



GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

PROCESSO SELETIVO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO PARA O CARGO DE:

PROFESSOR CLASSE SL – RÁDIO E TELEVISÃO

Língua Portuguesa

PROVA

**Fundamentos Legais da Educação e
Fundamentos Teórico-Methodológicos do
Ensino-Aprendizagem**

Instruções:

Conhecimentos Específicos

1. Verifique se este caderno corresponde a sua opção de cargo e se contém 40 questões objetivas e de múltipla escolha, numeradas de 01 a 40. Caso contrário, reclame ao fiscal de sala outro caderno.
2. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
4. Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa. Essa resposta deve ser marcada no **Cartão-Resposta** que você receberá.
5. O **Cartão-Resposta** deve, obrigatoriamente, ser assinado. Esse **Cartão-Resposta** não poderá ser substituído, portanto, não o rasure nem o amasse.
6. Marque as respostas primeiro a lápis e depois cubra com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
7. Marque apenas UMA letra para cada questão, mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
8. Você dispõe de **três horas** para fazer sua Prova Objetiva. Faça-o com tranquilidade, mas controle o seu tempo. Esse tempo inclui a marcação do Cartão-Resposta.
9. Verifique se seus dados estão corretos no Cartão-Resposta. Solicite ao fiscal para efetuar as correções na Ata de Aplicação de Prova.
10. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento (calculadora, telefone celular, etc).
11. A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida uma hora do início da prova. A não-observância dessa exigência acarretará a sua exclusão do concurso.
12. Ao término da Prova, chame o fiscal de sala para devolver o caderno de questões e o **Cartão-Resposta**.

Cronograma Previsto:

Atividade	Data	Local
Divulgação do Gabarito da Prova Objetiva	08/02/2010	Internet: www.funadepi.org.br
Interposição de Recursos contra os Gabaritos da Prova Objetiva	09 e 10/02/2010	No Protocolo da Funadepi – Rua Areolino de Abreu, 1557 – Centro ou via Sedex, com data de postagem até o dia 10/02/2010
Divulgação dos Gabaritos Definitivos	19/02/2010	Internet: www.funadepi.org.br
Divulgação do Resultado da Prova Objetiva	Até o dia 25/02/2010	Internet: www.funadepi.org.br www.seduc.pi.gov.br

Língua Portuguesa

Leia o poema abaixo e responda às questões de 01 a 10.

Estrela da Manhã

(Manuel Bandeira)

- 1 *Eu quero a estrela da manhã*
- 2 *Onde está a estrela da manhã?*
- 3 *Meus amigos meus inimigos*
- 4 *Procurem a estrela da manhã*

- 5 *Ela desapareceu ia nua*
- 6 *Desapareceu com quem?*
- 7 *Procurem por toda à parte*

- 8 *Digam que sou um homem sem orgulho*
- 9 *Um homem que aceita tudo*
- 10 *Que me importa?*
- 11 *Eu quero a estrela da manhã*

- 12 *Três dias e três noites*
- 13 *Fui assassino e suicida*
- 14 *Ladrão, pulha, falsário*

- 15 *Virgem mal-sexuada*
- 16 *Atribuladora dos aflitos*
- 17 *Girafa de duas cabeças*
- 18 *Pecai por todos pecai com todos*

- 19 *Pecai com malandros*
- 20 *Pecai com sargentos*
- 21 *Pecai com fuzileiros navais*
- 22 *Pecai de todas as maneiras*

- 23 *Com os gregos e com os troianos*
- 24 *Com o padre e o sacristão*
- 25 *Com o leproso de Pouso Alto*

- 26 *Depois comigo*

- 27 *Te esperarei com mafuás novenas cavalhadas*
[comerei terra e direi coisas de uma ternura tão simples
- 28 *Que tu desfalecerás*

- 29 *Procurem por toda à parte*
- 30 *Pura ou degradada até a última baixeza*
- 31 *Eu quero a estrela da manhã.*

1. A temática abordada no texto apresenta fundamentalmente caráter:

- a) Filosófico e social;
- b) Social e erótico;
- c) Filosófico e espiritual;
- d) Espiritual e telúrico;
- e) Telúrico e erótico.

2. Analisando o texto, pode-se perceber que:

- a) Predomina a primeira pessoa;
- b) Predomina a terceira pessoa;
- c) Não há predominância de pessoa;
- d) Predomina a primeira pessoa somente na terceira estrofe;
- e) O poema foi escrito de forma impessoal.

3. Observe os versos:

- “Virgem mal-sexuada” (verso 15);
 “Pecai por todos, pecai com todos” (verso 18);
 “Com o padre e o sacristão” (verso 24);
 “Pura ou degradada até a última baixeza” (verso 30).

Percebe-se nesses versos:

- a) Uma crítica ferrenha às prostitutas;
- b) Uma fusão de elementos profanos e sagrados;
- c) Uma visão muito preconceituosa do autor em relação à Igreja;
- d) O lado religioso do autor se sobrepondo ao lado sexual;
- e) Um desejo reprimido do autor em fazer parte da Igreja.

4. Observe a grafia da palavra “assassino” (verso 13) e marque a opção em que todas as palavras estão também **corretamente** grafadas:

- a) Discursão, consciência, excesso;
- b) Paralisar, consciência, economia;
- c) Multirão, paralisar, exceção;
- d) Discusso, excesso, exceção;
- e) Discussão, paralisar, excesso.

5. Sobre as formas verbais “procurem” (verso 7) e “digam” (verso 8), pode-se afirmar **corretamente** que:

- a) Ambas estão em primeira pessoa do plural;
- b) “Procurem” está no imperativo e “digam” está no presente do indicativo;
- c) “Procurem” está no presente do indicativo e “digam” está no imperativo;
- d) Ambas correspondem ao pronome “eles”;
- e) Ambas estão no imperativo.

6. O sujeito de “procurem” (verso 4) é:

- a) Meus amigos meus inimigos;
- b) Indeterminado;
- c) Trata-se de um caso de oração sem sujeito;
- d) Oculto;
- e) Composto.

7. O “que”, destacado nos versos 8 e 9, introduz, **respectivamente**, orações:

- a) Substantiva objetiva direta e adjetiva restritiva;
- b) Substantiva subjetiva e adjetiva explicativa;
- c) Adverbial concessiva e substantiva predicativa;
- d) Adverbial consecutiva e adjetiva restritiva;
- e) Substantiva predicativa e adverbial concessiva.

8. Analise o verso “Te esperarei com mafuás novenas cavalhadas” (verso 27) e marque a opção **correta**:

- a) Segundo a norma culta da língua portuguesa, a colocação do pronome “te” está errada, pois não se pode começar oração com pronome oblíquo;
- b) A colocação do pronome “te” só estaria correta, de acordo com a norma culta da língua portuguesa, da seguinte forma: “Esperarei-te com mafuás novenas cavalhadas”;
- c) Estando o verbo no futuro do presente, estaria errada a colocação do pronome “te” da seguinte forma: “Esperar-te-ei com mafuás novenas cavalhadas”.
- d) Em se tratando de uma poesia escrita por um poeta consagrado, como Manuel Bandeira, é preciso necessariamente seguir a norma culta da língua portuguesa;
- e) A forma mais aceitável quanto à colocação do pronome “te”, levando em consideração que se trata de uma poesia, é a seguinte: “Esperar-te-ia com mafuás novenas cavalhadas”, visto que o verbo está no futuro do pretérito.

9. Entre a palavra “tão” (verso 27) e “que” (verso 28) estabelece-se uma relação de:

- a) Comparação;
- b) Concessão;
- c) Conformidade;
- d) Causa;
- e) Consequência.

10. Observando as palavras “nua” (verso 5), “sou” (verso 8) e “suicida” (v 13) têm-se, **respectivamente**:

- a) Hiato, ditongo e ditongo;
- b) Ditongo, hiato, ditongo;
- c) Hiato, ditongo, hiato;
- d) Ditongo, hiato, hiato;
- e) Hiato, hiato, hiato.

Fundamentos Legais da Educação e Fundamentos Teórico- Metodológicos do Ensino-Aprendizagem

11. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/96), o ensino será ministrado com base, dentre outros, nos princípios de:

- I - Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II - Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- III - Valorização das competências cognitivas e afetivas já adquiridas na vida social.
- IV - Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- V - Garantia de padrão de qualidade.

Diante do julgamento dos itens acima, marque a opção **correta**:

- a) Somente I, II e III estão corretos;
- b) Somente I e III estão corretos;
- c) Somente I, II, IV e V estão corretos;
- d) Somente II, III e IV estão corretos;
- e) Somente I, III, IV e V estão corretos.

12. A primeira etapa da Educação Básica é:

- a) Ensino profissionalizante;
- b) Ensino médio;
- c) Ensino fundamental;
- d) Educação infantil;
- e) Ensino médio integrado.

13. A LDB (Lei nº 9.394/96) prevê que o ensino médio, etapa final da Educação Básica, terá entre suas finalidades:

- I - A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos;
- II - A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- III - A compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

Está **correto** o afirmado em:

- a) I, II, III;
- b) I e III, somente;
- c) II, somente;
- d) III, somente;
- e) I e II, somente.

14. De acordo com o art. 36 da LDB, ao final do Ensino Médio, o aluno deve demonstrar, dentre outros, o domínio dos conhecimentos de:

- a) Matemática, física e química, para compreensão do mundo moderno;
- b) Matemática, para melhor compreensão da informática;
- c) Filosofia e sociologia, necessários ao exercício da cidadania;
- d) Informática e inglês, necessários à crítica da sociedade moderna;
- e) Cidadania e fundamentos técnicos para o mundo do trabalho.

15. Segundo a LDB- nº 9.394/96, a carga horária mínima anual na Educação Básica é de:

- a) 800 horas, distribuídas em 180 dias;
- b) 800 horas, distribuídas em 200 dias letivos;
- c) 720 horas, distribuídas em 180 dias;
- d) 720 horas, distribuídas em 200 dias;
- e) 800 horas, distribuídas em 220 dias.

16. A Educação de Jovens e Adultos destina-se aos que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos seguintes níveis:

- a) Pré-escolar e fundamental;
- b) Fundamental e médio;
- c) Profissional e pré-escolar;
- d) Técnico e fundamental;
- e) Ensino médio integrado.

17. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – Resolução nº. 03/98, - a base nacional comum dos currículos do ensino médio será organizada em áreas do conhecimento, quais sejam: linguagens, códigos, e suas tecnologias; ciências da natureza, matemática e suas tecnologias; ciências humanas e suas tecnologias. São princípios pedagógicos **estruturantes** do currículo do ensino médio:

- a) Identidade, autonomia, alteridade, liberdade e contextualização;
- b) Interdisciplinaridade, contextualização, alteridade, diversidade e autonomia;
- c) Liberdade, respeito às diferenças, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade;
- d) Identidade, diversidade, autonomia, interdisciplinaridade e contextualização;
- e) Igualdade, identidade, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.

18. Ao estabelecer as Diretrizes Curriculares do Ensino Médio, o Conselho Nacional de Educação visou:

- I - Sistematizar os princípios que assegurem a formação geral e a formação profissional do educando, promovidas em um único curso;
- II - Sistematizar os princípios e as diretrizes contidas na LDB;
- III - Explicitar no Plano Pedagógico os princípios da LDB, traduzindo-os em diretrizes que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional;
- IV - Dispor sobre a organização curricular da formação básica nacional e suas relações com a parte diversificada e a formação para o trabalho.

Está **correto** o que se afirma em:

- a) I e II;
- b) I e IV;
- c) I, II e III;
- d) I e III;
- e) II, III e IV.

19. A cerca dos critérios que devem ser observados na verificação do rendimento escolar, assinale a alternativa **incorreta**, com base na LDB.

- a) A avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;

- b) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar;
- c) Possibilidade de avanços nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado;
- d) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito;
- e) Estudos de recuperação facultativos, de preferência não paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

20. Transformar a escola tradicional voltada para o mercado de trabalho numa escola progressista, cujo currículo deve acolher a diversidade, explicitar e trabalhar as diferenças, garantindo a todos o seu lugar e a valorização de suas especificidades é a proposta de Maria Teresa Esteban. Nesse sentido, é **correto** afirmar a importância de:

- a) Organizar um diagnóstico do nível de aprendizagem dos alunos, para classificá-los em grupos homogêneos;
- b) Incorporar a comunidade escolar na construção do projeto pedagógico, para que cada grupo possa se desenvolver de acordo com sua origem sócio-econômica;
- c) Discutir com os professores os conteúdos escolares, para que se garanta um currículo homogêneo a todos os alunos;
- d) Organizar provas e testes escolares, de tal maneira que a reprovação só atinja os que não conseguem aprender nada na escola;
- e) Proporcionar uma ação pedagógica em que se efetive a construção do conhecimento e da relação entre aprendizagem e desenvolvimento pela comunidade escolar.

Conhecimentos Específicos

21. Por definição, Locução é o processo de narrar ou ler em voz alta um texto que acompanha um produto de comunicação audiovisual ou de rádio. Analise as assertivas a seguir a respeito de técnicas de locução.

- I - Até os anos 1970, era comum os locutores de rádio usarem a empostação de voz como técnica.
- II - Atualmente, a locução em rádio segue os diversos estilos e formatos radiofônicos, onde cada formato tem suas próprias variações de ritmo, modulação vocal e interpretação.
- III - Antes dos anos 70, uma nova estética de locução predominou, privilegiando um estilo mais "íntimo" e próximo da conversação informal, e tons de voz mais próximos do natural.

Está(ão) **correta(s)** a(s) assertiva(s):

- a) Apenas I;
- b) Apenas II;
- c) Apenas III;
- d) Apenas I e II;
- e) Apenas II e III.

22. Durante a locução, às vezes, o locutor precisa evitar a pronúncia inadequada de determinadas palavras. Nesse caso, uma boa estratégia é:

- a) Camuflar a pronúncia produzindo ruídos na mesa de som.
- b) Usar fones de ouvido mais potentes para ouvir melhor a própria voz.
- c) Comer doces para melhorar a dicção.
- d) Pular partes do roteiro que contenham estas expressões.
- e) Marcar com antecedência certas partes do texto que possam provocar erros de pronúncia.

23. Leia com atenção as informações a seguir:

Considerada a primeira síntese noticiosa no Brasil, marcou época devido a uma série de fatores que consideraram a notícia em seus mínimos detalhes. Aliado ao esmero de forma e de conteúdo, o noticiário resumia os acontecimentos em linguagem própria, era sintético (5 minutos), ia ao ar na hora certa e apresentava-se em várias edições diárias, monitorando o que ocorreu nos quatro períodos do dia (manhã, tarde, noite, madrugada). O estilo objetivo, contrastando com a realidade da programação da maioria das emissoras, e a voz marcada de um único locutor, deram ao noticiário vibração, agilidade, garantindo credibilidade junto ao público. As notícias da Segunda Guerra Mundial, as primeiras transmitidas pelo noticioso, estimularam ainda mais a curiosidade dos ouvintes para o novo formato que estreava no rádio brasileiro. A primeira edição foi ao ar na Rádio Nacional do Rio de Janeiro em 28 de agosto de 1941 e última em 31 de novembro de 1969. (Texto: KLÖCKNER, Luciano. Doutor em Comunicação Social.– PUCRS. adaptado)

O excerto refere-se a um marco na história do rádio brasileiro. Assinale a alternativa em que está **corretamente** especificado, **respectivamente**, o nome de um dos locutores e o noticiário de que trata o texto.

- a) Henrique Feréis Domingues – Caixa de Perguntas.
- b) Orson Welles – A Guerra dos Mundos.
- c) Chico Anísio – Rua das Alegrias.
- d) Heron Domingues – Repórter Esso.
- e) Roquete Pinto – A Voz do Brasil.

24. Sobre iluminação, considere as seguintes afirmativas:

- I - A iluminação pode ser considerada eficiente quando produz uma imagem esteticamente prazerosa, ajudando e complementando a comunicação.
- II - De acordo com a locação, horário e fonte principal de luz, os efeitos sobre uma cena ou sujeito mudam nossa percepção em relação ao evento.
- III - A técnica para medição de luz mais usada em televisão é a leitura de reflexo.
- IV - O contraste é um fator pouco considerado quando se trata de iluminação para televisão, pois o leque de contrastes é um conceito relativo, uma vez que se refere a áreas mais escuras ou mais claras de uma cena.

Assinale a alternativa com a resposta **correta**.

- a) São verdadeiras todas as afirmativas.
- b) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- c) Apenas as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- d) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são falsas.

25. Os cenários e a montagem são elementos visuais importantes que contribuem para a dimensão do vídeo. Eles devem providenciar o ambiente físico para ação, funcionando bem para os artistas, para o diretor, para a equipe e para os telespectadores. O uso de diferentes estilos depende dos objetivos do programa. Todas as alternativas trazem exemplos de formas básicas de design de cenário, **exceto**:

- a) Representativo.
- b) Realístico.
- c) Neutro.
- d) Abstrato.
- e) Dolly.

26. O aparelho que mede a quantidade de luz que incide no objeto iluminado é chamado:

- a) Barômetro.
- b) Fotômetro.
- c) Bafômetro.
- d) Anemômetro.
- e) Luzômetro.

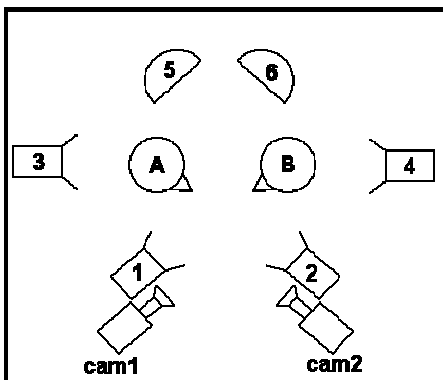
27. Em relação aos meios de comunicação, a transferência da prestação de serviço público, feita pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios, mediante concorrência, à pessoa jurídica ou consórcio de empresas, que demonstre capacidade para seu desempenho, por sua conta e risco e por prazo determinado, denomina-se:

- a) Licitação.
- b) Cessão.
- c) Concessão.
- d) Concentração.
- e) Doação.

28. “A iluminação para televisão é diferente da iluminação em teatro, fotografia e cinema. No teatro, nossos olhos são a referência, eles é que captam as imagens, e com isso conseguimos ver profundidade e enormes nuances de luz. Infelizmente, a televisão tem somente duas dimensões. A percepção da profundidade terá de ser criada através de técnicas próprias de iluminação.” (www.tudosobretv.com.br)

Considerando a criação do efeito de profundidade, o esquema a seguir apresenta uma situação bem simples de iluminação em um cenário idealizado, onde A e B são figuras e os números de 1 a 6 a iluminação. Numere os parênteses fazendo-os corresponder ao nome das luzes de acordo com a posição na cena.

- () Luz principal de B.
- () Contra-luz de A.
- () Luz secundária de A.
- () Luz principal de A.
- () Contra-luz de B.
- () Luz secundária de B.



(www.tudosobretv.com.br)

Assinale a alternativa com a sequência **correta**:

- a) 1 – 3 – 5 – 6 – 4 – 2
- b) 1 – 3 – 6 – 2 – 4 – 5
- c) 2 – 4 – 6 – 5 – 1 – 4
- d) 4 – 2 – 5 – 1 – 6 – 3
- e) 1 – 3 – 6 – 4 – 5 – 2

29. Em relação à história do rádio, todas as afirmativas são verdadeiras, **exceto**:

- a) A chamada “Era do Rádio” começa a partir de 1919.
- b) A primeira transmissão radiofônica oficial no Brasil foi o discurso do Presidente Epitácio Pessoa, no Rio de Janeiro, na Praia Vermelha, em plena comemoração do centenário da Independência do Brasil, no dia 7 de setembro de 1922.
- c) O conceito de “rádio sociedade” ou “rádio clube”, no qual os ouvintes eram associados e contribuíam com mensalidades para a manutenção da emissora, surgiu com Edgard Roquete Pinto.
- d) O “pai do rádio brasileiro” foi Edgard Roquete Pinto. Ele e Henry Morize fundaram, em 20 de abril de 1923, a primeira estação de rádio brasileira: *Rádio Sociedade do Rio de Janeiro*.
- e) Na década de 40 entra no ar o primeiro jornal falado do rádio brasileiro: o “Jornal Nacional”, de São Paulo.

30. Outra denominação que se dá para luz de cenário é:

- a) Back light.
- b) Fill light.
- c) Set light.
- d) Front light.
- e) Key light.

31. De acordo com a lei nº 6.615, de 16 de Dezembro de 1978, que regula a profissão de radialista, considera-se empresa de radiodifusão:

- I - A que explore serviço de música funcional ou ambiental e outras que executem, por quaisquer processos, transmissão de rádio ou de televisão;
- II - A entidade privada e fundação mantenedora que executem serviços de radiodifusão, inclusive em circuito fechado de qualquer natureza;
- III - Aquela que explora serviços de transmissão de programas e mensagens, destinada a ser recebida livre e gratuitamente pelo público em geral, compreendendo a radiodifusão sonora (rádio) e à radiodifusão de sons e imagens (televisão).

Analise as assertivas e marque a opção **correta**:

- a) Todas estão corretas.
- b) Todas estão incorretas.
- c) Apenas I está correta.
- d) Apenas II está correta.
- e) Apenas III está correta.

32. Marque a alternativa em que todos os itens compreendem atividades próprias da profissão de Radialista:

- a) Administração, marketing, coreografia.
- b) Produção, administração, técnica.
- c) Técnica, publicidade, marketing.
- d) Gestão de pessoas, coreografia, técnica.
- e) Atuação, administração, iluminação.

33. Em uma empresa de radiodifusão, o diretor de programação tem seguinte atribuição:

- a) Responsável final pela emissão dos programas transmitidos pela emissora, tendo em vista sua qualidade e a adequação dos horários de transmissão.
- b) Responsável pela produção musical da programação, trabalhando em harmonia com o produtor de programas na transmissão e/ou gravação de números e/ou espetáculos musicais.
- c) Responsável pela execução de um ou mais programas individuais, conforme lhe for atribuído pela direção artística ou de produção.
- d) Responsável pela produção de transmissão dos programas e eventos esportivos.
- e) Responsável pela execução dos programas, supervisiona o processo de recrutamento e seleção de pessoal necessário.

34. Em se tratando de temperatura da cor, teoricamente, uma câmara pode ser balanceada para qualquer temperatura, mas, geralmente, o padrão usado quando são utilizadas fontes tungstênio halógenas é:
- a) 1,500 °k
 - b) 1,200 °k
 - c) 3,200 °k
 - d) 2,000 °k
 - e) 1,000 °k
35. No dia 18 de setembro de 1950, a TV Tupi de São Paulo, PRF-3 TV, canal 3, foi inaugurada. O empresário pioneiro da televisão no Brasil que concretizou esse sonho foi:
- a) Silvio Santos
 - b) Roberto Marinho
 - c) Francisco de Assis Chateaubriand
 - d) Lima Duarte
 - e) Edir Macêdo
36. Sobre as sonoridades, que são tão relevantes em um noticiário para rádio, deve-se esperar que:
- a) Apresentem duração considerável para dar credibilidade à matéria.
 - b) Tenham, na maior parte das vezes caráter opinativo, pois, entre outras coisas, chamam a atenção do ouvinte.
 - c) Apenas repetem a informação dada pelo repórter ou locutor.
 - d) Venham acompanhadas de música realçando o assunto em questão.
 - e) Apareçam na chamada do noticiário.
37. Dentre as alternativas a seguir, qual não pode ser considerada como regra para escrever um roteiro para TV?
- a) Assumir tom coloquial, usar sentenças curtas e abordagem informal.
 - b) Não exagerar na quantidade de assuntos no programa.
 - c) Apresentar um ponto importante, mas nunca fazer exposição detalhada e ilustrada sobre o mesmo.
 - d) Deixar claro que pontos são conceitos-chaves.
 - e) Envolver a audiência emocionalmente.
38. São características da linguagem do roteiro para TV, **exceto**:
- a) Uso da voz ativa.
 - b) Preferência por verbos e substantivos.
 - c) Uso de palavras específicas em detrimento das mais gerais.
 - d) Eliminação de palavras desnecessárias.
 - e) Uso freqüente da voz passiva.
39. As atividades de produção na profissão de radialista envolvem todos os setores a seguir, **exceto**:
- a) Direção.
 - b) Interpretação.
 - c) Locução.
 - d) Cenografia.
 - e) Manutenção técnica.
40. A “Época de Ouro do Rádio”, no Brasil, iniciou-se na década de:
- a) 40
 - b) 30
 - c) 80
 - d) 90
 - e) 70