

CONCURSO PÚBLICO



DATA: 16/03/2008
DOMINGO - TARDE

ATENÇÃO	GABARITO
VERIFIQUE SE O SEU GABARITO CONFERE COM O CARTÃO DE RESPOSTAS	X

CARGO: M36 - Agente de Educação Artística - Dança

ATENÇÃO

O **Caderno de Questões** contém 40 questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E).

1. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. A prova objetiva terá duração de 3 horas, incluídos neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas, com falta de nitidez, com mais de uma opção assinalada e as emendadas, rasuradas ou com marcação incorreta.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 60 minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** faltando uma hora para o término do horário da prova, conforme Edital do Concurso.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Redação**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.concursofec.uff.br, na data estabelecida no Cronograma Previsto.

Realização:



BOA PROVA

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Gabriela, cravo e canela

Jorge Amado

Só Gabriela parecia não sentir a caminhada, seus pés como que deslizando pela picada muitas vezes aberta na hora a golpes de facão, na mata virgem. Como se não existissem as pedras, os tocos, os cipós emaranhados. A poeira dos caminhos da caatinga a cobria tão por completa que era impossível distinguir seus traços. Nos cabelos já não penetrava o pedaço de pente, tanto pó se acumulara. Parecia uma demente perdida nos caminhos. Mas Clemente sabia como ela era deveras e o sabia em cada partícula de seu ser, na ponta dos dedos e na pele do peito. Quando os dois grupos se encontraram no começo da viagem, a cor do rosto de Gabriela e de suas pernas era ainda visível e os cabelos rolavam sobre o cangote, espalhando perfume. Ainda agora, através da sujeira a envolvê-la, ele a enxergava como a vira no primeiro dia, encostada numa árvore, o corpo esguio, o rosto sorridente, mordendo uma goiaba.

(AMADO, Jorge. *Gabriela, cravo e canela*. São Paulo, Martins, s.d. p. 82-3).

1. No trecho lido, entendemos que:

- A) Gabriela caminhava sozinha pelas ruas da cidade.
- B) Gabriela estava exausta de tanto percorrer o sertão.
- C) Os dois grupos que atravessavam o sertão nordestino estavam bastante cansados, o que não acontecia, porém, com Gabriela.
- D) Gabriela se retirava do sertão contrariada pela longa caminhada.
- E) Apesar da poeira do caminho, Gabriela se mantinha arrumada como no momento em que iniciou a viagem.

2. Em: “Como se não existissem as pedras,...”, a concordância verbal está correta e o item abaixo em que a mesma correção acontece é:

- A) Discursou o aluno e o professor.
- B) Houveram sérios problemas ali.
- C) Amanhã fazem três anos que partiram.
- D) Cada um farão os exercícios.
- E) Vão à aula teu primo, tua irmã e eu.

3. No trecho: “...através da sujeira a envolvê-la,...” o pronome átomo foi devidamente colocado, porém, a alternativa a seguir em que tal correção NÃO ocorre é:

- A) Não me revelou o segredo.
- B) Quero que me emprestem os livros.
- C) Deus nos proteja!
- D) Tinha vendido-me o carro.
- E) Vou ajudá-lo a sair daí.

4. Na passagem: “...o corpo esguio,...”, a concordância nominal está perfeita, mas a opção abaixo em que tal situação NÃO acontece é:

- A) Todas são crianças-prodígio.
- B) Maria e Joana mesmas fizeram o bolo.
- C) Compraram bastantes livros.
- D) Ela estava meio confusa.
- E) Leu uma e outra revistas.

5. A regência verbal está correta no trecho: “Só Gabriela parecia não sentir a caminhada,...” e o item a seguir em que esta regência está INCORRETA é:

- A) O jogo agradou-lhe muito.
- B) Cumprimentou-lhe com cordialidade.
- C) Solicitou-lhe o empréstimo das pastas.
- D) Comunicou ao professor a ocorrência da semana.
- E) Enviou-nos todos os documentos.

6. O item abaixo que apresenta o acento indicativo da crase MAL empregado é:

- A) Falavam à respeito de futebol.
- B) Chegaremos às duas horas.
- C) Referiu-se à minha amiga.
- D) Comemos bife à cavalo.
- E) Iremos à Bahia de nossos avós.

7. A frase a seguir que NÃO está corretamente pontuada é:

- A) Vou à praia; você, ao teatro.
- B) Comprei dois livros: um de romance e outro de terror.
- C) Infelizmente, o plano deu errado.
- D) As pessoas presentes, aplaudiram os cantores.
- E) Correram muito, no entanto, perderam o ônibus.

8. Em: “...seus **pés** como que deslizando,...”, a palavra grifada está bem acentuada e a opção abaixo em que tal NÃO sucede é:

- A) íterim;
- B) púdica;
- C) recém;
- D) feiúra;
- E) protótipo.

9. Na passagem: “...que era **impossível** distinguir seus traços.”, a palavra grifada está corretamente escrita, mas o vocábulo a seguir que está INCORRETAMENTE grafado é:

- A) sintetizar;
- B) polemizar;
- C) analisar;
- D) catequisar;
- E) banalizar.

10. O item a seguir que apresenta ERRO na formação do plural é:

- A) pombos-correio;
- B) guardas-roupas;
- C) chapéus-de-sol;
- D) peixes-boi;
- E) sempre-vivas.

11. A alternativa abaixo que apresenta ERRO na forma verbal é:

- A) Eles vêm cedo para casa.
- B) Todos vêem a paisagem com nitidez.
- C) Que suas orações nos dêem sorte!
- D) As malas contém todas as roupas.
- E) Os fiéis crêem na salvação.

12. A opção a seguir que NÃO possui sujeito é:

- A) Fizeram as pazes ontem.
- B) Venderam-se dois terrenos.
- C) Fala-se mal de você.
- D) Faz muito frio no sul.
- E) Comentamos as peripécias infantis.

13. O item abaixo que apresenta a mesma função sintática que o pronome grifado no trecho: "...através da sujeira a envolvê-la...", é:

- A) Compraremos os utensílios indispensáveis.
- B) Perdoamos aos nossos inimigos.
- C) Iremos à montanha nevada.
- D) Viviam a discutir freqüentemente.
- E) As crianças pareciam tranqüilas.

14. A frase abaixo que apresenta ERRO de concordância verbal é:

- A) A multidão e o pessoal chegaram tarde.
- B) Mais de um aluno comentou o assunto.
- C) A maioria das autoridades criticou o projeto.
- D) Vinte por cento dos alunos compareceram à aula.
- E) O professor ou o nosso segundo pai receberão nossa gratidão.

15. O item em que NÃO se verifica problema no emprego da concordância nominal é:

- A) Era meio-dia e meio.
- B) Nós não estamos sós.
- C) Segue anexo a declaração solicitada.
- D) É necessária paciência.
- E) Estamos todos alertas.

NOÇÕES DE LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E DO SERVIDOR PÚBLICO MUNICIPAL

16. É assegurado a todos os brasileiros, independentemente do pagamento de taxas:

- A) o acesso a documentos sigilosos da administração pública;
- B) a obtenção de certidões em repartições públicas para defesa de direitos e esclarecimento de situações de interesse pessoal;
- C) segunda via de escrituras públicas;
- D) certidões de imóveis particulares;
- E) petição aos poderes públicos e privados.

17. A remuneração dos servidores públicos somente poderá ser fixada ou alterada por:

- A) lei específica;
- B) determinação judicial;
- C) mediante acordo entre as partes;
- D) projeto de lei;
- E) iniciativa privada apenas.

18. O funcionário público que inserir ou facilitar, a inserção de dados falsos, alterar ou excluir indevidamente dados corretos nos sistemas informatizados ou bancos de dados da Administração Pública com o fim de obter vantagem indevida para si ou para outrem comete crime de:

- A) estelionato;
- B) concussão;
- C) corrupção passiva;
- D) inserção de dados falsos em sistema de informação;
- E) condescendência criminosa.

19. O conjunto de atribuições e responsabilidades cometidas a um funcionário, identificando-se pelas características de criação por lei, denominação própria, número certo e pagamento pelos cofres municipais, denomina-se:

- A) tarefa;
- B) função;
- C) atribuição;
- D) classe;
- E) cargo.

20. O desempenho da função gratificada será atribuído, exclusivamente, ao funcionário público do poder executivo municipal mediante ato expresso do:

- A) prefeito;
- B) presidente da câmara;
- C) secretário administrativo;
- D) prefeito e procurador geral;
- E) procurador geral e secretários municipais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. No estudo anatômico, consideram-se três planos nos quais os movimentos podem ocorrer. São eles:

- I. plano frontal, que divide o corpo em anterior e posterior;
- II. plano mediano, que divide o corpo em proximal e distal;
- III. plano transversal, que divide o corpo em partes superior e inferior;
- IV. plano sagital, que divide o corpo em metade direita e metade esquerda;
- V. plano muscular, que divide o corpo em inclinação e rotação.

Dos itens acima mencionados, estão corretos apenas:

- A) I, III e V;
- B) II, IV e V;
- C) I, III e IV;
- D) III, IV e V;
- E) I, II e III.

22. Os ossos unem-se entre si por meio das articulações. Essas podem apresentar diferentes formas e serem comparadas a sistemas mecânicos como:

- A) linha articular, cavidade esférica, congruência e superfície em sela;
- B) cavidade esférica, cavidade elíptica, cavidade cilíndrica e superfície em sela;
- C) cavidade elíptica, cavidade proximal, cavidade em sela e cavidade esférica;
- D) linha articular, diáfise, epífise e superfície em sela;
- E) cavidade esférica, cavidade oval, medula e cartilagem articular.

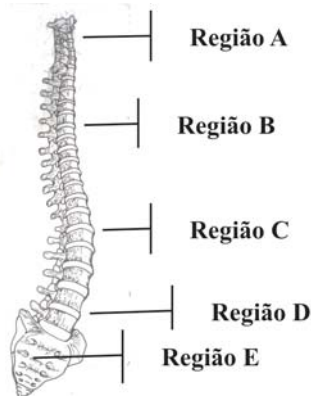
23. A articulação pode se deslocar, ocasionando a perda de contato parcial ou total entre as superfícies. Esse tipo de acidente é chamado:

- A) luxação;
- B) congruência;
- C) flexão;
- D) filamento;
- E) tendão.

24. O ligamento, que desempenha o papel mecânico de manter a articulação, é um:

- A) cordão pelo qual o músculo se fixa ao osso;
- B) tecido fibroso que une dois ossos adjacentes;
- C) músculo plano cujas fibras estão dispostas em leque;
- D) tecido liso que une duas articulações;
- E) cordão espesso que envolve um músculo.

25. O tronco pode efetuar movimentos curvos graças à mobilidade da coluna vertebral que está dividida em diferentes regiões. Observe atentamente o desenho abaixo e marque a opção correta, correspondente a cada região da coluna:



A opção correta, correspondente a cada região da coluna, é:

- A) A (região torácica), B (coccix), C (região cervical), D (sacro) e E (região lombar);
- B) A (região cervical), B (região torácica), C (coccix), D (sacro) e E (região lombar);
- C) A (coccix), B (região lombar), C (região cervical), D (região torácica) e E (sacro);
- D) A (sacro), B (região cervical), C (coccix), D (região lombar) e E (região torácica);
- E) A (região cervical), B (região torácica), C (região lombar), D (sacro) e E (coccix).

26. A articulação do joelho põe em contato os seguintes ossos:

- A) a tíbia, a fíbula e a patela;
- B) a fíbula, o fêmur e a patela;
- C) a ulna, o rádio e o fêmur;
- D) o fêmur, a tíbia e a patela;
- E) o úmero, a patela e o ilíaco.

27. Entre os principais nomes da dança moderna da primeira metade do século XX, podem-se apontar os seguintes artistas:

- A) Marie Taglioni, Isadora Duncan, Marius Petipa e Jules Perrot;
- B) Arthur St. Leon, Isadora Duncan, Marie Taglioni e Marius Petipa;
- C) Isadora Duncan, Rudolf Laban, Martha Graham e Doris Humphrey;
- D) Martha Graham, Marius Petipa, Rudolf Laban e Filippo Taglioni;
- E) Rudolf Laban, Marius Petipa, Arthur St. Leon e Jules Perrot.

28. Leia com atenção as afirmações abaixo:

- I. As norte-americanas Martha Graham e Doris Humphrey desenvolveram em conjunto a técnica de dança moderna conhecida como recuperação motora;
- II. No início da década de 1830, Doris Humphrey e Martha Graham despontaram como importantes nomes da dança moderna norte-americana;
- III. Martha Graham desenvolveu sua técnica de dança moderna tendo como idéia central o binômio contração e relaxamento;
- IV. Martha Graham e Doris Humphrey estudaram na Denishawn School, escola de dança fundada por Ruth St. Denis e Ted Shawn;
- V. Martha Graham criou sua primeira coreografia em 1832, quando o balé romântico surgiu.

Dos itens acima mencionados, estão corretos apenas:

- A) III e IV;
- B) I e IV;
- C) II e IV;
- D) III e V;
- E) I e II.

29. A técnica desenvolvida por Martha Graham tem como aspecto básico a relação do corpo com a:

- A) levitação;
- B) movimentação;
- C) iluminação;
- D) respiração;
- E) espacialização.

30. A coreógrafa Doris Humphrey desenvolveu sua técnica de dança moderna baseada no binômio:

- A) força e peso;
- B) tempo e esforço;
- C) espaço e tempo;
- D) plano e nível;
- E) queda e recuperação.

31. De acordo com Rudolf Laban cinesfera ou kinesfera, é:

- A) o eixo que divide o corpo em partes aproximadamente equilibradas;
- B) a esfera de espaço em volta do corpo na qual e com a qual ele se move;
- C) o elemento do movimento que torna o corpo expressivo;
- D) a trajetória realizada por qualquer movimento feito pelo corpo;
- E) a harmonia espacial na qual o corpo se organiza e se movimenta.

32. A história da dança-teatro alemã pode ser traçada a partir dos trabalhos de Rudolf Laban e de seus discípulos Mary Wigman e Kurt Jooss. O termo dança-teatro era usado por Laban para descrever dança como uma:

- A) arte dependente da música e sem condições de se desenvolver adequadamente;
- B) forma artística menor, sem qualquer relação com a produção cultural do homem;
- C) forma de arte independente, baseada em correspondências entre qualidades dinâmicas de movimento e percursos no espaço;
- D) forma de arte capaz de expressar a cultura humana em todos os seus aspectos e em todos os seus momentos históricos;
- E) porção menor da produção artística da humanidade, menos desenvolvida que a música.

33. No Brasil, entre os principais nomes da dança moderna e contemporânea pode-se apontar:

- A) Nina Verchinina, Maria Duchenes, Klauss Vianna e Angel Vianna;
- B) Maria Duchenes, Jules Perrot, Klauss Vianna e Fanny Cerrito;
- C) Klauss Vianna, Marie Taglioni, Nina Verchinina e Marius Petipa;
- D) Angel Vianna, Isadora Duncan, Fillipo Taglioni e Carlota Grisi;
- E) Jules Perrot, Jean Corali, Ivaldo Bertazzo e Maria Duchenes.

34. Os eventos culturais, entre os quais a dança, devem ser percebidos como:

- A) objetos materiais e não materiais;
- B) marcas deixadas pelo homem na sociedade.
- C) produtos unicamente políticos;
- D) objetos inanimados da vida humana;
- E) produtos significantes da atividade social dos homens.

35. Para que alguém possa compreender o sentido das linguagens artísticas é necessário:

- A) possuir alto nível de escolarização;
- B) estabelecer uma hierarquia de valores entre elas;
- C) conhecer os códigos que elas utilizam;
- D) ter maturidade cognitiva de um adulto;
- E) ser dotado de qualidades inatas.

36. Sobre a cultura popular pode-se dizer que:

- A) é exclusiva das sociedades rurais;
- B) é um processo dinâmico em constante transformação;
- C) não é apropriada pela cultura da elite;
- D) não possui códigos próprios e genuínos;
- E) só pode ser preservada se não se alterar no tempo.

37. A indústria cultural se caracteriza por:

- A) valorizar a singularidade da produção cultural dos diferentes segmentos sociais;
- B) utilizar o livro como seu principal veículo de comunicação;
- C) usar a linguagem erudita em seus produtos para o consumo;
- D) padronizar e controlar o conteúdo transmitido a seus consumidores;
- E) enfatizar a heterogeneidade presente nos processos de produção cultural.

Leia o texto abaixo para responder às questões 38,39 e 40.

“A incapacidade de distinguir entre processo cultural e processo educativo será a principal responsável pelo aparecimento de centros de cultura, em particular, ou de uma ação 'cultural', em geral, que são na verdade meros substitutivos ou complementos de sistemas educacionais formais depauperados ou falidos. Optar pela educação é optar pelo mais fácil. E no lugar do espaço aberto à criação aparecem as palestras, os debates e, acima de tudo, os cursos – curso de teatro (ou oficina, como manda a terminologia moderna), curso de cinema, curso de xerox, curso de desenho. A cultura e a arte transformam-se em objetos de interpretação e divulgação, manipuladas por interpretadores e divulgadores, num processo que torna estas atividades e seus promotores mais importantes que a própria criação e seus agentes. O melhor resultado que se consegue com essa opção é fazer com que se reverencie a cultura quando, diversamente, o ponto central está em criar condições para que se entre em familiaridade com ela e se passe a amá-la, coisa bem diferente. Aquilo que seria complemento (a conferência, o ensino), na ação educativa torna-se o principal.” (...)

“A educação pode ser uma modalidade da cultura, mas o universo desta será sempre mais amplo que o campo daquela, de modo que aceitar fazer da ação cultural uma ação educativa é conformar-se em ficar aquém do possível. (...) Assim como nem tudo é cultura – salvo de um ponto de vista antropológico-acadêmico que não interessa aqui -, nem tudo é ação cultural. (...) A ação cultural tem sua fonte, seu campo e seus instrumentos na produção simbólica de um grupo. E entre as formas do imaginário que a constituem, as da arte – ao lado das práticas culturais leigas, mítico-religiosas etc., - são privilegiadas, por mais que se diga o contrário. O trabalho com uma modalidade artística em particular pode até não ser do interesse de uma ação cultural específica. Mas, o que é vital à ação cultural é a operação com princípios da prática em arte, fundados no pensamento divergente (...) e no pensamento organizado, e movido pela possibilidade, pelo vir-a-ser.”

(TEIXEIRA COELHO. José. *O que é ação cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1989)

38. De acordo com o texto, no que diz respeito à ação cultural, é possível afirmar que:

- I. o processo cultural deve promover a autonomia criadora dos sujeitos estimulando sua atividade;
- II. é desejável privilegiar atividades educativas em um espaço cultural;
- III. os espaços culturais devem ser locais de consumo da arte produzida pela cultura da elite;
- IV. ela deve promover a produção e a comercialização de objetos artísticos de uma comunidade para os mercados de turismo.

Dos itens acima mencionados, apenas:

- A) I está correto;
- B) III está correto;
- C) IV está correto;
- D) I e III estão corretos;
- E) II e IV estão corretos.

39. A prática artística defendida como fundamento para a ação cultural deve ser compreendida como:

- A) um método de educação do gosto estético dos membros de uma comunidade;
- B) uma aplicação dos objetivos do ensino escolar de arte de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional;
- C) uma oportunidade para a criação de mão de obra especializada para o trabalho nos meios de comunicação de massa;
- D) um processo criador calcado numa dialética que inclui momentos de divergência e de organização;
- E) uma extensão dos processos de ensino-aprendizagem utilizados no ensino formal de arte.

40. O modelo de ação cultural defendido no texto acima enfatiza:

- A) a assistência às necessidades e carências culturais de um grupo social;
- B) o papel de protagonista do animador cultural frente aos sujeitos da comunidade;
- C) a importância da escolarização dos sujeitos para que a ação cultural seja bem sucedida;
- D) a escolha prévia de certas linguagens artísticas como mais apropriadas para a ação cultural;
- E) a valorização das formas artísticas que uma comunidade produz como bem cultural simbólico.