

Texto I para as questões de 01 a 05.

Vida Moderna

Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?

Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.

Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano).

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

04. Analise o trecho abaixo.

As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.

Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- | |
|--|
| <p>I. -A Vera se veste diferente.
-É mesmo, é que ela tem um estilo <u>próprio</u>.</p> <p>II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.
-É que ele é <u>próprio</u> para adolescente.</p> <p>III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!
-Relaxa, Tânia. É <u>próprio</u> da idade. Com o tempo, ele se acomoda.</p> |
|--|

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que

- I. os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.*
- II. está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.*
- III. respeita a diversidade pessoal, social e cultural.*
- IV. favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.*
- V. enaltece os alunos mais talentosos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.

- A) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando

- I. o aluno se sente atraído pela informática.*
- II. adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.*
- III. possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.*
- IV. favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir

- I. os efeitos da divisão do trabalho escolar.*
- II. a fragmentação do trabalho pedagógico.*
- III. a representatividade dos professores nas decisões administrativas.*
- IV. a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.*
- V. a separação entre as áreas de conhecimento.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual

- () é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.
- () é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.
- () avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.
- () ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- () tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.

- () *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- () *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- () *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- () *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- () *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

27. Leitmotiv, cromatismo, nacionalismo e virtuose são termos comumente relacionados ao período denominado

- A) Classicismo.
- B) Romantismo.
- C) Barroco.
- D) Impressionismo.
- E) Expressionismo.



Dada a série de notas acima

28. O intervalo formado entre a primeira e a última nota pertence à tonalidade

- A) Sol maior.
- B) Ré maior.
- C) mi menor.
- D) Dó maior.
- E) Lá maior.

29. Se tomarmos a segunda, a terceira e a nona notas, estaremos em uma das seguintes tonalidades. Assinale-a.

- A) ré menor natural.
- B) sol menor harmônica.
- C) mi b maior.
- D) Mi menor melódica.
- E) Lá b maior.

30. Se tomarmos a primeira, a terceira, a sétima, a oitava e a décima segunda notas da série acima, teremos um acorde. Qual será ele e a que tonalidade ele pertence?

- A) Acorde de nona maior da dominante, tom de Dó maior.
- B) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó maior.
- C) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó menor.
- D) Acorde de nona maior da dominante, tom de Ré maior.
- E) Acorde de nona menor da dominante, tom de Sol maior.

31. A série de notas acima é característica da música

- A) Dodecafônica.
- B) Impressionista.
- C) Neo-clássica.
- D) Dadaísta.
- E) Microtonalismo.

Tema.
Andante. (♩ = 120.)

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária. B) Rondó. C) Minueto. D) Forma sonata clássica. E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato. B) Baixo de Alberti. C) Fugato. D) Coral. E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica. D) Tônica.
B) Subdominante. E) Dominante secundária.
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.
B) Há duas frases de início anacrústico.
C) O trecho modula para o tom da dominante.
D) O trecho está na tonalidade de si menor.
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia. D) Iluminismo.
B) Forma Sonata. E) Poema Sinfônico.
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervalos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervalos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular. D) contratempo irregular.
B) quiáltera. E) síncope regular.
C) síncope irregular.

40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

41. Na Idade Média, a música começou a dar passos largos a partir das contribuições de Santo Ambrósio (333-397), bispo de Milão, que criou o chamado canto ambrosiano, baseando os cânticos em escalas que chamou de modos eclesiásticos. Dentre os nomes de modos relacionados abaixo, qual é o modo NÃO eclesiástico?

- A) Protus.
- B) Frígio.
- C) Deuterus.
- D) Tritus.
- E) Tetrardus.

42. Após Santo Ambrósio, outro prócer da Igreja Católica deu seqüência ao desenvolvimento dos modos eclesiásticos, adicionando as versões plagais aos modos autênticos, além de sistematizar o canto-chão, passando a divulgá-lo através da *schola cantorum*, por toda a Europa, cujo canto passou a ter seu próprio nome. Como foi denominado o sistematizador do canto-chão?

- A) Ctesibius.
- B) Santo Agostinho.
- C) São Gregório Magno.
- D) Santo Expedito.
- E) São Philippe Néri.

43. No século X, um famoso monge beneditino foi autor de dois tratados: *Micrologus e De Ignoto Cantu* em que expôs suas idéias teóricas ao desenvolvimento da leitura musical. Assinalar a alternativa que contém o nome desse teórico.

- A) Philippe de Vitry.
- B) Guido d'Arezzo.
- C) Guillaume de Machaut.
- D) Iohannes Ockegem.
- E) Marcheto de Pádua.

44. Na Idade Média, não era permitida a aposição de assinatura dos seus autores nas obras artísticas, incluído-se as musicais, pois se considerava que a obra-de-arte era concebida por inspiração divina. No final do século XII (1180) e início do século XIII (1230), começaram a surgir músicas religiosas, revelando o nome do seu autor. Assinalar a alternativa que contém o nome do autor das peças *Viderunt Omnes* e *Sederunt Principes* apresentadas em cerimônia religiosa, na igreja de Notre-Dame de Paris, no século XIII.

- A) São Gregório Magno.
- B) Santo Ambrósio.
- C) Magister Perotinus.
- D) Magister Leoninus.
- E) Pierre de la Rue.

45. Denominou-se de Renascimento o grande movimento de renovação das artes, das letras e das ciências, surgido a partir do século XV, estendendo-se ao final do século XVI, tornando o mundo mais luminoso. Na música, o Renascentismo veio a ter os agentes modificadores, que, ao mesclarem ritmos de músicas populares, trovadorescas, mudaram a qualidade musical que era praticada até os finais do século XIV. Assinale a alternativa que contém a forma musical não desenvolvida no Renascimento.

- A) Tocata.
- B) Chanson.
- C) Frottola.
- D) Madrigal.
- E) Moteto.

46. No renascimento musical do século XV, vários compositores e teóricos se notabilizaram, à medida que tornavam os textos cantados mais brilhantes, luminosos, em razão das concatenações harmônicas, que surgiam a partir de superposições melódicas, o que caracteriza a polifonia. Qual o compositor que NÃO atuou no século XV?

- A) John Dunstable.
- B) Guillaume Dufay.
- C) Joannes Ockeghem.
- D) Marchettus de Pádua.
- E) Josquin des Prés.

47. O ponto culminante do Renascimento, inclusive na música, aconteceu no final do século XVI, apontando-nos na história um extraordinário elenco de compositores que nos legaram um rico repertório musical, tanto religioso quanto profano. Indique abaixo o nome do compositor que NÃO pertenceu ao século XVI.

- A) Francisco Guerreiro.
- B) Orlando di Lasso.
- C) Giovanni Palestrina.
- D) Antônio Vivaldi.
- E) Thomás Luiz da Victoria.

48. Na estética do Barroco, alguns fatores foram preponderantes para estabelecer a sua diferença com a estética renascentista. Indique o que de diferente foi passado a se utilizar na música barroca.

- A) Ausência de ornamentos.
B) Uso da polifonia.
C) Uso da melodia acompanhada.
D) Predominância dos modos eclesiásticos.
E) O canto polifônico.

49. Na história da música ocidental, os especialistas a demarcaram em períodos, rotulando-os com a intenção de identificar os estilos ocorridos em cada uma das fases. Em cada período e de acordo com a sua estética, surgiam novas formas musicais. No período Barroco, houve o florescimento da música instrumental, quando os compositores fizeram surgir novas obras. Qual das formas musicais abaixo NÃO pertence ao estilo barroco?

- A) A Chanson. B) Tocata. C) Sonata. D) A ópera. E) A paixão.

50. As primeiras representações de ópera foram realizadas no palácio de Giovanni Bardi, conde de Vérnio, em Florença, Itália, que liderou um grupo de artistas entre músicos, poetas, cantores e teóricos e que lhe foi dada uma denominação. Assinalar a denominação dada a esse grupo de artistas acadêmicos.

- A) Ópera de Paris.
B) Grupo das Quintas.
C) Camerata Florentina.
D) Ópera de Veneza.
E) Schola Cantorum.

51. As composições: Scherzi Muzicali, Orfeo, Arianna, Combatimento de Tancredo e de Clorinda e L'incoronazione di Poppea são de autoria de

- A) Giusepho Zarlino.
B) Johann Sebastian Bach.
C) Cláudio Monteverdi.
D) Vincenzo Galilei.
E) Georg Friedrich Haendel.

52. Quando J. S. Bach se trasladou para Cöthen, onde foi servir ao príncipe Leopoldo, ali encontrou uma Orquestra de Câmara, passando a compor para esse tipo agrupamento orquestral. Em Cöthen, não existia a prática da música coral sagrada, dando oportunidade ao compositor de experimentar novos meios de composição. Qual das composições abaixo NÃO foi produzida por Bach em Cöthen?

- A) Concertos de Brandemburgo.
B) Tocata e Fuga em ré menor.
C) Suíte alemã.
D) Suíte francesa.
E) Nenhuma das alternativas.

53. Os historiadores da música no Brasil, antes de conhecerem sua realidade por meio de pesquisas musicológicas, passaram a considerar, apenas, as contribuições européias, em que pese haver a presença do índio e, mais tarde, dos negros-africanos, que sempre fizeram músicas. A partir de investigações científicas, foram descobertos alguns nomes de músicos a partir do século XVIII. Três nomes ilustres de músicos, um nascido em Pernambuco, outro, em Minas Gerais, e outro, no Rio de Janeiro, que iniciaram processos de composição, certamente dentro do modelo europeu, mas que são reconhecidos hoje pela crítica internacional. Sobre os pioneiros da composição no Brasil, analise os nomes abaixo.

- | | |
|-------------|---------------------------------------|
| I. | Dierson Torres de Oliveira |
| II. | Luís Álvares Pinto |
| III. | Ademir Souza Araújo |
| IV. | José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita |
| V. | Pe. José Maurício Nunes Garcia |

Assinale a alternativa que contém esses pioneiros.

- A) II e III. B) II, IV e V. C) I, II e III. D) III, IV e V. E) I, II, IV e V.

54. Na origem do romantismo musical, encontram-se características bem marcantes que o diferenciam de estéticas de outros períodos da história. Assinale, abaixo, o que caracterizou o romantismo musical.

- A) Sua música foi concebida dentro de rígidas estruturas.
B) Foi criada a Camerata Florentina.
C) O romance e a poesia foram suportes para a criação musical.
D) Fizeram uso do sistema modal.
E) O maneirismo dominava o gosto musical.

55. No século XIX, algumas mulheres do meio musical se tornaram famosas, principalmente por influírem sobremaneira no espírito romântico dos compositores a exemplo de Robert Schumann, que foi um desses que não somente se inspirou na sua musa, mas, sobretudo, lutou para conquistá-la até nos tribunais, em razão da oposição e proibição paterna ao seu casamento. Assinalar o nome dessa musa que foi ligada à vida de Schumann.

- A) Antônia Bianchi. B) Marie D'Agoult. C) Clara Wieck. D) Cosima Liszt. E) Marie Récio.

56. O concerto grosso foi uma conquista dos compositores barrocos. A sonata-sinfonia, dos compositores do Classicismo. O poema-sinfônico, dos compositores românticos, quando usaram a chamada música programática para um só tempo e que se tornaram famosos, como a “Sinfonia Divina Comédia de Dante”; “Los Prelúdios” “Prélude a l’après-midi d’ un faune”; “Don Juan”, entre outros. Assinalar a alternativa que contém o nome do inventor do termo “Poema Sinfônico”.

- A) Paul Dukas. B) L. V. Beethoven. C) Franz Lizst. D) Honegger. E) Richard Strauss.

57. Com a fundação do Conservatório Imperial de Música, no Brasil, alguns músicos se tornaram famosos por terem ali estudado, dentre os quais, Antônio Carlos Gomes (1836-1896), antes de viajar para a Itália, tendo ele cultivado o gênero da ópera. Qual a ópera abaixo que NÃO é de autoria de Carlos Gomes?

- A) Joana de Flandres. B) Fosca. C) Il Guarani. D) Lo Schiavo. E) Jupira.

58. Um músico nascido no Brasil-CE passou sua infância no Recife, tendo estudado música com seu pai, Victor, e com o maestro Euclides de Aquino Fonseca. Após sua longa trajetória no Recife, no Rio de Janeiro e na Europa, descobriu a veia do nacionalismo musical brasileiro, vindo esse músico, mais tarde, a ser considerado “O Patriarca da Canção Nacional”. Assinale a alternativa que contém o nome desse compositor.

- A) Antônio Francisco Braga.
B) César Guerra Peixe. D) Heitor Villa-Lobos.
C) Alberto Nepomuceno. E) José de Lima Siqueira.

59. Arnold Schoenberg, em 1900, scandalizou o público vienense quando apresentou suas canções. Prenunciava, assim, qual seria a sua estética fundada no que ele definiu, em 1911, como o Expressionismo, revelada através de suas composições. Identifique, abaixo, a ópera de autoria de Alban Berg.

- A) Wozzeck.
B) Atmosphères. D) Erwartung.
C) Pierrot Lunaire. E) Verklärt Nacht.

60. A forte influência do modernismo musical, preconizado por Mário de Andrade, fez arrefecer o ânimo de alguns jovens compositores brasileiros que chegaram a renunciar o dodecafonismo, passando, então, a seguir, a orientação nacionalista, porém se tornaram enriquecidos com novos meios de expressão, a partir do aprendizado com o maestro Hans Joachin Koellrreuter. Indique, abaixo, o nome do compositor brasileiro que abandonou o dodecafonismo e seguiu as orientações do nacionalismo musical brasileiro.

- A) Francisco Mignone.
B) Mozart Camargo Guarnieri. D) Heitor Villa-Lobos.
C) Antônio de Almeida Prado. E) Regis Duprat.