

Declaração de amor

Esta é uma confissão de amor: amo a língua portuguesa. Ela não é fácil. Não é maleável. E, como não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a sua tendência é a de não ter sutilezas e de reagir às vezes com um verdadeiro pontapé contra os que temerariamente ousam transformá-la numa linguagem de sentimento e de alerteza. E de amor. A língua portuguesa é um verdadeiro desafio para quem escreve. Sobretudo para quem escreve tirando das coisas e das pessoas a primeira capa de superficialismo.

Às vezes ela reage diante de um pensamento mais complicado. Às vezes se assusta com o imprevisível de uma frase. Eu gosto de manejá-la - como gostava de estar montada num cavalo e guiá-lo pelas rédeas, às vezes lentamente, às vezes a galope.

Eu queria que a língua portuguesa chegasse ao máximo nas minhas mãos. Este desejo todos os que escrevem têm. Um Camões e outros iguais não bastaram para nos dar para sempre uma herança da língua já feita. Todos nós que escrevemos estamos fazendo do túmulo do pensamento alguma coisa que lhe dê vida.

Essas dificuldades, nós as temos. Mas não falei do encantamento de lidar com uma língua que não foi aprofundada. O que recebi de herança não me chega.

Se eu fosse muda, e também não pudesse escrever, e me perguntassem a que língua eu queria pertencer, eu diria: inglês, que é preciso e belo. Mas como não nasci muda e pude escrever, tornou-se absolutamente claro para mim que eu queria mesmo era escrever em português. Eu até queria não ter aprendido outras línguas: só para que a minha abordagem do português fosse virgem e límpida.

(LISPECTOR, Clarice, *A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999)

1. No fragmento “[...] contra os que **temerariamente** ousam transformá-la numa linguagem [...]”, a palavra destacada significa:

- a) de maneira arrojada
- b) de forma respeitosa
- c) de forma responsável
- d) com bastante temor
- e) com muita criatividade

2. Considere o fragmento:

“A língua portuguesa é um verdadeiro desafio para quem escreve.”

A afirmativa da autora é fundamentada, no texto, por alguns argumentos. Considerando esses argumentos, julgue as proposições abaixo.

- I. A língua oferece ao escritor diversas potencialidades que ele pode utilizar no seu processo criativo marcado pelo esforço de elaboração.
- II. A transformação para a realidade do texto, com a expressividade necessária, do que está no pensamento é, ao mesmo tempo, ser desbravador e sentir-se encantado, traços que caracterizam o escritor.
- III. O uso da língua impõe ao escritor obediência irrestrita às prescrições gramaticais.
- IV. O domínio da herança de uma língua já construída por autores como Camões intimida a atividade do escritor.

Está(ão) correta(s):

- a) III e IV.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) II e IV.

3. A partir do fragmento “Um Camões e outros iguais não bastaram para nos dar para sempre uma herança da língua já feita”, afirma-se:

- a) O legado linguístico deixado por grandes nomes do passado satisfaz plenamente o escritor contemporâneo, portanto não há necessidade de qualquer inovação.
- b) O escritor é livre no seu processo criativo, usando a língua com ousadia no propósito de buscar uma nova linguagem.
- c) O escritor pode introduzir novidades na língua, mas sempre fixando no antigo as bases para o novo.
- d) Os autores clássicos não foram importantes uma vez que não conseguiram impor modelos às gerações posteriores.
- e) Só escritores já consagrados são capazes de dominar com profundidade a complexidade da língua.

4. Considere os fragmentos:

“E, **como** não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a sua tendência é [...]”
“[...] **como** gostava de estar montada num cavalo [...]”

Em relação ao termo destacado, é correto afirmar que

- a) traduz, respectivamente, a noção de causa e comparação visto que a sua significação está condicionada a cada um dos contextos em que se encontra inserido.
- b) é um elemento conector que não contribui para harmonia de sentido do texto.
- c) pode ser substituído por **porque** e **conforme**, respectivamente.
- d) dá, ao primeiro fragmento, um sentido ambíguo.
- e) traduz uma relação sintático-semântica de comparação em ambos os textos.

5. Considere os fragmentos:

”Às vezes se **assusta** com o imprevisível de uma frase.”

“Todos nós que escrevemos estamos fazendo do **túmulo do pensamento** alguma coisa que lhe dê vida.”

“Essas dificuldades, nós **as** temos”.

Sobre os elementos em destaque, é correto afirmar:

- I. A forma verbal **assusta** exemplifica um recurso da linguagem literária, personificando **a língua**.
- II. A expressão **túmulo do pensamento** não constitui um processo metafórico.
- III. O pronome **as** retoma a expressão **essas dificuldades**, atribuindo-lhe maior ênfase.

Está(ão) correta(s):

- a) III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I e III.
- e) I, II e III.

6. Em “Mas como não **nasci** muda [...]”, a regência do verbo **nascer** é a mesma da forma destacada em:

- a) “Eu **gosto** de manejá-la”.
- b) “O que **recebi** de herança [...]”
- c) “E este desejo todos os que escrevem **têm**”.
- d) “Não **é** maleável.”
- e) “Às vezes ela **reage** diante de um pensamento mais complicado.”

7. Em relação à concordância verbal, **NÃO** se obedece à norma culta em:

- a) Eles hão de realizar novas abordagens linguísticas.
- b) Ouvem-se, na mídia, bastantes elogios à produção literária daquele escritor.
- c) Devem haver formas diversas de se fazer uma declaração de amor à língua materna.
- d) Fizeram cinquenta anos os escritores homenageados.
- e) Assistiu-se a palestras sobre o assunto.

8. Considere os fragmentos:

“**Esta** é uma confissão de amor [...]”

“E **este** desejo todos os que escrevem têm”.

“**Essas** dificuldades, nós as temos”.

Quanto aos elementos em destaque, é correto afirmar:

- I. O termo **esta** faz referência à ideia anteriormente expressa.
- II. O uso estilístico do termo **este** pode revelar a intenção da autora de se incluir no grupo daqueles que desejam dominar a língua.
- III. O termo **essas** retoma todas as dificuldades citadas nos parágrafos anteriores.

Está (ão) correta (s):

- a) II e III.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) III.
- e) I, II e III.

9. Considere o fragmento:

“Eu **até** queria não ter aprendido outras línguas: **só para que** a minha abordagem fosse **virgem e límpida**”.

Em relação aos termos em destaque, **NÃO** é correto afirmar:



- a) A retirada do termo **até** não altera a semântica do fragmento.
- b) O termo **só** tem **função adverbial**.
- c) A estrutura **para que** é uma locução prepositiva, podendo ser substituída por **a fim de que**.
- d) **O dois pontos** anunciam um esclarecimento.
- e) Os termos **virgem** e **límpida** têm função adjetiva.

10. O prefixo da palavra **imprevisível** tem a mesma significação em:

- a) improdutivo / infiel
- b) ingerir / ilegal
- c) imigrar / ingerir
- d) imberbe / injetar
- e) injetar / imigrar

11. As construções medievais são consideradas verdadeiras fortalezas de pedra porque:

- a) representam a riqueza dos senhores medievais.
- b) são aproveitados como refúgio de padres que cometiam graves injúrias à Igreja.
- c) são construídas para a eternidade.
- d) são construídas como arquitetura de defesa da cidade em caso de possíveis ataques inimigos.
- e) servem de centro administrativo da época por guardar os tesouros reais.

12. Assinale a alternativa correta.

Na pintura barroca a dramaticidade pode ser percebida através:

- a) das cores suaves.
- b) do teatro.
- c) dos contrastes entre claro e escuro.
- d) do fundo sempre muito iluminado.
- e) das rápidas pinceladas nos olhos dos personagens.

13. É considerado um dos maiores compositores de todos os tempos, e teve destaque no Modernismo por valorizar as qualidades nacionais brasileiras em músicas orquestradas:

- a) Ravel
- b) Heitor Villa-Lobos
- c) João Sebastião Bach
- d) César Camargo Mariano
- e) Ivan Lins

14. É considerado o maior nome da arquitetura brasileira, reconhecido internacionalmente, projetou inúmeras obras como o grande complexo de Brasília e recentemente o Estação Cabo Branco “Ciência” em João Pessoa.

- a) Oscar Niemayer
- b) Jean François Debret
- c) August Rodin
- d) Lúcio César Chaves
- e) Antônio de Pádua Vasconcelos

15. Considera-se um dos principais objetivos da Semana de 22:

- a) Impedir que as influências da I Guerra Mundial cheguem até as representações artísticas do Brasil.
- b) Negar toda e qualquer forma de manifestação artística nacional
- c) Quebrar os padrões tradicionais da academia europeia e valorizar “as coisas do Brasil”.
- d) Proliferar as tradições folclóricas do Brasil para o resto do mundo
- e) Adotar normas de cunho político repressivo para que o povo não tenha acesso à cultura europeia.

16. Assinale a alternativa correta.

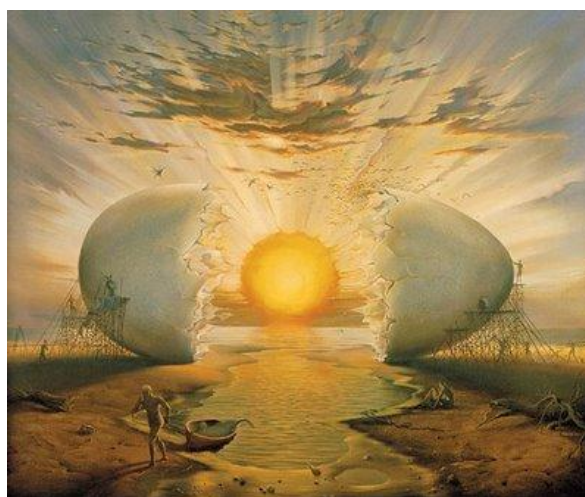
São características do Renascimento Artístico dos séculos XV e XVI:

- a) A valorização de Deus, pensamento racional.
- b) O pensamento racional e a valorização emocional nas expressões artísticas.
- c) O antropocentrismo e as crenças religiosas sobre a reencarnação.
- d) A valorização do homem, a busca da perfeição e grandes descobertas.
- e) Theocentrismo, grandes descobertas.

17. O teatro enquanto espaço arquitetônico foi aprimorado pelos romanos, edificando-o em arquibancadas de ambos os lados do palco. Esse estilo de construção é chamado de:

- a) Anfiteatro
- b) Teatro de Meio Ponto
- c) De Plataformas Paralelas
- d) De Semi-círculo
- e) Teatro Interativo

18. Observe a pintura surrealista de Salvador Dalí



Podemos afirmar sobre o Surrealismo:

- a) É um estilo que só retratava a realidade.
- b) Procurou retratar os sonhos e as fantasias
- c) Tem como principal característica a utilização de técnicas impressionistas
- d) É uma arte que só ocorreu no Brasil
- e) É um estilo que mostra o que está intimamente ligado ao espiritismo.

19. O nome dado à técnica e aos estudos da representação a figura humana na Arte do Antigo Egito, no qual o ser humano deve ser desenhado sempre com os membros e a cabeça de lado para o observador é:

- a) Lei da Frontalidade
- b) Lei de Talião
- c) Perspectiva
- d) Hierática Tradicional
- e) Representação Não-Volumétrica

20. São considerados grandes nomes da pintura brasileira, reconhecidos internacionalmente, até mesmo por terem participado da Semana de Arte Moderna de 1922:

- a) Di Cavalcanti e Pablo Picasso
- b) Menotti Del Picchia e Pablo Picasso
- c) Anita Malfati e Di Cavalcanti
- d) Salvador Dali e Anita Malfati
- e) Candido Portinari e Flávio Tavares.

21. Qual das civilizações abaixo começou a construir edifícios públicos em vários andares?

- a) Fenícia com seus Jardins suspensos.
- b) Grega, como exemplo temos o Parthenón de Atenas.
- c) Egípcia, como exemplo temos o templo de Amon em Tebas.
- d) Romana, como exemplo temos o Coliseu com três andares de arcos.
- e) Muçulmana com a Caaba.

22. Sobre o período determinado da Pré-História da humanidade, observe o código abaixo, e assinale a alternativa correta.

I – A Arte nasceu na Pré-História no período Paleolítico.

II – Os homens dessa época fizeram representações de cenas de caça nas paredes das cavernas.

III – A característica dessas pinturas era o naturalismo.

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I e III.
- e) Todas estão incorretas.

23. Um dos maiores exemplos da arquitetura barroca paraibana é:

- a) O teatro Santa Rosa
- b) O fórum
- c) O palácio do governo
- d) A Igreja de São Francisco
- e) A Fortaleza de Santa Catarina

24. No Brasil, em épocas de intensa repressão militar, como nas décadas de 1960 e 1970, a arte manifestou-se como instrumento de contestação ao sistema político ditatorial adotado. Nessa época, vários artistas se destacaram com movimentos culturais que denunciavam as ações anti-democráticas do Brasil. Dentre os artistas abaixo, qual alternativa **Não** se enquadra nesse contexto:

- a) O Cinema Novo, com Glauber Rocha.
- b) O movimento Tropicalista, com Gilberto Gil e Caetano Veloso.
- c) O movimento da Jovem Guarda, com Roberto Carlos e Erasmo Carlos.
- d) Geraldo Vandré, com suas músicas de protesto.
- e) Chico Buarque de Holanda, com letras muito bem elaboradas de cunho político e social.

25. A música tem na sua linguagem elementos fundamentais, a partir dos quais identificamos suas qualidades. Assinale a alternativa que representa esses elementos:

- a) ritmo, melodia e harmonia
- b) timbre, duração e escalas
- c) melodia, sincronia e dissonâncias
- d) consonâncias, sincronia e harmonia
- e) ritmo, timbre e volume.

26. Foi formalizado pelos gregos, passando dos rituais primitivos das concepções religiosas que eram simbolizadas, para o espaço cênico organizado, como demonstração de cultura e conhecimento. É, por excelência, a arte do homem exigindo a sua presença de forma completa: seu corpo, sua fala, seu gesto, manifestando a necessidade de expressão e comunicação.

PCN-Arte, 1997, volume 6

A que linguagem o texto acima se refere?

- a) Artes visuais
- b) Artes Cênicas
- c) Música
- d) Dança
- e) Arquitetura

27. A arte musical ocidental a partir da Alta Idade Média distingui-se pela polifonia, harmonia, pelas grandes formas, tais como a sinfonia, e outras características. No entanto, a música sacra medieval tem como principal marco os cantos exclusivamente masculinos, que podem ser chamados de:

- a) Canto Polifônico
- b) Canto Coral
- c) Cantochoão ou Gregoriano
- d) Canto Clerical das Virgens
- e) Canto Orfeônico Modal.

28. Percebe-se hoje em dia uma desvalorização e, até uma banalização dos valores concernentes ao que se refere à Arte e suas atribuições. Por isso, nas instituições responsáveis pelo ensino e aprendizagem deste tema infere-se a necessidade de instruir e localizar no tempo histórico-cronológico as principais Escolas (Estilos Artísticos) que existiram na história da humanidade desde seus primórdios.

Dessa maneira, assinale a alternativa correta que corresponde à sequência cronológica dos períodos artísticos:

- a) Arte Egípcia, Arte Grega, Arte Romana, Arte Pré-Histórica.
- b) Arte Romana, Arte Paleo-Cristã, Arte Egípcia, Arte Mesopotâmica.
- c) Arte Renascentista, Arte Barroca, Arte Românica, Arte Bizantina.
- d) Arte Gótica, Arte Românica, Arte Grega, Arte Egípcia.
- e) Arte Grega, Arte Romana, Arte Medieval, Arte Renascentista.

29. Observe a pintura abaixo do espanhol Pablo Picasso, em seguida, assinale a alternativa que melhor pode caracterizá-la:



- a) É do estilo Cubismo, já que tem como prioridade as formas geométricas.
- b) É do estilo Surrealismo, já que se fundamenta pela temática onírica.
- c) É do estilo Expressionismo, devido ao valor dado aos aspectos sombrios.
- d) É do estilo Romântico, devido aos contrastes entre claro e escuro.
- e) É do estilo Barroco, devido a sua dramaticidade.

30. Uma arte que procurou preservar o contato do artista com a natureza e desenvolver um artesanato habilidoso, buscando escapar do crescente modo de produção industrial, promovendo uma unidade das artes onde os objetos do dia a dia e os próprios edifícios passaram a ser criados com a mesma tendência decorativa.

Zambia, Moçada que Agita. 2005

A que estilo artístico o texto se refere?

- a) Impressionismo
- b) Arte Abstrata
- c) Pop art
- d) Ciber Art
- e) Art nouveau

31. Escreva (V) para afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

- () É tarefa do professor contribuir para a autonomia do aluno.
- () É preciso estar emocionalmente comprometido para aprender.
- () A inteligência emocional é responsável por apenas 10% do nosso sucesso ou fracasso.
- () Para os alunos adultos aprender é sempre reconstruir o conhecimento.
- () Aprendemos de acordo com mecanismos individuais, num processo que envolve razão, emoção e relação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- a) V, V, F, V, V.
- b) V, V, V, V, V.
- c) F, F, F, F, F.

- d) V, V, F, F, V.
- e) F, F, V, F, F.

32. _____ é a capacidade de mobilizar, articular e colocar em ação valores, conhecimento e habilidades necessários para o desempenho eficiente e eficaz de atividades requeridas pela natureza do trabalho.

Assinale a alternativa que completa corretamente a frase.

- a) Planejamento participativo
- b) Habilidade
- c) Competência
- d) Plano de curso
- e) Exposição dialogada

33. Os temas transversais eleitos para comporem os PCNs são

- a) Ética, Saúde, Economia, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.
- b) Ética, Geografia, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.
- c) Ética, Saúde, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural e História.
- d) Ética, Corpo Humano, Saúde, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.
- e) Ética, Saúde, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.

34. A _____ é destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria.

Assinale a alternativa que completa a frase corretamente.

- a) Educação Profissional
- b) Educação de Jovens e Adultos
- c) Educação Superior
- d) Educação a Distância
- e) Nenhuma das alternativas

35. A Lei Federal 7.853, de 1989, dispõe sobre o apoio às pessoas portadoras de deficiência e sua integração social, garantindo o pleno exercício dos direitos à educação, saúde, trabalho, lazer e previdência, dizendo que a recusa a qualquer um desses direitos é crime passível de prisão. Esta Lei trata diretamente da

- a) legislação do preconceito
- b) exclusão do preconceito
- c) banalização do preconceito
- d) criminalização do preconceito
- e) nenhuma das alternativas

36. Leia o trecho da carta recebida por Rubem Alves: “Prezado Rubem: [...] Li o seu livro O Patinho que não aprendeu a voar. Eu gostei, porque aprendi que liberdade é fazer o que quer muito mesmo. Escreva para mim. E eu tenho uma professora demais. Com todos os livros que a gente lê ela manda fazer ditados, encontrar palavras com dígrafo, encontro consonantal e encontro vocálico”.

Considerando o trecho da carta, analise a postura do professor dessa criança.

- I - O professor planeja, implementa, dirige as suas atividades didáticas, com o objetivo de desencadear, apoiar e orientar o esforço de ação e reflexão do aluno.
- II - O professor é incapaz de utilizar textos, interligando-o com o cotidiano do aluno, a fim de realizar uma reflexão crítica e imaginativa do que está lendo.
- III - O professor, nesse contexto, ensina a juntar sílabas para formar palavras, a juntar palavras para formar frases e a juntar frases para formar textos.

Está (ão) Correta (s):

- a) II e III.
- b) I
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) II.

37. _____ tem a função de subsidiar a elaboração ou a revisão curricular dos estados e municípios, dialogando com as propostas e experiências já existentes, incentivando a discussão pedagógica interna às escolas e a elaboração de projetos educativos, assim como servir de material de reflexão para a prática de professores.

Assinale a alternativa que completa a frase corretamente

- a) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- b) Os Parâmetros Curriculares Nacionais.
- c) O Projeto Político Pedagógico.
- d) O Planejamento Participativo.
- e) O Planejamento Estratégico.

38. Assinale a alternativa que completa a frase corretamente: A função social da escola possibilita

- a) o cultivo dos bens culturais e sociais, considerando as expectativas e necessidades dos alunos, dos pais, dos membros, da comunidade, dos professores
- b) a organização dos conhecimentos úteis e necessários para integração dos indivíduos no processo poli-esportivo
- c) a motivação dos profissionais da rede pública e a mudança de rumo da educação diante do desejo político de cada governante
- d) a degradação do sistema educacional brasileiro
- e) Todas as alternativas estão corretas

39. O Plano de Desenvolvimento da Educação é apresentado como um plano executivo dos programas educacionais do sistema brasileiro. Seus programas são organizados em torno de quatro eixos norteadores. Assinale a alternativa que lista esses eixos corretamente.

- a) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação continuada.
- b) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação de jovens e adultos.
- c) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação a distância.

- d) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação especial.
- e) Educação básica, educação superior, educação profissional e alfabetização.

40. A orientação proposta nos PCNs se situa nos princípios construtivistas e apóia-se em um modelo psicológico geral de aprendizagem que reconhece a importância da participação construtiva do aluno, ao mesmo tempo da intervenção do professor para a aprendizagem de conteúdos específicos que favoreçam o desenvolvimento das capacidades necessárias à formação do indivíduo. Nesse contexto, qual a função do professor concebida nos PCNs?

- I - O professor é visto como um intermediário entre o aluno e o conhecimento.
- II - O professor é o senhor absoluto do saber.
- III - O professor deve intervir no sentido de assegurar ao aluno, condições favoráveis para aprender.

Está (ão) Correta (s).

- a) I.
- b) I e III.
- c) I e II.
- d) III.
- e) II.