

Os filhos de Ana eram bons, uma coisa verdadeira e sumarenta. Cresciam, tomavam banho, exigiam para si, malcriados, instantaneamente cada vez mais completos. A cozinha era enfim espaçosa, o fogão enguiçado dava estouros. O calor era forte no apartamento que estavam aos poucos pagando. Mas o vento batendo nas cortinas que ela mesma cortara lembrava-lhe que se quisesse podia parar e enxugar a testa, olhando o calmo horizonte. Como um lavrador. Ela plantara as sementes que tinha na mão, não outras, mas essas apenas. E cresciam árvores. Crescia sua rápida conversa com o cobrador de luz, crescia a água enchendo o tanque, cresciam os filhos, crescia a mesa com comidas, o marido chegando com os jornais e sorrindo de fome, o canto importuno das empregadas do edifício. Ana dava a tudo, tranqüilamente, a sua mão pequena e forte, sua corrente de vida.

Certa hora da tarde era mais perigosa. Certa hora da tarde as árvores que plantara riam dela. Quando nada mais precisava de sua força, inquietava-se. No entanto sentia-se mais sólida do que nunca, seu corpo engrossara um pouco e era de se ver o modo como cortava blusas para os meninos, a grande tesoura dando estalidos na fazenda. Todo seu desejo vagamente artístico encaminhava-se há muito no sentido de tornar os dias realizados e belos; com o tempo, seu gosto pelo decorativo se desenvolvera e suplantara a íntima desordem. Parecia ter descoberto que tudo era passível de aperfeiçoamento, a cada coisa se emprestaria uma aparência harmoniosa; a vida podia ser feita pela mão do homem. [...]

Sua precaução reduzia-se a tomar cuidado na hora perigosa da tarde, quando a casa estava vazia sem precisar mais dela, o sol alto, cada membro da família distribuído nas suas funções. Olhando os móveis limpos, seu coração se apertava um pouco em espanto. Mas na sua vida não havia lugar para que sentisse ternura pelo seu espanto – ela o abafava com a mesma habilidade que as lides em casa lhe haviam transmitido. Saía então para fazer compras ou levar objetos para consertar, cuidando do lar e da família à revelia deles. Quando voltasse era o fim da tarde e as crianças vindas do colégio exigiam-na. Assim chegaria a noite, com tranqüila vibração. De manhã acordaria aureolada pelos calmos deveres. Encontrava os móveis de novo empoeirados e sujos, como se voltassem arrependidos. Quanto a ela mesma, fazia obscuramente parte das raízes negras e suaves do mundo. E alimentava anonimamente a vida. Estava bom assim. Assim ela o quisera e escolhera.

(LISPECTOR, Clarice/Laços de família)

01) No texto “Amor”, no primeiro parágrafo, um pouco do dia-a-dia de uma família é relatado. Assinale a seguir o trecho que mostra a dinâmica da vida:

- A) “Os filhos de Ana eram bons,...”.
B) “Cresciam, tomavam banho,...”.
C) “A cozinha era enfim espaçosa,...”.
D) “O calor era forte no apartamento,...”.
E) “Como um lavrador,...”.

02) Ao dizer que Ana olhava o calmo horizonte como um lavrador, é adequado dizer que há a ocorrência de uma:

- A) Comparação. B) Contradição. C) Oposição. D) Segmentação. E) Mudança.

03) São atribuídas à mão de Ana, qualificações aparentemente opostas: “pequena e forte”. Tais qualificações demonstram:

- A) A fragilidade de Ana.
B) Que a personagem possuía uma força surpreendente diante de quaisquer situações.
C) O entusiasmo de Ana para com a sua família.
D) Que apesar da sua “limitação” demonstrava força diante das variadas situações diárias.
E) Que mesmo tendo uma estatura física comprometida “dava conta” das atividades domésticas.

04) “Certa hora da tarde era mais perigosa”. Qual é o perigo existente de que trata o trecho destacado?

- A) A violência da cidade grande.
B) O medo que ela sentia da noite.
C) O perigo de acontecer algum acidente com os filhos no horário da escola.
D) O perigo de acontecer algum acidente com o marido no horário do trabalho.
E) Sentir-se sem utilidade para aquela família.

05) Após a leitura do texto, em relação ao relacionamento familiar pode-se concluir que:

- A) É preferível isolar-se e viver em solidão.
B) Apesar de alguns conflitos é preferível relacionar-se com as pessoas.
C) A convivência familiar é muitas vezes insuportável.
D) Na convivência familiar não existem conflitos.
E) Os momentos de decepção são mais freqüentes que os de harmonia.

06) O uso da pontuação está INADEQUADO em:

- A) Ana, era uma mulher alta, magra e muito ágil.
B) Naquela tarde, os filhos aprontaram.
C) Seus amigos, marido e filhos ficaram satisfeitos com a festa.
D) Gostava de cozinhar, limpar, lavar e passar.
E) Na cozinha havia de tudo: temperos, condimentos e doces.

07) Numa oração, as palavras se relacionam para formar uma unidade de significado. Identifique a oração seguinte em que tal relação está adequada:

- A) A música emocionou em a mulher.
B) Até aquela mulher precisava de algum lazer.
C) Ana assistiu ao filho doente.
D) Este é um direito que assiste todos.
E) Chegamos uma praia deserta.



CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL DE PAULO AFONSO/BA

08) De acordo com a grafia das palavras identifique a oração em que a mesma foi escrita corretamente de acordo com o seu significado:

- A) A família foi ao teatro assistir ao famoso concerto. D) O marido gostaria de assender no emprego.
B) Ela ascendeu o fogo para começar os trabalhos. E) Na sapataria estava o aviso: “Concerta-se sapatos”.
C) O acento da cadeira está estragado.

09) Indique a oração a seguir em que a concordância está INCORRETA:

- A) Nenhum de nós sabe solucionar esse problema. D) Bateu duas horas no relógio.
B) Os Estados Unidos não concordaram com o acordo. E) Ela é uma pessoa que fala demais.
C) A multidão aplaudiu muito o discurso.

10) “... as árvores que plantara riam dela”. Identifique a seguir a oração em que o verbo sublinhado encontra-se no mesmo tempo e modo do verbo em destaque no trecho anterior:

- A) “Os filhos de Ana eram...”. D) “... Como cortava blusas...”.
B) “Certa hora da tarde era mais perigosa...”. E) “Sua precaução reduzia-se a tomar...”.
C) “Assim ela o quisera e escolhera...”.

MATEMÁTICA

11) Uma caixa tem 1725 ampolas de vitaminas para cabelo. Sabe-se que cada ampola tem capacidade de 12ml. A quantidade de vitaminas contida nesta caixa, em litros é de:

- A) 20700 litros. B) 2070 litros. C) 207 litros. D) 20,7 litros. E) 2,07 litros.

12) A diferença de um número e o seu inverso é $\frac{63}{8}$. O produto de seus quadrados é:

- A) 1 B) 256 C) 3136 D) 4096 E) 3969

13) Seja o sistema: $\begin{cases} x + y = 6 \\ 4x - 2y = -2 \end{cases}$, o valor numérico de $A = \frac{7x + 12y - 2}{y + 4}$ é:

- A) 15 B) 11 C) 5 D) 7 E) 16

14) Uma sacola suporta o peso de duas dúzias de laranjas ou 18 abacates. Se 12 abacates já estão na sacola, quantas laranjas poderão ainda ser colocadas no seu interior?

- A) 4 B) 6 C) 8 D) 9 E) 10

15) Três costureiras confeccionam 102 blusas em um dia. Trabalhando no mesmo ritmo, o número de blusas confeccionadas por 7 costureiras em uma semana é:

- A) 1766 B) 1676 C) 1666 D) 1496 E) 1646

16) Uma lanchonete compra salgados ao preço de R\$1,16 para cada 4 unidades e os vende a R\$4,64 para cada 12 unidades. Se vender 600 salgados, seu lucro será de:

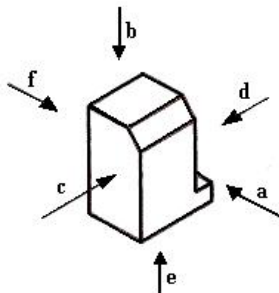
- A) R\$58,00 B) R\$60,00 C) R\$62,00 D) R\$64,00 E) R\$66,00

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

17) A designação completa de uma escala deve consistir na palavra “ESCALA”, seguida da indicação da relação. Marque a alternativa que corresponde à denominação de uma escala representada por “ESCALA X:1” quando $X > 1$:

- A) Escala natural. D) Escala de aproximação.
B) Escala de redução. E) N.R.A.
C) Escala de ampliação.

18) Observe a figura ao lado:



Marque a alternativa que corresponde à vista (f):

- A) B) C) D) E)

19) Em desenho técnico, a representação de traço e ponto conforme demonstrado abaixo, aplica-se para:

- A) Arestas não visíveis. D) Linhas auxiliares.
B) Contornos não visíveis. E) Linhas de simetria.
C) Contorno de peças adjacentes.



CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL DE PAULO AFONSO/BA

20) Considerando a utilização do programa Autocad 2007, marque a alternativa que corresponde à atribuição da tecla de atalho a seguir **Ctrl+Shift+V**:

- A) Copia dados da Área de transferência.
- B) Cola dados da Área de transferência como um Bloco.
- C) Recorta objetos para a Área de transferência.
- D) Inverte a última ação.
- E) Cancela a ação Desfazer anterior.

21) O símbolo ao lado, utilizado no programa Autocad, representa uma das formas de zoom (visualização). Marque a alternativa que corresponde à definição correta para este comando:



- A) Retorna a imagem anterior do último comando Zoom.
- B) Mostra a imagem definida por uma janela indicada pelos pontos de sua diagonal. Aciona as outras opções do Comando Zoom.
- C) Permite arrastar a tela de visualização sobre o desenho sem modificar a magnitude de visualização em tempo real com o auxílio do mouse. O comando pede dois pontos para o movimento da tela.
- D) Permite modificar a magnitude, aumentando ou diminuindo dinamicamente a visualização em tempo real com o auxílio do mouse.
- E) Faz um controle de visualização dinâmica sobre o desenho, permitindo aproximar ou afastar de um local do desenho.

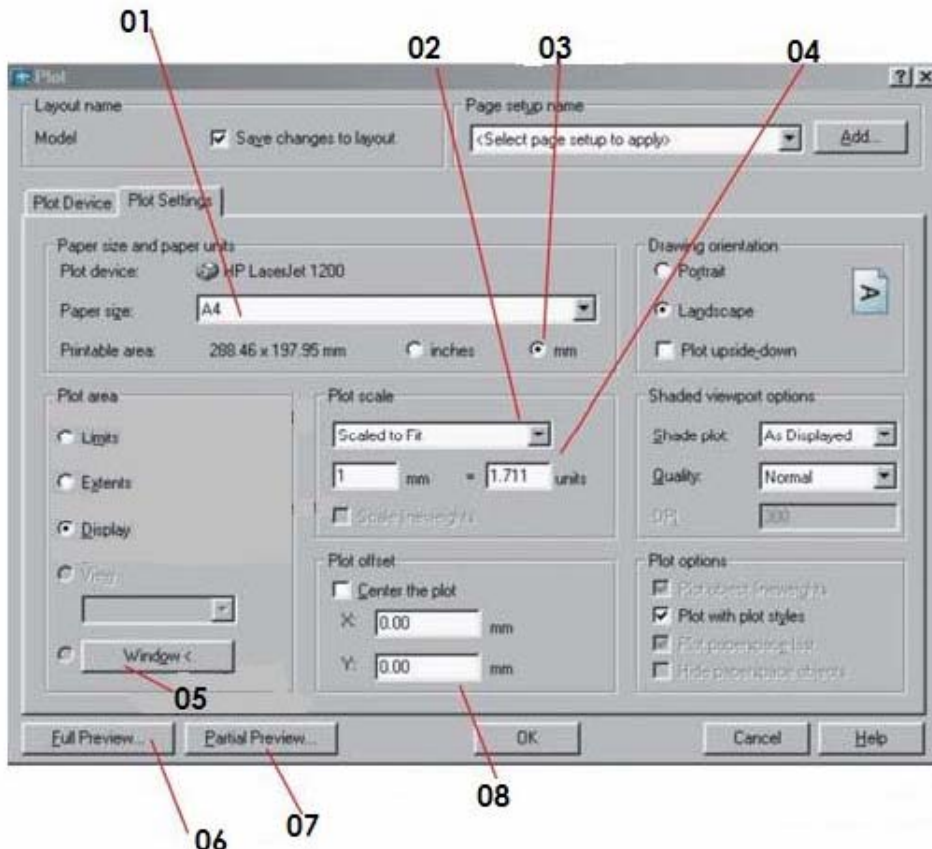
22) A utilização do mouse dentro do programa Autocad é uma ferramenta quase imprescindível. Considerando o exposto, marque a alternativa que corresponde ao comando que é acionado ou ativado com o botão direito do mouse + **Ctrl**:

- A) Aciona os comandos de seleção.
- B) Aciona a caixa de diálogo Dsettings.
- C) Ativa os comandos de OSNAP.
- D) Aciona o menu flutuante.
- E) N.R.A.

23) Quanto ao grau de elaboração de um projeto, marque a alternativa que corresponde a um desenho não obrigatoriamente em escala, confeccionado normalmente à mão livre e contendo todas as informações necessárias à sua finalidade:

- A) Esboço.
- B) Desenho preliminar.
- C) Croqui.
- D) Desenho definitivo.
- E) N.R.A.

24) A figura abaixo representa a janela de configuração de plotagem/impressão de arquivo de autocad. Analise-a:



Marque a alternativa que contém a melhor definição para o item de configuração nº 04:

- A) Centralizar o desenho.
- B) Enquadramento da área de plotagem no papel pré-definido.



CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL DE PAULO AFONSO/BA

- C) Definindo uma polegada ou milímetro.
- D) Fator de escala em números.
- E) Editando a escala do desenho no papel.

25) A administração pública direta e indireta, de qualquer dos Poderes do Município de Paulo Afonso, obedecerá aos princípios da, EXCETO:

- A) Legalidade.
- B) Impessoalidade.
- C) Vinculação.
- D) Moralidade.
- E) Publicidade.

26) Considerando a Lei 97/1965 – Estatuto dos Funcionários Públicos de Paulo Afonso, no que se refere à função gratificada é INCORRETO afirmar que:

- A) É instituída em lei para atender a encargos de chefia e outros que não justifiquem a criação do cargo.
- B) O desempenho da função gratificada será atribuído ao funcionário mediante ato expresso.
- C) A gratificação será percebida cumulativamente com o vencimento ou remuneração do cargo.
- D) Perderá a gratificação, o funcionário que se ausentar em virtude de casamento ou luto.
- E) Não perderá a gratificação, o funcionário que se ausentar em virtude de férias, serviços obrigatórios por lei ou atribuições decorrentes de sua função.

CONHECIMENTOS GERAIS

27) “Que lugar é este onde acabamos de chegar!” Este pensamento deve ter passado na cabeça de milhares de nobres e comuns que desembarcaram no Rio de Janeiro, em uma data histórica, para dois países. Há duzentos anos (1808) chegava(m) ao Brasil:

- A) Os colonizadores portugueses, para demarcar terras.
- B) Os aventureiros espanhóis para descobrir terras.
- C) A família real portuguesa em fuga da corte para o Brasil.
- D) Figuras dispare, como Napoleão Bonaparte.
- E) Thomas Jefferson lançando bases para o mundo moderno.

28) O Brasil está investindo na campanha de redução de acidentes automobilísticos e há pesquisas indicando que em muitos casos, as conseqüências são advindas do consumo abusivo de:

- A) Energéticos.
- B) Álcool.
- C) Cigarro.
- D) Alimentos.
- E) Remédios.

CONHECIMENTOS LOCAIS

29) A localização correta do município de Paulo Afonso é a região do:

- A) Vale do Rio Grande.
- B) Vale do São Francisco.
- C) Vale Nordeste.
- D) Serrado.
- E) Semi-árido.

30) A questão cultural de Paulo Afonso se refere muito à arte e assim podemos afirmar que lá existe, EXCETO:

- A) Arte com Pedras.
- B) Arte de Renascença.
- C) Arte de Bordados.
- D) Arte do Buriti.
- E) Arte da Tecelagem.

