A) Estamos falando Antônio Carlos Jobim.
 B) Trata-se do compositor Ernesto Nazareth.
 C) Estamos falando de Antônio Carlos Gomes.
 D) Trata-se do compositor Camargo Guarnieri.

43. Acidentes modificam a altura das notas, com base na imagem abaixo de os nomes na sequência em que foram desenhados:



- A) Sustenido, Bequadro, Bemol, Bequadro, Dobrado Bemol, Dobrado Sustenido.
 B) Meio Sustenido, Bemol, Bequadro, Bemol, Dobrado Bequadro, Dobrado Sustenido.
 C) Sustenido, Meio Bequadro, Bemol, Bequadro, Meio Bemol, Meio Sustenido.
 D) Meio Sustenido, Bequadro, Bemol, Bequadro, Meio Bemol, Sustenido.
44. As músicas: "Rancho Fundo", "Serra da Boa Esperança", "Linda Morena" e a maioria dos Hinos dos times de futebol são composições de:
- A) Cartola.
 B) Ary Barroso.
 C) Lamartine Babo.
 D) Ataulfo Alves.
45. Conjunto vocal e instrumental organizado no Rio de Janeiro em 1929. Seus integrantes eram Almirante (pandeiro e vocal), Braguinha (violão e vocal), Henrique Brito (violão), Noel Rosa (violão) e Alvinho (violão e vocal).
- A) "Bando da Lua".
 B) "Oito Batutas".
 C) "Grupo da Velha Guarda"
 D) "Bando de Tangarás"
46. De acordo com a disposição dos instrumentos na orquestra:



- A) No espaço indicado no desenho com o número (2) ficam os Instrumentos de Percussão e no (1) os Instrumentos de sopro.
 B) No espaço indicado no desenho com o número (1) ficam os Instrumentos de Percussão e no (3) os Instrumentos de Corda.
 C) No espaço indicado no desenho com o número (4) fica o Maestro e no (1) os Instrumentos de Corda.
 D) No espaço indicado no desenho com o número (2) ficam os Instrumentos de Percussão e no (1) os Instrumentos de Corda.
47. Família dos violinos é a denominação para um grupo de instrumentos musicais que passaram a ser construídos na Itália, no fim do século XVII. São instrumentos de semelhante construção e sonoridade, mas adaptados a extensões diferentes entre os sons graves e agudos. Compõem esta família de instrumentos:
- A) o violino, o violão, o baixo e o violoncelo.
 B) o violino, o violão, o violoncelo e o baixo.
 C) o violino, a viola, o violão e o baixo.
 D) o violino, a viola, o violoncelo e o contrabaixo.
48. Desenvolvida através de frases que brincam com o som, a forma gráfica e o significado das palavras. A sonoridade, a cadência e o ritmo dessas composições encantam adultos e crianças, e fazem parte do nosso folclore. O grande desafio é recitá-los sem tropeços na pronúncia das palavras. Trata-se:
- A) das "Parlendas" são conjuntos de palavras com arrumação rítmica em forma de verso, que podem rimar ou não. Geralmente envolvem alguma brincadeira, jogo, ou movimento corporal.
 B) dos " Trava-línguas" que são frases criadas pelo povo com objetivo lúdico (brincadeira). Apresentam-se como um desafio de pronúncia, ou seja, uma pessoa passa uma frase difícil para um outro indivíduo falar.
 C) da chamada "Cantoria", na qual desfila versos improvisados em inúmeras modalidades (sextilhas, setilhas, décimas e outras.
 D) da técnica "Repentista" de desafiar o outro cantador na declamação de versos improvisados.

49. Segundo os PCNs - Arte: "As improvisações situam-se entre as composições e as interpretações. São momentos de decomposição coincidindo com momentos de interpretação." de acordo com os PCNs - Artes coloque (V) para verdadeiro ou (F) para falso e assinale a alternativa correta.

- () Na aprendizagem teatral, as atividades de improvisação não devem ocorrer através de propostas bem estruturadas, nesse sentido poderão impedir que a liberdade de criação possa ser alcançada pela consciência dos limites.
- () Um olhar para toda a produção de música do mundo revela a existência de inúmeros processos e sistemas de composição ou improvisação e todos eles têm sua importância em função das atividades na sala de aula.
- () Para que a aprendizagem da música possa ser fundamental na formação de cidadãos é necessário que todos tenham a oportunidade de participar ativamente como ouvintes, intérpretes, compositores e improvisadores, dentro e fora da sala de aula.

- A) V – V – V.
- B) F – F – F.
- C) F – V – V.
- D) V – F – V.

50. A Educação Musical oportuniza ao indivíduo o acesso à música enquanto arte, linguagem e conhecimento. O principal objetivo da musicalização é despertar e desenvolver o gosto pela música, estimulando e contribuindo com a formação global do ser humano.

"O método baseado no desenvolvimento da percepção rítmica e melódica através de exercícios que utilizam o canto e atividades corporais. Os aspectos mais conhecidos deste método são as sílabas rítmicas (o solfejo rítmico é feito utilizando uma sílaba diferente para cada duração) e o solfejo manual (a utilização de gestos com as mãos para representar os intervalos ou graus da escala)."

No filme "Contatos Imediatos de 3º grau" de Steven Spielberg, as naves alienígenas utilizaram dele para fazer contato com a Terra. Estamos falando do:

- A) método Kodály.
- B) método Tobin.
- C) método Orff.
- D) método Willems.