



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

Edital 412/2014 – PROGEPE

Prova Objetiva – 19/10/2014

102 – Museólogo

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Legislação

Conhecimentos
Específicos

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✂

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

PORTUGUÊS

O texto a seguir é referência para as questões 01 a 08.

O céu é o limite

Roberto Pompeu de Toledo

1 A cada trinta anos, com margem de erro nunca superior a alguns poucos meses, o sr. Absurdo da Silva bate ponto, com o
2 característico estardalhaço, na política brasileira. Por obra sua, em agosto de 1954, o senhor que então ocupava o Palácio do Catete
3 saiu de uma exaustiva reunião fazendo crer que se licenciava do cargo para, poucas horas depois, amanhecer morto, com uma
4 mancha vermelha no pijama a denunciar o tiro que desferira no coração. Em março de 1985, observada a aludida margem de erro,
5 pregou uma peça no senhor que no dia seguinte ocuparia o Palácio da Alvorada. Forçou-o, em vez disso, a internar-se num hospital,
6 acometido do mal que o mataria no mês seguinte. Na semana passada, com a brutalidade que também lhe é característica, roubou
7 a vida de uma jovem promessa da vida pública brasileira e fez a campanha eleitoral para a Presidência voltar à estaca zero.

8 Os dois primeiros eventos envolvem diretamente a Presidência da República, não uma candidatura, e por isso têm peso
9 histórico maior. Iguala os três, no entanto, uma outra característica das intervenções do Absurdo da Silva: deixar à sua passagem
10 um fortíssimo rastro emocional. Ao clima de choque com a notícia seguem-se enterros históricos. Foi assim no caso de Getúlio
11 Vargas, a vítima de 1954, assim no de Tancredo Neves, a de 1985, e não há dúvida de que no caso de Eduardo Campos, o sorteado
12 de 2014, ocorrerá o mesmo. Sendo Absurdo da Silva primo-irmão do Sobrenatural de Almeida, o clima emocional pode operar
13 milagres. Getúlio Vargas recolheu-se a seus aposentos, naquele dia, como um cadáver político – abandonado, vilipendiado,
14 humilhado e sem chance de redenção. Ao amanhecer cadáver de verdade, assestou golpe de mestre aos adversários e garantiu-se
15 o lugar de martirizado por uma causa perante a posteridade. A morte de Eduardo Campos já provocou, se não um milagre, uma
16 grande reviravolta na campanha eleitoral.

17 A reviravolta foi fazê-lo superar, embora da pior maneira possível, o maior dos desafios que tinha pela frente: tornar-se
18 conhecido. Esse era o motivo pelo qual dormia tão pouco e tanto voava, nestes últimos tempos. Hoje provavelmente superou a
19 todos, até a própria presidente da República, como o candidato mais conhecido da população.

Revista Veja, edição 2387, 20 de agosto de 2014, pág. 126. Adaptado.

01 - Considerando as informações contidas no texto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas sobre a utilização da personificação:

- () O autor usa a personificação para se referir a Getúlio Vargas, Tancredo Neves e Eduardo Campos.
- () O autor personifica o absurdo, empregando expressões como “bate ponto” e “pregou uma peça”.
- () O autor personifica o sobrenatural, traçando entre ele e o absurdo uma relação humana de parentesco.
- () A personificação é utilizada para fazer referência a três mortes que aconteceram de maneira inexplicável.

Assinale a alternativa apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- ▶ a) F – V – V – F.
- b) F – V – V – V.
- c) V – F – V – F.
- d) V – F – F – V.
- e) F – V – F – V.

02 - Nas linhas 1 e 2, Roberto Pompeu de Toledo observa que “a cada trinta anos, (...) o sr. Absurdo da Silva bate ponto (...) na política brasileira”. Isto quer dizer que

1. houve acontecimentos significativos na história política brasileira separados por períodos de trinta anos.
2. o autor considera que a cada trinta anos a política brasileira passa por mudanças absurdas.
3. o Brasil teve grandes presidentes que faleceram de modo inexplicável em períodos de trinta anos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- d) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

03 - A expressão “os três” (linha 9) se refere

- a) à Presidência da República, a Getúlio Vargas e a uma candidatura.
- b) ao Palácio do Catete, ao Palácio da Alvorada e à campanha eleitoral.
- c) às mortes dos três políticos, ao choque da população e aos enterros históricos.
- d) aos anos de 1954, 1985 e 2014.
- ▶ e) aos eventos das mortes de Getúlio Vargas, Tancredo Neves e Eduardo Campos.

04- Com base no texto, identifique as seguintes afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () Ao mencionar a “margem de erro”, o autor procura destacar que o evento de 1985 não ocorreu exatamente com o intervalo de 30 anos em relação aos demais eventos mencionados.
- () Segundo o autor, o intervalo entre as mortes dos três políticos é uma coincidência, como também é coincidência o efeito emocional desses eventos sobre a sociedade brasileira.
- () A expressão “bate ponto” (linha 1), ao associar as mortes trágicas de políticos com o comparecimento do trabalhador ao local de trabalho, destaca a recorrência dos eventos em intervalos regulares.
- () O autor destaca efeitos quase milagrosos associados às mortes de Getúlio Vargas, Tancredo Neves e Eduardo Campos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – F.
- b) V – F – F – V.
- c) F – F – V – V.
- d) V – V – V – V.
- ▶e) V – F – V – F.

05 - No trecho “(...) no caso de Eduardo Campos, o sorteado de 2014, ocorrerá o mesmo” (linhas 12 e 13), a expressão “o mesmo” refere-se

- a) à transformação de Eduardo Campos num mártir da política nacional, em razão do rastro emocional deixado por sua morte.
- b) à transformação de Eduardo Campos num político tão conhecido como Getúlio Vargas, por causa de sua morte trágica.
- c) ao fato de Eduardo Campos, falecendo tragicamente, conseguir se tornar mais conhecido do que a presidente da República.
- ▶d) a um possível enterro histórico de Eduardo Campos, como aconteceu com Tancredo Neves e com Getúlio Vargas.
- e) ao fato de a morte de Eduardo Campos fazer a campanha eleitoral para presidência da República voltar à estaca zero.

06 - A expressão assinalada no trecho “... e garantiu-se o lugar de martirizado por uma causa perante a posteridade” (linhas 14-15), pode ser substituída sem prejuízo gramatical ou de sentido, por

- a) foi garantido.
- ▶b) garantiu a si próprio.
- c) garantiu-lhe.
- d) alguém lhe garantiu.
- e) eles se garantiram.

07 - O autor estabelece um contraponto entre o “cadáver político” e o “cadáver de verdade”, referindo-se a Getúlio Vargas, com a finalidade de argumentar que

1. políticos brasileiros podem se transformar em mártires quando fatos absurdos acontecem e deixam um forte rastro emocional na população.
2. de tempos em tempos ocorrem fatalidades absurdas na política brasileira que podem provocar reviravoltas no cenário político nacional.
3. Getúlio Vargas, ao se suicidar, alcançou a vitória política que não conseguia alcançar quando vivo.
4. Getúlio Vargas estava derrotado politicamente antes de se suicidar e sua morte resultou no fortalecimento dos adversários.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.

08 - Na sentença “O senhor que então ocupava o Palácio do Catete saiu de uma exaustiva reunião fazendo crer que se licenciava do cargo para, poucas horas depois, amanhecer morto, com uma mancha vermelha no pijama a denunciar o tiro que desferira no coração” (linhas 2-4), as expressões “então”, “a denunciar” e “desferira” podem ser substituídas sem prejuízo gramatical por, respectivamente,

- ▶a) na ocasião – denunciando – havia desferido.
- b) conseqüentemente – por denunciar – havia desferido.
- c) na época – ao denunciar – tinha desferido.
- d) dessa forma – por denunciar – desferiu.
- e) portanto – denunciando – havia desferido.

09 - Assinale a alternativa que reescreve corretamente o trecho abaixo, de modo que ele siga as normas da gramática da língua portuguesa e se torne coerente.

“Bom mesmo são aquelas amigadas que tu não precisa ficar preocupado em sempre manter contato, porque sabe que toda vez que se falarem, vai ser como se nunca tivessem se distanciado”.

<http://www.kanato.ask.fm/LindasFraseses>. Acesso em 10/09/2014

- a) Bom mesmo são aqueles amigos que tu não precisas ficar preocupado em sempre manter contato, porque sabes que toda vez que vos falarem, vai ser como se nunca se tivessem distanciado.
- ▶ b) Bom mesmo são aqueles amigos com quem você não precisa se preocupar em sempre manter contato, porque você sabe que todas as vezes em que se falarem, será como se nunca tivessem se distanciado.
- c) Bom mesmo são aqueles amigos que você não precisa se preocupar em contatar sempre, porque sabe que toda vez que se falar, vai ser como se nunca tivessem distanciado.
- d) Bom mesmo são aqueles amigos com que tu não precisas te preocupar em contatar sempre, porque sabe que toda vez que se falarem, vai ser como se nunca tivessem distanciado.
- e) Bom mesmo são aqueles amigos que tu não precisa ficar preocupado em sempre manter contato, porque sabes que todas as vezes em que vos falarem, será como se nunca vos tivessem distanciado.

10 - Observe os trechos em destaque nas instruções abaixo e assinale com V (verdadeiro) os itens que os reescrevem adequadamente se o texto começar por “Desliguemos o celular no cinema,...”. Assinale os demais com F (falso)

Desligue o celular no cinema, teatro, espetáculos e salas de aula. Faça o mesmo em restaurantes calmos e reuniões de trabalho. Nesses casos, se estiver esperando uma ligação importante, deixe o aparelho no modo silencioso e na hora de atender peça licença e afaste-se para não atrapalhar.

Não deixe o celular ligado ao dormir com o pretexto de usar o despertador, o telefone fixo da casa pode ser usado em urgências. Cuidado com os toques alegriinhos do celular. **Escolha um som suave e breve**, afinal as pessoas à sua volta não são obrigadas a ouvir La Cucaracha.

(...)

Os cliques estão liberados em ambientes públicos abertos, eventos comemorativos, festas e na maioria dos shows. Cuidado com a síndrome do turista oriental: em vez de sair clicando tudo o que vê pela frente, tire algumas fotos e dê um tempo à sua câmera. **Não deixe de viver experiências para ficar fotografando.** O melhor registro ainda é aquele feito com os próprios olhos. Não há câmera que substitua essa recordação.

(...)

Use a linguagem abreviada só para e-mails informais. Cuidado com brincadeiras ou discussões por e-mail. A segurança na rede não é perfeita, e o e-mail é um documento, uma carta assinada que poderá ser usada contra você. **Tenha cautela com o que você acessa na internet do seu trabalho** não entre em sites de namoro, de joguinhos, de conteúdo pornográfico e tudo que não seja pertinente ao trabalho.

<http://mdmulher.abril.com.br/bem-estar/reportagem/viver-bem/manual-etiqueta-uso-saudavel-aparelhos-eletronicos-237092.shtml>, (adaptado). Acesso em 08/09/2014.

- () Fazemos o mesmo em restaurantes calmos e reuniões de trabalho.
- () Não deixemos o celular ligado ao dormir...
- () ... em vez de sair clicando tudo o que vemos pela frente, tiremos algumas fotos e demos um tempo à nossa câmera.
- () Tenhamos cautela com o que nós acessamos na internet do seu trabalho...

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – V – F.
- b) F – F – V – V.
- ▶ c) F – V – V – F.
- d) V – V – F – F.
- e) V – F – F – V.

LEGISLAÇÃO

11 - De acordo com a lei que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal (Lei n.º 9.784/1999), considere os seguintes direitos:

1. Ser tratado com respeito pelas autoridades e servidores, que deverão facilitar o exercício de seus direitos e o cumprimento de suas obrigações.
2. Ter ciência da tramitação dos processos administrativos em que tenha a condição de interessado, ter vista dos autos, obter cópias de documentos neles contidos e conhecer as decisões proferidas.
3. Formular alegações e apresentar documentos antes da decisão, os quais serão objeto de consideração pelo órgão competente.
4. Fazer-se assistir, facultativamente, por advogado, salvo quando obrigatória a representação, por força de lei.

O administrado tem os seguintes direitos perante a Administração, sem prejuízo de outros que lhe sejam assegurados:

- a) 2 e 4 apenas.
- b) 1, 2 e 3 apenas.
- c) 1, 3 e 4 apenas.
- d) 2, 3 e 4 apenas.
- ▶ e) 1, 2, 3 e 4.

12 - O servidor público que, por vingança contra inimigo pessoal, deixa de praticar ato de ofício inerente às suas funções e às atribuições de seu cargo, comete crime de

- a) peculato.
- b) concussão.
- ▶ c) prevaricação.
- d) violência arbitrária.
- e) corrupção ativa.

13 - Acerca das modalidades de licitação previstas na Lei n.º 8.666/1993, numere a coluna da direita com base na informação da coluna da esquerda.

- | | | |
|----------------------|-----|--|
| 1. Leilão. | () | É a modalidade de licitação entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação. |
| 2. Tomada de preços. | () | É a modalidade de licitação entre interessados do ramo pertinente ao seu objeto, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de 3 (três) pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade que manifestarem seu interesse com antecedência de até 24 (vinte e quatro) horas da apresentação das propostas. |
| 3. Concurso. | () | É a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto. |
| 4. Convite. | () | É a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias. |
| 5. Concorrência. | () | É a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para a venda de bens móveis inservíveis para a administração ou de produtos legalmente apreendidos ou penhorados, ou para a alienação de bens imóveis prevista no art. 19, a quem oferecer o maior lance, igual ou superior ao valor da avaliação. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 3 – 5 – 1 – 4.
- ▶ b) 2 – 4 – 5 – 3 – 1.
- c) 5 – 3 – 4 – 1 – 2.
- d) 1 – 3 – 4 – 5 – 2.
- e) 5 – 4 – 2 – 3 – 1.

14 - Sobre o regime de previdência dos servidores públicos, assinale a alternativa correta.

- a) Os servidores titulares de cargos efetivos da União serão aposentados compulsoriamente aos 60 (sessenta) anos.
- b) Os servidores ocupantes de cargos comissionados serão aposentados pelo regime próprio da previdência social.
- c) O tempo no qual o servidor prestou serviço militar obrigatório é contado em triplo para fins previdenciários.
- ▶ d) Aos portadores de deficiência poderão ser adotados requisitos e critérios diferenciados para a concessão de aposentadoria.
- e) Os requisitos de idade e de tempo de contribuição serão reduzidos em cinco anos para o professor que comprove exclusivamente tempo de efetivo exercício das funções de magistério na educação superior.

15 - Sobre a administração pública na Constituição Federal, identifique as seguintes afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.
- () Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, vedado o acesso aos estrangeiros.
- () A investidura em cargo ou emprego público sempre depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei.
- () O prazo de validade do concurso público será de até 4 (quatro) anos, prorrogável uma vez, por igual período.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – F – F – V.
- ▶ b) V – F – F – F.
- c) F – V – F – V.
- d) F – V – V – F.
- e) F – F – V – F.

16 - De acordo com a Constituição Federal, são lícitas as seguintes acumulações remuneradas de cargos públicos, EXCETO:

- ▶ a) A de dois cargos na administração fazendária.
- b) A de dois cargos de professor.
- c) A de um cargo de professor com outro técnico.
- d) A de um cargo de professor com outro científico.
- e) A de dois cargos de médico.

17 - Sobre os direitos e garantias fundamentais na Constituição Federal, considere as seguintes afirmativas:

1. **Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade.**
2. **As normas definidoras dos direitos e garantias fundamentais não têm aplicação imediata, sendo necessária a edição de leis regulamentadoras.**
3. **São direitos sociais a educação, a saúde, a alimentação, o trabalho, a moradia, o lazer, a segurança, a previdência social, a proteção à maternidade e à infância, a assistência aos desamparados.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

18 - De acordo com o regime jurídico dos servidores públicos civis da União (Lei n.º 8.112/1990), são formas de provimento de cargo público:

- ▶ a) Nomeação, promoção e readaptação.
- b) Nomeação, demissão e exoneração.
- c) Reversão, reintegração e manutenção.
- d) Posse, exercício e aposentadoria.
- e) Exoneração, aposentadoria e falecimento.

19 - Sobre a disciplina da responsabilidade civil no Código Civil, considere as seguintes afirmativas:

1. **Aquele que, por ato ilícito, causar dano a outrem, só fica obrigado a repará-lo quando agir com dolo.**
2. **O incapaz responde pelos prejuízos que causar, se as pessoas por ele responsáveis não tiverem obrigação de fazê-lo ou não dispuserem de meios suficientes.**
3. **São responsáveis pela reparação civil os donos de hotéis, hospedarias, casas ou estabelecimentos onde se albergue por dinheiro, mesmo para fins de educação, pelos seus hóspedes, moradores e educandos.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.

20 - Sobre a disciplina das pessoas jurídicas no Código Civil, considere as seguintes afirmativas:

1. **São pessoas jurídicas de direito público externo os Estados estrangeiros e todas as pessoas que forem regidas pelo direito internacional público.**
2. **São pessoas jurídicas de direito público interno a União, os Estados e os Municípios.**
3. **São pessoas jurídicas de direito privado as associações, as organizações religiosas e os partidos políticos.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 - A respeito da origem e história dos Museus, assinale a alternativa correta.

- a) As coleções de arte, surgidas a partir do século V na Europa, passaram a ser enriquecidas, ao longo dos séculos VI e VII, de objetos e obras de arte da antiguidade, de tesouros e curiosidades provenientes da África e da produção de artistas da época, os quais eram financiados pelas famílias burguesas.
- b) É possível dizer que no século XX firmaram-se dois modelos de museus no mundo: aqueles alicerçados na história e cultura nacional, de caráter celebrativo, baseados no Museu Hermitage, e os que surgiram como resultado do movimento modernista, voltados para a arte popular e a etnologia, a exemplo do Museu Smitsonian.
- ▶ c) Muitas das coleções que se formaram entre os séculos XV e XVIII se transformaram posteriormente em museus, tal como são concebidos hoje. Entretanto, na sua origem, elas não estavam abertas ao público e destinavam-se à fruição exclusiva de seus proprietários e de pessoas que lhes eram próximas. Somente no final do século XVIII foi franqueado, de fato, o acesso do público às coleções, marcando o surgimento dos grandes museus nacionais.
- d) A acepção atual de museus originou-se na época da Revolução Industrial, período em que teve início a montagem de um aparato jurídico e técnico que antecipou, através de decretos e instruções, procedimentos de preservação desenvolvidos posteriormente no século XIX.
- e) O surgimento das primeiras instituições museológicas no Brasil remete ao início do século XX, período em que os Estados Unidos apoiaram a burguesia nacional na construção de uma pretensa identidade do país, com vistas a formar um novo mercado interno consumidor de arte.

22 - A respeito do tema musealização, é correto afirmar:

- a) O processo de recolha do objeto e sua futura classificação estilística são processos diferenciados pela especialidade demandada por cada profissional envolvido no processo de ressignificação da obra dentro do contexto museológico.
- b) A recolha do objeto e sua consequente musealização, mesmo sem sua completa identificação original, implica uma melhor disposição da obra dentro dos museus de arte, pois cria um contexto artificial que facilita a elaboração de exposições museológicas e a correlação entre peças do mesmo período.
- c) A classificação e determinação estilística das obras de arte, dentro do contexto museológico, independem do processo de entrada das peças no acervo, visto que existem elementos estéticos intrínsecos a cada uma que permitem sua real inserção nas coleções previamente tabeladas.
- d) Os objetos musealizados devem obedecer a um critério de classificação positivista, especialmente se forem de caráter artístico, levando em consideração as grandes áreas determinadas pela História da Arte.
- ▶ e) O objeto, ao ser erradicado do seu universo específico para ser colocado no contexto artificioso do museu e integrar um discurso extrínseco à própria natureza, é privado da sua integridade significativa, de forma que um dos fatores da perda dos dados inerentes ao objeto relaciona-se com os processos empíricos da recolha.

23 - Os museus e as coleções universitárias possuem particularidades que os diferenciam das demais instituições museológicas. A respeito dos museus universitários, assinale a alternativa correta.

- ▶ a) Um museu universitário deve além de realizar todas as funções de um museu definidas pelo ICOM, cumprir com outros papéis, tais como: abrigar/formar coleções significativas para o desenvolvimento de pesquisa, ensino e extensão; enfatizar o desenvolvimento de pesquisas a partir do acervo, além de manter disciplinas que valorizem as coleções e as pesquisas.
- b) Por se tratarem de museus formativos, os museus universitários devem priorizar seu público interno (alunos e professores) no que tange ao desenvolvimento do seu plano museológico, sempre levando em consideração os programas curriculares das disciplinas às quais o museu está atrelado diretamente.
- c) Por se tratarem de museus temáticos, os museus universitários devem estar atrelados à estrutura departamental da instituição de ensino a qual estão vinculados, de forma que, suas metas e planejamentos estratégicos, não extrapolem os temas de interesse oferecidos pelos professores em sala de aula.
- d) O que caracteriza um museu universitário é a formação do seu acervo. Suas coleções são formadas a partir de pesquisas de campo direcionadas por professores e alunos, sendo inexistente a doação de objetos por particulares ou por outras instituições.
- e) Apesar de instituições diferenciadas, os museus universitários ainda não possuem uma representação nacional e internacional significativa, o que os tem distanciado das discussões internacionais da Museologia.

24 - Segundo a Lei 11.904, de 14 de janeiro de 2009, que institui o Estatuto de Museus, são princípios fundamentais dos museus:

1. A valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental.
2. O intercâmbio cultural entre países do Mercosul.
3. O cumprimento da função modernizadora nas comunidades.
4. A universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural.

Estão corretos os itens:

- a) 1, 2 e 3 apenas.
- b) 1 e 2 apenas.
- c) 2, 3 e 4 apenas.
- ▶ d) 1 e 4 apenas.
- e) 3 e 4 apenas.

25 - Em 1972, especialistas em diversas áreas se reuniram em Santiago do Chile para discutirem acerca do problemas dos museus na América Latina e no mundo. A partir desta reunião surgiu um novo conceito de museu: o Museu Integral. Dentre as diversas considerações elaboradas pelos especialistas sobre o novo conceito, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Consideraram que o museu é uma instituição a serviço da sociedade, da qual é parte integrante e que possui nele mesmo os elementos que lhe permitem participar na formação da consciência das comunidades que ele serve.
- ▶ b) Consideraram que essa nova concepção implica a supressão do conceito de "museus tradicionais", pois a nova aceção do termo Museu ajudará essas instituições a se desenvolverem e a evoluírem de maneira mais racional e mais lógica, a fim de melhor servir à sociedade.
- c) Consideraram que o Museu Integral necessitará, a título permanente ou provisório, da ajuda de especialistas de diferentes disciplinas e de especialistas de ciências sociais.
- d) Consideraram que, por suas características particulares, o novo tipo de museu parece ser o mais adequado para uma ação em nível regional, em pequenas localidades, ou de médio tamanho.
- e) Consideraram que a transformação das atividades dos museus exige a mudança progressiva da mentalidade dos conservadores e dos responsáveis pelos museus assim como das estruturas das quais eles dependem.

26 - Para a maior parte dos visitantes, as exposições são o museu. Elas se constituem no contato inicial com os acervos do museu e as informações a eles associadas, oferecendo ao mesmo tempo diversão e conhecimento. Sobre a elaboração e planejamento de exposições, assinale a alternativa correta.

- ▶ a) Ao elaborar uma exposição é necessário que se leve em conta a missão e a filosofia da exposição em relação à pesquisa, gerenciamento das coleções, educação e acesso público, assim como a natureza do acervo.
- b) As exposições temporárias devem prever que sejam utilizados objetos disponibilizados pela própria instituição onde será montada a mostra, evitando, desta forma, o empréstimo entre museus, que geralmente toma muito tempo do curador.
- c) A primeira etapa na elaboração de exposições é o seu design. A partir do layout será possível determinar sua forma de montagem com os objetos e a duração prevista (curta, média ou longa).
- d) Uma exposição de Longa Duração deve prever materiais leves e adaptáveis a diferentes espaços, devido à possibilidade de serem montados e remontados em diferentes locais.
- e) Deve-se evitar a troca de objetos, mesmo dos mais sensíveis, durante o período de uma exposição, pois isto poderá confundir os responsáveis pelas ações de monitoria no museu.

27 - A respeito da aquisição e baixa de acervos museológicos, é correto afirmar:

- a) Itens não essenciais ao acervo, que não podem, por qualquer motivo, ser acomodados pela instituição, devem ser identificados e descartados por meio de empresas especializadas na coleta desses materiais.
- b) Não há necessidade de o museu manter uma política escrita sobre a utilização (manuseio) de coleções para fins didáticos e réplicas, pois, por se tratarem de simulacros, elas não devem possuir registro dentro da instituição.
- c) As necessidades de preservação dos itens a serem incorporados ao acervo devem ser avaliadas no momento em que as peças são registradas e recebem o número de tombo no museu.
- ▶ d) A instituição, ao revisar sua política de aquisição e alienação, deve explicitar todas as irregularidades identificadas em conservação e no cuidado com o acervo.
- e) Deve-se revisar quinzenalmente as peças do acervo a fim de verificar possíveis furtos, bem como descartar objetos que não estejam mais em condições de uso devido à infestação por térmitas.

28 - Tendo em vista que os museus são visitados por uma grande variedade de pessoas, as ações educativas devem ser planejadas a partir das especificidades de cada público de visitantes. A partir disto, analise as afirmativas abaixo sobre público de museus e ações educativas.

1. Turistas espontâneos são aqueles que visitam o museu com agendamento prévio, mas sem estarem em grupos, mas que, espontaneamente, agendam uma visita guiada na língua de origem. As ações educativas voltadas para este tipo de público é facilitada devido às informações colhidas no momento do agendamento.
2. O público escolar costuma ser o mais expressivo em museus. Em função disso, e para atingir os objetivos das atividades dos museus, interessa que o museu e a escola estabeleçam uma parceria educativa na qual o professor precisa ser visto como um parceiro, agente multiplicador, e não como mero receptor de produtos culturais.
3. O público agendado é composto pelas visitas agendadas com antecedência aos museus. Geralmente é feita por grupos diversos. Por existir um contato prévio entre visitante e instituição, é possível conhecer os objetivos da visita e, portanto, as ações devem ser estruturadas em diálogo com as expectativas e motivações do grupo.
4. O público espontâneo de museus é composto por aqueles que visitam a exposição sem agendamento. Para esse tipo de público não se deve planejar ações educativas porque seu perfil é diversificado e desconhecido. As informações nos textos das exposições devem ser abundantes e dar conta de todo o tema apresentado de forma que uma visita monitorada seja dispensável.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.

29 - Sobre o *Thesaurus* para acervos museológicos, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) *Thesaurus* é um conjunto de conceitos ordenados, de modo claro e livre de ambiguidade, a partir do estabelecimento de relações entre os mesmos.
- b) As relações de equivalência remetem diversos sinônimos ou quase sinônimos de um conceito de linguagem natural (não controlada) ao termo único correspondente, cujo uso é permitido pelo *thesaurus* (linguagem documentária).
- c) As relações genéricas (gênero-espécie) exprimem as relações hierárquicas de superioridade e de subordinação entre os conceitos e constituem a ossatura de um *thesaurus*, dirigindo e controlando sua organização.
- d) As relações associativas indicam proximidade de significado e as partitivas, por sua vez, indicam a relação entre um todo e qualquer uma de suas partes.
- ▶ e) A adição de novos termos é restrita, bem como a eliminação, pois o *thesaurus* deve ser mantido para que não se perca as relações entre as palavras determinantes, seus significados e os objetos a eles relacionados.

30 - A respeito da conservação de acervos museológicos, é correto afirmar:

- a) A temperatura e a umidade são agentes de degradação dos acervos e, por isto, deve-se manter uma estabilidade desses índices dentro da Reserva Técnica. Para madeiras, os índices recomendados são de 65% de umidade e 26C° de temperatura.
- b) A poeira, por ser uma gente físico, deve ser combatida nos acervos. Desta forma, recomenda-se que pinturas sobre metal sejam limpas constantemente com uma flanela umedecida em álcool gel ou acetona.
- ▶ c) Para a conservação o papel mais indicado é aquele composto de pura celulose, sem acidez, com pH entre 7,0 e 8,5 e com fibras longas.
- d) No caso de acervos sobre papel, em especial a fotografia, a incidência luminosa deve ser cuidadosamente controlada. O recomendável para este tipo de material é uma incidência de no mínimo 150lux e no máximo 300 lux.
- e) O descolamento da camada de policromia ou craquelês na pintura são causados pela incidência direta de luz solar na camada pictórica.

31 - Sobre a documentação em museus de arte, analise as assertivas abaixo:

1. **As atividades de documentação da arte e sobre arte devem desenvolver-se baseadas em um modelo relacional que integre informações intrínsecas à obra e informações extrínsecas sobre a obra (resultante de pesquisas).**
2. **A atividade de documentação museológica surgiu em decorrência do desenvolvimento dos antiquários por serem depositários de coleções variadas de arte e história, dando origem, posteriormente, a grandes museus especializados.**
3. **As principais funções da área de documentação de arte no museu consistem em descrever a obra, registrar a sua trajetória desde a sua criação e agregar-lhe pesquisa, tornando essas informações disponíveis aos interessados.**
4. **Desde o início, a informatização do acervo em museus de arte foi recebida sem muita resistência por parte dos profissionais destas instituições devido à troca de informações entre bibliotecários e os museólogos. A informatização foi beneficiada com a criação de padrões internacionais para a documentação museológica.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

32 - Sobre a origem e história dos museus, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Acompanhar a trajetória das coleções é central para a compreensão de como colecionadores apropriaram-se de coisas exóticas, fabulosas, fatos e significados de outros. Durante os séculos XVI e XVII, as coleções de objetos raros ou curiosos receberam o nome de “gabinete de curiosidades” ou “câmaras de maravilhas”.
- ▶ b) Durante a Idade Média, a Igreja Católica, ao assumir o monopólio dos objetos de arte, travou o processo de sistematização da História da Arte, o que viria a afetar diretamente a constituição das coleções museológicas, sendo a principal responsável por destruir obras e objetos da Arte Antiga Clássica.
- c) A princípio, as coleções particulares eram abertas apenas a um público restrito em raras e especiais ocasiões. A partir do século XVI, algumas exposições começaram a ser sistematizadas e expostas em locais criados exclusivamente para este fim.
- d) Nos Estados Unidos, nasceram os museus pedagógicos e ativos – entre eles, o Metropolitan Museum, fundado em 1870 e modelo para futuros museus americanos, como o Museum of Modern Art e o Guggenheim. Anos mais tarde, estes museus orientaram as concepções dos museus latino-americanos, como o Museu de São Paulo – Masp e o Museu de Antropologia, na cidade do México.
- e) O Renascimento renovou a concepção do colecionismo, ao imputar aos objetos um valor formativo e científico. A apreciação, além de estética, passou a ser também histórica.

33 - Sobre as atividades desenvolvidas pelo museólogo em museus, considere as afirmativas abaixo:

1. O plano museológico ou diretor é o instrumento de gestão, formulado com o auxílio de um museólogo, destinado ao planejamento estratégico articulador de todas as dimensões de um museu.
2. O conceito de curadoria desenvolvido pelo museólogo deve ser restritivo, pois evita ambiguidades na formação das coleções artísticas pertencentes aos museus. Desta forma, mantendo-se o conceito de curadoria fechado, podemos encontrar em diferentes instituições a mesma ideia sobre as coleções e a forma de trabalhá-las.
3. O processo de musealização, realizado fora do museu pelo museólogo, ressalta a distância que existe entre a museografia e a museologia, pois cada disciplina possui seu próprio campo de atuação, mas ambas são estudadas pelos museólogos.
4. A museografia, atividade desenvolvida pelo museólogo, abrange toda a práxis da instituição museu, compreendendo administração, avaliação e parte do processo curatorial (aquisição, salvaguarda e comunicação).

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.

34 - A respeito do tema educação não-formal em museus, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) À medida que o museu cumpre suas funções elementares de conservar e mostrar um patrimônio tangível ou intangível ele está gerando efeitos educativos. Nesse sentido, independentemente de contar ou não com um programa específico de atividades pedagógicas, a instituição é em si mesma um meio educativo.
- b) A educação não-formal é a perspectiva que embasa as relações humanas de apropriação de saberes no interior das instituições como museus, que se dá na comunicação entre visitante e conhecimento, gerando um efeito educativo, ou seja, que corresponde de maneira geral ao desejo do educador de provocar a mudança de atitude dos indivíduos, em relação a um conhecimento
- ▶ c) O museu visto enquanto espaço de educação não-formal deve trabalhar horizontes culturais iguais aos propostos pelas diretrizes curriculares escolares. Desta forma, a instituição não corre o risco de se distanciar dos conteúdos ensinados pelos professores em sala de aula, pois o museu é também considerado como um prolongamento da escola.
- d) Uma das principais finalidades dos museus é a educação, que no museu é considerada não-formal. Sua importância é tanta que sempre tem aparecido, desde a década de 1970, nas diferentes definições de Museus do ICOM.
- e) O museu tem por função primeira preservar, processando informações para serem transmitidas. Em suas práticas e ações recorre a um projeto pedagógico, voltado para a produção de conhecimento sobre a natureza e sobre a sociedade, construído por meio dos símbolos e dos significados atribuídos aos objetos de coleção e expressos em suas ideias, para evocar um valor. O museu, nesse sentido, é uma instituição dirigida para a transmissão e formação; o que difere, entretanto, um museu de outro são os níveis de escolha e de apropriação da forma de promover a educação.

35 - Sobre a Reserva Técnica de Museus, considere as afirmativas abaixo:

1. As Reservas Técnicas devem ser separadas dos demais espaços do museu, de forma a isolá-las para que possam atender às demandas da conservação preventiva e da restauração. No entanto, o controle de climatização deve seguir os mesmos padrões dos demais espaços do museu.
2. As Reservas Técnicas têm por função responder às exigências da conservação, limitando e antecipando os riscos de degradação, substituindo-os por condições favoráveis da conservação.
3. Os critérios que permitem avaliar a boa concepção e o bom funcionamento de uma reserva são: funcionalidade, acessibilidade, consulta, preservação e segurança.
4. Para o bom funcionamento de uma Reserva Técnica, necessita-se que haja instalações hidráulicas no local, a fim de facilitar a lavagem do piso e também de peças que contenham sujidades.

Assinale a alternativa correta.

- ▶ a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

36 - A respeito da concepção e montagem de exposições museológicas, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A fase de pré-montagem de uma exposição inclui as seguintes etapas: concepção, planejamento, programação e produção.
- ▶ b) Museus tradicionais devem prever o máximo de textos possíveis nas exposições. Desta forma, o visitante não precisará buscar ajuda sobre o conteúdo com monitores ou em outros recursos fora da exposição para compreendê-la. Na etapa de preparação dos textos, deve-se prever quantas laudas serão escritas para cada tema proposto.
- c) Criar exposições como objetos simbólicos eficazes não é um privilégio dos museus tradicionais ortodoxos: este objetivo também precisa estar presente nas exposições exploratórias de caráter científico, ou naquelas a que denominamos exposições de difusão científica.
- d) A etapa de concepção vai gerar uma proposta de exposição, sem a qual não se consegue dimensionar que tipo de exposição deseja-se fazer – ou quando, para quem e onde deve ser feita. O momento essencial desta etapa é a elaboração do conceito da exposição, ou seja, da ideia matriz, a partir da qual todo o trabalho vai ser realizado.
- e) A fase de planejamento vai gerar como produto um anteprojeto da exposição. Nesta etapa, somam-se aos aspectos já definidos anteriormente e acrescentam-se outros, tais como: características do local, desdobramento do tema em subtemas, desenvolvimento do conceito e a pesquisa.

37 - A respeito da comunicação em museus, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A maneira de um museu se comunicar nas exposições faz parte de uma política de comunicação da instituição: o tipo de linguagem (acadêmica ou coloquial), o tipo de abordagem interpretativa e se a exposição vai ter textos bilíngues, por exemplo.
- b) O marketing trabalha muito com a questão da imagem. Se a instituição quer passar a ideia de um museu dinâmico, de portas abertas, será necessário criar uma estratégia de marketing, senão, provavelmente, poucas pessoas saberão que o museu existe e o que ele oferece.
- c) Os estudos de visitantes, do público alvo do museu, do público potencial, também fazem parte da política de comunicação de uma instituição museológica.
- ▶ d) Alguns dos serviços que o museu oferece ao público podem enfraquecer a imagem do museu tornando-o, aos olhos do público, um centro cultural. A identidade visual do museu e dos serviços terceirizados oferecidos devem ser cuidadosamente separados para evitar equívocos por parte dos visitantes.
- e) Muitas exposições são planejadas sem a formulação de objetivos educacionais e, portanto, acabam por ter a própria comunicação prejudicada. Sensibilizar, emocionar, suscitar a observação, o diálogo, a reflexão, a cooperação, são todos objetivos educativos que podem ser usados no planejamento de exposições.

38 - A respeito da Declaração de Caracas, assinale a alternativa correta.

- a) A Declaração de Caracas foi a precursora no desenvolvimento do termo Ecomuseu, o qual foi discutido e ampliado, 20 anos depois, durante os debates da Mesa Redonda de Santiago do Chile.
- b) A Declaração ponderou sobre os diversos métodos para a restauração de obras de arte e, após as discussões, ficou determinado que a anastilose deveria ser amplamente utilizada em intervenções escultóricas.
- ▶ c) Foi considerado que os museus não são somente fontes de informação ou instrumentos de educação, mas espaços e meios de comunicação que servem ao estabelecimento da interação da comunidade com o processo e os produtos culturais.
- d) Levando-se em consideração a migração do campo para as cidades, a Declaração de Caracas recomenda que os museus participem diretamente da educação do campo, como uma forma de incentivar a qualificação profissional para que não haja um aumento no desemprego das grandes cidades em decorrência do afluxo populacional.
- e) Dentro da perspectiva dos museus transnacionais, a Declaração de Caracas recomenda a internacionalização de acervos históricos brasileiros, visando difundir e ampliar o conhecimento acerca dos valores civilizatórios da nação brasileira.

39 - Sobre a inclusão de portadores de deficiências visuais em espaços museológicos, assinale a alternativa INCORRETA.

- ▶ a) Os museus devem deixar claro em suas mídias sociais que o atendimento ao público portador de deficiências visuais é diferente e deve ser agendado com antecedência, de forma que haja sempre um responsável da instituição acompanhando este tipo de visitante às exposições.
- b) Levantamentos estatísticos indicam que pessoas com deficiências visuais representam uma parcela significativa da população. A cada dia, essas pessoas se inserem de maneira mais ativa na sociedade e requisitam que os produtos e serviços oferecidos também privilegiem suas características comunicativas, perceptivas e expressivas, entre outras.
- c) Um visitante com deficiências visuais exige dos museus uma ideia na mudança de comunicação, pois esse visitante não pode ler as etiquetas de identificação das obras ou o texto dos curadores, não pode ver as obras e objetos expostos e não pode perceber o espaço visualmente quando chega ao museu.
- d) Quando possível, o museu deve proporcionar a este público receber informações por meio de outros sentidos: audição, tato, olfato, paladar e trabalhar a percepção sinestésica.
- e) Como a linguagem visual ainda é a forma de comunicação predominante nas estratégias de comunicação museológica, as pessoas com deficiências visuais enfrentam maiores dificuldades em usufruir o patrimônio existente nos museus do que qualquer outro público.

40 - Acerca dos agentes biológicos que podem atacar as coleções de museus, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) As traças podem ser combatidas por meio de vistoria periódica nos acervos e de limpeza mecânica. Cada documento em papel e cada folha do livro deverão ser limpos com um pincel bem macio. Outra providência é o uso de sachês de ervas aromáticas, como, por exemplo, o cravo, o orégano, a canela, o manjericão, tomando o devido cuidado para que estes não se encostem no acervo.
- b) Os ambientes acima com índice acima de 75% de UR e de 30°C, são propícios à infestação por micro-organismos, insetos e roedores.
- c) Um dos momentos mais propensos a infestação são os meses de agosto e setembro, época em que há os insetos, como cupins, apresentam a forma alada.
- d) As manchas causadas pelos fungos nas obras são geralmente irreversíveis. Para evitar a contaminação, é necessário que o ambiente seja ventilado, limpo, seco e com controle de temperatura. A ventilação pode ser obtida com a instalação de ventiladores de teto.
- e) A incidência de um pó bem fino, como talco, numa determinada área, aponta para a degradação da própria peça pelo tempo. O problema é quando o pó se apresenta na cor escura e em grânulos grossos. Neste caso, trata-se de ataque por broca, um dos insetos que mais frequentemente atacam materiais em museus e bibliotecas.