



GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

PROCESSO SELETIVO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO PARA O CARGO DE:

PROFESSOR CLASSE SL – DESIGN DE JOIAS

Língua Portuguesa

PROVA

**Fundamentos Legais da Educação e
Fundamentos Teórico-Methodológicos do
Ensino-Aprendizagem**

Instruções:

Conhecimentos Específicos

1. Verifique se este caderno corresponde a sua opção de cargo e se contém 40 questões objetivas e de múltipla escolha, numeradas de 01 a 40. Caso contrário, reclame ao fiscal de sala outro caderno.
2. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
4. Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa. Essa resposta deve ser marcada no **Cartão-Resposta** que você receberá.
5. O **Cartão-Resposta** deve, obrigatoriamente, ser assinado. Esse **Cartão-Resposta** não poderá ser substituído, portanto, não o rasure nem o amasse.
6. Marque as respostas primeiro a lápis e depois cubra com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
7. Marque apenas UMA letra para cada questão, mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
8. Você dispõe de **três horas** para fazer sua Prova Objetiva. Faça-o com tranquilidade, mas controle o seu tempo. Esse tempo inclui a marcação do Cartão-Resposta.
9. Verifique se seus dados estão corretos no Cartão-Resposta. Solicite ao fiscal para efetuar as correções na Ata de Aplicação de Prova.
10. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento (calculadora, telefone celular, etc).
11. A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida uma hora do início da prova. A não-observância dessa exigência acarretará a sua exclusão do concurso.
12. Ao término da Prova, chame o fiscal de sala para devolver o caderno de questões e o **Cartão-Resposta**.

Cronograma Previsto:

Atividade	Data	Local
Divulgação do Gabarito da Prova Objetiva	08/02/2010	Internet: www.funadepi.org.br
Interposição de Recursos contra os Gabaritos da Prova Objetiva	09 e 10/02/2010	No Protocolo da Funadepi – Rua Areolino de Abreu, 1557 – Centro ou via Sedex, com data de postagem até o dia 10/02/2010
Divulgação dos Gabaritos Definitivos	19/02/2010	Internet: www.funadepi.org.br
Divulgação do Resultado da Prova Objetiva	Até o dia 25/02/2010	Internet: www.funadepi.org.br www.seduc.pi.gov.br

Língua Portuguesa

Leia o poema abaixo e responda às questões de 01 a 10.

Estrela da Manhã

(Manuel Bandeira)

- 1 *Eu quero a estrela da manhã*
- 2 *Onde está a estrela da manhã?*
- 3 *Meus amigos meus inimigos*
- 4 *Procurem a estrela da manhã*

- 5 *Ela desapareceu ia nua*
- 6 *Desapareceu com quem?*
- 7 *Procurem por toda à parte*

- 8 *Digam que sou um homem sem orgulho*
- 9 *Um homem que aceita tudo*
- 10 *Que me importa?*
- 11 *Eu quero a estrela da manhã*

- 12 *Três dias e três noites*
- 13 *Fui assassino e suicida*
- 14 *Ladrão, pulha, falsário*

- 15 *Virgem mal-sexuada*
- 16 *Atribuladora dos aflitos*
- 17 *Girafa de duas cabeças*
- 18 *Pecai por todos pecai com todos*

- 19 *Pecai com malandros*
- 20 *Pecai com sargentos*
- 21 *Pecai com fuzileiros navais*
- 22 *Pecai de todas as maneiras*

- 23 *Com os gregos e com os troianos*
- 24 *Com o padre e o sacristão*
- 25 *Com o leproso de Pouso Alto*

- 26 *Depois comigo*

- 27 *Te esperarei com mafuás novenas cavalhadas*
[comerei terra e direi coisas de uma ternura tão simples
- 28 *Que tu desfalecerás*

- 29 *Procurem por toda à parte*
- 30 *Pura ou degradada até a última baixeza*
- 31 *Eu quero a estrela da manhã.*

1. A temática abordada no texto apresenta fundamentalmente caráter:

- a) Filosófico e social;
- b) Social e erótico;
- c) Filosófico e espiritual;
- d) Espiritual e telúrico;
- e) Telúrico e erótico.

2. Analisando o texto, pode-se perceber que:

- a) Predomina a primeira pessoa;
- b) Predomina a terceira pessoa;
- c) Não há predominância de pessoa;
- d) Predomina a primeira pessoa somente na terceira estrofe;
- e) O poema foi escrito de forma impessoal.

3. Observe os versos:

- “Virgem mal-sexuada” (verso 15);
 “Pecai por todos, pecai com todos” (verso 18);
 “Com o padre e o sacristão” (verso 24);
 “Pura ou degradada até a última baixeza” (verso 30).

Percebe-se nesses versos:

- a) Uma crítica ferrenha às prostitutas;
- b) Uma fusão de elementos profanos e sagrados;
- c) Uma visão muito preconceituosa do autor em relação à Igreja;
- d) O lado religioso do autor se sobrepondo ao lado sexual;
- e) Um desejo reprimido do autor em fazer parte da Igreja.

4. Observe a grafia da palavra “assassino” (verso 13) e marque a opção em que todas as palavras estão também **corretamente** grafadas:

- a) Discursão, consciência, excesso;
- b) Paralisar, consciência, economia;
- c) Multirão, paralisar, exceção;
- d) Discussão, excesso, exceção;
- e) Discussão, paralisar, excesso.

5. Sobre as formas verbais “procurem” (verso 7) e “digam” (verso 8), pode-se afirmar **corretamente** que:

- a) Ambas estão em primeira pessoa do plural;
- b) “Procurem” está no imperativo e “digam” está no presente do indicativo;
- c) “Procurem” está no presente do indicativo e “digam” está no imperativo;
- d) Ambas correspondem ao pronome “eles”;
- e) Ambas estão no imperativo.

6. O sujeito de “procurem” (verso 4) é:

- a) Meus amigos meus inimigos;
- b) Indeterminado;
- c) Trata-se de um caso de oração sem sujeito;
- d) Oculto;
- e) Composto.

7. O “que”, destacado nos versos 8 e 9, introduz, **respectivamente**, orações:

- a) Substantiva objetiva direta e adjetiva restritiva;
- b) Substantiva subjetiva e adjetiva explicativa;
- c) Adverbial concessiva e substantiva predicativa;
- d) Adverbial consecutiva e adjetiva restritiva;
- e) Substantiva predicativa e adverbial concessiva.

8. Analise o verso “Te esperarei com mafuás novenas cavalcadas” (verso 27) e marque a opção **correta**:

- a) Segundo a norma culta da língua portuguesa, a colocação do pronome “te” está errada, pois não se pode começar oração com pronome oblíquo;
- b) A colocação do pronome “te” só estaria correta, de acordo com a norma culta da língua portuguesa, da seguinte forma: “Esperarei-te com mafuás novenas cavalcadas”;
- c) Estando o verbo no futuro do presente, estaria errada a colocação do pronome “te” da seguinte forma: “Esperar-te-ei com mafuás novenas cavalcadas”.
- d) Em se tratando de uma poesia escrita por um poeta consagrado, como Manuel Bandeira, é preciso necessariamente seguir a norma culta da língua portuguesa;
- e) A forma mais aceitável quanto à colocação do pronome “te”, levando em consideração que se trata de uma poesia, é a seguinte: “Esperar-te-ia com mafuás novenas cavalcadas”, visto que o verbo está no futuro do pretérito.

9. Entre a palavra “tão” (verso 27) e “que” (verso 28) estabelece-se uma relação de:

- a) Comparação;
- b) Concessão;
- c) Conformidade;
- d) Causa;
- e) Consequência.

10. Observando as palavras “nua” (verso 5), “sou” (verso 8) e “suicida” (v 13) têm-se, **respectivamente**:

- a) Hiato, ditongo e ditongo;
- b) Ditongo, hiato, ditongo;
- c) Hiato, ditongo, hiato;
- d) Ditongo, hiato, hiato;
- e) Hiato, hiato, hiato.

Fundamentos Legais da Educação e Fundamentos Teórico- Metodológicos do Ensino-Aprendizagem

11. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/96), o ensino será ministrado com base, dentre outros, nos princípios de:

- I - Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II - Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- III - Valorização das competências cognitivas e afetivas já adquiridas na vida social.
- IV - Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- V - Garantia de padrão de qualidade.

Diante do julgamento dos itens acima, marque a opção **correta**:

- a) Somente I, II e III estão corretos;
- b) Somente I e III estão corretos;
- c) Somente I, II, IV e V estão corretos;
- d) Somente II, III e IV estão corretos;
- e) Somente I, III, IV e V estão corretos.

12. A primeira etapa da Educação Básica é:

- a) Ensino profissionalizante;
- b) Ensino médio;
- c) Ensino fundamental;
- d) Educação infantil;
- e) Ensino médio integrado.

13. A LDB (Lei nº 9.394/96) prevê que o ensino médio, etapa final da Educação Básica, terá entre suas finalidades:

- I - A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos;
- II - A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- III - A compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

Está **correto** o afirmado em:

- a) I, II, III;
- b) I e III, somente;
- c) II, somente;
- d) III, somente;
- e) I e II, somente.

14. De acordo com o art. 36 da LDB, ao final do Ensino Médio, o aluno deve demonstrar, dentre outros, o domínio dos conhecimentos de:

- a) Matemática, física e química, para compreensão do mundo moderno;
- b) Matemática, para melhor compreensão da informática;
- c) Filosofia e sociologia, necessários ao exercício da cidadania;
- d) Informática e inglês, necessários à crítica da sociedade moderna;
- e) Cidadania e fundamentos técnicos para o mundo do trabalho.

15. Segundo a LDB- nº 9.394/96, a carga horária mínima anual na Educação Básica é de:

- a) 800 horas, distribuídas em 180 dias;
- b) 800 horas, distribuídas em 200 dias letivos;
- c) 720 horas, distribuídas em 180 dias;
- d) 720 horas, distribuídas em 200 dias;
- e) 800 horas, distribuídas em 220 dias.

16. A Educação de Jovens e Adultos destina-se aos que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos seguintes níveis:

- a) Pré-escolar e fundamental;
- b) Fundamental e médio;
- c) Profissional e pré-escolar;
- d) Técnico e fundamental;
- e) Ensino médio integrado.

17. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – Resolução nº. 03/98, - a base nacional comum dos currículos do ensino médio será organizada em áreas do conhecimento, quais sejam: linguagens, códigos, e suas tecnologias; ciências da natureza, matemática e suas tecnologias; ciências humanas e suas tecnologias. São princípios pedagógicos **estruturantes** do currículo do ensino médio:

- a) Identidade, autonomia, alteridade, liberdade e contextualização;
- b) Interdisciplinaridade, contextualização, alteridade, diversidade e autonomia;
- c) Liberdade, respeito às diferenças, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade;
- d) Identidade, diversidade, autonomia, interdisciplinaridade e contextualização;
- e) Igualdade, identidade, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.

18. Ao estabelecer as Diretrizes Curriculares do Ensino Médio, o Conselho Nacional de Educação visou:

- I - Sistematizar os princípios que assegurem a formação geral e a formação profissional do educando, promovidas em um único curso;
- II - Sistematizar os princípios e as diretrizes contidas na LDB;
- III - Explicitar no Plano Pedagógico os princípios da LDB, traduzindo-os em diretrizes que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional;
- IV - Dispor sobre a organização curricular da formação básica nacional e suas relações com a parte diversificada e a formação para o trabalho.

Está **correto** o que se afirma em:

- a) I e II;
- b) I e IV;
- c) I, II e III;
- d) I e III;
- e) II, III e IV.

19. A cerca dos critérios que devem ser observados na verificação do rendimento escolar, assinale a alternativa **incorreta**, com base na LDB.

- a) A avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;

- b) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar;
- c) Possibilidade de avanços nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado;
- d) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito;
- e) Estudos de recuperação facultativos, de preferência não paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

20. Transformar a escola tradicional voltada para o mercado de trabalho numa escola progressista, cujo currículo deve acolher a diversidade, explicitar e trabalhar as diferenças, garantindo a todos o seu lugar e a valorização de suas especificidades é a proposta de Maria Teresa Esteban. Nesse sentido, é **correto** afirmar a importância de:

- a) Organizar um diagnóstico do nível de aprendizagem dos alunos, para classificá-los em grupos homogêneos;
- b) Incorporar a comunidade escolar na construção do projeto pedagógico, para que cada grupo possa se desenvolver de acordo com sua origem sócio-econômica;
- c) Discutir com os professores os conteúdos escolares, para que se garanta um currículo homogêneo a todos os alunos;
- d) Organizar provas e testes escolares, de tal maneira que a reprovação só atinja os que não conseguem aprender nada na escola;
- e) Proporcionar uma ação pedagógica em que se efetive a construção do conhecimento e da relação entre aprendizagem e desenvolvimento pela comunidade escolar.

Conhecimentos Específicos

21. Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas da sentença abaixo:

Uma vez limpo de impurezas, o ouro pode ser denominado de ouro fino ou, empregando a terminologia profissional, ouro de _____ ou de _____.

- a) 1000 milésimas, 24 quilates.
- b) 1000 milésimas, 18 quilates.
- c) 750 milésimas, 24 quilates.
- d) 750 milésimas, 18 quilates.
- e) 1000 milésimas, 22 quilates.

22. *“Quando eu era criança, minha mãe me disse: Se você for soldado, será um general. Se for padre, vai acabar sendo papa, disse Pablo Picasso a sua amante Françoise Gilot”. “Em vez disso”, ele prosseguiu, “tornei-me pintor e acabei sendo Picasso.”*

Picasso foi um dos mais influentes artistas do século XX. Em qual de suas obras Picasso retratou os horrores da guerra?

- a) La mort de Casagemas.
- b) Les Demoiselles d’Avignon.
- c) La guerra et la paix.
- d) Le hibou de la mort.
- e) Guernica.

23. Qual a densidade dos elementos Au, Ag, **respectivamente**:

- a) 10,5 kg/m³ e 19,3 kg/m³
- b) 8,92 kg/m³ e 10,5 kg/m³
- c) 19,3 kg/m³ e 10,5 kg/m³
- d) 19,3 kg/m³ e 8,92 kg/m³
- e) 10,5 kg/m³ e 8,92 kg/m³

24. Na linguagem do Marketing, as ferramentas para aplicação dos seus conceitos para alcançar seus objetivos é representada pela “sigla” de 4’Ps, com uma visão voltada mais para o vendedor; por esse motivo, criou-se os 4’Cs, um conjunto de ferramentas elaboradas segundo a visão dos “compradores” com o mesmo objetivo. Para podemos classificar os diamantes, a G.I.A (Gemological Institute of America) criou um conjunto de elementos conhecidos como 4’Cs que podemos definir como:

- a) Color, carat, clarity, e cut.
- b) Color, carbono, clarity, e cut.
- c) Cobre, carbono, clarity e cromagem.
- d) Cobre, carbono, castanho e cromagem.
- e) Color, carat, clarity e cromagem.

25. Um quilate equivale a quantas milésimas?

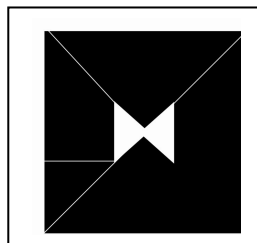
- a) 55,5
- b) 41,6
- c) 31,2
- d) 45,4
- e) 47,6

26. O diamante era conhecido pelos gregos como incontestável ou indomável, ele é mais dura substância produzida pela natureza. Sobre os diamantes, julgue os itens e marque a opção **correta**:

- I- Os diamantes são encontrados na natureza em todas as cores do arco-íris.
 - II- Além do incolor e do azul podemos encontrá-los em tons amarelos.
 - III- Sua estrutura é composta de pelo menos 03 elementos, entre eles, o carbono.
- a) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
 - b) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
 - c) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
 - d) Apenas a afirmativa I é verdadeira.
 - e) Apenas a afirmativa III é verdadeira.

27. Os ‘gestaltistas’ desenvolveram regras para demonstrar como nós organizamos pequenas partes dentro de um todo. De acordo com o tangram abaixo, qual dos princípios da gestalt foi utilizado para representá-lo?

- a) Fusão.
- b) Complementação.
- c) Enclausuramento.
- d) Encaixe.
- e) Sobreposição



28. Em que consiste a calagem?

- a) Cortar e eliminar uma pequena parte do material do interior de uma peça para a decorar ou ajustar algum outro material no seu interior.
- b) Reduzir os riscos produzidos pela lima, utilizando-se, para o efeito, diferentes papéis abrasivos compostos a partir de pó de corindo.
- c) Corrigir imperfeições e reduzi-las ao mínimo no processo de execução de uma joia.
- d) Eliminar o óxido, reduzindo pelo menos 50% do seu volume inicial, gerando uma oxidação superficial no metal.
- e) União de diminutas bolas de prata ou ouro entre si ou sobre uma superfície de metal sem utilização de uma soldagem externa.

29. Uma das características do império bizantino no que diz respeito aos seus costumes e indumentária foi a rica ornamentação. Qual técnica foi empregada com maestria pelos bizantinos que consistia em dividir a peça em pequenos espaços, ou células, realizados a partir de fio de ouro, prata fina ou cobre, e preenchê-los posteriormente com esmalte?

- a) Champlevé.
- b) Grisaille.
- c) Cinzedura.
- d) Cloisonné.
- e) Vitral.

30. O movimento modernista brasileiro teve início com a Semana de Arte Moderna. Em que local da cidade de São Paulo ocorreu a Semana de Arte Moderna de 1922?

- a) MASP – Museu de Arte de São Paulo.
- b) Teatro Municipal de São Paulo
- c) MAC – Museu de Arte Contemporânea de São Paulo.
- d) Museu do Ipiranga.
- e) MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo.

31. São características da arte decó:

- a) Estilo geométrico, formas puras e simplificadas.
- b) Uso de elementos orgânicos, formas irregulares.
- c) Formas opulentas e rebuscadas, uso de cores fortes.
- d) Estilo geométrico, uso de elementos orgânicos.
- e) Estilo liberty, formas irregulares e opulentas.

32. Um dos primeiros tratados sobre a perspectiva foi o de Agatarco de Atenas, escrito no século V a.C. De acordo com Vitruvius, Agatarco foi o primeiro artista a desenhar cenários para representações teatrais, o que explica sua preocupação com a perspectiva. No Renascimento, a perspectiva foi profundamente estudada, abrindo o caminho para o seu estudo matemático, através da geometria descritiva. Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa **correta**.

- I - Todas as paralelas que seguem numa determinada direção juntam-se num ponto único do horizonte chamado ponto de fuga.
 - II - Não podemos relacionar a perspectiva com relações espaciais.
 - III - A perspectiva linear leva em conta o efeito da distância sobre o tamanho e a forma dos objetos.
 - IV - A perspectiva aérea trata das modificações sofridas pela cor e pelo contorno dos objetos, a distância.
- a) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
 - b) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
 - c) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
 - d) Apenas a afirmativa I é verdadeira.
 - e) Todas as alternativas estão corretas.

33. Os ângulos são classificados quanto à forma dos lados em:

- a) Equilátero, isósceles e escaleno.
- b) Agudo, obtuso e reto.
- c) Complementares, suplementares e coplanares.
- d) Adjacentes, consecutivos e colineares.
- e) Retilíneo, curvilíneo e mistilíneo.

34. No final do século XIX, arquitetos norte-americanos, Louis Sullivan e Frank Lloyd Wright, aprimoraram as formas dando funcionalidade às construções. E essa funcionalidade iria se refletir no design. Com relação ao tema abordado no texto acima, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Com o funcionalismo, o design passa a se preocupar com a viabilidade técnica dos produtos de um ponto de vista racional.
- b) Embora tenha havia movimentos importantes como Arts and Crafts, Art Nouveau, Construtivismo, Bauhaus, foi com o De Stijl, que o design se consolidou.
- c) A Bauhaus, escola de design fundada em 1919 na Alemanha, contribuiu de forma significativa para a definição do papel do designer.
- d) O movimento inglês Arts and Crafts exerceu uma influência nas artes aplicadas e do desenho industrial ao longo do século XX.
- e) Dentro do contexto funcionalista, a beleza da forma de um produto depende de sua utilidade e eficiência.

35. Sob a influência de algumas ideias de William Morris, acerca do valor do ofício e do artesanato, assim como da Bauhaus, sobre a integração de desenho na indústria, apareceu aquilo que tem sido designado como nova joalheria, joalheria de arte ou joia de desenho. Assinale a alternativa **correta**.

- a) Klaus Ullrich e Reinhold Reiling defendiam a integração da joalheria nas correntes artísticas contemporâneas e a renovação das técnicas tradicionais.
- b) A firma finlandesa Lapponia Jewellery, com desenhos de Bjorn Weckstrom, demonstrou que um bom desenho é incompatível com a produção industrial.
- c) A Escola de Artes e Ofícios de Pforzheim, destaque nos anos 60 e 70, era dirigida por Bruno Martinazi.
- d) A Escola Técnica Superior de Düsseldorf, a Academia de Munique tinham propostas bem diferentes da Escola de Artes e Ofícios de Pforzheim.
- e) A Escola de Artes e Ofícios de Pforzheim defendia o retorno às técnicas tradicionais da joalheria.

36. Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas da sentença abaixo.

O progresso das civilizações está intimamente ligado ao progresso da sua _____. Atualmente os vestígios das civilizações antigas são estudados a partir dos _____ entre eles encontrados. Em virtude da sua cor _____ e da sua per durabilidade, o ouro terá sido utilizado em quase todas as culturas conhecidas.

- a) Arte/ materiais/ branca.
- b) Metalurgia/ adornos / amarela.
- c) Metalurgia/ materiais / branca.
- d) Metalurgia/ metais/ amarela.
- e) Arte/ metais/ branca.

37. A galvanoplastia é um tratamento de superfície que consiste em depositar um metal sobre um substrato (metálico ou não), através da redução química ou eletrolítica para proteção, melhor condutividade e melhor capacitação para se soldar sobre a superfície tratada. Outras aplicações são: para melhorar a aparência, melhorar a dureza superficial, resistência à temperatura, entre outras. Com base na afirmativa acima, assinale a alternativa **correta**.

- a) O metal que vai dar o revestimento é ligado ao pólo positivo e vai ser o cátodo.
- b) Dependendo do metal que é revestido a peça ou objeto, a galvanização recebe nomes especiais como: douragem (ouro), cromagem (cromo), pratear (prata), niquelagem (níquel) e outros.
- c) O objeto a ser revestido, durante a eletrodeposição, deve estar ligado ao pólo negativo do gerador, constituindo o ânodo.
- d) No processo de galvanoplastia, as reações são espontâneas, não é necessário fornecer energia elétrica para que ocorra a deposição dos elétrons (eletrolise).
- e) Se desejamos fazer a cromagem de um pára-choque de ferro, ele deve estar ligado ao pólo negativo do gerador, constituindo o ânodo.

38. Na perspectiva isométrica, o desenho é baseado num sistema de três semi-retas que têm o mesmo ponto de origem formando entre si três ângulos de:
- a) 180°
 - b) 90°
 - c) 120°
 - d) 30°
 - e) 60°
39. Como chamamos a propriedade física do mineral dependente da luz quando observamos que a cor da superfície é diferente da cor do interior do mineral (calcocita, bornita, calcopirita)?
- a) Iridescência.
 - b) Opalescência.
 - c) Luminescência.
 - d) Asterismo.
 - e) Embaçamento.
40. Clivagem é a forma como muitos minerais se quebram seguindo planos relacionados com a sua a estrutura molecular interna. Quando se descreve a clivagem de um mineral deve indicar-se o número de direções de planos de clivagem, as relações angulares entre eles, a sua qualidade (perfeita, boa, regular, fraca) e a maior ou menor facilidade em os obter (fácil, difícil). Qual o tipo de clivagem do diamante?
- a) Cúbica.
 - b) Octaédrica.
 - c) Pinacoidal.
 - d) Prismática.
 - e) Romboédrica.