



# ASSOCIAÇÃO PARANAENSE DE REABILITAÇÃO



Edital nº 01/2008

Prova 17/02/2008

## 08 – Musicoterapeuta

### INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na seqüência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

Português

Conhecimento  
Específico

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

### RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

O gabarito estará disponível no site [www.nc.ufpr.br](http://www.nc.ufpr.br) 24 horas após o término da prova.

---

A partir de 29 de fevereiro de 2008, o candidato terá acesso ao seu desempenho individual referente às questões de múltipla escolha no site do NC ([www.nc.ufpr.br](http://www.nc.ufpr.br)). Para obter essa informação, deverá ter à mão os seguintes dados:

**Nº de inscrição:**

**Senha de acesso:**

**É de sua inteira responsabilidade o sigilo sobre esses dados.**

## PORTUGUÊS

01 - Trabalhando com a bactéria *E. coli*, Pardee, Jacob e Monod fizeram uma observação intrigante.

Os trechos a seguir dão continuidade ao texto iniciado com o período acima (extraído de Martin Brookes, *Fique por dentro da genética*, p. 86), mas estão fora de ordem. Determine a seqüência correta desse texto.

- ( ) Quando a lactose estava presente no meio, elas produziam duas enzimas.
- ( ) A outra enzima, *beta-galactosidase*, digeriu o açúcar.
- ( ) Eles fizeram as bactérias crescer em um meio nutritivo contendo um açúcar chamado lactose, que as bactérias usavam como fonte de energia.
- ( ) Todavia, quando a lactose era removida do meio nutritivo, a bactéria parava de produzir as duas enzimas.
- ( ) Uma enzima, chamada *permease*, aumentava a velocidade com que as bactérias podiam captar o açúcar do meio para suas células.

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta, de cima para baixo.

- a) 1 – 5 – 2 – 3 – 4.
- b) 4 – 3 – 5 – 1 – 2.
- \*c) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- d) 1 – 3 – 4 – 5 – 2.
- e) 3 – 2 – 5 – 4 – 1.

02 - Em uma entrevista à revista *Época* (nº 505, de 21 jan. 2008), a pesquisadora Barbara Oakley afirma que algumas pessoas são más por natureza. Associe corretamente as respostas da coluna da direita com as perguntas na coluna da esquerda.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Como podemos reconhecer alguém mau por natureza?  | ( ) É preciso evitar a idéia de que há certos tipos de pessoas com “genes do mal” ou que quem é bom não tem esses genes. Se você diz que algumas pessoas são más por causa de sua genética, alguém pode presumir que elas deviam ser proibidas de ter filhos. Pode imaginar que, nos livrando desses genes, a sociedade será melhor. E isso não é verdade.  |
| 2. A senhora acredita que esse tipo de caráter é genético?   | ( ) São aquelas pessoas maquiavélicas, que estão dispostas a fazer qualquer coisa para atingir seus objetivos. Elas podem ser extremamente legais na frente de alguém e tratar terrivelmente mal uma pessoa que não lhes interessa. São aquelas pessoas que mentem tanto que você chega a duvidar de si, e não delas. Também são incapazes de aceitar culpa. Se você as responsabiliza por alguma coisa, ficam tão irritadas que nem vale a pena o esforço. |
| 3. Relacionar a presença de certos genes a determinados tipos de comportamento não pode gerar preconceito? | ( ) Algumas pessoas nasceram para ser más. Já se sabe que nenhum gene sozinho pode ser responsabilizado por um determinado tipo de caráter. Mas há um grupo de genes que afeta o funcionamento do cérebro, principalmente em relação a nossas intenções, impulsividade, humor e ansiedade. E esses genes podem estar por trás de comportamentos que levam a uma personalidade problemática.   |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 3 – 1.
- \*b) 3 – 1 – 2.
- c) 2 – 1 – 3.
- d) 1 – 2 – 3.
- e) 3 – 2 – 1.

O texto a seguir é referência para a questão 03.

Plantar jardins ou mesmo capim no teto das casas não é exatamente uma idéia moderna. Os telhados verdes existem há milhares de anos. Povos tradicionais da América Central já usavam essa técnica para criar isolamento térmico em suas casas. Na Europa, a tradição também vem do século XIX. Nos países nórdicos, colocar plantas sobre o teto era a forma de garantir o calor da casa antes da invenção dos aquecedores. Com o desenvolvimento das cidades e das tecnologias modernas de calefação, as cabanas com telhados cobertos por feno desapareceram. A antiga tecnologia verde foi considerada obsoleta. Mas, com a urgência das mudanças climáticas, os arquitetos de hoje buscam todas as formas possíveis de reduzir o consumo de energia. E o mundo está resgatando – com adaptações – os métodos ancestrais.

A primeira vantagem do sistema é que a camada de terra e de matéria orgânica viva (das plantas) funciona como isolante térmico. Em locais quentes, as plantas no telhado mantêm frescor e, em locais frios, guardam o calor. Nos países frios, a calefação é o principal gasto de energia.

A vegetação no teto também regula o escoamento da água das chuvas. Normalmente, toda a água que cai sobre os telhados normais vai direto para o sistema de drenagem público. “A água e a falta de planejamento urbano acabam causando enchentes e sobrecarregando os rios”, afirma André Soares, do Instituto de Permacultura e Ecovilas do Cerrado, em Goiás. A água que sai do jardim suspenso, além de regar as próprias plantas, pode ser recolhida em um reservatório e usada para descarga de banheiro e lavagem de quintal.

**03 - Com relação aos jardins cultivados em telhados, o texto apresenta:**

- a) apenas uma vantagem do uso dessa técnica.
- \*b) duas vantagens do uso dessa técnica.
- c) três vantagens do uso dessa técnica.
- d) quatro vantagens do uso dessa técnica.
- e) cinco vantagens do uso dessa técnica.

O texto a seguir é referência para as questões 04 a 07.

**Ser pobre não é desculpa**

Um dos nós da discussão sobre violência e criminalidade no Brasil está na correlação entre pobreza e criminalidade que divide a opinião de estudiosos e militantes. De um lado, os que tomam algumas estatísticas oficiais, fruto do registro policial, como provas de que o problema são os favelados, migrantes e desempregados pobres. Do outro, aqueles que consideram que ser pobre é desculpa para tudo, inclusive para o homicídio. Tanto um quanto outro estão equivocados.

O registro policial depende de muitas práticas policiais que sempre deram preferência aos pobres neste país, deixando impunes as pessoas de maior escolaridade e nível de renda quando infringem a lei. Daí falar-se de profecia autocumprida as estatísticas que mostram apenas crimes cometidos por pessoas pobres. Crimes econômicos e de mandantes só muito recentemente passaram a merecer atenção da polícia, especialmente a federal.

Entretanto, ser pobre não é razão para cometer crimes. Há tempos discute-se a punição dos que cometem crimes graves com o argumento de que não tiveram oportunidades ou alternativas. Para atividades econômicas ilegais, esse argumento encontra respaldo bastante difundido na população também. Mas nunca para os crimes contra a pessoa, especialmente estupro e assassinato.

Porém há entre militantes de esquerda a propensão para querer as mais severas punições para jovens de classe média que participam de atividade econômica ilegal e o esquecimento ou perdão para os jovens pobres que cometem crimes contra a pessoa, mesmo os mais condenados pela população.

O filme "Meu Nome Não É Johnny" conta a história de um desses jovens de classe média que, sem nem saber como e \_\_\_\_\_, vão se envolvendo na atividade do tráfico. A história contada é de um daqueles que conseguem manter-se free-lance sem participar da violência de quadrilhas e comandos. É um filme emocionante e convincente. Pode ajudar outros jovens a evitar as armadilhas do dinheiro fácil e consumo orgiástico pelos limites da lei e da moralidade.

A cena mais comovente é a que narra a compreensão da juíza sobre a trajetória do jovem e a sua capacidade de recuperação. Os anos de cadeia e de manicômio judiciário são de sofrimento atroz e parecem estar na medida para minar a inseqüência do jovem. Só que militantes que defendem o direito do pobre menor assassino ficar livre aos 18 anos preparam um manifesto para criticar essa sentença "leve", que atribuem à família do jovem, à qual pertence famoso advogado defensor dos direitos civis durante o regime militar.

(ZALUAR, Alba. *Folha de S. Paulo*, 30 jan. 2008.)

**04 - De acordo com o texto, identifique com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.**

- ( ) A afirmação de que "o registro policial depende de muitas práticas policiais que sempre deram preferência aos pobres" é argumento para justificar a posição dos que consideram que o problema são os favelados, migrantes e desempregados pobres.
- ( ) A propensão para querer penas mais severas para jovens de classe média que participam de atividade econômica ilegal é própria dos que consideram que ser pobre é desculpa para tudo, inclusive para o homicídio.
- ( ) Alba Zaluar tem a mesma opinião dos militantes de esquerda na discussão sobre violência e criminalidade no Brasil.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo.

- a) F – F – V.
- b) V – V – F.
- c) V – F – V.
- \*d) F – V – F.
- e) V – F – F.

**05 - Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna no quinto parágrafo do texto de Alba Zaluar.**

- a) por causa que
- b) porquê
- c) porque
- d) por quê
- \*e) por que

**06 - A autora usou aspas na palavra leve, na penúltima linha:**

- a) para ressaltar a ironia presente nessa declaração.
- \*b) para deixar claro que não é a opinião dela sobre a sentença.
- c) porque se trata de jargão da área jurídica.
- d) para determinar que se trata do modo exato como a juíza proferiu a sentença.
- e) porque se trata de gíria mais comum no uso da língua em situações não-formais.

**07 - Acerca do texto, é correto afirmar:**

- a) Os militantes que defendem o direito de os menores assassinos ficarem livres aos 18 anos são favoráveis à crítica que a família do jovem vai fazer contra a sentença da juíza no filme, já que se trata de família historicamente defensora dos direitos civis.
- b) A polícia é mais eficiente no combate aos crimes cometidos por pessoas pobres.
- \*c) Segundo os militantes favoráveis a penas mais severas aos jovens de classe média, a decisão da juíza no filme “Meu Nome Não É Johnny” foi influenciada pela imagem pública da família a que o jovem condenado pertencia.
- d) Na opinião dos militantes a que o texto se refere, o jovem de classe média preso no filme “Meu Nome Não É Johnny” deveria ser solto quando completasse 18 anos.
- e) A população de um modo geral concorda com os militantes que defendem punições mais severas para jovens de classe média do que para jovens pobres.

**08 - Considere a charge a seguir:**



(Revista da Semana, 04 fev. 2008.)

**O pronome possessivo na fala do homem vem sublinhado para:**

- a) insinuar seu interesse em saber qual era a ocupação da mulher que estava com ele à mesa.
- b) ressaltar sua competência na administração de seus bens.
- c) deixar claro que não queria falar de seus problemas.
- \*d) indicar que tudo o que ele relatou aconteceu num único dia.
- e) chamar a atenção para sua riqueza.

**09 - Assinale a alternativa que está de acordo com a norma padrão.**

- a) É de assim que se faz.
- b) Não dá para dormir com um barulho desse.
- c) Ela se desabafou comigo.
- \*d) Os irmãos sempre saem juntos.
- e) Os prejuízos com a previdência atingem a milhões de reais.

**10 - Assinale a alternativa que NÃO apresenta problemas no emprego dos sinais de pontuação.**

- a) Na reta final da prova dos 400 m, no torneio de Roma Oscar Pistorius era o oitavo e último colocado, cem metros depois, ao cruzar a linha de chegada estava em segundo lugar. Essa reação seria uma façanha improvável para qualquer atleta comum, Pistorius, porém não é um atleta comum. Amputado abaixo dos joelhos quando tinha 1 ano de vida (ele nasceu sem as fíbulas), corre com próteses de fibra de carbono.
- b) Na reta final, da prova dos 400 m no torneio de Roma, Oscar Pistorius era o oitavo, e último, colocado. Cem metros depois ao cruzar a linha de chegada estava em segundo lugar, essa reação seria uma façanha improvável para qualquer atleta comum. Pistorius, porém, não é um atleta comum, amputado abaixo dos joelhos quando tinha 1 ano de vida (ele nasceu sem as fíbulas). Corre com próteses de fibra de carbono.
- \*c) Na reta final da prova dos 400 m no torneio de Roma, Oscar Pistorius era o oitavo e último colocado. Cem metros depois, ao cruzar a linha de chegada, estava em segundo lugar. Essa reação seria uma façanha improvável para qualquer atleta comum. Pistorius, porém, não é um atleta comum. Amputado abaixo dos joelhos quando tinha 1 ano de vida (ele nasceu sem as fíbulas), corre com próteses de fibra de carbono.
- d) Na reta final da prova dos 400 m no torneio de Roma Oscar Pistorius era o oitavo e último colocado, cem metros depois, ao cruzar a linha de chegada, estava em segundo lugar. Essa reação seria uma façanha improvável para qualquer atleta comum, Pistorius, porém, não é um atleta comum; amputado abaixo dos joelhos quando tinha 1 ano de vida (ele nasceu sem as fíbulas), corre com próteses de fibra de carbono.
- e) Na reta final da prova dos 400 m no torneio de Roma. Oscar Pistorius era o oitavo e último colocado. Cem metros depois, ao cruzar a linha de chegada, estava em: segundo lugar. Essa reação seria uma façanha improvável para qualquer atleta comum. Pistorius, porém não é um atleta comum, amputado abaixo dos joelhos quando tinha 1 ano de vida (ele nasceu sem as fíbulas). Corre com próteses de fibra de carbono.

## CONHECIMENTO ESPECÍFICO

- 11 - Quais são os princípios em que se baseia a Musicoterapia como metodologia e técnica de aplicação clínica, segundo R. Benenzon?**
- Princípios teóricos e práticos.
  - Princípios de ISO Gestáltico, ISO Complementar e ISO Universal.
  - \*c) Princípios de ISO, de objeto intermediário e de objeto integrador.
  - Princípios da identidade sonora, musical e pessoal.
  - Princípios da física e da psicologia do som.
- 12 - Na Musicoterapia, define-se “método” como uma experiência musical utilizada para diagnóstico, tratamento e avaliação. Trata-se de um tipo particular de experiência musical, em que o cliente se envolve no processo terapêutico. Em quais experiências baseiam-se os principais métodos da Musicoterapia?**
- Experiências de improvisação, experiências somométricas, experiências sensoriais e experiências re-criativas.
  - Experiências de composição, experiências re-criativas, incluindo análise harmônica e rítmica.
  - Experiências musicais ativas, experiências somométricas e experiências musicais receptivas.
  - \*d) Experiências de improvisação, experiências re-criativas, experiências de composição e experiências receptivas.
  - Experiências sonoras e musicais, incluindo análise harmônica e interpretação.
- 13 - Quais são as áreas de atuação da Musicoterapia?**
- Didática, médica, psicoterápica, recreativa e ergonômica.
  - Didática, médica, curativa, ergonômica e neurológica.
  - Didática, médica, recreativa, ecológica e fisioterápica.
  - Médica, psicoterápica, fisioterápica e ecológica.
  - \*e) Didática, médica, curativa, psicoterápica, recreativa e ecológica.
- 14 - O nível da prática é definido pela extensão, profundidade e importância da intervenção terapêutica e da mudança almejada através da música e Musicoterapia. Quais são os níveis identificados na prática musicoterapêutica?**
- \*a) Nível auxiliar, nível aumentativo, nível intensivo e nível primário.
  - Nível auxiliar, nível intensivo e nível retrógrado.
  - Nível primário, nível aumentativo, nível diminutivo, nível reiterativo e nível intensivo.
  - Nível básico, nível médio, nível avançado e nível retrógrado.
  - Nível básico, nível avançado e nível reiterativo.
- 15 - Sobre a Musicoterapia na Reabilitação, dentro das práticas médicas, considere as seguintes afirmativas:**
- Os objetivos da musicoterapia na reabilitação podem ter mais características de recuperação do que educacionais ou de desenvolvimento.**
  - Os objetivos da musicoterapia na reabilitação apresentam uma profundidade maior do que a terapia com atividade porque se dirige tanto às necessidades de adaptação quanto às emocionais, incluindo sentimentos que derivam do próprio processo de recuperação.**
  - Os objetivos da musicoterapia na reabilitação têm mais características educacionais do que de recuperação, uma vez que se entende que a relação com a música deve ser ensinada, objetivando a autonomia dos sujeitos diante do mundo sonoro.**
  - Os objetivos da musicoterapia na reabilitação são de caráter estritamente motor e sensorial, razão pela qual trabalha freqüentemente em parceria com a fisioterapia e a terapia ocupacional.**
- Assinale a alternativa correta.**
- Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
  - Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
  - \*c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
  - Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
  - Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- 16 - Para a reabilitação de portadores de necessidades especiais, a música pode ser utilizada como (ou na) terapia. Nesse caso, a relação cliente-terapeuta é geralmente utilizada como um veículo para a mudança terapêutica. A partir dessas observações, considere as seguintes afirmativas:**
- A Musicoterapia na reabilitação é uma forma auxiliar de tratamento que não pode se tornar uma terapia primária.**
  - A Musicoterapia na reabilitação refere-se à utilização das experiências musicais e das relações que se desenvolvem através delas como meio para ajudar os clientes que foram debilitados por doenças, lesões ou traumas a adquirirem os níveis anteriores de funcionamento ou adaptação na extensão possível.**
  - A Musicoterapia na reabilitação de portadores de necessidades especiais é utilizada para desenvolver exclusivamente conhecimentos e habilidades musicais, tornando-os mais autônomos no mundo em que vivem.**
  - A Musicoterapia na reabilitação de portadores de necessidades especiais tem como objetivo principal formar e treinar o cliente para que tenha uma melhor adaptação e integração social.**
- Assinale a alternativa correta.**
- Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
  - \*b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
  - Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
  - Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
  - Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

**17 - Há muitos fatores envolvidos no processo terapêutico que determinam a forma como definimos a música e delimitamos sua utilização. Acerca disso, considere as seguintes afirmativas:**

1. **As preferências, as habilidades e as aquisições do cliente são sempre aceitas sem julgamento.**
2. **Os padrões estéticos e artísticos na Musicoterapia são mais amplos e mais inclusivos do que aqueles de outras áreas musicais.**
3. **A Musicoterapia assume que mesmo que a experiência musical possua significado para os clientes, não pode servir para provocar mudanças significativas em suas vidas.**
4. **As superposições e relações entre a música e outras artes não devem ser exploradas com propósitos terapêuticos.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- \*b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

**18 - “Através da catarse, a música propicia a resolução de conflitos danosos”; “Uma vez que se afirma ser a música capaz de se desviar do ego e atingir diretamente a mente inconsciente, novos aspectos de autoconhecimento do indivíduo podem ser trazidos ao mesmo”.**

**As seguintes afirmações sobre a natureza da música e suas possíveis funções correspondem à teoria:**

- a) behaviorista.
- b) humanista.
- \*c) psicanalítica.
- d) psicanalítica e à behaviorista.
- e) humanista e à behaviorista.

**19 - De acordo com a teoria behaviorista, a música pode ser considerada eficaz como um elemento reforçador. Acerca disso, considere as seguintes afirmativas:**

1. **A música abrange possibilidades de diversificação das atividades coletivas, apesar de não permitir a satisfação de necessidades individuais.**
2. **Embora não existam pesquisas que determinem a verdadeira eficácia reforçadora da música e sua força na presença de outros estímulos reforçadores, mesmo assim ela é considerada um elemento reforçador, pois satisfaz necessidades individuais.**
3. **Existe a importância de se apresentar estímulos reforçadores em seguida à resposta, a fim de se obter um fortalecimento mais eficaz do comportamento, mesmo que isso não possa ser aplicado ao estudo da música.**
4. **Diante das possibilidades ilimitadas nas quais a música pode ser disposta e apresentada, ela tem meios de alcançar o maior número de pessoas e motivá-las por longos períodos.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- \*d) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- e) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.

**20 - Sobre a Musicoterapia de Nordoff e Robbins, assinale a alternativa correta.**

- \*a) É um método que envolve a criação de uma situação musical, especialmente de improvisação, em que o cliente participa ativamente executando um instrumento enquanto o musicoterapeuta improvisa no piano.
- b) É um método que envolve o processo de composição musical em que o cliente participa ativamente executando um instrumento enquanto o musicoterapeuta improvisa no piano.
- c) É um método que envolve a improvisação, a composição e relaxamento como princípios para o procedimento musicoterápico.
- d) É um método em que o cliente é estimulado através de atividades de improvisação e o musicoterapeuta atua de modo passivo e analítico.
- e) É um método que envolve técnicas de relaxamento em que o cliente participa passivamente e o musicoterapeuta é o responsável pela criação de uma situação musical.

**21 - A técnica GIM (*Guided Imagery and Music*), desenvolvida por Helen Bonny na década de 70 do século XX, está vinculada de alguma forma à psicologia humanista. Sobre esse tema, considere as seguintes afirmativas:**

1. **Através da música e das técnicas de relaxamento, podem-se atingir meios de transcender o pensamento num estado alterado de consciência.**
2. **De acordo com a teoria humanista, que dá grande ênfase ao papel de valores espirituais, a teoria GIM acentua o papel da imaginação no processo de autotransformação.**
3. **Todos os terapeutas GIM recebem uma formação especial para se tornarem qualificados.**
4. **Nessa técnica, o musicoterapeuta se utiliza da improvisação e da composição para criar um ambiente de relaxamento.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- \*c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.

**22 - Considere os seguintes exemplos de procedimentos musicoterápicos:**

1. **Terapia do relacionamento – Musicoterapia de Nordoff e Robbins.**
2. **Musicoterapia e experiência em auto-organização.**
3. **Musicoterapia e as origens intrapsíquicas da música.**
4. **Música e Experiências Máximas.**

**Têm relação com a tradição humanista/existencialista da psicologia os procedimentos musicoterápicos discriminados em:**

- a) 2 e 3 apenas.
- b) 1, 3 e 4 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- \*d) 1, 2 e 4 apenas.
- e) 1 e 2 apenas.

**23 - O código de ética serve para orientar a prática profissional do musicoterapeuta. Com base nesse documento, considere as afirmativas abaixo:**

1. **O musicoterapeuta deve proteger o caráter confidencial das informações a respeito do cliente, registradas ou produzidas por diversos meios (áudio, vídeo, textos, imagens plásticas, etc.). Apenas sua divulgação com fins científicos será permitida, sempre condicionada à autorização prévia da instituição onde trabalha.**
2. **O musicoterapeuta deve registrar o processo terapêutico de seu cliente para melhor avaliar seu desenvolvimento, assim como para servir de base para a produção de relatórios, laudos, trabalhos científicos e outros documentos que se façam necessários.**
3. **O musicoterapeuta é sempre representante da classe profissional em seu local de trabalho e deverá expressar as posições das entidades que representa e não sua visão pessoal.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- \*c) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.

**24 - Em relação à psicoacústica, é correto afirmar:**

- \*a) **É um ramo da psicofísica que estuda a relação entre os estímulos acústicos e as sensações auditivas.**
- b) **Trata-se da ciência que estuda a relação objetiva das propriedades do som com o meio ambiente.**
- c) **É a ciência que estuda as qualidades do som: altura, intensidade, duração e timbre.**
- d) **É o ramo da psicologia que pesquisa as utilizações terapêuticas do som em tratamentos psicoterápicos.**
- e) **É a área da psicologia que tem como objetivo compreender e explicar a relação entre o inconsciente e o subconsciente por meio da música.**



25 - Relacione os autores aos respectivos métodos de musicalização, numerando a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda.

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carl Orff</li> <li>2. Shinichi Suzuki</li> <li>3. Émile-Jacques Dalcroze</li> <li>4. Zoltán Kodály</li> </ol> | <p>( ) O método utiliza um instrumental especialmente desenvolvido para crianças, incluindo xilofones, metalofones, flautas doces e instrumentos de percussão. Os alunos são estimulados a construir sua própria noção de música, em grupo, por meio de exercícios rítmicos, melódicos e harmônicos.</p> <p>( ) Partindo da idéia de alfabetizar musicalmente as pessoas e ensinar-lhes o espírito do canto, o método tem como um de seus objetivos a formação de público para a música de concerto. A matriz curricular do método inclui leitura e escrita musicais, rítmica, canto, treinamento auditivo e percepção musical. Para a leitura rítmica, são utilizadas sílabas, e para a representação das notas, sinais manuais.</p> <p>( ) Seu método foi inicialmente concebido para adultos e mais tarde foi adaptado a crianças a partir de seis anos de idade. O corpo e seus movimentos são considerados a base da relação com a música, por meio de uma experiência vivida. Por meio de atitudes corporais básicas, o sistema desenvolve a escuta ativa, a sensibilidade motora, o sentido rítmico e a expressão.</p> <p>( ) Considerando que as pessoas são produtos de seus meios, seu método se baseia na aprendizagem informal da língua materna, entendendo que o ser humano é naturalmente capaz de se expressar verbalmente e pelo canto. Por meio de um intenso estímulo auditivo, as crianças estudam com a presença dos pais, seguindo procedimentos como repetição constante, audição de discos e gravações, formação de repertório e estímulo à música de ouvido, antes de aprender a ler partituras.</p> |
|---|---|

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 3 – 4 – 1 – 2.
- \*b) 1 – 4 – 3 – 2.
- c) 2 – 1 – 4 – 3.
- d) 2 – 1 – 3 – 4.
- e) 1 – 2 – 4 – 3.

26 - O belga Edgar Willems é referência para a musicoterapia, e suas contribuições estão relacionadas com seu profundo engajamento com a educação musical. Sobre as bases que fundamentam o seu método, é correto afirmar:

- a) Com o intuito de fazer ciência, o ensino da música deve operar em bases racionais, sem se preocupar com as relações entre a música e o homem, que só devem ser abordadas após ampla fundamentação científica.
- b) A audição deve ser estudada sob os aspectos sensorial e mental, sem que questões afetivas influenciem no levantamento de dados.
- c) Considerando que cada pessoa pode ter um talento para alguma área do conhecimento, qualquer criança pode ser preparada auditivamente, para poder ouvir os elementos sonoros básicos da música e organizá-los como experiência musical, desde que tenha um talento musical.
- \*d) No que se refere à sensorialidade auditiva, considera que a altura é o mais importante dos quatro parâmetros do som.
- e) A aprendizagem musical deve se iniciar com um instrumento, privilegiando o aspecto sensorial e desenvolvendo a musicalidade desde o início.

27 - Sobre hemiplegia, considere as seguintes afirmativas:

1. É a plegia ou paresia de um dimídio corporal, podendo ser predominantemente no segmento branquial ou crural.
2. É uma disfunção caracterizada pela perda de motilidade voluntária em uma metade do corpo, devido a uma lesão das vias piramidais.
3. É uma síndrome que tem como característica principal a paralisia da cabeça e pescoço, sem interferir nas funções sensoriais como audição e visão.
4. É uma doença caracterizada pela perda de movimentos involuntários na metade direita ou esquerda do corpo.

Assinale a alternativa correta.

- \*a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.

**28 - Para os efeitos do Decreto 3.298, de 20 de dezembro de 1999, que regulamenta a Lei nº 7.853/89, a qual dispõe sobre a Política Nacional para a Integração das Pessoas Portadoras de Deficiência, considera-se:**

1. **deficiência** toda perda ou anormalidade de uma estrutura ou função psicológica, fisiológica ou anatômica que gere incapacidade para o desempenho de atividade, dentro do padrão considerado normal para o ser humano.
2. **deficiência permanente** aquela que ocorreu ou se estabilizou durante um período de tempo suficiente para não permitir recuperação ou ter probabilidade de que se altere, apesar de novos tratamentos.
3. **deficiência temporária** a anormalidade que ocorreu durante um período de tempo, porém que permite a recuperação parcial e o retorno do desempenho de atividades, mesmo que fora dos padrões considerados normais.
4. **incapacidade** uma redução efetiva e acentuada da capacidade de integração social, com necessidade de equipamentos, adaptações, meios ou recursos especiais para que a pessoa portadora de deficiência possa receber ou transmitir informações necessárias ao seu bem-estar pessoal e ao desempenho de função ou atividade a ser exercida.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- \*d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.

**29 - Sabendo que a ambivalência faz parte da convivência da sociedade com as deficiências em geral, considere as seguintes afirmativas:**

1. **Na Grécia Antiga, as crianças portadoras de deficiência eram tratadas de forma digna, porém, em alguns casos, de acordo com o comprometimento específico, eram consideradas maléficas para a sociedade.**
2. **O cristianismo incluiu os portadores de deficiência entre as “criaturas de Deus”, e eles passaram a ser assistidos em suas necessidades básicas de alimentação e abrigo, havendo até a preocupação com seu desenvolvimento e educação.**
3. **Na Idade Média, os portadores de deficiência podiam representar pessoas escolhidas para as missões divinas especiais; por outro lado, existia uma mentalidade supersticiosa que os considerava seres dominados por forças malignas.**
4. **O avanço da ciência trouxe, no final do século XVIII, uma melhor compreensão da condição orgânica e dos processos mentais dos deficientes, explicando plenamente o papel do ambiente no desenvolvimento dos portadores de necessidades especiais.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- \*c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.

**30 - Sobre a paralisia cerebral, assinale a alternativa correta.**

- a) É chamada vulgarmente de paralisia infantil.
- b) A criança tem aproximadamente dois anos para se recuperar, caso contrário, a paralisia pode se tornar permanente.
- c) É uma doença infecciosa.
- \*d) É uma condição que pode ser resultante de prematuridade, anóxia perinatal, desnutrição materna, rubéola, toxoplasmose, trauma de parto ou subnutrição.
- e) Afeta áreas motoras, porém não tem relação com distúrbios de inteligência ou emocionais.

**31 - A respeito da deficiência auditiva, é correto afirmar:**

- a) A deficiência auditiva não ocorre de forma isolada e geralmente vem acompanhada da deficiência mental.
- \*b) A deficiência auditiva pode ser herdada ou adquirida.
- c) Os testes audiométricos não servem para diagnosticar o grau e o nível da deficiência auditiva.
- d) Para pessoas com deficiência auditiva severa, o uso da linguagem por meio de sinais se configura como principal alternativa de comunicação, uma vez que não têm capacidade de desenvolver a linguagem oral.
- e) Tanto a deficiência auditiva condutiva quanto a deficiência auditiva sensorio-neural podem ser revertidas por meio de tratamento clínico ou cirúrgico.

**32 - O Barroco é um período que marcou profundamente os parâmetros da história da música ocidental. Sobre esse período, considere as seguintes afirmativas:**

1. Além do surgimento da ópera, o período barroco também é marcado pelo desenvolvimento da monodia, ou seja, uma linha vocal única acompanhada por uma linha de baixo instrumental sobre a qual são construídos acordes.
2. É no período barroco que o sistema modal, já em decadência, passa a ser substituído pelo sistema tonal. Como resultado da transição, os modos maior e menor são os únicos que não caem em desuso, equivalentes aos modos jônico e eólio, respectivamente.
3. Quase toda a música barroca é construída sobre um baixo contínuo, ou baixo cifrado, que determina a direção da obra.
4. Trata-se do período marcado pela emancipação da música instrumental, tendo como características principais a ascensão da família do violino e a predominância de andamentos calmos, como o adágio, o largo, o larghetto e o grave.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- \*e) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

**33 - Surgido na Europa, o romantismo influenciou a maneira de se compor e executar música em diversos países. Sobre esse período da história da música, considere as seguintes afirmativas:**

1. Muitas obras do romantismo tinham relação com outras artes e com a literatura.
2. O piano é um instrumento que recebe especial atenção, tendo obras compostas por quase todos os compositores românticos.
3. Buscando expressões mais intensas e vigorosas das emoções, as composições românticas não eram dedicadas a grandes orquestras, mas sim a pequenos grupos de câmara, como quartetos, trios e mesmo piano solo.
4. O nacionalismo é uma forma do romantismo e é marcado pelo interesse dos compositores em temas da cultura de seus países, configurando-se como uma forma de se libertar das influências germânicas.

**Assinale a alternativa correta.**

- \*a) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.

**34 - O Classicismo é um período da história da música ocidental européia que ainda influencia a música da atualidade. Mesmo referindo-se a um período histórico específico, o termo “clássico” é comumente utilizado para designar a música erudita, ou música de concerto, em oposição à música popular. Sobre esse período, é correto afirmar:**

- a) Mozart, Haydn e Bach são os principais compositores desse período, e suas influências foram muito além do momento em que viveram. Beethoven, por sua vez, é um compositor que não pode ser enquadrado exclusivamente no classicismo, pois também é referência em outro período da história da música.
- \*b) Trata-se do período no qual são delineadas as bases da orquestra sinfônica como se conhece hoje, com os naipes bem definidos, compreendendo cordas, madeiras, metais e tímpanos.
- c) A sinfonia toma corpo no Classicismo, chegando ao seu apogeu como uma obra geralmente constituída de três partes, ou três movimentos, em andamentos contrastantes: rápido, lento e rápido.
- d) No Classicismo, a música instrumental passa a ter destaque. Dentre as diversas formações que caracterizam o período, o quarteto de cordas pode ser considerado um dos mais importantes. O conjunto era formado por um violino, uma viola, um violoncelo e um contrabaixo.
- e) Os oratórios surgiram no Classicismo e, assim como as óperas, combinavam a música vocal com a música instrumental. Sua característica principal está no fato de sempre privilegiarem um tema sacro.

**35 - O choro, que inicialmente surgiu como uma maneira de tocar música, acabou por definir-se como um importante gênero musical da Música Popular Brasileira, influenciando até obras da música erudita de compositores como Villa-Lobos. Sobre o choro, assinale a alternativa correta.**

- \*a) Os grupos de choro agrupavam músicos que eram chamados para animar festas e bailes populares do Rio de Janeiro urbano.
- b) É um tipo de música que tem relação com as polcas, valsas e mazurcas européias e por isso encontrou grande aceitação nas salas de concerto no final do séc. XIX e início do séc. XX.
- c) Trata-se de um gênero da Música Popular Brasileira que surgiu na Bahia, durante o segundo império, e se desenvolveu plenamente em áreas urbanas do Rio de Janeiro.
- d) Os instrumentos principais do choro são a flauta, o violão e o cavaquinho, geralmente executados por músicos oriundos da elite econômica e social que tinham grande interesse por expressões da música popular.
- e) Seus intérpretes raramente tinham a oportunidade de mostrar sua agilidade técnica e virtuosismo, uma vez que o objetivo principal do grupo era enfatizar a unidade do conjunto.

36 - A bossa nova é uma marca na história da MPB. Relacionado com o período do Pós-Segunda Guerra Mundial, esse gênero influenciou profundamente a Europa e a América do Norte. Sobre a bossa nova, é correto afirmar:

- No fim da década de 50, jovens de famílias da classe média da cidade do Rio de Janeiro, cansados da importação automática da música norte-americana, criaram um novo tipo de samba, que tinha influências da música clássica e da música africana.
- Os jovens que iniciaram a criação da bossa nova eram, em sua maioria, completamente desligados da tradição musical popular do Rio de Janeiro.
- A parte vocal da bossa nova deveria se sobrepor ao conjunto musical, o que exigia potência vocal do intérprete e grande domínio técnico. Com relação aos instrumentistas, a exibição individual ocorria por meio dos improvisos.
- Apenas após a sua ampla difusão pelos meios de comunicação a bossa nova passou a ser aceita entre jovens brancos universitários da classe média do Rio de Janeiro.
- A simplicidade do acompanhamento harmônico e a possibilidade de ser executado apenas com violão e voz foram as principais responsáveis pelo grande sucesso da bossa nova.

37 - O Cancioneiro Folclórico Infantil faz parte da MPB e tem características que o diferem de outros repertórios musicais, razão pela qual permite ampla utilização no ensino da música e em processos terapêuticos. Sobre o Cancioneiro Folclórico Infantil, considere as seguintes afirmativas:

- Trata-se do conjunto de melodias perpetuadas pela tradição oral de um povo.
- Apesar de atravessar várias épocas, suas músicas não sofrem alterações e podem ser interpretadas da mesma forma por pessoas de gerações diferentes.
- O anonimato na criação das músicas é uma de suas características essenciais.
- A sua transmissão ocorre essencialmente no ambiente escolar, por intermédio dos professores da educação infantil e das séries iniciais.

Assinale a alternativa correta.

- Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.

38 - Na seqüência abaixo dos quatro compassos iniciais de um concerto de W. A. Mozart para violino e orquestra, não estão presentes as partes do oboé, das trompas e do violino solo. Ao analisar o trecho, é correto afirmar:

The musical score consists of four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure shows a dynamic change from *f* to *p* for all instruments. The second measure features a trill in the first violin. The third measure shows a trill in the first violin and a dynamic change from *f* to *p* for all instruments. The fourth measure is a whole rest for all instruments.

- Nos dois primeiros compassos, a viola executa um arpejo construído sobre o sétimo grau da escala.
- O último compasso da seqüência tem a mesma função harmônica dos compassos anteriores.
- A nota Dó sustenido presente no segundo compasso do primeiro violino caracteriza um acorde transformado. Esse compasso pode ser analisado como um acorde de sétima da dominante.
- O Trinado do penúltimo compasso do primeiro violino prepara a resolução do trecho que se finaliza em Sol maior.
- O acorde inicial do primeiro compasso do segundo violino representa a segunda inversão do primeiro grau da tonalidade de todo o trecho.

