



### CONHECIMENTOS GERAIS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 07.

---

TEXTO:

#### Tocando em frente

- Ando devagar porque já tive pressa  
E levo esse sorriso porque já chorei demais  
Hoje me sinto mais forte, mais feliz quem sabe  
Só levo a certeza de que muito pouco eu sei
- 5 Ou nada sei.  
Conhecer as manhas e as manhãs,  
O sabor das massas e das maçãs,  
É preciso amor pra poder pulsar,  
É preciso paz pra poder sorrir,
- 10 É preciso a chuva para florir.  
Penso que cumprir a vida seja simplesmente  
Compreender a marcha e ir tocando em frente  
Como um velho boiadeiro levando a boiada  
Eu vou tocando dias pela longa estrada eu vou
- 15 Estrada eu sou.

- Todo mundo ama um dia todo mundo chora,  
Um dia a gente chega, no outro vai embora  
Cada um de nós compõe a sua história  
Cada ser em si carrega o dom de ser capaz
- 20 E ser feliz.

(Almir Sater e Renato Teixeira)

#### Questão 01 (Peso 2)

O título do texto “Tocando em frente” pode ser entendido como

- A) Conduzindo a vida.
- B) Pertencente à vida.
- C) Sensibilidade à vida.
- D) Jogando com a vida.
- E) Tolerância com a vida.

#### Questão 02 (Peso 3)

Com relação à primeira estrofe, a alternativa que apresenta uma **informação incorreta** em relação ao contexto é a

- A) O sujeito poético revela que sua vida mudou.
- B) O eu lírico mostra a mudança de vida através de um jogo de expressões opostas.
- C) As expressões “Tive pressa”, “sofri demais”, “ando devagar”, “levo esse sorriso”, “mais forte”, “mais feliz” demonstram como o sujeito poético viveu antes e como vive agora.
- D) A junção de afirmativas com o mesmo significado, como “tive pressa”, “sofri demais”, “ando devagar”, “mais feliz”, apresenta o antes e o depois da realidade vivida pelo eu lírico.
- E) O eu poético, no verso “mais feliz quem sabe”, deixa transparecer certa dúvida sobre o fato de sentir-se plenamente feliz.



**Questão 03** (Peso 3)

Sobre este texto, **é incorreto** afirmar:

- A) O sujeito poético cria um jogo de idéias a partir do significado dos vocábulos “manhas” e “manhãs”.
- B) O verso “O sabor das massas e das maçãs” apresenta um jogo de som, buscando, além do efeito lingüístico, um jogo de idéias.
- C) As palavras “massas” e “maçãs” trazem as idéias de sustento forte e leve, respectivamente.
- D) O poema mostra, numa relação indireta, apenas os valores que realmente têm importância para o sujeito poético em busca de uma vida exuberante.
- E) Os versos “ir tocando em frente” e “pela longa estrada eu vou/ Estrada eu sou” sintetizam o fluir da vida, das reflexões do eu lírico.

**Questão 04** (Peso 3)

“Conhecer as manhas e as manhãs / O sabor das massas e das maçãs” (versos 6 e 7)

Desses versos, pode-se depreender que o ser humano deve

- A) procurar fugir da luta por ideais.
- B) limitar-se ao que a vida lhe oferece.
- C) jamais encarar os sentimentos opostos.
- D) conhecer todas as possibilidades da vida.
- E) ser mais seletivo nas escolhas dos valores impostos pela sociedade.

**Questão 05** (Peso 1)

No texto, funciona como um modificador verbal a palavra

- A) “demais” (verso 2).
- B) “certeza” (verso 4).
- C) “manhãs” (verso 6).
- D) “paz” (verso 9).
- E) “boiadeiro”(verso 13).

**Questão 06** (Peso 1)

Em relação ao texto, identifique com **V** as afirmativas verdadeiras e com **F**, as falsas.

- ( ) Os vocábulos “pulsar” (verso 8) e “florir” (verso 10) apresentam equivalência morfológica.
- ( ) A palavra “boiada” (verso 13) está definida por “a”.
- ( ) O vocábulo “velho” (verso 13) tem valor adjetivo.
- ( ) O termo “um” (verso 18) modifica um nome.

A alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo, é a

- A) F V F V
- B) V V F F
- C) V V V F
- D) F F F V
- E) F V F F

**Questão 07** (Peso 2)

“certeza” (verso 4) / “simplesmente” (verso 11) / “boiadeiro” (verso 13) / “estrada” (verso 14) e “histórico” (verso 18)

Nessa série, há palavras primitivas e derivadas.  
As primitivas são

- A) “certeza” e “simplesmente”.
- B) “simplesmente” e “boiadeiro”.
- C) “boiadeiro” e “estrada”.
- D) “estrada” e história”.
- E) “história” e certeza”.

**Questão 08** (Peso 2)

BROWNE, Dik. Hagar. Folha de S. Paulo, São Paulo, 1º abr. 2005.

A figura de linguagem que ocorre na fala do primeiro quadrinho é conhecida como

- A) antítese.
- B) metáfora.
- C) hipérbole.
- D) metonímia.
- E) eufemismo.

**Questão 09** (Peso 2)

“ A bota enorme  
rendilhada de lama, esterco e carrapicho  
regressa do dia penoso no curral,  
no pasto, no capoeirão.”

Observando-se esse trecho, a alternativa que contém a indicação correta sobre os recursos estilísticos nele usados é a

- A) catacrese – ironia.
- B) metáfora – hipérbole.
- C) metonímia – metáfora.
- D) personificação – antítese.
- E) personificação – eufemismo.

**Questão 10** (Peso 1)

A alternativa em que o artigo denota familiaridade é a

- A) O Amazonas é um rio imenso.
- B) O Igor comunicou-se com a Lúcia.
- C) *Os Lusíadas* são um poema épico.
- D) D. Manuel, o Venturoso, era bastante esperto.
- E) O professor João ensina com muita precisão.

O município de Entre Rios é assim chamado porque nasceu às margens dos rios Joanes, Itapicuru e Inhambupe. É rico em praias de rara beleza, como Praia da Barra do Rio Sauípe, da Barra do Rio Subaúma, de Massarandupió, do Porto do Sauípe e outras.

**Questão 11** (Peso 1)

Admitindo-se que, para uma pessoa ir da Barra do Rio Sauípe à Barra do Rio Subaúma, há 3 caminhos e, da Barra do Rio Subaúma à Massarandupió, há 4 caminhos, pode-se concluir que o número de maneiras distintas que ela pode escolher para ir da Barra do Rio Sauípe à Massarandupió, passando por Barra do Rio Subaúma, é

- A) 6
- B) 8
- C) 9
- D) 12
- E) 16

**Questão 12** (Peso 2)

Para reformar a Escola Municipal de Entre Rios em três dias, duas equipes de pedreiros competiram para ver quem trabalhava mais no terceiro dia. A execução da obra obedeceu ao seguinte cronograma:

Equipe	1º dia	2º dia	3º dia
E <sub>1</sub>	1/5	2/3	x
E <sub>2</sub>	1/3	2/5	y

Nessas condições, pode-se concluir que no terceiro dia

- A) E<sub>2</sub> trabalhou mais do que E<sub>1</sub>, pois  $x < y$ .
- B) E<sub>1</sub> e E<sub>2</sub> trabalharam igualmente, pois  $x = y$ .
- C) E<sub>2</sub> trabalhou a metade do que trabalhou E<sub>1</sub>, pois  $x < 2y$ .
- D) E<sub>1</sub> trabalhou um terço do que trabalhou E<sub>2</sub>, pois  $x > 2y$ .
- E) E<sub>1</sub> trabalhou o triplo do que trabalhou E<sub>2</sub>, pois  $x > 3y$ .

**Questão 13** (Peso 1)

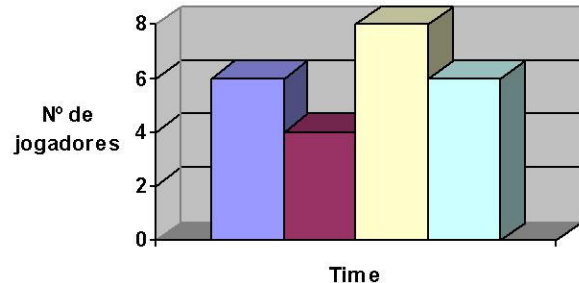
Sobre tempo, é correto afirmar que  $\frac{5}{9}$  de um quarto do dia, em um relógio, corresponde a

- A) 2h45min.
- B) 3h20min.
- C) 3h45min.
- D) 4h20min.
- E) 4h45min.

**Questão 14** (Peso 1)

Os moradores de uma vila, em Entre Rios, organizaram um campeonato e inscreveram quatro times assim distribuídos:

Time	Nº de jogadores
H	6
O	4
R	8
S	6



Da análise e comparação da tabela com o gráfico, pode-se concluir que a única seqüência que representa, no gráfico, a relação Time por Nº de jogadores é

- A) SHOR
- B) SRHO
- C) SROH
- D) SOHR
- E) SORH

**Questão 15** (Peso 3)

A comunidade de Entre Rios organizou um passeio turístico com 55 veículos para ir de Simões Filho, pela Ba 093, ao distrito-sede, passando por Dias D'Ávila, Mata de São João, Pojuca e Araçás.

Se, ao todo, havia 196 rodas, sem considerar as de reservas, pode-se afirmar que a diferença entre o número de carros e o número de motocicletas é

- A) 27
- B) 29
- C) 31
- D) 33
- E) 35

**Questão 16** (Peso 3)

Em uma competição esportiva municipal, foram inscritos 520 atletas nas modalidades ciclismo (C), natação (N) e marcha atlética (M).

Se 59 atletas deixaram de comparecer às competições e as modalidades contempladas obedeceram à distribuição

Opção	C	N	M	C e N	N e M	M e C	C, N e M
Nº de atletas	193	216	190	58	54	51	25

pode-se concluir que o número de atletas que competiram em apenas uma modalidade é

- A) 80
- B) 168
- C) 239
- D) 281
- E) 348



**Questão 17** (Peso 2)

O valor de  $x$ , real, para que o determinante da matriz  $M = \begin{pmatrix} 2 & -3 & 1 \\ x & 2 & 3 \\ 1 & -1 & 4 \end{pmatrix}$  seja zero, é

- A)  $-\sqrt{2}$
- B) -1
- C) 0
- D) 1
- E)  $\sqrt{2}$

**Questão 18** (Peso 1)

Se a probabilidade de que um munícipe de Entre Rios, do sexo masculino, vote aos 16 anos é de 0,95 e, do sexo feminino, é de 0,90, então a probabilidade de que ambos votem aos 16 anos é de

- A) 0,951
- B) 0,925
- C) 0,875
- D) 0,855
- E) 0,825

**Questão 19** (Peso 3)

Dois reservatórios de água, um cilíndrico e um cônico, que têm a mesma base de raio medindo 10 m e altura medindo 2 m, juntos, têm a capacidade de armazenar água, em  $m^3$ , de

- A)  $\frac{800\pi}{3}$
- B)  $\frac{400\pi}{3}$
- C)  $150\pi$
- D)  $300\pi$
- E)  $450\pi$

**Questão 20** (Peso 3)

Se a divisão  $p(x) = x^3 + mx^2 - nx + 4$  por  $q(x) = x^2 + x - 2$  é exata, então  $n-m$  é igual a

- A) -2
- B) 3
- C) 5
- D) 8
- E) 10



### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

#### Questão 21 (Peso 3)

“Eu sempre me desdobrei. Eu ensinava de manhã primeira e segunda série e, quando era de tarde, eu ensinava terceira e quarta. Teve época que eu ensinei com rodízio, porque era muito menino. Quando era coisa que dava pra fazer todo mundo junto, aí vinha todo mundo no mesmo horário. Tinha aula de recreação, costura, retalhos, a gente fazia tapetes, pra ensinar outra coisa a eles. Ano passado a gente tentou fazer flores, depois inventei de pintar pedras. Faziam cobras, botavam olhos. Arte, não é?” (PRETTO, Nelson De Luca; SERPA, Luiz Felipe Perret (Orgs.) **Expressões de sabedoria**: educação, vida e saberes. Mãe Stella de Oxossi e Juvany Viana. Salvador: EDUFBA. 2002.)

Conforme esse trecho, extraído do relato de uma professora leiga de classe multisseriada, é correto afirmar:

- A) O trabalho com os diferentes níveis de aprendizagem e crianças em diferentes séries, numa única sala, exige que o professor tenha uma formação específica, principalmente com ênfase na arte-educação.
- B) A criatividade e a autonomia são elementos fundamentais diante do desafio de ensinar numa classe multisseriada, quando o professor “toma as rédeas” do processo de ensino e faz com que as diferenças entre os alunos contribuam para uma prática solidária, aproveitando a capacidade de cada aluno.
- C) A arte-educação é uma técnica indispensável para o ensino, tendo em vista que promove a motivação dos alunos para a produção de bens culturais, mesmo em circunstâncias adversas, tendo como finalidade ajudá-lo a descobrir uma vocação e incrementar a renda da família.
- D) O professor de classes multisseriadas não é recompensado justamente pelo seu trabalho, uma vez que acumula tarefas que deveriam ser desenvolvidas por outros profissionais e ainda tem custos adicionais com a compra de materiais para a realização de aulas de artes.
- E) A alocação de professores para determinadas escolas menos favorecidas tem a ver com perseguição política ou algum tipo de punição, e os piores professores são direcionados para as escolas que estão mais distantes do centro, o que implica que estes últimos devem se desdobrar para ensinar.

#### Questão 22 (Peso 1)

Ser um educador libertador é, também, uma questão de atitude. Os educadores têm necessidade de viver, na prática, o que muitas vezes se reproduz apenas como um discurso. O ponto de partida para a mudança de atitude é o reconhecimento do outro, seja qual for a sua idade, cor, origem ou condição social enquanto sujeito ativo, autônomo e interdependente, cuja existência é um elemento significativo para a manutenção/ transformação de sua realidade. Isso significa que os alunos têm o direito de falar e os educadores o dever de escutá-los e também de lhes falar. Então, a relação pedagógica é, essencialmente, baseada no diálogo. Esse pensamento está de acordo com as contribuições de

- A) Paulo Freire.
- B) Jean Piaget.
- C) Darcy Ribeiro.
- D) Emília Ferreiro.
- E) Claudio de Moura Castro.



**Questão 23** (Peso 3)

A construção de uma gestão democrática da escola tem enfrentado o desafio da participação dos diferentes segmentos no processo de tomada de decisões que definem o rumo de cada unidade escolar e do sistema de ensino público como um todo.

Sobre a contribuição do professor nesse processo, é correto afirmar:

- A) O professor, na sala de aula, tem autoridade plena para realizar um trabalho de acordo com os seus ideais, ainda que isso signifique fazer oposição ao projeto político-pedagógico da escola, que nem sempre precisa ser modificado.
- B) A direção da escola é responsável pelo processo de planejamento mais geral da escola, que inclui um diagnóstico permanente do ensino, a definição de metas e a designação de responsáveis, procurando reprimir a incompetência e premiar a competência evidenciada pelos professores.
- C) As escolas públicas, em especial nas áreas rurais, atendem a filhos de famílias com baixa instrução e escolaridade, com baixa renda e com universo cultural restrito e, portanto, a participação dos pais no processo de gestão democrática da escola não tem um impacto positivo.
- D) Os mecanismos de gestão político-pedagógica como o Conselho de classe, o Colegiado escolar, os encontros para planejamento e construção do PPP nem sempre são acionados e acabam sendo uma perda de tempo para o professor, que pode fazer melhor o seu trabalho se estiver concentrado no planejamento e na execução de suas aulas.
- E) A intervenção direta dos professores e demais segmentos no processo de tomada de decisões na escola pode ser realizada pelo exercício do voto, sendo que pode ser mais cômodo e produtivo organizar processos de intervenção indireta, realizada por intermédio de representantes designados pelo coletivo, procurando garantir que os interesses comuns estejam acima dos particulares.

**Questão 24** (Peso 2)

Considerando-se os estudos sociointeracionistas a respeito da prática de ensino e dos processos de aprendizagem, é correto afirmar que a aprendizagem é processo

- A) de memorização gradativa de conteúdos transmitidos pelo professor na escola.
- B) de compreensão sobre conceitos e dados da realidade conforme a capacidade pessoal de cada aluno.
- C) de construção de conhecimento, habilidades e valores a partir da interação com o meio social.
- D) que se dá na sala de aula, quando o aluno se torna capaz de reproduzir fatos com exatidão.
- E) que se dá na interação entre professor e aluno, quando os conteúdos são transmitidos daquele que sabe para os que não sabem ainda.

**Questão 25** (Peso 2)

Conforme as perspectivas mais recentes de organização do sistema público de ensino e dos princípios de uma gestão escolar democrática, a melhor definição para um Projeto Político Pedagógico, ou PPP, é a que o considera

- A) um documento elaborado pela Secretaria Municipal de Educação, no qual se explicita uma caracterização da escola servindo de carta de intenções sobre o ensino oferecido desde a fundação de cada escola.
- B) um plano de trabalho elaborado quando toma posse uma nova direção da escola, definindo metas que deverão ser cumpridas ao longo do mandato, orientando, assim, o trabalho de toda a equipe da escola.
- C) um documento elaborado pela escola e comunidade a cada ano que analisa a situação de cada escola, explicita valores, aponta perspectivas, orientando o trabalho de toda a equipe da escola.
- D) um instrumento de gerenciamento educacional da escola, servindo como facilitador dos procedimentos normativos, técnicos e pedagógicos.
- E) um documento que indica o conjunto de objetivos de aprendizagem selecionados, que devem dar lugar à criação de experiências e atividades pedagógicas apropriadas para cada série.