

De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Entendendo a Internet

Imagine um número enorme de computadores interligados, recebendo e enviando informações entre si constantemente... Assim é a Internet.

Tecnicamente falando, Internet é o nome dado à organização que se faz em uma rede de computadores. Ela não serve somente como fonte de informações onde o usuário (chamado de internauta) se conecta a fim de obter dados para seu trabalho ou suas pesquisas; ela é útil também por permitir que os internautas se comuniquem uns com os outros, por meio de correio eletrônico ou bate-papo em tempo real (*chat*).

Entender a Internet como um todo não é difícil. Ao contrário do que muitos imaginam, a Internet não tem uma sede instalada em algum lugar do mundo com filiais em seus principais países. Envolvida por diversos termos, às vezes complicados, como *http*, *URL*, *sítio*, *canal*, *home-page*, *modem*, *e-mail*, entre outros, a Internet forma-se a partir da possibilidade de conexão de vários computadores ao mesmo tempo. Esses computadores podem ser individuais, como um computador doméstico, ou podem estar organizados em grupos, lembrando uma rede ou uma teia de aranha.

Hoje é possível encontrar (quase) tudo na grande rede. Ao conectar-se, o internauta passa a ter acesso a informações diversas, relacionadas a cultura, turismo, educação, lazer, viagem, televisão, cinema, arte, informática, política, religião, enfim, um mundo paralelo ao nosso, onde a informação é compartilhada de diferentes maneiras.

Mozart Fialho Jr. *Novo dicionário de informática*. 2.ª ed., Goiânia: Gráfica Terra, 2002, p. 28-30 (com adaptações).

Com relação às idéias e às estruturas do texto acima, julgue os itens de 1 a 10.

- O verbo empregado no título do texto está no gerúndio. Existem certas formas de emprego do gerúndio, como em **eu vou estar registrando o seu pedido**, que são condenadas pela tradição gramatical.
- O vocábulo “si” (l.2) tem valor reflexivo e o seu emprego, no texto, contribui para o entendimento de que uns computadores recebem e enviam informações para outros, que fazem o mesmo em relação aos primeiros.
- No texto, as palavras “interligados” (l.2), “rede” (l.5) e “conexão” (l.18) possuem estreita relação de sentido.
- A expressão “não serve somente” (l.6) dispensa a informação dada pela oração “ela é útil também por permitir que os internautas se comuniquem uns com os outros” (l.8-10).
- O nome “internauta” é dado às ferramentas de comunicação na Internet, tais como o correio eletrônico e o bate-papo em tempo real (*chat*).
- O itálico foi empregado nas palavras “*chat*”, “*home-page*”, “*modem*” e “*e-mail*” para indicar que se trata de termos de origem estrangeira.
- O emprego dos parênteses no último parágrafo do texto representa uma ressalva à afirmação de que tudo pode ser encontrado na rede.
- As palavras “número” e “doméstico” são acentuadas graficamente porque, nelas, a sílaba tônica recai sobre a antepenúltima sílaba.

- Não foi empregado o acento grave em “relacionadas a cultura” (l.24) porque o termo “cultura” está empregado em sentido geral, sem anteposição de artigo definido, tal como as demais palavras da enumeração — “turismo, educação, lazer, viagem, televisão, cinema, arte, informática, política, religião” (l.24-26).
- O vocábulo “enfim” (l.26) introduz uma informação que pode ser interpretada como uma conseqüência do que se diz na oração anterior.

O Plano Estratégico de Reestruturação do Exército prevê a instalação de sete novas importantes unidades militares na região Norte, com prioridade para a zona de fronteira. Duas delas já estão em construção: São Gabriel da Cachoeira e Barcelos, no Amazonas. O reforço da tropa nessa região faz parte da estratégia dos militares de transferir para a Amazônia unidades hoje localizadas no Rio Grande do Sul, em São Paulo, no Rio de Janeiro e no Nordeste. Os comandantes também estão preocupados com o vazio demográfico nas regiões mais remotas da Amazônia, o que facilita a atuação de traficantes internacionais de cocaína que utilizam os rios e a floresta para transporte e depósito da droga.

Correio Braziliense, 3/12/2007, p. 7 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando o atual cenário da região, do Brasil e da América do Sul, julgue os itens de 11 a 20.

- O tráfico internacional de drogas ilícitas constitui, na atualidade, uma das mais poderosas e lucrativas atividades que envolvem o chamado crime organizado, cuja atuação também se tornou globalizada.
- Quando se fala em uso de rios e da floresta para o transporte e depósito de drogas, as fronteiras com a Bolívia e a Colômbia aparecem como áreas merecedoras de especial atenção por parte das autoridades brasileiras.
- O vazio demográfico a que o texto se reporta é fato relativamente recente, pois, como se sabe, a Amazônia foi historicamente caracterizada pela alta densidade populacional desde o início da colonização do Brasil.
- Seguindo uma tendência iniciada em princípios do século XIX, a região platina continua sendo a área de fronteira mais estratégica para o Brasil, o que explica o reforço da presença militar brasileira na região.
- Apesar da retórica considerada agressiva, Hugo Chávez não demonstra interesse em fortalecer militarmente a Venezuela, o que tem contribuído para a redução das tensões na América do Sul.
- Na Bolívia, o nacionalismo defendido por Evo Morales, justamente por relevar a crucial questão energética, não chegou a criar atrito ou alguma forma de constrangimento no relacionamento com o Brasil.
- A persistente atuação da guerrilha das Forças Armadas Revolucionárias da Colômbia (FARC), de forças paramilitares e do narcotráfico responde pela existência de uma espécie de guerra civil que, há décadas, cria turbulências na Colômbia.
- Por falta de recursos financeiros, como reiteradamente afirma o governo federal, a Amazônia ainda não dispõe de um sistema de vigilância aérea, o que facilita a ação de criminosos internacionais na região.

- 19 A Amazônia tem se transformado em alvo das atenções mundiais, como se observa no caso de instituições científicas que buscam estudar sua extremamente rica biodiversidade.
- 20 O atual projeto de construção de hidrelétricas no rio Madeira atesta a importância do potencial hidráulico da Amazônia para a geração de energia.

Texto I – para os itens de 21 a 26

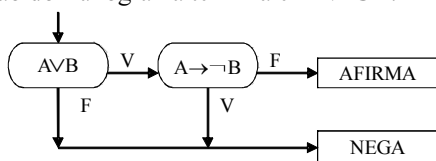
Uma proposição é uma afirmativa que pode ser julgada como verdadeira — V —, ou falsa — F —, mas não como ambas. Considere que A e B representam proposições, e que, a partir delas, proposições compostas são construídas. Expressões da forma $A \vee B$, $\neg A$ e $A \rightarrow B$ são proposições compostas.

Uma proposição da forma $A \vee B$, lida como “A ou B”, é F quando A e B forem F e é V nos demais casos; $\neg A$, lida como “não A”, é V quando A for F e é F quando A for V; $A \rightarrow B$, lida como “se A então B”, é F quando A for V e B for F, e é V nos demais casos.

Considere a forma de raciocínio constituída por uma seqüência de três proposições, em que as duas primeiras são denominadas premissas e a terceira, conclusão. Um raciocínio que tem essa forma é denominado válido quando se consideram as premissas verdadeiras e, com isso, pode-se garantir que a conclusão seja também verdadeira.

Com referência ao texto I, julgue os itens a seguir.

- 21 Considerando-se como premissas as proposições “Nenhum pirata é bondoso” e “Existem piratas que são velhos”, se a conclusão for “Existem velhos que não são bondosos”, então essas três proposições constituem um raciocínio válido.
- 22 Considere como premissas as proposições “Todos os *hobits* são baixinhos” e “Todos os habitantes da Colina são *hobits*”, e, como conclusão, a proposição “Todos os baixinhos são habitantes da Colina”. Nesse caso, essas três proposições constituem um raciocínio válido.
- 23 As proposições $(\neg A) \vee (\neg B)$ e $\neg A \rightarrow \neg B$ têm exatamente as mesmas valorações V ou F, independentemente das valorações V ou F atribuídas às proposições básicas A e B.
- 24 No fluxograma ilustrado abaixo, as instruções devem ser executadas seguindo-se o fluxo das setas de acordo com a avaliação da proposição que ocorre em cada caixa oval. Nesse caso, quando A e B têm valorações contrárias, a execução do fluxograma termina em NEGA.



Texto II – para os itens 25 e 26

Duas proposições são denominadas equivalentes quando têm exatamente as mesmas valorações V e F. Por exemplo, são equivalentes as proposições $(\neg A) \vee B$ e $A \rightarrow B$.

A partir das informações dos textos I e II acima, e supondo que A simboliza a proposição “Alice perseguiu o Coelho Branco” e B simboliza a proposição “O Coelho Branco olhou o relógio”, julgue os itens a seguir.

- 25 A proposição “Se o Coelho Branco não olhou o relógio, então Alice não perseguiu o Coelho Branco” pode ser simbolizada por $(\neg B) \rightarrow (\neg A)$.
- 26 A proposição “Se o Coelho Branco olhou o relógio, então Alice não perseguiu o Coelho Branco” é equivalente à proposição “O Coelho Branco não olhou o relógio ou Alice não perseguiu o Coelho Branco”.

Problemas de contagem surgem naturalmente quando se deseja determinar o número de elementos de um conjunto finito, e os de probabilidades são freqüentemente associados à avaliação da chance em jogos e à freqüência da ocorrência de um evento. Com relação a esses assuntos, julgue os itens a seguir.

- 27 Considere que um painel deva ser montado utilizando-se 4 peças em forma de losangos, 6 em forma de círculos e 2 em forma de triângulos. A quantidade de maneiras que se pode construir esse painel, colocando-se uma peça ao lado da outra, é inferior a 14.000.
- 28 Ao iniciar um *videogame*, o jogador dispõe de uma tela onde pode selecionar de 1 a 4 jogadores, outra tela onde pode selecionar de 1 a 3 níveis de dificuldade e, por último, uma tela onde pode selecionar de 1 a 3 velocidades para o jogo. Nesse caso, a quantidade de formas distintas de se jogar esse *videogame* é superior a 25.
- 29 Considere que, para criar códigos a partir das 5 vogais, sejam usadas seqüências binárias de 4 dígitos. Nesse caso, a quantidade de códigos distintos que podem ser formados é igual a $\frac{16!}{11! \times 5!}$.
- 30 Considere que a prova objetiva de um concurso tenha 5 questões de múltipla escolha, com 4 opções cada uma. Considere também que as questões sejam independentes e que um candidato responda a todas elas aleatoriamente. Nessa situação, a probabilidade de ele acertar todas as questões é inferior a 0,05%.

RASCUNHO

A respeito das funções essenciais à justiça, julgue os itens a seguir.

- 31** As funções essenciais à justiça incluem o Ministério Público, a Advocacia, a Advocacia Pública e a Defensoria Pública.
- 32** A defesa judicial dos direitos e interesses das populações indígenas é função institucional do Ministério Público.
- 33** Considere que um promotor de justiça do estado do Amazonas tenha se aposentado em 1.º de janeiro de 2007 e que, no dia 2 de fevereiro de 2007, tenha começado a atuar como advogado perante o Tribunal de Justiça do estado do Amazonas. Nessa situação, a conduta do promotor é uma conduta possível, pois ele já estava aposentado quando iniciou suas atividades como advogado perante o referido tribunal.

Acerca dos direitos e das garantias fundamentais, julgue os itens que se seguem.

- 34** A Constituição Federal de 1988 proíbe a pena de morte em qualquer caso.
- 35** Considere que, em determinada cooperativa, um cooperado tenha praticado conduta contrária ao estatuto social, e que, por isso, a diretoria da cooperativa tenha decidido excluí-lo sumariamente, fundamentando essa decisão no caráter punitivo e na conduta contrária ao estatuto. Nessa situação, a diretoria agiu corretamente, pois a decisão foi fundamentada em dispositivo do estatuto.
- 36** São inconstitucionais, por ferirem o princípio da igualdade, cláusulas do estatuto de uma empresa de porte internacional que atribuam a profissionais estrangeiros vantagens que não alcancem profissionais brasileiros.
- 37** Se um governador de estado editasse decreto proibindo todo e qualquer ato de manifestação na via pública que dá acesso à sede do governo, agiria de acordo com os princípios constitucionais, já que estaria visando à proteção tanto do prédio sede do governo quanto das autoridades que nele despacham.
- 38** O uso de algemas em um cidadão pacato, de bons antecedentes, que não oferece nenhum risco para a sociedade, preso em razão de atraso de prestação alimentícia, fere o princípio da proporcionalidade e da razoabilidade.
- 39** A memória contida em um computador está protegida pela garantia da inviolabilidade da intimidade das pessoas.

Em cada um dos itens **40** e **41** a seguir, é apresentada uma situação hipotética, seguida de uma assertiva a ser julgada, a respeito dos servidores públicos.

- 40** Um servidor público do estado do Amazonas que cumpre seu horário normal de trabalho das 8 às 18 horas foi eleito vereador em Manaus. Nesse município, as reuniões da câmara de vereadores ocorrem sempre às quartas-feiras, no horário de 19 a 22 h 30 min. Nessa situação, é possível a cumulação da vereança com as funções normais de servidor público.

- 41** Em determinado município, foram realizadas contratações diretas de médicos, sob a alegação de necessidade do serviço. Decorrido um ano dessas contratações, o prefeito do referido município editou decreto que efetivou os médicos como servidores do município. Nessa situação, o prefeito agiu correta e legalmente, já que existia a necessidade do serviço.

Julgue os itens seguintes, relativos aos princípios básicos da administração pública.

- 42** O princípio da eficiência foi acrescentado à Constituição Federal de 1988 pela Emenda Constitucional n.º 19/1998, chamada de reforma administrativa.
- 43** A administração pode anular seus próprios atos se estes estiverem eivados de vícios que os tornem ilegais.
- 44** Considere que uma empresa privada que presta serviços públicos a um município por delegação tenha suspenso a prestação desse serviço em virtude da interrupção, sem justificativa prévia, dos pagamentos mensais feitos pelo referido município. Nessa situação, a empresa agiu corretamente, pois o município descumpriu o contrato ao não efetuar os pagamentos devidos.
- 45** Em um município que não disponha de imprensa oficial, a fixação de um ato administrativo na sede da prefeitura atende ao princípio da publicidade.
- 46** Uma câmara de vereadores de determinado município pode dispor de 3.000 cargos em comissão e de 300 cargos efetivos, pois cabe ao Poder Legislativo municipal dispor sobre sua estrutura; além disso, esse fato não fere nenhum princípio da administração pública.
- 47** A existência das chamadas cláusulas exorbitantes nos contratos administrativos visa atender ao princípio da supremacia do interesse público.
- 48** Um bem público afetado a uma destinação específica pode ser alienado pela administração pública, já que não existe norma ou princípio que impeça tal ato.
- 49** O princípio da legalidade determina que a administração, além de não poder atuar contra a lei ou além da lei, somente pode agir segundo a lei.
- 50** Fere o princípio da eficiência a atitude praticada pelo prefeito de uma cidade do interior que, com o objetivo de valorizar sua propriedade, abre processo de licitação para asfaltar a estrada que liga a cidade à sua fazenda.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Julgue os itens a seguir, relativos ao uso do aplicativo Flash.

- 51** O texto utilizado em animações elaboradas no aplicativo Flash é dinâmico, de forma que usuários que não possuem instalada em seu computador a fonte que foi utilizada na elaboração não poderão visualizar a animação corretamente se esta for acessada pela Internet.
- 52** A linguagem ActionScript no aplicativo Flash pode ser aplicada em três tipos de eventos distintos: quadro-chave, evento de *mouse* ou evento de clipe de filme.
- 53** Qualquer gráfico presente em um objeto no formato Flash tende a tornar o arquivo final muito grande, fazendo que a sua transmissão pela Internet seja lenta.
- 54** A animação quadro-a-quadro não é permitida pelo aplicativo Flash, que possui animações compostas por interpolações de movimento e forma.
- 55** O símbolo de botão, presente no aplicativo Flash, possui uma linha de tempo diferente dos símbolos gráficos. O primeiro quadro refere-se à aparência do botão sem a sobreposição do *mouse*, o segundo, à sua aparência com a sobreposição do *mouse*, o terceiro, à sua aparência ao se pressionar o *mouse* e o quarto, à área de atuação do botão em relação ao *mouse*.

Acerca da publicação de documento na Internet, julgue os itens seguintes.

- 56** Os formatos JPG, GIF, BMP e PNG são apropriados para páginas de Internet porque são altamente compressíveis, o que permite que a sua transmissão pela rede seja mais rápida.
- 57** Um documento HTML é um arquivo de texto contendo *tags* de marcação que informam ao navegador o conteúdo de uma página e a forma de exibi-la, podendo integrar outras linguagens, como, por exemplo, o CSS.
- 58** Ao se preparar uma marca para aplicação em um *website*, as suas cores devem ser convertidas para o formato CMYK, de forma a adequá-la ao formato utilizado pelos monitores.
- 59** O Dreamweaver é um aplicativo WYSIWYG (*what you see is what you get* — o que você vê é o que você tem), o que significa que ele gera o código da página automaticamente e de forma acessível aos usuários.
- 60** Adotar o conceito *tableless* de construção de sítios de Internet implica não poder utilizar tabelas em suas páginas.
- 61** A tecnologia *tableless* é uma linguagem específica para construção de páginas de Internet mais acessíveis.

Jacob Nielsen propôs 10 princípios gerais para o *design* de interfaces, conhecidos como heurísticas de usabilidade. Considerando essas heurísticas de usabilidade de Nielsen, julgue os itens de **62** a **64**.

- 62** O usuário não deve ser obrigado a lembrar parte do diálogo para poder dar seqüência à interação. Instruções para o uso do sistema devem ser visíveis e facilmente recuperáveis.
- 63** Não existe uma recomendação explícita nas heurísticas propostas por Nielsen em relação à presença de ajudas ou documentação no sistema, já que a interface, que é fácil de ser utilizada, dispensa o uso de tais mecanismos.

- 64** O processo de avaliação heurística proposto por Nielsen consiste em uma avaliação da navegação dos usuários em uma página de Internet, de forma a se verificarem os principais problemas relatados pelos usuários durante a sua navegação.

A parte 10 da Norma ISO 9241 descreve sete princípios de diálogos referentes às interfaces de aplicativos. De acordo com as normas ISO 9241-10, julgue os itens subseqüentes.






- 65** Acessibilidade é a capacidade que apresenta um sistema interativo de ser operado, de maneira eficaz, eficiente e agradável, em determinado contexto de operação, para a realização das tarefas de seus usuários.
- 66** A controlabilidade, abordada por vários autores, é um critério de usabilidade intrínseca, ausente nos princípios de diálogo das normas ISO.

A cartilha do modelo de acessibilidade do governo eletrônico (e-MAG)

- 67** foi desenvolvida para facilitar o acesso aos sítios do governo federal e identifica quatro tipos principais de situações por parte dos usuários com deficiência: acesso aos computadores sem o uso de *mouse*, teclado, monitor ou áudio.
- 68** propõe três níveis de prioridade para a acessibilidade, como o modelo proposto pela WCGA da W3C.
- 69** propõe a identificação do principal idioma utilizado nos documentos, que pode ser realizada pela seguinte sentença para os documentos escritos em português do Brasil:
<html lang="pt-br">.
- 70** sugere que, ao se utilizar imagens decorativas ou de acabamento, o atributo alt seja definido com um espaço para que o sintetizador de voz não leia informações irrelevantes à navegação e para evitar que os validadores automáticos acusem erro pela ausência de texto, como no seguinte exemplo:
.

O CorelDraw e o Photoshop são aplicativos gráficos para criação e edição de imagem. Seu uso possibilita a produção de ilustrações que poderão ser veiculadas em meio tanto impresso como digital. Acerca desse assunto, julgue os itens de **71** a **79**.

- 71** Quando se produz um projeto gráfico no CorelDraw com textos e imagens, deve-se optar por salvar as fontes juntamente com o projeto, pois transformar o texto em curva não garante que o arquivo seja aberto em outras máquinas sem alterá-las.
- 72** No CorelDraw, a ferramenta de caneta caligráfica é usada para digitar textos manuscritos.
- 73** No CorelDraw, a tecla de atalho **C** alinha os objetos pelo centro vertical, **E**, pelo centro horizontal, **T**, pelo topo, **B**, pela base e a tecla **P** distribui os objetos no centro da página.

- 74 Por permitir a importação de figuras, criação de texto em blocos e páginas múltiplas, o CorelDraw torna-se um *software* adequado para a produção de projetos editoriais de múltiplas páginas ilustradas, a exemplo do projeto de um livro.
- 75 O CorelDraw permite o fechamento de arquivos no formato PDF para distribuição na Web com senha de acesso e senha para impressão do arquivo em alta resolução.
- 76 No Photoshop, uma maneira de dividir uma foto em várias partes para recompô-la em HTML é por meio da ferramenta Slice Tool.
- 77 A ferramenta Ações no Photoshop é muito útil quando se tem que realizar um mesmo processo repetidas vezes sobre diferentes arquivos gráficos.
- 78 No Photoshop, caso, acidentalmente, seja desmarcada uma seleção de uma imagem, pode-se recuperá-la acionando-se, simultaneamente, as teclas ,  e .
- 79 Usando-se alternadamente as teclas  e , pode-se ocultar as caixas de diálogo do Photoshop e visualizar apenas a imagem trabalhada.

Um projeto gráfico de fôlder, cartilha ou livro geralmente é impresso em uma folha de formato industrial grande que, quando é dobrada, fica no formato final do projeto. A respeito das especificações técnicas das dobras, julgue os itens seguintes.

- 80 A dobragem em cruz é realizada no papel fazendo-se dobras sempre perpendiculares entre si. Geralmente é utilizada para a produção de livros e revistas.
- 81 Uma das dobras mais empregadas para confecção de fôlderes é conhecida pela indústria gráfica como paralela.
- 82 Três dobras cruzadas geram um caderno de 12 folhas.
- 83 Duas dobras paralelas e uma cruzada geram um caderno de 16 páginas.
- 84 Na produção de projetos gráficos de impressos em caderno, é importante considerar o efeito “escadinha”. O efeito resulta da espessura do papel que vai se acumulando na lombada do impresso, em uma proporção que se aproxima da espessura de uma folha impressa a cada 4 páginas.

Uma tendência para criação de ilustrações digitais é o uso do método de *pixel art*. Levando em consideração os aspectos técnicos e estéticos desse processo, julgue os itens que se seguem.

- 85 *Pixel art* é uma forma de arte digital em que as imagens são construídas pintando-se individualmente cada *pixel* em programas de edição de imagens, a exemplo dos *softwares* comerciais Microsoft Paint, Photoshop e o gratuito GIMP.
- 86 Para a criação de ilustrações de *pixel art* 3D convencionou-se usar a técnica de perspectiva com dois pontos de fuga.
- 87 Por suas características técnicas, a *pixel art* é uma técnica inadequada para a construção de ícones para sítios na Web, pois gera arquivos pesados para a Internet.
- 88 Em projetos de *pixel art*, limita-se a 256 o número de cores empregadas.
- 89 Uma das diferenças entre uma ilustração vetorial e uma *bitmap* é que a primeira não pode ser utilizada como figura em sítios na Internet, sendo necessária sua conversão para *bitmap*.

A escolha de um tipo é muito importante na produção de material impresso e digital, pois ele, além de possibilitar maior conforto à leitura, também carregará de sentido o próprio texto. Acerca dessa premissa, julgue os próximos itens.

- 90 Diferentemente de uma linha de texto escrita em meio digital, que deve ter aproximadamente 70 toques para ter boa legibilidade, uma linha impressa deve apresentar, em média, 100 toques.
- 91 As letras com serifas são mais ergonômicas que as sem serifas, sendo recomendado seu emprego em textos grandes, como o de livros.
- 92 Fontes em *bitmap* são feitas para mostradores digitais de tamanhos específicos. Quando utilizadas em telas de computador, devem ser mostradas em múltiplos pares de seu tamanho original. Logo, caso tenha sido desenhada com 8 *pixels*, deverá ser empregada com 16, 24, 32 px etc.
- 93 A suavização digital das bordas das letras digitais, *anti-aliasing*, cria a aparência de uma borda suave ao fazer com que alguns *pixels* da borda de uma letra apareçam em tons de cinza. Ela é mais eficaz em títulos grandes que em textos pequenos.
- 94 Com a difusão de estilos gráficos na Web, é importante, em projetos de sítios em HTML, utilizar novas fontes para texto, como mecanismo de diferenciação e criação de identidade do projeto gráfico.
- 95 As letras de estilo gótico foram muito utilizadas por Gutemberg em seus projetos gráficos de livro, porém, por serem bastante rebuscadas, não são mais usuais em projetos gráficos contemporâneos, que necessitam eficiência em legibilidade.
- 96 As letras de estilo egípcio possuem desenho clássico e, por não possuírem serifas, são adequadas, em termos de ergonomia, para grandes blocos de texto para a Web.

As imagens gráficas podem ser armazenadas em diferentes formatos, como BMP, TIF, JPG e GIF. Com referência às características desses principais padrões técnicos, julgue os itens seguintes.

- 97 O formato BMP, que utiliza esquema de compressão de dados, é compatível com todos os programas e não possui limite de cores. Essas características tornam viável seu emprego em projetos para a Internet.
- 98 O formato GIF 89 foi desenvolvido para permitir a criação de imagens com fundo transparente e em movimento. Devido a sua ótima capacidade de compactação, é recorrente em projetos gráficos de sítios para a Web.
- 99 O formato TIF é indicado para imagens que serão impressas industrialmente em sistema CMYK.
- 100 O JPG é um padrão que gera arquivos de menor tamanho quando comparado com o TIF, porém sua compactação é baseada em perda de informações, o que resulta em uma imagem de menor qualidade. Por isso, seu uso deve ser restrito a projetos digitais.
- 101 O formato PSD possui como principal característica a utilização de *layers*, por isso é o formato mais apropriado para a geração de arquivos a serem impressos em sistema Pantone.

As cores comunicam, expressam e também possuem importante papel na legibilidade e ergonomia da informação visual. No que se refere às cores, julgue os itens que se seguem.

- 102** Cores complementares, quando sobrepostas em forma de figura e fundo, criam um excelente padrão de legibilidade, como no caso do papel branco e as letras pretas.
- 103** O emprego de cores saturadas é ideal em projetos gráficos que objetivem transmitir serenidade e parcimônia.
- 104** A cor laranja é obtida em cor pigmento pela mistura do amarelo com o magenta, e o amarelo é conseguido em cor luz pela mistura do verde com o vermelho.
- 105** A mistura do RGB, em seus valores máximos, produz o branco.
- 106** Segundo os critérios de classificação e harmonização das cores de Munsell, quatro critérios devem ser levados em consideração: o croma, a saturação, a iluminação e a temperatura da cor.

Tanto na mídia impressa como na mídia digital as imagens possuem papel muito importante, porém a produção de imagens para esses dois veículos deve possuir características diferenciadas. A esse respeito, julgue os itens a seguir.

- 107** A resolução de uma foto digital é inferior à de uma foto analógica. Para melhorá-la, deve-se aplicar o filtro Sharpen do Photoshop.
- 108** Imagens preparadas para impressão em sistema *offset* devem possuir, em média, 300 dpi para garantir boa qualidade de reprodução.
- 109** 1 *pixel* equivale a 0,036 mm. Logo, uma foto de 3.600×2.400 *pixels*, ou seja, de 3,6 *megapixels*, pode ser impressa até o tamanho de 30 cm \times 20 cm.
- 110** Diferentemente de imagens impressas, as fotos veiculadas na Internet devem possuir 72 dpi.

O projeto de uma cartilha institucional deve ser produzido e impresso em *offset* e em sistemas de cadernos de 16 páginas. Várias escolhas devem ser feitas: papel mais adequado, melhor formato, tipo de layout mais apropriado, número de páginas e como consorciar as escolhas estéticas, ergonômicas e de custo. Nessa situação, considerando a melhor solução para confecção da referida cartilha, julgue os itens subseqüentes.

- 111** Na situação considerada, sabendo-se que há fotos coloridas nas páginas 1, 4, 5, 9 e 16 e que há grandes restrições orçamentárias para o projeto, incluir imagens nas páginas 12 e 13 não alteraria o preço.
- 112** Se a cartilha projetada ficar com um total de 28 páginas, tecnicamente, poderiam ser impressas até mais quatro páginas sem alteração de custos.
- 113** Levando-se em consideração o formato de um caderno de 16 páginas obtido por dobras cruzadas a partir de uma folha industrial de 66 cm \times 96 cm, é correto concluir que a dimensão de 29 cm \times 20 cm é um formato econômico, com pouco desperdício de papel.
- 114** O papel *cuchê* proporciona imagens com maior qualidade de impressão quando comparadas às mesmas imagens impressas sobre o papel **kraft**.
- 115** O papel *offset* é fabricado em folhas avulsas e mais comumente encontrado nas gramaturas de 70, 75, 80 e 90 g/m².
- 116** Se, para a capa da cartilha em questão, optar-se pela impressão em policromia frente e verso (4/4) com qualidade, o papel duplex será adequado.
- 117** Os formatos AA e BB são padrões na indústria gráfica brasileira. O primeiro mede 76 cm \times 112 cm e o segundo, 66 cm \times 99 cm.

Para a diagramação de informações em uma página impressa, organizando textos e imagens, deve-se estabelecer harmonicamente relações entre formato de página, distribuição e dimensionamento dos elementos da composição. Acerca desse assunto, julgue os itens a seguir.

- 118** A proporção áurea foi bastante utilizada desde o início da indústria gráfica e ainda hoje é empregado na definição de formatos de páginas e de manchas gráficas.
- 119** Uma página na proporção de 21 cm \times 25 cm está de acordo com a proporção áurea.
- 120** O método de diagramar uma página com os princípios de proporção musical baseia-se na construção de *grids* a partir de figuras geométricas regulares, a exemplo do pentágono e do hexágono.