

## PROCESSO SELETIVO

### **4. PROVA OBJETIVA**

Língua Portuguesa, Atualidades e Conhecimentos Específicos

## OPERADOR DE ÁUDIO

### INSTRUÇÕES

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ ASSINALE NA FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, A ALTERNATIVA QUE JULGAR CERTA.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA OBJETIVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E LEVARÁ ESTE CADERNO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Para responder às questões de números 01 e 02, leia a charge.



(www.chargeonline.com.br)

01. Considere as afirmações.

- I. Se o locutor se dirigisse ao público utilizando um vocativo, este deveria, obrigatoriamente, ser separado por vírgula: *Boa noite, telespectadores.*
- II. Em – *Tem que dar espetáculo.* – o termo *que* pode ser substituído por *de*, sem prejuízo de sentido à frase.
- III. O substantivo *espetáculo* é empregado na frase para reforçar a idéia de intensidade da chuva.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

02. Na expressão – *Noticiário barra-pesada* – passando o substantivo *Noticiário* para o plural, obtém-se:

- (A) Noticiários barra-pesadas.
- (B) Noticiários barras-pesadas.
- (C) Noticiários barras-pesado.
- (D) Noticiários barras-pesada.
- (E) Noticiários barras-pesados.

Leia o texto para responder às questões de números 03 a 10.

### *No mundo do radioteatro*

Três meses após a sua inauguração, isto é, em dezembro de 1936, a Rádio Nacional passou a intercalar pequenas cenas de radioteatro entre números musicais.

A 6 de agosto de 1937, inaugurava-se o “Teatro em Casa” para a irradiação de peças completas, semanalmente. A inauguração, sob grande expectativa, realizou-se com a peça de Miguel Escudeiro – “Ó! Meu Irmão, Salva-me”. Atores e atrizes de teatro interpretaram os papéis.

O radioteatro iniciava a sua marcha de vitórias.

O dia 5 de junho de 1941 ficará na história do rádio brasileiro como a data mais importante do radioteatro. Exatamente às 10 e meia da manhã, o locutor anunciou:

— Senhoras e senhoritas, o famoso creme dental Colgate apresenta... o primeiro capítulo da empolgante novela de Leandro Blanco em adaptação de Gilberto Martins – E-M B-U-S-C-A-D-A F-E-L-I-C-I-D-A-D-E !!!

Um vento de emoção varreu o país de norte a sul. Era a primeira autêntica história seriada radiofônica, que haveria de durar 2 anos menos um mês, e que marcaria uma época, assinalando novos rumos, abrindo outros horizontes, expandindo negócios e as oportunidades artísticas.

Os patrocinadores de “Em busca da felicidade”, subestimando o êxito da iniciativa, prometeram fotografia dos artistas da novela e um álbum com o resumo dela aos ouvintes que enviassem um rótulo “Colgate”. No primeiro mês, chegaram 48 000 pedidos e as perspectivas eram de aumento em progressão geométrica. Cessou o oferecimento.

A primeira novela na Rádio Nacional provocou uma tempestade emocional entre os ouvintes. Pela primeira vez, na história do rádio brasileiro, cantores e locutores eram sobrepujados em popularidade pela comédia do radioteatro.

A novela tinha assegurado o seu triunfo. A ela pertencem até hoje horários dos melhores índices de audiência da rádio nacional. Quinze anos depois da primeira novela, ou seja, no momento em que a Rádio Nacional comemora 20 anos de existência, o radioteatro dispõe de alta percentagem, cerca de 50% das transmissões diárias, com exceção da madrugada, incluindo 14 novelas por dia.

Até dezembro de 1955, o Rádio-Teatro Nacional irradiou 861 novelas, as mais ouvidas do rádio brasileiro, segundo as mais seguras pesquisas de audiência.

Esse número equivale a mais de 11 756 horas de irradiação consecutiva. Isto significa que, depois de “Em busca da felicidade”, se o Rádio-Teatro resolvesse transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente, gastaria 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia.

O papel utilizado nesses 23 513 capítulos daria para erguer uma torre de 4 quilômetros de altura. Nesse mundo, registram-se cerca de 470 mil atuações de atores e atrizes, número superior ao da população da maioria das capitais brasileiras.

(www.locutor.info/Biblioteca/Historias\_Cronica\_Radio\_Nacional\_1956.doc. Adaptado)

- 03.** O texto apresenta um breve histórico do radioteatro que,
- (A) direcionado exclusivamente às mulheres, contou com produções de curta duração para não perder logo seu público.
- (B) apesar da desconfiança dos empresários e do público, teve, nos seus momentos iniciais, um relativo sucesso.
- (C) recebido com grande ansiedade pelo público, logrou rapidamente êxito como uma nova forma de entretenimento.
- (D) quando inaugurou o “Teatro em Casa”, não caiu no gosto dos ouvintes.
- (E) concebido como uma forma alternativa de diversão, não se tornou um novo campo de atuação profissional.
- 04.** Os patrocinadores de “Em busca da felicidade” cessaram o oferecimento de fotografias e álbuns para os ouvintes, porque
- (A) a adesão à promoção foi muito maior em relação às expectativas iniciais.
- (B) o público não mostrou um grande e genuíno interesse pela promoção.
- (C) a radionovela não teve uma grande repercussão entre os ouvintes.
- (D) a radionovela deixou de ser patrocinada pela empresa de creme dental.
- (E) as perspectivas de adesão mostravam a impopularidade da promoção.
- 05.** Com a frase – ... *cantores e locutores eram sobrepujados em popularidade pela comédia do radioteatro.* – entende-se que a popularidade de cantores e locutores foi
- (A) passageira.
- (B) ignorada.
- (C) ínfima.
- (D) intensa.
- (E) diminuída.
- 06.** Observe as frases.
- I. Um vento de emoção varreu o país de norte a sul.
- II. A primeira novela na Rádio Nacional provocou uma tempestade emocional entre os ouvintes.
- III. O papel utilizado nesses 23 513 capítulos daria para erguer uma torre de 4 quilômetros de altura.
- É correto afirmar que ocorre linguagem figurada apenas em
- (A) I, sendo que *vento* é uma forma de intensificar a emoção.
- (B) II, sendo que *tempestade* é uma forma de mostrar a transformação vivida pelas pessoas.
- (C) III, sendo que *torre* é uma forma de exagerar a expansão das radionovelas.
- (D) I e II, sendo que *vento* é uma forma de indicar a abrangência das transformações vividas e *tempestade*, a sua intensidade.
- (E) II e III, sendo que *tempestade* é uma forma de indicar a abrangência das transformações vividas e *torre*, o local dessas transformações.
- 07.** Hoje, se uma rádio \_\_\_\_\_ transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente, \_\_\_\_\_ 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia.
- Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, os espaços da frase, conforme a norma padrão.
- (A) resolver ... gastará
- (B) resolve ... gastava
- (C) resolvia ... gasta
- (D) resolveria ... gastasse
- (E) resolveu ... gaste
- 08.** Assinale a alternativa correta quanto à concordância.
- (A) Era intercalados entre os números musicais pequenas cenas de radioteatro.
- (B) Uma marcha de grandes vitórias foram iniciadas pelo radioteatro.
- (C) Duraram praticamente dois anos a primeira autêntica história seriada radiofônica.
- (D) Quando a Rádio Nacional faz 20 anos, cerca de 50% das transmissões incluem novelas.
- (E) Foi prometido fotografia dos artistas e álbum a quem enviassem um rótulo “Colgate”.
- 09.** Analise as frases quanto à correção gramatical e à significação.
- Até hoje, os horários dos melhores índices de audiência da rádio nacional pertencem à novelas.
  - Se gastaria 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia para transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente.
  - Quando a Rádio Nacional comemora 20 anos de existência, o radioteatro conta de alta percentagem de transmissões diárias.
- Nas frases, verifica-se, respectivamente, erro quanto à
- (A) crase, pontuação e concordância.
- (B) crase, colocação pronominal e regência.
- (C) regência, colocação pronominal e concordância.
- (D) pontuação, pontuação e crase.
- (E) concordância, concordância e crase.
- 10.** Os artistas que trabalhavam na novela ficaram, algum tempo, praticamente impedidos de \_\_\_\_\_ pelas ruas, tal reboliço que provocava a sua aparição. Um deles, \_\_\_\_\_ papel era de vilão, teve de se refugiar numa casa comercial, em face da revolta de um grupo que \_\_\_\_\_ reconheceu.
- (www.locutor.info/Biblioteca/Historias\_Cronica\_Radio\_Nacional\_1956.doc. Adaptado)
- Os espaços do trecho devem ser preenchidos, correta e respectivamente, com
- (A) trafegar ... que o ... lhe
- (B) traficar ... que ... o
- (C) trafegar ... o qual ... lhe
- (D) traficar ... cujo o ... lhe
- (E) trafegar ... cujo ... o

## ATUALIDADES

11. A tocha olímpica que deverá permanecer acesa durante o período dos Jogos Olímpicos, em Pequim, foi recebida com fortes manifestações nas cidades por onde passou: em Atenas, Paris, Londres, São Francisco e por fim em Buenos Aires, os manifestantes gritavam palavras de ordem contra a China devido
- (A) às denúncias de trabalho infantil nas suas indústrias.
  - (B) aos graves problemas ambientais existentes no país.
  - (C) ao governo ditatorial que existe no país há várias décadas.
  - (D) às restrições que o governo tem feito ao Comitê Olímpico Internacional.
  - (E) ao seu envolvimento político-militar com o Tibete.

12. *Meu dever primordial é não me prender a quadros, nem muito menos obstruir o caminho das pessoas mais jovens, mas sim contribuir com experiências e idéias cujo modesto valor provém da época excepcional que me coube viver.*

Este é um trecho de uma carta, escrita em fevereiro de 2008, por um velho líder latino-americano renunciando ao poder. Este líder é

- (A) Hugo Chávez.
  - (B) Álvaro Uribe.
  - (C) Fidel Castro.
  - (D) Rafael Correa.
  - (E) Raul Reys.
13. As pesquisas de células-tronco embrionárias para uso medicinal têm sido intensamente debatidas por diferentes grupos políticos e religiosos. Os grupos contrários apresentam como um dos argumentos
- (A) o fator econômico, pois as pesquisas são caras e sem perspectivas de sucesso em curto prazo.
  - (B) o problema das patentes, pois a tecnologia dessas pesquisas é japonesa.
  - (C) o fraco desempenho dos cientistas brasileiros para desenvolver essas pesquisas.
  - (D) a questão ética, pois a extração de células-tronco para pesquisas destrói os embriões.
  - (E) o desvio de recursos que poderiam ser empregados na pesquisa de vacinas contra a tuberculose.
14. Essa nova instituição financeira, criada recentemente, abre espaço para que a cidade de São Paulo possa se tornar um dos grandes centros financeiros do mundo. Trata-se da instituição que, provisoriamente, denomina-se
- (A) Bolsa Bandeirante, que negociará ações do mundo inteiro.
  - (B) Bolsa de Futuros, que negociará ações de empresas chinesas.
  - (C) Nova Bolsa, que será a maior bolsa de valores da América Latina.
  - (D) Bovespa, que, em termos econômicos, ultrapassará a Bolsa de Brasília.
  - (E) Record Empreendimentos, que é formada pela fusão de bancos privados.

15. O vazamento de informações de um dossiê sobre gastos com cartões corporativos realizados pelo então presidente Fernando Henrique Cardoso movimentou a imprensa durante o mês de abril. A imprensa tem sistematicamente acusado
- (A) o Ministério da Fazenda.
  - (B) o Ministério do Planejamento.
  - (C) a Casa Civil da presidência da República.
  - (D) o Ministério da Justiça.
  - (E) a Secretaria Especial de Política da Igualdade Racial.

16. Observe a charge.



(Folha de S. Paulo, 10.04. 2008)

A charge faz alusão ao desmatamento que ocorre no Brasil e que afeta, principalmente,

- (A) o cerrado.
  - (B) a mata atlântica.
  - (C) a mata dos cocais.
  - (D) o pantanal.
  - (E) a floresta amazônica.
17. Não é a primeira vez que ocorrem conflitos de terras envolvendo fazendeiros e grupos indígenas. O caso mais recente, em abril deste ano, envolveu confrontos entre rizicultores e polícia no estado
- (A) do Pará.
  - (B) de Roraima.
  - (C) do Acre.
  - (D) do Mato Grosso.
  - (E) de Tocantins.

18. Observe a imagem a seguir:



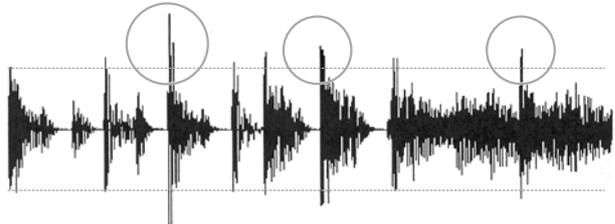
(Carta Capital, 16.04.2008)

A renegociação do Tratado de Itaipu foi um dos principais temas defendidos pelos candidatos à presidência do Paraguai. Essa renegociação diz respeito, principalmente,

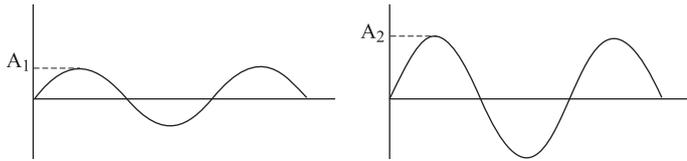
- (A) à devolução das terras paraguaias invadidas pelas águas do lago da represa de Itaipu.
  - (B) à composição da diretoria da Empresa de Itaipu, toda ela brasileira.
  - (C) à manutenção dos 50% de trabalhadores paraguaios na usina, dado ignorado pelo Brasil.
  - (D) ao perdão da dívida contraída pelo Paraguai quando da construção da usina.
  - (E) ao aumento do preço da energia paraguaia que é vendida para o Brasil.
19. O dia em que meus pais saíram de férias foi indicado para concorrer ao Oscar de filme estrangeiro, mas não chegou a ser classificado. O filme trata
- (A) do comércio de drogas nas favelas do Rio.
  - (B) da prostituição infantil no interior do Brasil.
  - (C) das crianças que vivem nas ruas de São Paulo.
  - (D) do período da ditadura militar.
  - (E) dos conflitos de terra no Nordeste brasileiro.
20. Os enormes congestionamentos observados diariamente na cidade de São Paulo fazem parte do noticiário de quase todos os jornais televisivos mostrados para todo o país. Sobre esse assunto, analise as afirmações:
- I. A frota de veículos da cidade de São Paulo é a maior do Brasil.
  - II. Estudam-se medidas como o rodízio de veículos para reduzir os congestionamentos.
  - III. Muitos habitantes têm substituído o transporte coletivo pelo individual, o que aumenta o número de veículos nas ruas.
- Está correto somente o que se afirma em
- (A) I.
  - (B) I e II.
  - (C) I e III.
  - (D) II.
  - (E) II e III.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A função da régua de níveis de reprodução (*play meters*) do software de edição de áudio *Sound Forge 8.0*, indica
- (A) o nível de áudio na reprodução de um arquivo.
  - (B) o padrão de taxa de amostragem usado para a qualidade de CD.
  - (C) a janela *Extract Audio from CD*.
  - (D) o padrão de taxa de amostragem usado para a qualidade de radiofônicos.
  - (E) o padrão de taxa de amostragem usado para a qualidade de sons de telefone.
22. A opção *DC Adjust* no software de edição de áudio *Sound Forge 8.0* tem como finalidade
- (A) especificar o tamanho da amostragem, sendo 8-bit para uma gravação de baixa qualidade e 16-bit para uma gravação de alta qualidade.
  - (B) minimizar o nível DC gerado pela placa de som do computador durante o processo de gravação.
  - (C) atenuar o sinal AC representado pelo espectro de áudio.
  - (D) ampliar ou atenuar o sinal de áudio em dB.
  - (E) ativar a gravação de uma cópia do arquivo original.
23. O efeito *Reverb* do software de edição de áudio *Sound Forge 8.0* tem como finalidade
- (A) medir níveis de saturação do sinal de áudio.
  - (B) atenuar o volume sonoro dos alto-falantes durante a reprodução do sinal de áudio.
  - (C) manipular as características de um determinado ambiente acústico pré-determinado no processo de organização da produção.
  - (D) executar uma mixagem de sons vocais com sons musicais.
  - (E) processar um *crossfade* entre música de fundo e vozes humanas.
24. O espectro do sinal de áudio no software de edição de áudio *Sound Forge 8.0* apresenta
- (A) o ruído gerado pelo microfone durante a locução de um texto.
  - (B) o ruído gerado pelo sistema de energia do estúdio de gravação.
  - (C) o som com um significado que será gravado, editado e posteriormente reproduzido.
  - (D) o indicador do nível de potência do amplificador da mesa de som.
  - (E) a janela para a utilização do efeito *Chorus*.

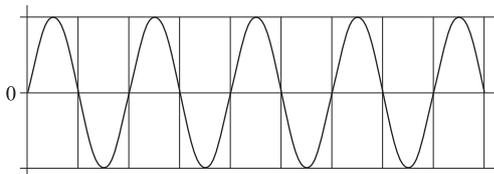
25. É correto afirmar que o dispositivo eletromecânico alto-falante no estúdio de gravação
- converte sons em sinais de áudio.
  - altera sons graves para sons agudos.
  - capta ruídos gerados pela configuração acústica do estúdio de gravação.
  - define os níveis da taxa de amostragem do sinal de áudio.
  - converte o sinal de áudio em sons audíveis.
26. Assinale a alternativa que define o processo de equalização do sinal de áudio no software de edição de áudio *Sound Forge 8.0*.
- As unidades de medida do sinal de áudio utilizadas para a posterior gravação.
  - A inteligibilidade e integridade do sinal DC.
  - As faixas de frequências acústicas que deverão ser atenuadas ou intensificadas.
  - A inserção do som em forma de sinal de áudio no mixer.
  - A quantidade de canais de áudio na mesa de som.
27. A conversão do sinal de áudio em sons audíveis e inteligíveis no estúdio de gravação é considerada
- transsubstanciação de elétrons no ambiente isolado.
  - um parâmetro de configuração no equalizador gráfico.
  - uma resposta flat ou plana da fonte sonora na faixa de 20Hz e 20KHz.
  - uma representação visual sistemática do espectro de áudio.
  - uma ampliação do espectro de áudio inserido no gráfico de configuração de sons.
28. A atenuação das altas frequências no processo de mixagem significa
- a regulação do nível de potência da mesa de áudio.
  - a diminuição controlada dos sons agudos.
  - a audição dos sons graves gerados na bateria do microfone de lapela.
  - a triangulação no posicionamento das caixas acústicas.
  - a audição de músicas sinfônicas.
29. No processo inicial da análise da intensidade sonora adequada para gravação de músicas, é definida a
- equalização dos efeitos sonoros.
  - conexão, por meio de cabos específicos, entre a mesa de áudio e o amplificador.
  - edição dos sons vocais pré-gravados.
  - especificação do volume ideal para realização dos trabalhos com as fontes sonoras.
  - alternância entre baixas frequências e sons graves.
30. Assinale a alternativa que corresponde ao equipamento classificado como monitor passivo, no estúdio de gravação.
- A caixa acústica ou sonofletor construído com um sistema de amplificação interno.
  - O sistema de atenuação de sons graves.
  - A imagem estéreo no processo de mixagem do sinal de áudio.
  - Uma caixa acústica sem amplificação interna que apresenta variações na qualidade do som transmitido.
  - A sensibilidade da audição na faixa entre 1KHz e 18KHz.
31. A adequada transmissão em sons audíveis com qualidade na TV ocorre devido
- ao isolamento acústico planejado no ambiente profissional e às devidas conexões específicas nos equipamentos.
  - ao cálculo da potência da propagação do sinal de áudio.
  - à quantidade de canais na mesa de áudio.
  - à tela de proteção nas janelas do estúdio de gravação.
  - ao nível de ruído sonoro gerado fora do estúdio de gravação.
32. Assinale a alternativa que corresponde ao adequado funcionamento das conexões entre os equipamentos localizados no estúdio de gravação.
- Não é necessário planejar o isolamento acústico dos materiais porosos.
  - A mesa de áudio deve ter apenas conexões.
  - Os monitores ou sonofletores devem ter um sistema de refrigeração interno.
  - O microcomputador não deve estar conectado a um estabilizador.
  - Os cabos e conectores devem estar compatíveis com a potência adequada ao funcionamento correto dos equipamentos.
33. Nesta imagem, o espectro do sinal de áudio apresenta picos de saturação em três momentos:
- 
- O gráfico mostra uma onda de áudio complexa com três picos de saturação circunscritos por círculos. Os picos ocorrem em momentos de alta amplitude, onde a onda atinge o limite superior da escala de amplitude.
- Assinale a alternativa que corresponde ao procedimento para corrigir essa saturação.
- Selecionar os pontos de saturação e a posterior atenuação da amplitude.
  - Controlar o efeito de mixagem dos sons musicais.
  - Posicionar o cursor na taxa de amostragem.
  - Diminuir o tamanho do arquivo que apresenta o sinal de áudio.
  - Elevar os níveis de volume em Hertz.

34. Os dois gráficos, a seguir, apresentam espectro de ondas. Assinale a alternativa que especifica, correta e respectivamente, estes gráficos.



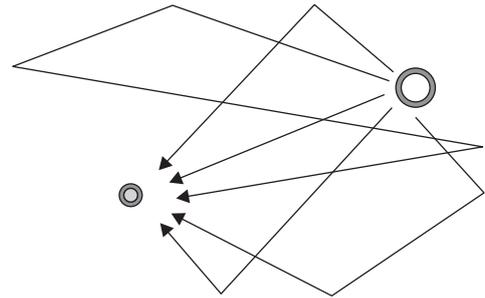
- (A) Oscilações com iguais intensidades em ambos os gráficos.  
 (B) Oscilações na faixa de frequência dos sons graves em ambos os gráficos.  
 (C) Oscilações na faixa de frequência dos sons graves e na dos sons agudos.  
 (D) Oscilações de baixa frequência em ambos os gráficos.  
 (E) Oscilações de sons agudos em ambos os gráficos.

35. Assinale a alternativa que corresponde ao número de ciclos ou compressões que podem ser visualizados no gráfico a seguir:



- (A) 18 ciclos.  
 (B) 27 rarefações.  
 (C) 5 ciclos.  
 (D) 4 ciclos.  
 (E) 20 ciclos.  
 (F) 01Hz.
36. O timbre do som serve de parâmetro para
- (A) medir a intensidade do volume do sinal de áudio.  
 (B) alternar sons vocais com efeitos sonoros.  
 (C) identificar e caracterizar a fonte sonora.  
 (D) atenuar a velocidade de transmissão do sinal de áudio.  
 (E) ativar sons musicais instrumentais no processo de seleção de cópias dos arquivos para medir a frequência do sinal de áudio.

37. Como no exemplo da figura, o som propagado sofre a interferência de objetos que estejam em seu caminho. Assinale a alternativa que corresponde à definição das ondas sonoras propagadas em um determinado recinto, refletidas no teto, no solo e nas paredes.



- (A) A eliminação dos sinais de áudio durante a fase de pré-produção.  
 (B) A amplitude dos sons vocais.  
 (C) O timbre dos sons de instrumentos de percussão.  
 (D) A mixagem dos efeitos sonoros.  
 (E) Um processo de reverberação.
38. Quanto ao fator de captação, o microfone direcional que pode captar o som vindo de todas as direções é denominado
- (A) cardióide.  
 (B) hipercardióide.  
 (C) omnidirecional.  
 (D) microfone de lapela.  
 (E) osciloscópio.
39. Assinale a alternativa que corresponde à ferramenta indicada no programa *Sound Forge 8.0* para adequar o tempo de uma música ao texto da locução, na produção de um *jingle*.
- (A) O controle da equalização dos timbres.  
 (B) O limite entre uma frequência aguda e outra semi-aguda.  
 (C) O *Time Stretch* que converte os sons musicais no tempo exato da produção comercial.  
 (D) A ferramenta *Show Wave* para adequar o nível de pressão sonora apresentado pelo sinal de áudio.  
 (E) A alteração da taxa de amostragem em decibéis.
40. Na mixagem da música com a locução, ocorre
- (A) a mistura de um canal estéreo com um canal mono.  
 (B) a mistura de dois arquivos em que os sons musicais apresentam um nível de volume inferior ao das vozes das locuções.  
 (C) a mistura de dois arquivos em que os sons musicais apresentam um nível de volume superior ao das vozes das locuções, proporcionando a inteligibilidade da informação.  
 (D) a eliminação dos ruídos vocais para destacar os sons musicais.  
 (E) a atenuação do *fader* dos efeitos sonoros.

41. Para criar arquivos de áudio sem a finalidade de uma apresentação musical,
- (A) é muito comum fazer uso de apenas um canal mono.
  - (B) deve-se planejar a saturação do canal da mesa de áudio onde estão localizadas as vozes para processo de locução.
  - (C) é necessário desconectar a potência das caixas acústicas.
  - (D) é preciso elevar a potência do amplificador dos sinais de áudio que serão convertidos em ultra-sons.
  - (E) deve-se decodificar os efeitos sonoros em sons digitais.
42. Ao fazer uso do equalizador gráfico contendo dez faixas no programa de edição digital *Sound Forge 8.0*, pode-se observar que as frequências
- (A) dos agudos são inferiores às dos sons graves.
  - (B) dos agudos estão localizadas entre 3,6KHz e 15KHz.
  - (C) dos médios estão localizadas entre 28Hz e 113Hz.
  - (D) apresentam um nível de pressão sonora inferior à audição humana.
  - (E) a taxa de amostragem não é adequada para a gravação dos sons.
43. No programa de edição digital *Sound Forge 8.0*, o efeito *fade in* corresponde a
- (A) alternar o texto de locução com efeitos sonoros.
  - (B) alternar música com as vozes da locução.
  - (C) selecionar valores para efetuar a redução da intensidade dos sons vocais.
  - (D) movimentar a envoltória do sinal de áudio dos efeitos sonoros.
  - (E) iniciar um som com baixa intensidade e, posteriormente, ir aumentando o nível de pressão sonora até o ponto de intensidade original do trecho pretendido.
44. A “imagem” estéreo, após a mixagem do som, apresenta
- (A) a transmissão no limite máximo de definição nos canais esquerdo e direito.
  - (B) a saturação planejada dos canais de áudio.
  - (C) a posterior verificação do tamanho do ambiente virtual.
  - (D) o controle da taxa de reverberação em ambientes ao ar livre.
  - (E) a ampliação da largura de banda.
45. A maneira mais adequada para analisar o balanceamento no procedimento da mixagem é fazer uso de
- (A) um equalizador com uma faixa de frequência.
  - (B) fones de ouvido para uso em estúdios de gravação profissional.
  - (C) filtros que não permitem a passagem de frequências inferiores.
  - (D) produtos químicos para limpeza de Rec.
  - (E) telas de alta resolução.
46. A sensação psico-fisiológica de profundidade durante audição de sons é definida
- (A) pelo controle de graves e agudos na mesa de som.
  - (B) pela quantidade de canais no *mixer*.
  - (C) pelo estilo da música usada com acessório nas locuções.
  - (D) pela transmissão de sons onde parecem estar distribuídos de perto para longe e da esquerda para a direita.
  - (E) pela regulagem do nível de pressão sonora.
47. Os monitores de áudio são úteis para
- (A) captar o som gerado pelo choque de moléculas em determinados ambientes.
  - (B) a conversão da energia elétrica em energia cinética.
  - (C) a conversão da energia cinética em energia elétrica.
  - (D) eliminar o sinal de áudio no canal da mesa de som reservado para equipamento amplificador.
  - (E) a conversão da taxa de revestimento acústico na estrutura interna dos estúdios.
48. Na gravação de sons, o procedimento de amplificação do nível de pressão sonora equivale a
- (A) alterar a taxa de amostragem dos sinais digitais.
  - (B) mixar sons de vozes com sons musicais.
  - (C) aumentar o volume do sinal captado por um tipo específico de microfone.
  - (D) inserir eco em várias faixas de frequência.
  - (E) cortar as frequências agudas.
49. Em estúdios de gravação de sons, qualquer tipo de sinal de áudio, durante a sua reprodução, apresenta variações de volume. Em um determinado trecho, o som está alto ou está baixo. Assinale a alternativa correta.
- (A) A estas variações dá-se o nome de dinâmica.
  - (B) Estas variações são as diferenças entre equipamentos reprodutores acoplados a microfones de baixa resolução.
  - (C) Não é possível verificar se o trabalho está na fase de pré-produção.
  - (D) Não estão equalizados os sons das vozes.
  - (E) Pode-se observar a ausência do operador de áudio.
50. O procedimento de compressão dos sinais de áudio durante a mixagem equivale a
- (A) reduzir ou suavizar uma determinada faixa dinâmica dos sons vocais como também a faixa dos sons musicais.
  - (B) alternar sons musicais com o som dos efeitos sonoros.
  - (C) editar e apagar arquivos de ruídos.
  - (D) impedir a captação de sons vocais.
  - (E) fazer *backup* do produto final.