



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPITÃO POÇO
Concurso Público – Edital N°. 001/2008

PROVA OBJETIVA

C A R G O

PROFESSOR DE ARTES

Nº. DE INSCRIÇÃO: _____.

O R I E N T A Ç Õ E S

- 1- Este **CADERNO DE PROVA** é composto de 45 (quarenta e cinco) questões com 05 (cinco) alternativas e somente uma correta e caso exista algum problema de impressão, ou outro qualquer, comunique imediatamente aos fiscais de sala.
- 2- Preencha o seu número de inscrição neste **CADERNO DE PROVA** e no **CARTÃO RESPOSTA** que você recebeu e transcreva para o mesmo a resposta definitiva de cada questão, marque somente uma alternativa, pois a marcação de mais de uma alternativa ou a ausência de marcação, **anula a questão**. Preencha corretamente o **CARTÃO RESPOSTA**, pois o mesmo não será substituído por erro do candidato e assinale, com caneta esferográfica azul ou preta, a questão correta, conforme exemplo abaixo:

QUESTÃO	ALTERNATIVAS				
01	A	B	C	D	E

- 3- Esta prova terá duração de 03 (três) horas, com início previsto para às 14 (quatorze) horas e término às 17 (dezessete) horas.
- 4- Não será permitido ao candidato entrar e/ou permanecer com armas ou aparelhos eletrônicos (*bip*, telefone celular, relógio do tipo *data banck*, *walkman*, agenda eletrônica, *note book*, *palmtop*, receptor, gravador etc.) ou algum tipo de material para consulta.
- 5- Ao final da prova, devolva ao fiscal este **CADERNO DE PROVA** e o **CARTÃO RESPOSTA**, devidamente preenchido e assine a lista de presença, do mesmo modo como está no Documento de Identidade.
- 6- Não será permitido aos fiscais tirarem dúvidas em relação às questões da prova, pois a interpretação faz parte da avaliação.
- 7- Leia atentamente estas instruções e cada questão da prova antes de responder.

BOA PROVA!

Siga o exemplo do bambu

Palavra da semana: Potencial. A palavra veio do latim *potentis*, “poderoso”. Potencial é o conjunto de qualidades ou habilidades que ainda não foram postas em prática. A realização do potencial dependerá de quatro fatores não-excluentes: ambição para traçar o caminho, persistência para não desistir, inteligência para remover obstáculos e paciência para não desistir.

Para ter uma carreira de acordo com o potencial de cada um, deve-se fazer como o bambu, uma planta que parece frágil, mas não é. Antes de brotar, o bambu leva vários anos construindo uma rede subterrânea de raízes. Quando ele desponta, está firme e sólido.

Não se começa pela superfície, antes de criar raízes da confiança. A cada mudança que se fizer, será preciso ser paciente, lembrando que ser paciente não é ser acomodado.

Muitas pessoas se perdem nas mudanças que fazem para se tornar os melhores. Para conseguir uma mudança durável, deve-se, em primeiro lugar, ser honesto consigo mesmo e avaliar quais são suas verdadeiras intenções, motivos e desejos para que se faça uma mudança específica em sua vida. Seus objetivos devem estar alinhados àquilo que realmente é o mais importante para si, ou não terá paixão e disciplina para se comprometer com eles.

Será sempre bom testar a ambição, o que realmente se quer atingir na vida, pois ela caminha junto à inteligência. Esta se fará presente, no momento em que se entrar em contato com a visão da vida que se tem. Isso quer dizer: com aquilo que é apaixonante para si e capaz de deixá-lo comprometido, mantendo a integridade com aquilo que se pensa e a pessoa que se é. É preciso ter paciência para não se trair.

(Revista Época, 18 de fevereiro de 2008. pág. 62 – Texto adaptado)

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Texto: Siga o exemplo do bambu

- 01- Qual a razão do bambu, com sua aparência frágil, ser, mesmo que metaforicamente, um exemplo de solidez?
- A- () Pelo fato do bambu ser mais uma planta frágil
 - B- () Pelo fato do bambu se proteger, criando uma estrutura sólida, para então despontar e não ser arrancado por qualquer vento, mesmo que seja um vento forte
 - C- () Pelo fato do bambu não se proteger, mas mesmo assim, conseguir se estabelecer na terra e não ser derrubado facilmente
 - D- () Pelo fato do bambu ser um arbusto muito bonito, servindo muitas vezes de ornamentação
 - E- () Pelo fato do bambu ser totalmente maleável
- 02- Por que precisar mudar para ser o melhor?
- A- () A sociedade não exige competitividade, logo desnecessário qualquer busca nesse sentido
 - B- () A sociedade exige pouco ou quase nada daqueles que a compõem
 - C- () A sociedade globalizada exige de seus integrantes uma corrida desenfreada na busca de uma colocação profissional
 - D- () A sociedade não intervém na vida das pessoas
 - E- () A sociedade não consegue acompanhar o progresso das pessoas
- 03- Ser honesto consigo mesmo, faz-se valer para que:
- A- () Mantenha a integridade com aquilo que se pensa e a pessoa que se é
 - B- () Para que seus objetivos sejam alcançados
 - C- () Consiga fazer em sua vida uma mudança durável
 - D- () Decida o que fazer em sua vida, mesmo que não seja do seu agrado
 - E- () Levante a moral do grupo em que está inserido
- 04- Dependendo de fatores **não-excluentes** para atingir o potencial que se quer, significa:
- A- () Disputar com muitas pessoas uma única vaga
 - B- () Perder ou ganhar de si mesmo
 - C- () Levar a sério os concursos que fizer
 - D- () Manipular resultados do concurso que fizer
 - E- () Não acreditar em justiça

LÍNGUA PORTUGUESA

- 05- Assinale a alternativa em que TODAS as palavras apresentam ditongo decrescente:
- A- () Ainda – veio - inteligência
 - B- () Não – carreira - quatro
 - C- () Vários – ambição - aquilo
 - D- () Foram – paixão - potencial

- E- () Trair – visão - subterrânea
- 06- A forma verbal classificada incorretamente, no parêntese, é:
- A- () É (verbo anômalo)
B- () VEIO (verbo irregular)
C- () TERÁ (verbo auxiliar)
D- () AVALIAR (verbo regular)
E- () FIZER (verbo abundante)
- 07- Identifique a alternativa na qual a seqüência de palavras apresenta dígrafo:
- A- () Honesto – melhores – conjunto
B- () Antes – exemplo - disciplina
C- () Pessoa – desejo - ambição
D- () Aquilo – dizer - paciência
E- () Começa – mudanças - alinhados
- 08- “... com aquilo que é apaixonante para si ...” O termo grifado na oração, sintaticamente, é classificado de:
- A- () Predicativo do objeto
B- () Predicativo do sujeito
C- () Agente da passiva
D- () Objeto direto
E- () Objeto indireto
- 09- A alternativa que apresenta um verbo na forma arrizotônica é:
- A- () palavra era latina
B- () “... ainda não foram postas em prática”
C- () “... uma planta que parece frágil...”
D- () “Quando ela desponta, está firme e sólido”
E- () “... lembrando que ser paciente não é ser acomodado”.
- 10- “... o mais importante para si, ou não terá paixão e disciplina para se comprometer com eles. O termo grifado, sintaticamente, é classificado de:
- A- () Agente da passiva
B- () Objeto direto
C- () Objeto indireto
D- () Complemento nominal
E- () Predicativo do objeto
- 11- “Quando ele desponta, está firme e sólido”. A oração é classificada como subordinada adverbial:
- A- () Temporal
B- () Causal
C- () Consecutiva
D- () Condicional
E- () Proporcional
- 12- Em: “É preciso ter paciência para não se trair”. Temos uma oração subordinada substantiva:
- A- () Apositiva
B- () Predicativa
C- () Subjetiva
D- () Objetiva direta
E- () Objetiva indireta
- 13- Sobre o trecho: “Isso quer dizer: com aquilo que é apaixonante para si e capaz de deixá-lo comprometido...”, é correto afirmar que:
- I – apresenta dois pronomes substantivos.
II – há três palavras formadas por sufixação.
III – contém um verbo irregular.
IV – apresenta um predicativo do objeto
V – todas as formas verbais são arrizotônicas.
- A- () Apenas a II afirmativa é correta
B- () Apenas a IV afirmativa é correta
C- () Apenas a V afirmativa é correta
D- () Apenas as I e III afirmativas são corretas
E- () Apenas as IV e V afirmativas são corretas

14- Observe os trechos abaixo:

1ª) “Seus objetivos devem estar alinhados àquilo...”

2ª) “... com aquilo que é apaixonante para si...”

3ª) “... mantendo a integridade com aquilo...”

Sobre o pronome demonstrativo podemos afirmar que:

I – Na 1ª oração exerce a função de objeto indireto.

II – Na 2ª oração exerce a função de objeto direto

III – Na 3ª oração exerce a função de predicativo

IV – Nas três orações apresenta-se como pronome adjetivo

Estão corretas:

A- () Somente a 1ª afirmativa.

B- () Somente a 2ª afirmativa.

C- () Somente a 3ª afirmativa.

D- () Somente a 4ª afirmativa.

E- () Todas as afirmativas.

15- “Assinale a alternativa em que ocorre erro de concordância:

A- () A maioria dos profissionais chegou às 14 horas.

B- () Chegaram de São Paulo os técnicos para fazer a análise do projeto.

C- () Entre uma decisão e outra, foi considerado, por algum tempo, a possibilidade de se desistir das idéias.

D- () Não se sabem as razões que levaram os trabalhadores a essa revolta.

E- () Confiança, persistência, inteligência, paciência, tudo é importante no dia-a-dia.

16- Em: “... avaliar quais são suas verdadeiras intenções, motivos e desejos para que se faça uma mudança específica em sua vida.” Os termos grifados, sintaticamente, são classificados de:

A- () Sujeito e complemento nominal

B- () Predicativo do sujeito e aposto

C- () Objeto direto e adjunto adnominal

D- () Objeto indireto e complemento nominal

E- () Predicativo do objeto e aposto

17- Identifique nas alternativas abaixo, aquela que apresenta uma oração subordinada adverbial final:

A- () “Será sempre bom testar a ambição...”

B- () “Esta se fará presente, no momento em que entrar...”

C- () “... aquilo que realmente é mais importante para si...”

D- () “... pessoas se perdem nas mudanças que fazem para se tornar os melhores.”

E- () “... inteligência para remover obstáculos...”

18- Assinale a figura de linguagem predominante no seguinte trecho:

O jovem brasileiro está se empenhando, cada vez mais, para realizar-se profissionalmente.

A- () Eufemismo

B- () Metáfora

C- () Metonímia

D- () Ironia

E- () Hipérbole

19- Em: “... o bambu leva vários anos construindo uma rede subterrânea de raízes”. Encontramos a seguinte figura de linguagem:

A- () Aliteração

B- () Hipérbato

C- () Catacrese

D- () Sinestesia

E- () Prosopopéia

20- “Potencial é o conjunto de qualidades ou habilidades que ainda não foram postas em prática.” Os vocábulos grifados no texto classificam-se morfologicamente como:

A- () Preposição – conjunção – pronome - preposição

B- () Pronome – interjeição – pronome - advérbio

C- () Conjunção - pronome – preposição - interjeição

D- () Advérbio - conjunção – preposição - preposição

E- () Adjetivo – advérbio – conjunção - pronome

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 21- Movimento artístico que surgiu em Paris, no princípio dos anos vinte, fruto dos ideais de um grupo de escritores e artista liderado por André Breton, que valorizavam as pesquisas científica, sobre tudo a psicanálise.
- A- () Dadaísmo
 - B- () Surrealismo
 - C- () Fauvismo
 - D- () Abstracionismo
 - E- () Cubismo
- 22- Entre as redescoberta da cultura grego-romana, o homem renascentista organizou o ideal do humanismo que foi:
- A- () Movimento cultural e religioso que desenvolveu no homem o espírito critico e a confiança em si mesmo.
 - B- () Movimento intelectual que desenvolveu no homem o espírito critico e a confiança em si mesmo
 - C- () Movimento cultural que contribuiu para o fazer artístico.
 - D- () Movimento intelectual que colocava o homem como centro do universo.
 - E- () N.R.A
- 23- A arte barroca originou-se na Itália, propagando-se para outros países europeus, pelo continente americano, através dos colonizadores espanhóis e portugueses. Não se desenvolveu de maneira homogênea se caracterizou pela:
- A- () Emoção, subjetividade, razão, equilíbrio, simplicidade.
 - B- () Razão, objetividade, imitação dos gregos e romanos, equilíbrio.
 - C- () Razão, objetividade, temas religiosos, conflito, contra reforma, homem como centro do universo.
 - D- () Emoção, subjetividade razão, temas religiosos, equilíbrio.
 - E- () Emoção, subjetividade, temas religiosos, conflito contra reforma.
- 24- Movimento que tinha como objetivo expressar as emoções e angústia do homem no inicio do século XX. Um dos artistas que conseguiu expressar esses sentimentos em sua obra foi o norueguês, Edvard Munch com a produção artística "O grito".
- A- () Expressionismo.
 - B- () Impressionismo
 - C- () Fauvismo
 - D- () Cubismo
 - E- () Surrealismo
- 25- A composição artística cubista de Pablo Picasso elaborada em 1937. Guernica representa:
- A- () Tradições artísticas e religiosas do povo de Guernica
 - B- () Tradições artísticas, religiosas e profanas do povo de guernica.
 - C- () A cultura local, objetos, animais e plantas da cidade de Guernica.
 - D- () A destruição da cidade de Guernica pela guerra numa crucificação moderna.
 - E- () As tendências artísticas culturais do povo de Guernica.
- 26- O modernismo também valorizou as obras dos artistas populares, exemplo disso, são os artistas primitivos que apesar de pouco recurso produzem uma arte pura e original. Em relação à cultura popular é correto afirmar.
- A- () E de domínio público, repassado de geração a geração, conseguindo sobreviver as diferentes transformações da modernidade.
 - B- () É representado somente pelos folguedos, músicas e artesanatos.
 - C- () É uma cultura exclusiva da classe média introduzida no Brasil no inicio do século XIX.
 - D- () É de difícil compreensão, fato este que compromete a sua propagação.
 - E- () N.R.A
- 27- A inclusão da Educação Artística na educação básica como componente curricular obrigatório, aborda as seguintes linguagens artística:
- A- () Danças folclóricas, artesanato popular e desenho.
 - B- () Desenho, pintura, artesanato popular e arquitetura.
 - C- () Artes Plásticas, Teatro, Desenho, Música e Artes Cênicas.
 - D- () Artes Visuais, Música e Teatro.
 - E- () Artes Visuais, Artes Cênicas, Música e Dança.

- 28- Entre o século V e o século XVI, na Europa, usou-se uma tinta de secagem rápida chamada de têmpera produzida a partir da mistura de:
- A- () Pigmentos retirados da natureza, sangue e gordura vegetal.
 - B- () Pigmentos retirados da natureza, gordura vegetal e água.
 - C- () Pigmentos retirados da natureza, clara e gema de ovo e água.
 - D- () Pigmentos retirados da natureza, gordura animal e água.
 - E- () Pigmentos retirados da natureza, carvão e gordura animal.
- 29- A semiótica considera todos os fenômenos culturais como fenômeno da comunicação e processo de significação requerendo certa interpretação por parte do destinatário de forma que:
- A- () O processo comunicativo da arte é uma seqüência linear e estável dos objetos.
 - B- () A arte é uma linguagem de códigos específicos.
 - C- () O processo da comunicação da arte acontece mediante ao efeito estético cultural.
 - D- () A arte é uma linguagem somente de objetos não possuindo uma qualidade estética.
 - E- () A arte como um processo de composição intercultural
- 30- Pintores que no início do século XX, romperam com o academicismo e criaram um novo estilo artístico, influenciado por Cézane, passaram a valorizar as formas geométricas e a retratar os objetos como se eles estivessem partidos.
- A- () Pablo Picasso e George Braque
 - B- () Pablo Picasso e Gustave Courbet
 - C- () Georges Seurat e Henri Matisse
 - D- () Georges Seurat e Paul Gauguin
 - E- () Vicente van Gogh e Salvador Dali
- 31- O teatro grego surgiu na Grécia por volta do século VII ou VI a.C. durante a celebração de um festival dedicado a Dionísio, que foi fonte inspiradora do teatro ocidental. O primeiro gênero dramático foi:
- A- () Tragicomédia
 - B- () Conflito
 - C- () Tragédia
 - D- () Comédia
 - E- () Drama
- 32- Inspirada na pedagogia libertadora de Paulo Freire, o teatral do oprimido tem por objetivo:
- A- () Coibir os opressores a participar do teatro
 - B- () Indicar a forma correta de trabalhar no teatro
 - C- () Permitir que os personagens trabalhassem, fora de uma perspectiva realista.
 - D- () Transformar e induzir a platéia a não participar do jogo teatral
 - E- () Transformar o povo, espectador ser passivo no fenômeno teatral
- 33- Em 1905, um grupo de jovens pintores expôs em Paris. Este grupo ficou conhecido como “lês Fauves” que passou a usar a cor como o elemento mais importante da obra de arte vindo a influenciar toda a arte desde o início do século XX até atualidade, esse estilo ficou conhecido como:
- A- () Realismo
 - B- () Romantismo
 - C- () Fauvismo
 - D- () Cubismo
 - E- () Expressionismo
- 34- No ensino da arte o docente exerce um papel mediador entre:
- A- () A arte e os recursos metodológicos
 - B- () A arte e o aprendiz
 - C- () A forma e os conteúdos artísticos
 - D- () A forma e os valores sociais
 - E- () A forma e os conteúdos metodológicos
- 35- Obra de Tarsila do Amaral elaborada em 1928, cujo nome, é de origem indígena e significa “antropófago”.
- A- () Central do Brasil
 - B- () Operários
 - C- () Operários
 - D- () A Negra
 - E- () Abaporu

- 36- Estilo musical da década de 1960, que assimilou vários elementos de outras áreas da cultura nacional e internacional estando à frente deste movimento Caetano Veloso e Gilberto Gil:
A- () Bossa Nova
B- () Tropicalismo
C- () Jovem Guarda
D- () Samba
E- () Rock'n'roll.
- 37- Período da História da Arte em que a música instrumental começou a ter o mesmo valor da música vocal:
A- () Barroco
B- () Renascimento
C- () Medieval
D- () Clássico
E- () Romantismo
- 38- Chiquinha Gonzaga foi uma das figuras mais importantes da música popular brasileira, sendo de sua autoria o primeiro grande sucesso do carnaval brasileiro, a macha:
A- () Cabeleira do Zezé
B- () Saca rolha
C- () Me dá um dinheiro aí
D- () O abre alas
E- () Pegando fogo
- 39- No teatro municipal de São Paulo entre os dias 11 e 18 de fevereiro de 1922, o correu a semana de arte moderna, vindo à arte plástica, música e a literatura serem representada pelos compositores de arte:
A- () Tarsila do Amaral, Heitor Villa-Lobos e Mario de Andrade.
B- () Tarsila do Amaral, Roberto Menescal e Monteiro Lobato.
C- () Anita Malfatti, Carlos Gomes, Tom Jobim.
D- () Anita Malfatti, Pixinguinha, Mario de Andrade.
E- () Anita Malfatti, Tarsila do Amaral e Roberto Menescal.
- 40- Primeiro samba de sucesso gravado 1917, registrado em nome de Ernesto dos Santos e Mauro de Almeida:
A- () Não deixe o samba morrer
B- () Trem das Onze
C- () Aquarela do Brasil
D- () Aquarela Brasileira
E- () Pelo telefone

Legislação

- 41- O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:
A- () Valorização do profissional da educação escolar
B- () Autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público;
C- () Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação;
D- () Atendimento gratuito em creches e pré-escolas às crianças de zero a seis anos de idade;
E- () Valorização da experiência extra-escolar;
- 42- O ensino religioso, de matrícula facultativa, é parte integrante da formação básica do cidadão e constitui disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental, assegurando o respeito à diversidade cultural religiosa do Brasil, vedadas quaisquer formas de proselitismo.
A- () Sistemas de ensino regulamentam o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social;
B- () Os sistemas de ensino regulamentam o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
C- () Os sistemas de ensino regulamentam os procedimentos para a definição do conteúdo do ensino religioso e estabelecerão as normas para a habilitação e admissão dos professores;
D- () Os sistemas de ensino ouvirão somente entidade católica;
E- () Os sistemas de ensino ouvirão entidade civil;

- 43- Os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com necessidades especiais:
- A- () Professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns;
 - B- () O Poder Público adotará, como alternativa preferencial, a ampliação do atendimento aos educandos com necessidades especiais na própria rede particular regular de ensino;
 - C- () A oferta de educação especial, dever constitucional do Estado, tem início na faixa etária de zero a oito anos, durante a educação infantil;
 - D- () Uso e manutenção de bens e serviços vinculados ao ensino;
 - E- () Educação especial para os programas sociais;
- 44- Planejamento é um processo de busca de equilíbrio entre meio e fins, entre recursos e objetivos, na busca da melhoria do funcionamento do sistema educacional ,deve-se levar em consideração:
- A- () O planejamento não corre em um momento do ano, mas a cada dia do ano;
 - B- () O planejamento é uma divisão de tarefas para todos;
 - C- () O planejamento é um processo de ação escolar;
 - D- () O planejamento é um instrumento de condições estruturais;
 - E- () O planejamento é um processo de ação sala de aula;
- 45- Do Projeto Pedagógico e as metas a serem alcançadas surgirá:
- A- () Plano de manutenção, plano de curso e plano de ensino;
 - B- () Plano de ensino, plano de liberal e plano de escola;
 - C- () Plano de curso, plano de escola e plano de regional;
 - D- () Plano de escola, plano de curso e plano de ensino;
 - E- () Plano de ensino, plano de liberal e plano de manutenção;