

TEXTO 1

Cultura

Certamente, a mais antiga e a mais recente obra do homem é a cultura. Desde que existe como espécie até o estágio atual, ele jamais deixou de produzir. O uso das cavernas para abrigar-se das intempéries climáticas, os desenhos e pinturas feitos nas paredes desses abrigos, a fabricação de ferramentas primitivas, a descoberta de um pedaço de madeira como arma, o cultivo do solo para alimentar-se, a produção industrial automatizada, a construção de grandes edifícios, de antigas pirâmides, a realização de uma grande obra literária, a nave que vai ao espaço, o coração, o rim, o fígado transplantados, a criação da democracia, o telefone, a televisão e o livro são algumas das realizações do homem. Tudo isso é cultura. São produtos da cultura humana.

Só o sentimento não é uma criação do homem. É algo inato nele. Mesmo assim, há, em cada cultura, formas diversas de se manifestar um sentimento. A vida e a morte, por exemplo, são celebradas de formas diferentes, de uma civilização para outra.

A cultura, enfim, é indefinível. Mas é a única obra perene do homem. Sem essa grande obra, o que seríamos? Não é possível imaginarmos nosso destino. Por isso, viva a bússola, viva a escrita e viva o papel. Eles orientam o homem para o caminho certo: o caminho da comunicação. Nesse caso, viva o gesto também. Enfim, que viva o homem, para continuar criando sua obra eterna: a cultura.

(Waldenir Caldas. O que todo cidadão deve saber sobre cultura. São Paulo: Global, 1986, p. 9. Adaptado).

QUESTÃO 01

Pelas idéias apresentadas no texto 1, fica evidente que o argumento principal defendido pelo autor é:

- A) existe, em cada grupo, formas diferentes de manifestar os sentimentos.
- B) sem grandes obras, fica impossível ao homem imaginar o seu destino.
- C) somente o homem é dotado da capacidade inata de ter sentimentos.
- D) qualquer produção humana constitui uma manifestação de cultura.
- E) a escrita – como uma bússola – orienta o homem para o caminho da comunicação.

QUESTÃO 02

Entre as informações trazidas pelo texto 1, uma, que está implícita, corresponde a que:

- A) as civilizações primitivas não tinham cultura.
- B) a cultura surgiu com a descoberta da escrita.
- C) a cultura existe onde está a criação humana.
- D) a comunicação é a única forma de ter cultura.
- E) o caminho certo para a cultura é saber ler.

QUESTÃO 03

Considerando o modo de construção do texto, podemos dizer que se trata de um texto:

- A) narrativo: com um cenário e uma seqüência de fatos, embora haja apenas um personagem.
- B) expositivo: a partir de um tema, o autor apresenta idéias e propõe conceitos.
- C) descritivo: algo é objeto de uma descrição, que se revela inteiramente subjetiva e fictícia.
- D) argumentativo: embora o autor não se pronuncie a favor de uma posição definida.
- E) injuntivo: o leitor é orientado a adotar determinadas formas de comportamento.

QUESTÃO 04

Observe o trecho: “Certamente, a mais antiga e a mais recente obra do homem é a cultura. Desde que existe como espécie até o estágio atual, ele jamais deixou de produzir”. Nesse trecho, os dois segmentos sublinhados expressam uma relação de:

- A) sinonímia.
- B) antonímia.
- C) hiperonímia.
- D) homonímia.
- E) metonímia.

QUESTÃO 05

Conforme o texto 1, “Só o sentimento não é uma criação do homem. É algo inato nele. Mesmo assim, há, em cada cultura, formas diversas de se manifestar um sentimento.” Considerando o sentido concessivo da expressão sublinhada, podemos dizer que uma paráfrase para esse trecho seria:

- A) Só o sentimento não é uma criação do homem. É algo inato nele, uma vez que há, em cada cultura, formas diversas de se manifestar um sentimento.
- B) Só o sentimento não é uma criação do homem. É algo inato nele, ainda que haja, em cada cultura, formas diversas de se manifestar um sentimento.
- C) Só o sentimento não é uma criação do homem. É algo inato nele; por isso, há, em cada cultura, formas diversas de se manifestar um sentimento.
- D) Só o sentimento não é uma criação do homem. É algo inato nele, para que, em cada cultura, haja formas diversas de se manifestar um sentimento.
- E) Só o sentimento não é uma criação do homem. É algo inato nele, pois há, em cada cultura, formas diversas de se manifestar um sentimento.

QUESTÃO 06

Reveja o trecho: “Mas é a única obra perene do homem”. Uma obra perene é uma obra:

- A) consistente.
- B) edificante.
- C) significativa.
- D) duradoura.
- E) relevante.

QUESTÃO 07

No texto 1, um segmento em que aparece um pronome com a função de retomar quase um parágrafo inteiro – como que resumindo-o – está citado na alternativa:

- A) “Tudo isso é cultura”.
- B) “Eles orientam o homem para o caminho certo”.
- C) “É algo inato nele”.
- D) “Sem essa grande obra, o que seríamos?”
- E) “Eles orientam o homem para o caminho certo”.

QUESTÃO 08

No segmento “A cultura, enfim, é indefinível.”, aparece uma palavra formada com um prefixo de sentido negativo. Também apresenta um prefixo de sentido negativo a seguinte série de palavras:

- A) injetável, invejável, destituído.
- B) imundo, imerso, interno.
- C) inalar, inflamar, irromper.
- D) inábil, inédito, irrestrito.
- E) imaginação, invenção, irradiação.

QUESTÃO 9

Observe: “A vida e a morte, por exemplo, são celebradas de formas diferentes, de uma civilização para outra”. Analisando a concordância verbal realizada nesse enunciado, está correto o seguinte comentário:

- A) O verbo poderia estar no singular para concordar com o sujeito mais próximo ‘a morte’.
- B) O verbo poderia estar no singular, em concordância com o sujeito ‘uma civilização’.
- C) O verbo está no plural, para concordar com o sujeito composto ‘a vida e a morte’.
- D) O verbo ‘ser’ poderia admitir a concordância com o predicativo e ficaria no singular.
- E) O verbo, nesse caso, admite o singular ou o plural: o sujeito é indeterminado.

QUESTÃO 10

“Sem essa grande obra, o que seríamos?” Nessa pergunta, a regência verbal foi respeitada. Tal como no seguinte enunciado:

- A) A que grande obra nós dependemos?
- B) De qual grande obra nós confiamos?
- C) De que grande obra nós estamos sujeitos?
- D) A que grande obra nós nos referimos?
- E) A qual grande obra nós defendemos?

TEXTO 2

Língua e sociedade

O caráter social de uma língua já parece ter sido fartamente demonstrado. Entendida como um sistema de signos convencionais que faculta aos membros de uma comunidade a possibilidade de comunicação, acredita-se, hoje, que seu papel seja cada vez mais importante nas relações humanas. Essa é a razão pela qual seu estudo já envolve modernos processos científicos de pesquisa, interligados às mais novas ciências e técnicas, como, por exemplo, a própria Cibernética.

Entre sociedade e língua, de fato, não há uma relação de mera casualidade. Desde que nascemos, um mundo de signos lingüísticos nos cerca, e suas inúmeras possibilidades comunicativas começam a tornar-se reais a partir do momento em que, pela imitação, começamos a formular nossas mensagens. E toda a nossa vida em sociedade supõe um intercâmbio e uma comunicação que se realiza fundamentalmente pela língua, o meio mais comum de que dispomos para tal.

Sons, gestos, imagens, diversos e imprevistos, cercam a vida do homem moderno, compondo mensagens de toda ordem, transmitidas pelos mais diferentes canais, como a televisão, o cinema, a imprensa, o rádio, o telefone, o telégrafo, os cartazes de propaganda, os desenhos, a música e tantos outros.

Em todos, a língua desempenha um papel preponderante, seja em sua forma oral, seja através de seu código escrito. E, através dela, o contato com o mundo que nos cerca é permanentemente atualizado.

Nas grandes civilizações, a língua é o suporte de uma dinâmica social, que compreende não só as relações diárias entre os membros da comunidade, como também uma atividade intelectual, que vai desde o fluxo informativo dos meios de comunicação de massa até a vida cultural, científica ou literária.

(Dino Preti. Sociolingüística: os níveis de fala. São Paulo: Nacional. 1974, p. 7).

QUESTÃO 11

O objetivo pretendido pelo autor para o texto 2 foi:

- A) explicar os modos com que começamos a formular nossas mensagens.
- B) ressaltar que a língua não pode ser percebida como desvinculada da sociedade.
- C) enumerar os principais meios de comunicação de que dispomos atualmente.
- D) defender os meios de comunicação de massa em prol da vida cultural, científica e literária.
- E) exaltar os estudos lingüísticos que envolvem modernos processos científicos de pesquisa.

QUESTÃO 12

No texto 2, o autor deixa explícita *uma definição de língua*, que pode ser identificada na seguinte alternativa:

- A) “um sistema de signos convencionais que faculta aos membros de uma comunidade a possibilidade de comunicação”.
- B) “Sons, gestos, imagens, diversos e imprevistos, cercam a vida do homem moderno, compondo mensagens de toda ordem”.
- C) “toda a nossa vida em sociedade supõe um intercâmbio e uma comunicação que se realiza fundamentalmente pela língua”.
- D) “a língua desempenha um papel preponderante, seja em sua forma oral, seja através de seu código escrito”.
- E) “através dela [da língua], o contato com o mundo que nos cerca é permanentemente atualizado”.

QUESTÃO 13

Observe o trecho: “Entendida como um sistema de signos convencionais que faculta aos membros de uma comunidade a possibilidade de comunicação, acredita-se, hoje, que seu papel seja cada vez mais importante nas relações humanas. Essa é a razão pela qual seu estudo já envolve modernos processos científicos de pesquisa”. O segmento destacado expressa:

- A) uma condição.
- B) uma comparação.
- C) uma concessão.
- D) uma consequência.
- E) uma finalidade.

QUESTÃO 14

“Nas grandes civilizações, a língua é o suporte de uma dinâmica social, que compreende não só as relações diárias entre os membros da comunidade, como também uma atividade intelectual”. Nesse trecho, sinalizada pelas expressões sublinhadas, o autor estabelece uma relação semântica de:

- A) adição.
- B) comparação.
- C) concessão.
- D) conclusão.
- E) oposição.

QUESTÃO 15

“Sons, gestos, imagens, diversos e imprevistos, cercam a vida do homem moderno, compondo mensagens de toda ordem, transmitidas pelos mais diferentes canais, como a televisão, o cinema, a imprensa, o rádio, o telefone, o telégrafo, os cartazes de propaganda, os desenhos, a música e tantos outros”. Nesse parágrafo, predomina:

- A) uma explicação; por isso o uso de apostos.
- B) uma justificativa; daí seu caráter conclusivo.
- C) uma reformulação, ou seja, uma correção.
- D) uma enumeração; por isso o uso das vírgulas.
- E) uma advertência: daí o tom imperativo.

QUESTÃO 16

Analise no trecho o segmento sublinhado. “Entre sociedade e língua, de fato, não há uma relação de mera casualidade”. Por esse segmento, o autor quer significar que, entre ‘sociedade’ e ‘língua’:

- A) é impossível uma relação consistente.
- B) não tem vez uma relação flexível.
- C) existe um elo de grande durabilidade.
- D) não existe uma relação arbitrária.
- E) não se nota uma relação de causalidade.

QUESTÃO 17

Nos trechos a seguir, há um segmento que indica uma circunstância de lugar. Identifique-o.

- A) “uma comunicação (...) se realiza fundamentalmente pela língua”.
- B) “E toda a nossa vida em sociedade supõe um intercâmbio”.
- C) “Nas grandes civilizações, a língua é o suporte de uma dinâmica social”.
- D) “Desde que nascemos, um mundo de signos lingüísticos nos cerca”.
- E) “E, através dela, o contato com o mundo que nos cerca é permanentemente atualizado”.

QUESTÃO 18

Considerando as normas da concordância verbal – uma exigência da língua portuguesa, em situações formais, – o enunciado correto está na alternativa:

- A) A pesquisa sobre os meios de comunicação mostraram que eles cumprem diferentes papéis.
- B) Até pouco tempo, haviam menos meios de comunicação com suportes escritos.
- C) Qual dos meios de comunicação circulam entre as comunidades menos favorecidas?
- D) Nenhum dos meios de comunicação é tão eficiente quanto o sistema lingüístico.
- E) Se existisse mais meios de comunicação interessados na cultura literária, a distância entre letrados e não-letrados seria menor.

QUESTÃO 19

Ainda na perspectiva da linguagem formal, analise a concordância nominal realizada nos enunciados seguintes. Identifique o enunciado inteiramente correto.

- A) Seguem anexo as últimas notas sobre a evolução dos meios de comunicação.
- B) Não há o que discutir: estou quites com todos os recursos de comunicação.
- C) Há bastantes pessoas satisfeitas com a evolução da telefonia móvel.
- D) Envio inclusa a esses documentos as cópias solicitadas.
- E) Os meios de comunicação evoluíram em bastante culturas.

QUESTÃO 20

Observe o par de palavras “vida cultural”. O sufixo que aparece na segunda palavra tem o mesmo sentido que aquele outro que aparece em:

- A) canavial, real.
- B) oral, fundamental.
- C) arrozal, casual.
- D) cafezal, social.
- E) lamaçal, comunicacional.

TEXTO 3

Comunicação e socialização

Lembre-se o leitor como se fez gente: sua casa, seu bairro, sua escola, sua patota. A comunicação foi o canal pelo qual os padrões de vida de sua cultura foram-lhe transmitidos, pelo qual aprendeu a ser “membro” de sua sociedade – de sua família, de seu grupo de amigos, de sua vizinhança, de sua nação. Foi assim que adotou a sua “cultura”, isto é, os modos de pensamento e de ação, suas crenças e valores, seus hábitos e tabus. Isso não ocorreu por “instrução”, pelo menos antes de você ir para a escola: ninguém lhe ensinou propositadamente como está organizada a sociedade e o que pensa e sente a sua cultura. Isso aconteceu indiretamente, pela experiência acumulada de numerosos pequenos eventos, insignificantes em si mesmos, através dos quais travou relações com diversas pessoas e aprendeu naturalmente a orientar seu comportamento para o que “convinha”. Tudo isso foi possível graças à comunicação.

Não foram apenas os professores na escola que lhe ensinaram sua cultura: foi também a comunicação diária com pais, irmãos, amigos, na casa, na rua, nas lojas, no ônibus, no jogo, no botequim, na igreja, que lhe transmitiu as qualidades essenciais da sociedade e a natureza do ser social.

A comunicação confunde-se, assim, com a própria vida. Temos tanta consciência de que comunicamos como de que respiramos ou andamos.

Na verdade, a comunicação é uma necessidade básica da pessoa humana, do homem social.

(Juan Díaz Bordenave. *O que é comunicação*. São Paulo: Nova Cultura/Brasiliense. 1086, p. 17-19. Adaptado).

QUESTÃO 21

O texto 3, em seu todo, defende:

- a importância de se poder contar com um grupo de amigos.
- a relevância da socialização para a construção do conhecimento.
- o papel do professor na transmissão da cultura de cada grupo.
- a conveniência social de se adotar um comportamento adequado.
- o valor de se conhecer quais as qualidades essenciais da sociedade.

QUESTÃO 22

Analise o seguinte trecho: “A comunicação foi o canal pelo qual os padrões de vida de sua cultura foram-lhe transmitidos”. A forma como o segmento sublinhado está construído dependeu da regência do verbo ‘transmitir’. Considere os enunciados a seguir e identifique aqueles em que a regência do verbo também foi respeitada.

- A comunicação foi o canal do qual resultaram os padrões de vida de nossa cultura.
- A comunicação social é um dispositivo no qual não podemos confiar inteiramente.
- A comunicação foi o canal em que se apoiaram as crenças e os tabus que alimentamos.
- A comunicação é um canal a que nos sujeitamos desde o início de nossas vias.
- A comunicação foi o canal do qual nos referimos em cada consideração acerca de nossa cultura.

Estão **corretos** os enunciados:

- 1, 2, 3 e 4 apenas.
- 1, 2, 3, 4 e 5.
- 2, 3, e 4 apenas.
- 3, 4 e 5 apenas.
- 1 e 5 apenas.

TEXTO 4

Canção do Exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o sabiá;
As aves que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

(Gonçalves Dias).

QUESTÃO 23

As duas estrofes acima são parte de um poema muito conhecido de Gonçalves Dias. A partir dele, podemos considerar que a função da literatura consiste em:

- A) informar os leitores acerca da realidade física e social do meio em que vivemos.
- B) exaltar as glórias que fazem a história de cada indivíduo e de cada grupo.
- C) contribuir para preservar a pureza da língua e garantir a sua identidade.
- D) promover o contato do leitor com a emoção e com o gosto estético e artístico.
- E) orientar os leitores a fim de assumirem comportamentos éticos e exemplares.

QUESTÃO 24

A propósito de Gonçalves Dias, podemos tecer alguns comentários sobre a produção literária que marcou o Romantismo brasileiro. Identifique aquele que é historicamente verdadeiro.

- A) Gonçalves Dias também publicou *Suspiros poéticos e saudades*, um marco da estética romântica brasileira.
- B) O romance desse período integrou-se à perspectiva nacionalista, adotando como tema a realidade brasileira.
- C) Uma espécie de “retrato dos costumes contemporâneos” faltou ao romance brasileiro dessa época.
- D) Manuel Antônio de Almeida, em seu romance *Memórias de um sargento de milícias*, fugiu a esse gosto por retratar a sociedade.
- E) José de Alencar é representante dessa época, embora não tenha alinhado por temas nacionalistas, como o indianismo.

QUESTÃO 25

Entre os representantes da primeira geração do Modernismo brasileiro, podemos citar:

- A) Manuel Bandeira, Oswald de Andrade, Antônio de Alcântara Machado.
- B) Ferreira Gullar, Mário de Andrade, Carlos Drummond Andrade.
- C) Cecília Meireles, Murilo Mendes, Manuel Bandeira.
- D) Monteiro Lobato, Jorge de Lima, Ronald de Carvalho.
- E) Guilherme de Almeida, Cecília Meireles, Carlos Drummond Andrade.

QUESTÃO 26

Os anos de 1930 a 1945 constituem um dos períodos mais férteis de nossa literatura, conhecida também como a segunda geração do modernismo Brasileiro. Na prosa de ficção, entre outros, destacaram-se:

- A) Euclides da Cunha e Guimarães Rosa.
- B) Lima Barreto e Rachel de Queiroz.
- C) Jorge Amado e Augusto dos Anjos.
- D) José Lins do Rego e Graciliano Ramos.
- E) Jorge de Lima e Joaquim Manuel de Macedo.

TEXTO 5

- Esta cova em que estás,
com palmos medida,
é a conta menor
que tiraste em vida.
- é de bom tamanho,
nem largo nem fundo,
é a parte que te cabe
deste latifúndio.

QUESTÃO 27

Os versos acima são parte de um poema muito conhecido, de um poeta pernambucano que também colaborou, em alguns jornais, como crítico literário. Sua obra literária é muito conhecida. Basta lembrar: *O rio*, *A Educação pela pedra*, *O urubu mobilizado*, e o poema do qual a estrofe acima é um fragmento. Estamos nos referindo a:

- A) Carlos Drummond de Andrade e seu poema *O lutador*.
- B) João Cabral de Melo Neto e seu poema *Morte e Vida Severina*.
- C) Manuel Bandeira e seu poema *Consoada*.
- D) Murilo Mendes e seu poema *Visão lúcida*.
- E) Manuel Bandeira e seu poema *O último poema*.

TEXTO 6

Uma parte de mim
É todo mundo:
Outra parte é ninguém:
Fundo sem fundo.

(Fragmento do poema *Traduzir-se*, de Ferreira Gullar).

QUESTÃO 28

Como representantes de tendências contemporâneas da poesia brasileira, além de Ferreira Gullar, podemos citar:

1. o Simbolismo, que teve como precursor Cecília Meireles.
2. a modernização da epopéia, exemplificada na poesia de Jorge de Lima.
3. a perfeição formal, como aparece em muitos poemas de Murilo Mendes.
4. o concretismo, expresso na poesia de Augusto e Haroldo de Campos.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) alternativa(s):

- A) 1
- B) 2
- C) 4
- D) 1 e 4
- E) 3 e 4

QUESTÃO 29

O ensino de língua portuguesa, segundo as perspectivas oficiais e a literatura especializada ultimamente divulgadas, deve priorizar:

- A) a história da língua portuguesa, a fim de entender os limites da língua falada no Brasil.
- B) a análise morfológica, sintática e semântica de frases inteiras, simples e complexas.
- C) a exploração funcional de todos os usos da língua, em textos reais e diversificados.
- D) o estudo das escolas da literatura nacional, a fim de destacar os bons usos da língua.
- E) a exposição da língua culta, como a legítima expressão da qualidade lingüística.

QUESTÃO 30

O processo de avaliação – seja da leitura, seja da escrita – tem na escola a função primordial de:

- A) favorecer ao aluno a oportunidade de rever os conteúdos explorados em classe.
- B) oferecer aos professores técnicas mais corretas de medir a eficácia de seu ensino.
- C) permitir aos professores a atribuição de notas e conceitos em cada etapa escolar.
- D) garantir o controle sobre as respostas dos alunos à programação dos conteúdos.
- E) promover o conhecimento sobre o processo global e específico da aprendizagem em curso.

QUESTÃO 31

A lei federal nº 9.394/96 estabelece que o ensino fundamental objetiva a formação básica do cidadão. Para tal, prevê que seja oportunizado:

- I- o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- II- a compreensão do ambiente natural e social, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade, preservando a discussão sobre o sistema político.
- III- o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem visando a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- IV- o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.
- V- a profissionalização na perspectiva da empregabilidade e da inserção na vida social e produtiva.

Sobre os itens citados, é correto afirmar que:

- A) Apenas as afirmativas I, II e IV são corretas.
- B) Apenas as afirmativas I, II e V são corretas.
- C) Apenas as afirmativas I, III e IV são corretas.
- D) Apenas as afirmativas I, II, III e IV são corretas.
- E) Todas as afirmativas são corretas.

QUESTÃO 32

Considerando a função social da escola, são destacadas historicamente três grupos de autores que defendem diferentes pressupostos – educação como redenção, como reprodução e para a transformação. Preencha a 2ª coluna relacionando os posicionamentos defendidos em exemplos de falas de docentes à perspectiva de educação presente na 1ª coluna:

- | | |
|---|---|
| <p>(A) Educação como redenção</p> <p>(B) Educação como reprodução</p> <p>(C) Educação como meio para transformação da sociedade</p> | <p>“Eu me preocupo em fazer meu trabalho, não me envolvo em questões políticas. A escola deve se preocupar em preparar o aluno para ocupar sua posição na sociedade.”</p> <p>“Eu procuro trabalhar com temáticas da realidade, trazendo referências do cotidiano do aluno para discutir.”</p> <p>“Eu faço meu trabalho da melhor maneira possível, pois o aluno da classe popular depende da escola pública para ser alguém na vida.”</p> <p>“Muitos alunos pensam diferente de mim sobre os assuntos que abordamos para sala, mas não pretendo ter a última palavra mesmo.”</p> <p>“Os nossos alunos precisam sair da situação a que são expostos em seu meio, e o caminho é a educação.”</p> <p>“É assim mesmo, o que podemos fazer? Com as condições em que nossos meninos e meninas vivem não podemos esperar muito.”</p> |
|---|---|

Considerando o preenchimento da 2ª coluna, a seqüência correta de cima para baixo é :

- A) B,C,A,C,A,B.
- B) A,C,A,C,B,B.
- C) B,C,B,A,C,A.
- D) B,C,A,B,C,A.
- E) A,C,B,B,A,C.

QUESTÃO 33

Para Libâneo (1989), as tendências pedagógicas não existem de forma pura por coexistirem e se mesclarem no cotidiano escolar. Considerando as abordagens assinaladas pelo autor, sobre a **relação professor-aluno** é **correto** afirmar:

- A) As tendências pedagógicas Liberal Tradicional, a Renovadora Progressivista, bem como a Renovada não-diretiva pressupõem que o professor detém o saber e a autoridade, devendo o aluno desenvolver uma atitude receptiva que favorecerá a aprendizagem.
- B) Todas as tendências pedagógicas liberais consideram o professor auxiliar no desenvolvimento livre da criança, devendo esta ser estimulada e motivada para a aprendizagem.
- C) Todas as tendências pedagógicas progressistas consideram o aluno o centro do processo educativo, devendo o professor desenvolver relações humanas favoráveis ao desenvolvimento da aprendizagem segundo princípios de racionalidade, eficiência e produtividade.
- D) Na tendência pedagógica Liberal Tradicional, o professor deve desenvolver uma relação objetiva com o aluno, centrando foco no desenvolvimento de contingências de reforço.
- E) Na tendência pedagógica Progressista Crítico-social dos Conteúdos, o professor é mediador da aprendizagem, sendo o aluno participante ativo do processo educativo.

QUESTÃO 34

A construção do projeto político pedagógico (PPP) é uma ferramenta essencial de gestão escolar. Kuenzer (1990) alerta que “Não há mudança sem direção; portanto, ao planejar é preciso que se saiba onde se pretende chegar”. Considerando a discussão sobre PPP, é **correto** afirmar que:

- I- O PPP de uma instituição deverá ser construído pela equipe técnico-pedagógica da Escola a partir da diagnose institucional elaborada junto à comunidade escolar.
- II- A Lei federal nº 9.394/96 estabelece que os docentes devem participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino, bem como elaborar e cumprir seu plano de trabalho em consonância com o que prevê este documento.
- III- As instituições devem explicitar em seus projetos pedagógicos, dentre outras coisas, as finalidades, objetivos, metas para realização do trabalho educativo e os princípios norteadores de sua ação educativa.
- IV- O PPP deve partir de um conhecimento da realidade resultando em um documento que retrata a intencionalidade, o compromisso e a responsabilidade institucional com objetivos factíveis construídos coletivamente.

Sobre os itens citados, é **correto** afirmar que:

- A) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- B) Apenas os itens II e III estão corretos.
- C) Apenas os itens I, III e IV estão corretos.
- D) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- E) Todos os itens estão corretos.

QUESTÃO 35

Assinale a alternativa em que **todos** os itens são pertinentes a uma abordagem pedagógica centrada em **projetos de trabalho**:

- A) Estratégia de organização dos conhecimentos escolares; perspectiva de conhecimento globalizado e relacional; taxonomia dos objetivos educacionais.
- B) Busca superação da fragmentação da cultura escolar; abordagem interdisciplinar; ênfase na contextualização.
- C) Modalidade de organização das atividades de ensino e aprendizagem; organização curricular linear; trabalho com problemas ou hipóteses.
- D) Fundamentos teóricos baseados em princípios da administração científica; participação ativa dos alunos; aprendizagem significativa.
- E) Transferência da aprendizagem para outros contextos sociais; abordagem positivista; valorização dos conhecimentos prévios dos alunos.

QUESTÃO 36

Assinale a alternativa em que **todos** os itens são pertinentes ao currículo centrado na pedagogia de competências:

- A) Eliminação de disciplinas; abordagem transdisciplinar; ênfase no domínio dos saberes disciplinares.
- B) Justaposição de disciplinas; estrutura curricular modularizada; valorização do saber, saber-fazer e saber-ser.
- C) Ações e operações mentais; conjunto integrado e articulado de situações -meio; processo centrado na aprendizagem do aluno.
- D) Incentivo à autonomia, à autoatividade e à iniciativa do aluno; transmissão de conteúdos contextualizados; uso de novas tecnologias.
- E) Flexibilização curricular; segmentação na organização disciplinar; atividades ou projetos de estudos, pesquisa e ação.

QUESTÃO 37

Sobre seqüências didáticas é correto afirmar:

- A) Determinam a priori como os dispositivos de aprendizagens serão estruturados, colocando os alunos diante de tarefas, projetos ou problemas a serem vivenciados numa seqüência que obedece a padrões definidos pelas ciências da educação.
- B) São organizadas de forma a propor aos alunos desafios cada vez mais complexos visando a construção do conhecimento de forma homogênea e linear, garantindo a todos o acesso ao saber sistematizado.
- C) Conjunto de atividades que constituem uma unidade de ensino elaborada a partir dos conhecimentos prévios dos alunos e das opções dos professores, planejando-se desafios, problemas e atividades diferenciadas.
- D) Pressupõem que o planejamento é flexível uma vez que a situação de aprendizagem também ocorre ao acaso, devendo o professor favorecer um ambiente de aprendizagem espontâneo e autogerido pelo aluno.
- E) Dispositivo geral, em que o professor organiza situações seqüenciadas de apresentação, desenvolvimento e conclusão da temática abordada tendo em vista garantir a aprendizagem dos alunos.

QUESTÃO 38

As novas tecnologias da informação têm trazido novas possibilidades para a educação, exigindo do professor novas posturas, o que tem chamado atenção para a discussão sobre a formação do professor.

Assinale a alternativa em que todos os itens que retratam os **desafios postos para os professores nesse novo cenário tecnológico**:

- A) mudanças na forma de conceber o trabalho docente; socialização do acesso à informação e produção de conhecimento para todos; consideração dos alunos como participantes ativos do processo de aprendizagem.
- B) mudança de concepção do ato de ensinar em relação aos novos modos de conceber o processo de aprender e de acessar e adquirir conhecimento; adoção de modelo educacional predominantemente instrucionista; formação continuada do professor.
- C) revisão de paradigmas; comunicação em todas as linguagens – oral, escrita, áudio-video-gráfica; superação do ensino centrado em conteúdos conceituais para o desenvolvimento de conteúdos procedimentais.
- D) desenvolvimento de processos interativos; perspectiva de trabalho cooperativo a partir da valorização do papel do professor como instrutor; ampliação da visão de mundo do aluno e do professor.
- E) domínio das novas tecnologias impostas pelo cenário atual; atuação do professor como disseminador das novas tecnologias a partir da aplicação de programas e softwares educativos desenvolvidos para sua área; compartilhamento de saberes em rede.

QUESTÃO 39

Considere o texto a seguir:

“Numa sala de aula de 6ª série de uma escola pública, o professor de Português vem enfrentando muitas dificuldades para inovar a forma de avaliar seus alunos. Ele tem recorrido à realização de atividades tradicionais como: os exercícios de treino ortográfico, as famosas redações e a interpretação de textos retirados do livro-texto. Tais procedimentos são realizados, pelo menos, quinzenalmente, assim, há um acúmulo de produções e trabalhos para corrigir, o que tem feito ele entregar as atividades produzidas pelos alunos corrigidas apenas no final do semestre.”

Considerando o comentário do texto destacado, identifique, entre as alternativas abaixo, aquela(s) que representa(m) proposta(s) para o professor em questão se optar por avaliar de acordo com uma **abordagem formativa**:

- I- O professor destinar mais tempo para a atividade de observação dos alunos, que deve se dar de forma contínua, favorecendo balanços periódicos das aquisições dos alunos e a tomada de decisões.
- II- O professor realizar atividades avaliativas diversificadas; cuidar pela verificação e o registro de qualidade do ensino e das aprendizagens e a identificação de alternativas de tomada de decisões para a sua melhoria.
- III- O professor trabalhar a partir dos erros dos alunos e dos obstáculos à aprendizagem, aproveitando cada situação de aprendizagem como fonte de informações ou de hipóteses para compreender melhor o andamento da aprendizagem dos alunos.
- IV- O professor desenvolver estratégias de cooperação entre os alunos superando a visão de que é a única fonte de regulação das aprendizagens dos alunos, o que pode ser dar de forma contínua e não apenas ao final de um semestre letivo.

Sobre os itens citados, é correto afirmar que:

- A) Apenas os itens I, II estão corretos.
- B) Apenas os itens II e III estão corretos.
- C) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- D) Apenas os itens I, II e IV estão corretos.
- E) Todos os itens estão corretos.

QUESTÃO 40

“A formação escolar obriga, em certos momentos, a tomada de decisões de seleção ou de orientação. É o que acontece ao final de cada ano letivo, em um curso estruturado em etapas anuais, ou no final de cada ciclo. Participar dessas decisões, negociá-las com o aluno, seus pais e outros profissionais, bem como encontrar o acordo perfeito entre os projetos e as exigências da instituição escolar são elementos que fazem parte das competências básicas de um professor” (PERRENOUD, 2000, p. 51-52).

Identifique a alternativa em que **todos** os itens são pertinentes à **gestão da progressão dos alunos** na perspectiva dos **ciclos de aprendizagem**:

- I- pressupõe a convicção de que todo aluno é capaz de alcançar os objetivos mínimos em observância a um percurso padrão de aprendizagem.
- II- exige que cada professor assuma individualmente a responsabilidade de toda decisão relativa ao percurso do seu aluno por ser o profissional que acompanha pessoalmente sua aprendizagem.
- III- depende amplamente das representações dos professores quanto ao seu papel e suas responsabilidades no êxito de cada aluno.
- IV- implica, tanto no nível individual quanto coletivo, na aquisição de novas competências pelos professores no âmbito de um plano progressivo de reflexão e de formação.

Sobre os itens citados, é **correto** afirmar que:

- A) Apenas os itens I e III estão corretos.
- B) b) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- C) c) Apenas os itens II e IV estão corretos.
- D) d) Apenas os itens III e IV estão corretos.
- E) e) Todos os itens estão corretos.

RAASCUMHO