

## PROCESSO SELETIVO

### **13. PROVA OBJETIVA** Língua Portuguesa e Conhecimentos Específicos

## DIRETOR DE IMAGENS

## INSTRUÇÕES

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ ASSINALE NA FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, A ALTERNATIVA QUE JULGAR CERTA.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA OBJETIVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E LEVARÁ ESTE CADERNO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.



## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **07**.

### *Robôs devem fazer o trabalho de 3,5 mi de pessoas até 2025 no Japão*

Os robôs podem ocupar os postos de trabalho de 3,5 milhões de pessoas no Japão até 2025, afirmou o grupo de especialistas *Machine Industry Memorial Foundation*.

A taxa atual de fertilidade no Japão é de 1,3 filhos por mulher, ou seja, abaixo do nível necessário para manter a população. O governo calcula que, até 2025, cerca de 40% da população terá mais de 65 anos, levantando a questão de como o país fará para tomar conta de seus numerosos idosos.

Segundo estimativas do governo, até 2030, o país enfrentará uma queda de 16% no volume de sua força de trabalho conforme cresce o número de idosos. Isso gera temores sobre a mão-de-obra num país que não está acostumado nem se mostra disposto a aceitar a imigração em grande escala.

Em vez de cada robô substituir uma pessoa, especialistas sugerem que as máquinas podem ajudar as pessoas terem tempo para se focarem em coisas mais importantes.

O Japão poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025 ao usar robôs para monitorar pessoas idosas, substituindo os serviços de enfermagem, afirma a instituição.

Para os pesquisadores, pessoas que cuidam de idosos ou crianças poderiam economizar uma hora por dia, caso máquinas ajudassem a olhar os pequenos ou fizessem serviços domésticos. Os robôs poderiam ser utilizados para ler livros em voz alta ou ajudar no banho.

“Os robôs são importantes porque podem ajudar de alguma forma a aliviar a falta de mão-de-obra”, disse Takao Kobayashi, que trabalhou no estudo.

Kobayashi afirma que mudanças terão de ser feitas para que os robôs criem impacto sobre a força de trabalho. “Há os altos preços, as funções dos robôs que ainda precisam melhorar, e há também a mentalidade das pessoas”, diz o pesquisador. “As pessoas precisam ter o desejo de usar os robôs”, diz ele.

(Folha Online, 08.04.2008)

**01.** De acordo com o texto, uma das razões para a opção pelo uso de robôs no Japão é

- (A) o fato de serem mais eficientes que os humanos.
- (B) o aumento no número da taxa de natalidade.
- (C) a resistência em empregar imigrantes.
- (D) o baixo custo de sua produção e manutenção.
- (E) a aposentadoria precoce de 40% da população.

**02.** Conforme o texto, é possível inferir que o robô será utilizado com o objetivo de

- (A) desempenhar as mesmas funções antes realizadas pelos indivíduos que se aposentaram.
- (B) diminuir a carga de trabalho das pessoas para que tenham mais tempo para se dedicar ao lazer.
- (C) desempenhar tarefas consideradas de risco no lugar dos trabalhadores com idade avançada.
- (D) reduzir a jornada de trabalho da população com a finalidade de controlar a oferta de emprego.
- (E) realizar tarefas domésticas para que as pessoas se dediquem a atividades consideradas mais produtivas.

**03.** Dentre os sinônimos do termo *ocupar*, o que corresponde ao sentido do trecho – Os robôs podem *ocupar* os postos de trabalho de 3,5 milhões de pessoas... – é

- (A) fixar.
- (B) residir.
- (C) gastar.
- (D) atrair.
- (E) preencher.

**04.** Assinale a frase cujo termo em destaque está empregado com sentido figurado.

- (A) Em vez de cada robô substituir uma pessoa, especialistas sugerem que as *máquinas* podem ajudar as pessoas terem tempo para se focarem em coisas mais importantes.
- (B) Segundo estimativas do governo, até 2030, o país enfrentará uma queda de 16% no volume de sua *força* de trabalho...
- (C) O Japão poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025 ao usar *robôs* para monitorar pessoas idosas...
- (D) Para os pesquisadores, pessoas que cuidam de idosos ou *crianças* poderiam economizar uma hora por dia...
- (E) Os robôs poderiam ser utilizados para ler livros em voz alta ou ajudar no *banho*.

Leia o trecho para responder às questões de números **05** e **06**.

Em vez de cada robô substituir uma pessoa, especialistas sugerem que as máquinas podem ajudar as pessoas terem tempo para se focarem em coisas mais importantes.

O Japão poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025 ao usar robôs para monitorar pessoas idosas, substituindo os serviços de enfermagem, afirma a instituição.

**05.** Considere as afirmações.

- I. A forma verbal *possam* substitui, sem prejuízo à sintaxe da frase, a forma verbal *podem*, no primeiro parágrafo.
- II. De acordo com a norma culta, deve haver o acréscimo da preposição *a* entre os termos *pessoas* e *terem*, no primeiro parágrafo.
- III. A oração destacada, ao final do segundo parágrafo, pode ser introduzida por uma conjunção conclusiva.

Está correto apenas o que se afirma em

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

**06.** Assinale a alternativa em que o trecho está corretamente reescrito, de acordo com as regras de pontuação e preservando os sentidos do texto.

- (A) Em vez de cada robô substituir uma pessoa, especialistas, para se focarem em coisas mais importantes, sugerem que as máquinas podem ajudar as pessoas terem tempo.
- (B) Especialistas sugerem que, em vez de cada robô substituir uma pessoa, as máquinas podem ajudar as pessoas terem tempo para se focarem em coisas mais importantes.
- (C) Substituindo os serviços de enfermagem, o Japão poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025, afirma a instituição ao usar robôs para monitorar pessoas idosas.
- (D) O Japão, ao usar robôs para monitorar pessoas idosas substituindo os serviços de enfermagem, afirma: a instituição poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025.
- (E) O Japão, afirma a instituição, poderia economizar em 2025, o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros ao usar robôs para monitorar pessoas idosas, substituindo os serviços de enfermagem.

**07.** Considerando a regência do termo *impacto* e preservando o sentido do texto, a lacuna no trecho – Kobayashi afirma que mudanças terão de ser feitas para que os robôs criem impacto \_\_\_\_\_ força de trabalho. – deve ser corretamente preenchida com

- (A) pela
- (B) da
- (C) com a
- (D) na
- (E) para a

**08.** Assinale a frase correta quanto à colocação pronominal.

- (A) O governo japonês tem dedicado-se a discutir a questão do emprego.
- (B) Alguns demonstram-se favoráveis ao uso de máquinas.
- (C) É provável que ocupem-se alguns postos de trabalho com robôs.
- (D) Instituições japonesas vêm interessando-se pelo uso de robôs.
- (E) Quando generaliza-se o uso de robôs, há economia com seguros.

**09.** Assinale a frase correta quanto à concordância verbal e/ou nominal.

- (A) Quantos dentre nós ainda acredita em suas palavras?
- (B) Os estudantes afirmam: a polícia mandou-os sair do prédio.
- (C) Foi constatado uma série de irregularidades no contrato.
- (D) Não só a esposa como também o filho o rejeita.
- (E) Na nova biblioteca, podem-se encontrarem vários livros raros.

**10.** Assinale a frase correta quanto ao uso da crase.

- (A) Esta é a diretora à cuja ordem todos obedecem.
- (B) O documento será encaminhado à V. Sa. o quanto antes.
- (C) Os cúmplices foram colocados face à face no tribunal.
- (D) O presidente deverá fazer uma breve visita à esta cidade.
- (E) A praça foi reformada à custa de muitos protestos.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

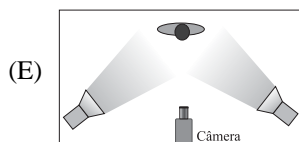
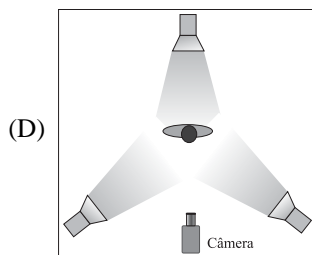
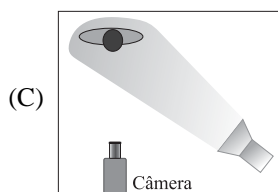
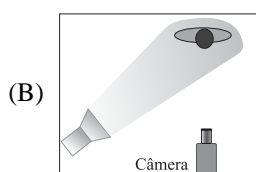
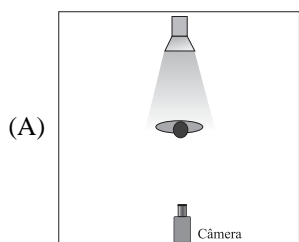
11. O uso de cenários virtuais é cada vez mais freqüente, sendo um componente importante na produção para a televisão. Assinale a alternativa correta sobre como é realizada a composição visual.
- (A) Recursos de edição não-linear com projeção da imagem virtual em tela no estúdio.
  - (B) Recursos de edição linear com a imagem virtual recortada em *luma-key*.
  - (C) Produção do cenário em video-grafismo, com a interação do personagem sincronizada pelo computador.
  - (D) Recursos do *back-projection* integrado à ilha de edição linear.
  - (E) Imagens produzidas em arte estática recortada em *chroma-key*.
12. Indique a principal vantagem de se gravar em um set.
- (A) O Custo: em relação à iluminação, carga elétrica, sons externos, espaço suficiente para acomodar toda a equipe de produção e material e todo o material exigido na produção.
  - (B) O controle: de iluminação, carga elétrica, sons externos, espaço suficiente para acomodar toda a equipe de produção e material e todo o material exigido na produção.
  - (C) A qualidade de produção: iluminação, carga elétrica, sons externos, espaço suficiente para acomodar toda a equipe de produção e material e todo o material exigido na produção.
  - (D) O tamanho do set: iluminação, carga elétrica, sons externos, espaço suficiente para acomodar toda a equipe de produção e material e todo o material exigido na produção.
  - (E) A agilidade de produção: iluminação, carga elétrica, sons externos, espaço suficiente para acomodar toda a equipe de produção e material e todo o material exigido na produção.
13. Entre as técnicas de edição, uma consiste em o editor e o produtor assistirem às cenas e unirem as tomadas para formar uma seqüência com sentido lógico. Para dar continuidade às seqüências, existe uma série de outras técnicas utilizadas para sair de uma tomada e chegar a outra. Assinale a alternativa correta que indica a série para dar a continuidade às seqüências editadas.
- (A) Corte Seco; Corte Paralelo; Corte abrupto; *Cutaway*; Corte inversão; *Insert*.
  - (B) Corte Seco; Corte Intermediário; Corte Brusco; *Citawney*; Corte Intenção; *Insert*.
  - (C) Corte Seco; Corte alternativo; Corte Brusco; *Citawney*; Corte restrito; *Insert*.
  - (D) Corte Seco; Corte seqüencial; Corte Brusco; *Gutawney*; Corte retenção; *Insert*.
  - (E) Corte Seco; Corte correspondente; Corte abrupto; *Cutaway*; Corte de reação; *Insert*.
14. A transição varia de uma tomada ou de uma cena para outra, sinalizando o movimento de passagem de uma idéia para outra, de um local para outro ou de uma ação para outra. Sendo assim, assinale a alternativa correta que indica quais são os recursos utilizados para a obtenção dessas transições.
- (A) Fusão, *cue*, *crawl*, *wipe*, *frame*.
  - (B) Fusão, *fade-out* e *fade-in*, *wipe*, *overlay*.
  - (C) Fusão, *cue*, *crawl*, tela dividida, *overlay*.
  - (D) *Cue*, *crawl*, *dat*, *frame*, tela dividida, *overlay*.
  - (E) *Crawl*, *dat*, *frame*, *fade-out* e *fade-in*, *wipe*.
15. Assinale a alternativa que indica, corretamente, a diferença entre o modo de edição no sistema de edição linear e o sistema de edição não-linear.
- (A) Linear: Sistema VTRs – as cenas são editadas de forma linear e seguem a ordem cronológica.  
Não-Linear: sistema SCRAM – as cenas são editadas de forma aleatória e não seqüencial.
  - (B) Linear: Sistema NTSC, as cenas são editadas de forma linear e seguem a ordem cronológica.  
Não-Linear: sistema DAT – as cenas são editadas de forma aleatória e não seqüencial.
  - (C) Linear: Sistema ÓTICO, as cenas são editadas de forma não-linear e não seguem a ordem cronológica.  
Não-Linear: sistema DIGITAL – as cenas são editadas de forma ocasional e seqüencial.
  - (D) Linear: Sistema com fitas analógico ou digital, as cenas são editadas de forma linear e seguem a ordem cronológica.  
Não-Linear: sistema digital, as cenas são editadas de forma aleatória e não seqüencial.
  - (E) Linear: Sistema VHS, as cenas são editadas de forma não-linear e não seguem a ordem cronológica.  
Não-Linear: sistema HDTV – as cenas são editadas de forma cronometrada e seqüencial.
16. As câmeras, os monitores e os controles de câmera têm uma luz indicadora (*tally*) que acende quando a fonte de vídeo está sendo colocada no ar. Se duas ou mais fontes forem combinadas, a luz indicadora vai aparecer em cada um dos monitores envolvidos no efeito. Ainda, nesse sistema, existe um monitor separado para cada câmera e um monitor maior, denominado de “programa” ou “PGM”. Com base nessa informação, assinale a alternativa correta sobre qual é a função desse monitor dentro do sistema de transmissão.
- (A) Exibir todas as imagens de entrada do *Switcher*.
  - (B) Exibir todas as imagens de entrada e saída do *Switcher*.
  - (C) Exibir todos os sons de saída do *Switcher*.
  - (D) Exibir todas as imagens de saída do *Switcher*.
  - (E) Exibir todos os sons de entrada e saída do *Switcher*.

17. Durante o ensaio e produção de programas, qual é o meio mais importante de comunicação do diretor com os operadores de câmeras e gerente de estúdios, entre outros?
- (A) Fone de comunicação.
  - (B) Ponto eletrônico.
  - (C) Intercom.
  - (D) Claquete.
  - (E) Rádio transmissor.
18. Para que se tenha uma verdadeira dimensão de profundidade de cenário, isto é, a visão de iluminação, ângulos de câmera, equipes e ambiente de trabalho, e para possibilitar que se façam cuidadosos estudos e planejamentos, é utilizado um recurso prévio. Assinale a alternativa que corresponde ao melhor método utilizado na preparação de cenário.
- (A) Plantas em escala.
  - (B) Mapas em escalas.
  - (C) Maquetes em escala.
  - (D) Gráficos em plantas.
  - (E) Diagrama.
19. A edição temática com o objetivo de atrair o público para determinado horário da programação é utilizada na seguinte produção:
- (A) passagem de Bloco.
  - (B) chamadas de programas da emissora.
  - (C) vinhetas patrocinadas.
  - (D) boletim jornalístico.
  - (E) vinhetas de esportes.
20. Os três principais métodos de se controlar o tempo durante a edição são:
- (A) cortes secos, edição descontínua e técnicas de *flash-back* e *flash-forward*.
  - (B) cortes paralelos, edição de continuidade e técnicas de *flash-back* e *flash-forward*.
  - (C) cortes sequenciais, edição métrica e técnicas de *flash-back* e *flash-forward*.
  - (D) cortes sequenciais, edição rítmica e técnicas de *flash-back* e *flash-forward*.
  - (E) cortes paralelos, edição de tonalidade e técnicas de *flash-back* e *flash-forward*.
21. A lente padrão para a câmera de TV possui os seguintes elementos:
- (A) lente de foco; zoom; íris.
  - (B) lente de foco; filtro; zoom.
  - (C) filtro; controle de zoom; íris.
  - (D) macro; zoom; íris.
  - (E) controle de foco; íris; macro.
22. O ponto focal é o plano perpendicular à lente da câmera onde se obtém a melhor definição de imagem. Assinale a alternativa correta para, de uma maneira prática, ajustar-se o melhor ponto focal para o plano desejado na cena.
- (A) Abrir todo o zoom para o plano geral; ajustar o anel de foco no ponto de melhor definição da imagem; fechar o zoom ao plano de enquadramento desejado.
  - (B) Abrir toda a íris; ajustar o zoom ao plano de enquadramento desejado; ajustar a lente de foco para o ponto de melhor definição da imagem.
  - (C) Fechar a íris para evitar o excesso de luz; abrir totalmente o zoom; ajustar o anel de foco para o ponto de melhor definição da imagem.
  - (D) Fechar o zoom no objeto desejado; fechar totalmente a íris; ajustar a lente de foco para o ponto de melhor definição da imagem.
  - (E) Fechar o zoom no objeto desejado; ajustar o anel da lente de foco no ponto de melhor definição; abrir o zoom ao plano de enquadramento desejado.
23. Para obter-se o centro de interesse na tela pelo efeito do foco seletivo, deve-se adotar os seguintes procedimentos:
- (A) aumentar a intensidade da iluminação para reduzir a profundidade de campo, manter os personagens no mesmo alinhamento da câmera, mover o anel do foco para o infinito, para determinar o ponto focal exatamente no plano do personagem.
  - (B) colocar os personagens no mesmo alinhamento de enquadramento da câmera, sendo o primeiro mais próximo e o segundo mais distante da câmera, fechar o zoom no máximo possível, mantendo os dois personagens no enquadramento, ajustar o foco no primeiro plano, durante a gravação mover apenas o anel de foco, levando o ponto focal do primeiro para o segundo plano.
  - (C) aproximar a câmera do personagem do primeiro plano, fechar o zoom até o personagem no segundo plano, ajustar o foco no personagem do primeiro plano e durante a gravação mover o anel de foco até que a profundidade de campo esteja no plano do segundo personagem.
  - (D) distanciar a câmera do primeiro plano, aumentar a intensidade de luz, manter o zoom em plano de médio para aberto, mover o anel de foco do segundo para o primeiro plano.
  - (E) colocar os personagens no mesmo alinhamento de enquadramento da câmera, sendo o primeiro mais próximo e o segundo mais distante da câmera, abrir o zoom no máximo possível, mantendo os dois personagens no enquadramento, ajustar o foco no primeiro plano, durante a gravação mover apenas o anel de íris, levando o ponto focal do primeiro para o segundo plano.

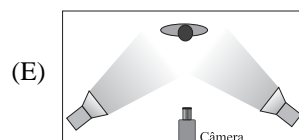
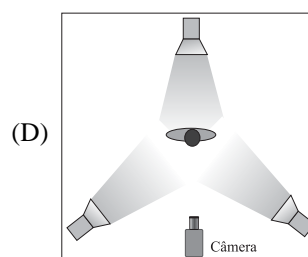
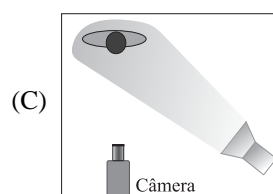
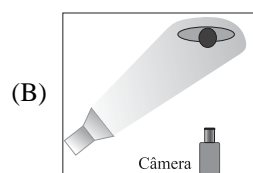
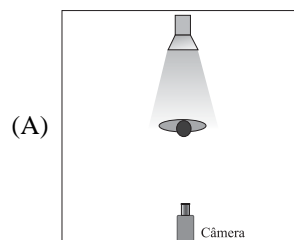
24. Sobre o sistema ótico da câmera e o efeito visual, pode-se dizer que
- (A) quanto mais fechado o zoom, maior a profundidade de campo.
  - (B) zoom aberto ou fechado não interfere na profundidade de campo.
  - (C) zoom totalmente aberto facilita o ajuste do campo focal.
  - (D) quanto mais fechado o zoom, menor a profundidade de campo.
  - (E) a profundidade de campo não é alterada com as diferentes posições de íris ou zoom.
25. A abertura da íris provoca alterações no resultado da imagem sob o ponto de vista profundidade de campo e aberração cromática. A íris mais
- (A) aberta aumenta a profundidade de campo e diminui a chroma.
  - (B) aberta aumenta a profundidade de campo e aumenta a chroma.
  - (C) fechada aumenta a profundidade de campo e diminui a chroma.
  - (D) fechada diminui a profundidade de campo e aumenta a chroma.
  - (E) aberta diminui a profundidade de campo e diminui a chroma.
26. O Ponto de Ouro Grego é um referencial para o enquadramento, com o objetivo de destacar o centro de interesse da cena. Com base nas regras do Ponto de Ouro Grego, ao dividir uma tela em quatro quadrantes, em qual quadrante um objeto deverá ser posicionado para ser notado primeiro pelo telespectador?
- (A) No primeiro quadrante.
  - (B) No segundo quadrante.
  - (C) No terceiro quadrante.
  - (D) No quarto quadrante.
  - (E) Centralizado na tela.
27. Segundo a técnica das linhas na composição da imagem a ser enquadrada, a posição em que deve ser colocado um elemento de cena para que seja observado primeiramente pelo telespectador é
- (A) no centro das linhas paralelas.
  - (B) fora dos limites das linhas curvas.
  - (C) no oposto do ponto de fuga das linhas convergentes.
  - (D) no ponto de fuga das linhas convergentes.
  - (E) em qualquer posição, pois as linhas que formam a imagem não afetam o elemento de cena a ser notado primeiro.
28. Com relação ao contraste de cena, ao focalizar um personagem, obtêm-se a melhor exposição e textura para o rosto na seguinte situação:
- (A) fundo mais claro que o personagem, tendendo para fundo branco, provoca clareamento na textura da pele.
  - (B) fundo mais claro que o personagem, tendendo para fundo branco, melhora a textura da pele.
  - (C) fundo mais escuro que o personagem melhora a textura da pele com melhor exposição para o rosto.
  - (D) fundo com o mesmo tom de cinza da pele do personagem dá destaque ao rosto.
  - (E) a diferença de contraste entre o personagem e o fundo não altera a qualidade do tom de pele.
29. Para se obter uma sensação de alta estimulação no telespectador, a média da duração das imagens, durante a seqüência de corte, deve ser
- (A) menos de um segundo cada take.
  - (B) exatos dois segundos cada take.
  - (C) de dois a três segundos cada take.
  - (D) de três a quatro segundos cada take.
  - (E) acima de quatro segundos cada take.
30. Para se obter uma sensação de tranquilidade e suavidade com baixa estimulação no telespectador, o efeito mais indicado para a transição de cenas é
- (A) o corte seco.
  - (B) a transição com wipe nas diversas formas geométricas.
  - (C) a transição com mixagem com duração maior que um segundo entre as cenas.
  - (D) a transição com efeitos digitais com duração média de um segundo entre as cenas.
  - (E) a transição com fade-in, fade-out entre as cenas.
31. Durante a apresentação de uma notícia pelo apresentador, para se obter no telespectador maior atenção a um determinado trecho do texto, o plano de corte a ser usado deve ser o
- (A) aberto.
  - (B) médio.
  - (C) americano.
  - (D) de conjunto.
  - (E) close.
32. Para registrar um movimento de cena e dar a impressão de que o espectador está caminhando entre os personagens, o movimento de câmera que deve ser utilizado é o
- (A) zoom-out.
  - (B) zoom-in.
  - (C) pan para a direita.
  - (D) pan para a esquerda.
  - (E) dolly-in.

33. O movimento de câmera denominado “pan” ou panorâmica ocorre quando a câmera é
- (A) movimentada horizontalmente sobre o próprio eixo.
  - (B) movimentada, sendo deslocada lateralmente.
  - (C) movimentada, sendo deslocada para frente ou para trás.
  - (D) movimentada para cima ou para baixo, subindo ou descendo o tripé.
  - (E) inclinada levemente para o lado.

34. Observe a figura. Assinale a alternativa correta do diagrama de iluminação que corresponde à iluminação utilizada na cena.



35. Observe a figura. Assinale a alternativa correta do diagrama de iluminação que corresponde à iluminação utilizada na cena.





36. A iluminação de três pontos é obtida com a seguinte composição:
- (A) dois refletores (*key-light*) posicionados frontais à pessoa a ser iluminada e laterais à posição da câmera e um refletor (*fill-light*) posicionado frontal à pessoa a ser iluminada na lateral oposta à posição da câmera em relação aos *key-light*.
  - (B) uma luz chave (*key-light*) posicionada lateralmente à posição da câmera; uma luz atenuante (*fill-light*) posicionada lateralmente à posição da câmera, oposta à luz-chave, e uma contraluz (*back-light*) posicionada atrás da pessoa a ser iluminada.
  - (C) uma luz chave (*key-light*) posicionada no mesmo eixo da câmera; duas contraluzes (*back-light*) posicionadas atrás da pessoa a ser iluminada.
  - (D) uma luz chave (*key-light*) posicionada no mesmo eixo da câmera; uma luz atenuante (*fill-light*) posicionada à esquerda da câmera e uma luz atenuante (*fill-light*) posicionada à direita da câmera.
  - (E) uma luz chave (*key-light*) posicionada no mesmo eixo da câmera em plano alto; uma luz atenuante (*fill-light*) posicionada no mesmo eixo da câmera em plano baixo e uma contraluz (*back-light*) posicionada lateralmente por trás da pessoa a ser iluminada.
37. Para uma iluminação temática de alta dramaticidade na cena, é indicado o uso de refletores de luz dura que geram sombras bem definidas. Qual refletor você indica para obter essa sensação temática de alta dramaticidade?
- (A) Soft-light.
  - (B) Calha de luz fria.
  - (C) Luz de Ciclorama.
  - (D) Mini-light.
  - (E) Spot fresnel.
38. Para um programa de entrevistas em estúdio, com apresentador mais três entrevistados, é indicado que se inicie com o seguinte enquadramento:
- (A) em plano aberto, mostrando todo o ambiente, fechando o zoom lentamente ou cortando em seguida para o apresentador. Dessa forma, o telespectador terá noção do espaço em que os entrevistados estão posicionados e evita que perca atenção ao conteúdo.
  - (B) em plano fechado em cada um dos entrevistados. Assim, o telespectador terá conhecimento dos convidados que participarão do programa.
  - (C) em plano fechado no apresentador, não mostrando o ambiente geral nem os entrevistados.
  - (D) em plano fechado em um objeto cenográfico a fim de criar clima de suspense para depois cortar para o apresentador.
  - (E) com a narração do apresentador sobre a logomarca do programa para fortalecer a marca.
39. Após gravar em estúdio um programa que será editado e pós-produzido, o diretor de imagens deve
- (A) agradecer e dispensar toda a equipe.
  - (B) gravar todo o programa novamente para segurança operacional.
  - (C) pedir a todos que permaneçam em seus lugares e gravar contraplanos e cenas de corte a fim de ter imagens para eventuais necessidades de edição na pós-produção e para o operador de VT revisar a gravação.
  - (D) desligar os equipamentos para economizar energia elétrica.
  - (E) tomar café e lanche na switcher para comemorar a finalização do programa.
40. Pode-se afirmar que o arranjo dos elementos na tela: o assunto principal, o primeiro plano, os motivos secundários, a qualidade estética, que inclui textura, equilíbrio de cores, formas e outras variáveis que, combinadas, formam uma imagem comunicativa e agradável de se ver, é denominado
- (A) perspectiva de tom.
  - (B) perspectiva de linha.
  - (C) composição de imagem.
  - (D) linhas convergentes.
  - (E) elementos de massa.
41. Para gravar um personagem em efeito *chroma-key*, será utilizado um fundo azul. Escolha a alternativa correta para orientar o iluminador sobre o arranjo de luz a ser montado.
- (A) Pedir que o fundo azul seja iluminado com refletores de luz suave totalmente equilibrada; orientar o iluminador sobre o tipo de cena que será inserida no fundo para que ele possa iluminar o personagem com refletores que simulem a luz do fundo a ser inserido, com independência de luz entre o fundo e a zona do personagem.
  - (B) Pedir que o fundo seja iluminado com maior intensidade luminosa na parte superior e menor intensidade luminosa na parte inferior; orientar que a luz do personagem tenha gelatina azul nos refletores.
  - (C) Orientar que o fundo seja iluminado com a mesma luz chave a ser usada no personagem.
  - (D) Pedir luz apenas para o personagem, deixando o fundo escuro para melhor qualidade no recorte.
  - (E) Não é necessário apresentar ao iluminador a imagem que será inserida na composição final, pois o recorte é eletrônico.
42. O sistema de TV Digital adotado para a TV aberta brasileira foi o
- (A) ATSC.
  - (B) DVB.
  - (C) ISDB.
  - (D) NTSC.
  - (E) PAL.

43. Dentro dos vinte minutos que antecedem a entrada de um telejornal no ar, quais procedimentos o diretor de imagens deve seguir?

- (A) Desligar o celular e pedir que todos façam o mesmo. Orientar que ninguém fume, coma ou beba durante o programa.
- (B) Conferir o tempo total do programa junto ao coordenador de programação. Pedir que, em caso de estouro no tempo, a programação não corte os créditos do jornal.
- (C) Verificar se a programação do ar está no horário.
- (D) Convocar toda equipe para seus postos. Revisar o roteiro com toda equipe, verificando a ordem das laudas, as deixas de entrada e saída dos VTs, os tempos das matérias, os GCs, os planos de câmera.
- (E) Aguardar a entrada do jornal em meditação para evitar *stress* com o programa no ar.

44. Entre os formatos disponíveis na TV Digital, escolha a alternativa que permite resolução de imagem em Full-HD.

- (A) ISBT.
- (B) HDTV.
- (C) SDTV.
- (D) LDTV.
- (E) EDTV.

45. Selecione a alternativa correta na resolução de imagem na TV Digital em Full-HD.

- (A) 160 x 120.
- (B) 320 x 240.
- (C) 720 x 480.
- (D) 1440 x 1080.
- (E) 1920 x 1080.

46. Sabendo que os programas produzidos no formato 16x9 também serão assistidos pelo telespectador que possui apenas o televisor formato 4x3, qual é a alternativa correta para a composição de imagem 16x9?

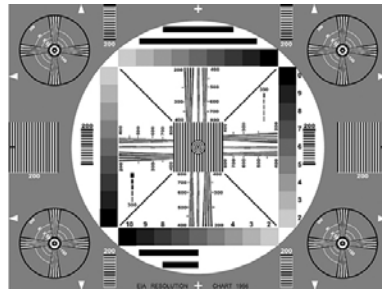
- (A) Composição de imagem explorando toda a tela, porém mantendo os elementos significativos da cena dentro da proporção 4x3, incluindo as logomarcas, marcas-d'água e GCs.
- (B) Composição de imagem explorando todo o espaço 16x9 para melhor aproveitamento do espaço informativo visual.
- (C) Composição de imagem dentro do espaço 4x3, mantendo tarjas pretas nas laterais da tela já na produção original.
- (D) Composição de imagem dentro do espaço 16x9, mantendo tarjas pretas nas partes superior e inferior da tela para exibição nos televisores formato 4x3.
- (E) Não me preocuparia com o formato 4x3, pois a nova tecnologia deve ser totalmente explorada sem a preocupação da convivência de formatos.

47. Assinale a alternativa correta do padrão de teste que deve ser utilizado para o ajuste do nível de cinza da câmera.

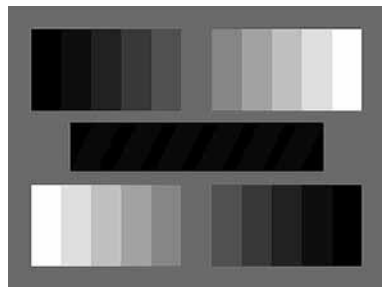
(A) *Color Bars*



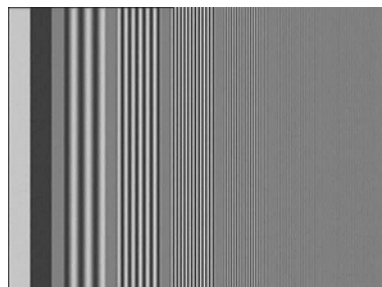
(B) EIA 1956



(C) *Grayscale*



(D) *Multiburst*



(E) Paisagem

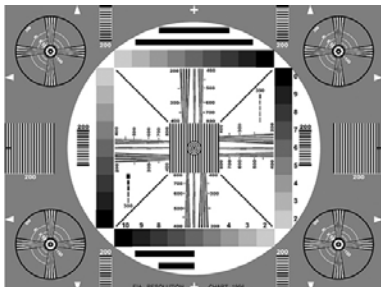


48. Assinale a alternativa correta do padrão de teste que deve ser utilizado para ajustes de imagem do monitor de vídeo NTSC.

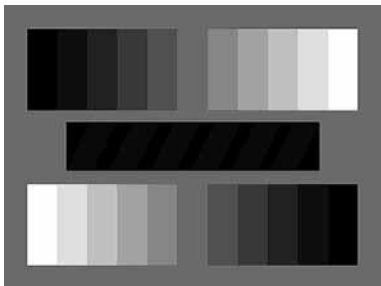
(A) *Color Bars*



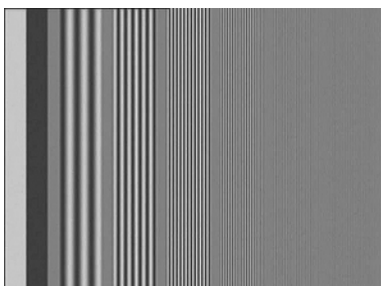
(B) *EIA 1956*



(C) *Grayscale*



(D) *Multiburst*



(E) *Paisagem*



49. Na figura, vemos uma cena do filme “Indiana Jones”, produzida originalmente no formato 16 x 9, vista em um televisor formato 4 x 3. Como se chama esta adaptação de formato?



(A) *Pillar-box* ou *Edge-Blank*.

(B) *Anamorphics Wide Screen*.

(C) *Letter-box*.

(D) *Crop*.

(E) *Anamorphics Squeeze*.

50. Na figura, vemos uma cena da novela “Sete Pecados”, da Rede Globo, produzida originalmente no formato 4 x 3, vista em um televisor formato 16 x 9. Como se chama esta adaptação de formato?



(A) *Pillar-box* ou *Edge-Blank*.

(B) *Anamorphics Wide Screen*.

(C) *Letter-box*.

(D) *Crop*.

(E) *Anamorphics Squeeze*.

