



# CONCURSO PÚBLICO SEDUC/PI 2009



Universidade  
Estadual do Piauí

PROVA I – TIPO 10

CARGO: Professor Classe “SL” – ÁREA: ARTE

DATA: 20/12/2009 – HORÁRIO: 8h30min às 12h30min (horário do Piauí)

## LEIA AS INSTRUÇÕES:

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
  - Este caderno com 60 questões objetivas sem repetição ou falha.
  - Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas da prova.
  - Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e em hipótese alguma, papéis para rascunhos.
- Verifique se este material está completo, em ordem e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes do CARTÃO-RESPOSTA.
- Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta.
- Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras, correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), (d) e (e); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar apenas **uma alternativa para cada questão**; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das resposta esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo da Prova. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30 (trinta) minutos finais do tempo de prova para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão levados em conta.
- Quando terminar sua prova, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
- O TEMPO DE DURAÇÃO PARA ESTA PROVA É DE 4h.
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova após decorridas **2 (duas) horas** do seu início.
- O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

## Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

## RASCUNHO

01		31	
02		32	
03		33	
04		34	
05		35	
06		36	
07		37	
08		38	
09		39	
10		40	
11		41	
12		42	
13		43	
14		44	
15		45	
16		46	
17		47	
18		48	
19		49	
20		50	
21		51	
22		52	
23		53	
24		54	
25		55	
26		56	
27		57	
28		58	
29		59	
30		60	

CONCURSO PÚBLICO SEDUC/PI 2009  
NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS – NUCPE  
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

**Nº DE INSCRIÇÃO**

--	--	--	--	--	--	--

## QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO I (Para as questões de 01 a 06)

### UM RETRATO DA SALA DE AULA

(Trechos de entrevista concedida por Martin Carnoy a Monica Weinberg. Carnoy, economista americano e professor na Universidade Stanford, nos Estados Unidos, comanda um centro voltado para pesquisas sobre educação. Em 2008, Carnoy veio ao Brasil para coordenar um estudo cujo propósito era entender, sob o ponto de vista do que se passa nas salas de aula, algumas das razões para o mau ensino brasileiro.)

#### Como no século XIX

01 Está claro que as escolas brasileiras – públicas e particulares – não oferecem  
02 grandes desafios intelectuais aos estudantes. No lugar disso, não é raro que eles passem até  
03 uma hora copiando uma lição da lousa, à moda antiga, como se estivessem num colégio do  
04 século XIX. Ao fazer medições sobre como o tempo de aula é administrado nos colégios que  
05 visitei, chamaram-me a atenção ainda a predominância do improvisado por parte dos  
06 professores, os minutos preciosos que se esvaem com a indisciplina e a absurda quantidade  
07 de trabalhos em grupo. Eles consomem algo como 30% das aulas e simplesmente não  
08 funcionam. A razão é fácil de entender: só mesmo um professor muito bem qualificado é  
09 capaz de conferir eficiência ao trabalho em equipe ou a qualquer outra atividade que envolva  
10 o intelecto. E o Brasil não conta com esse time de professores de alto padrão. Ao contrário.  
11 O nível geral é muito baixo.

#### Menos teoria e mais prática

12 Falta ao Brasil entender o básico. Os professores devem ser bem treinados para  
13 ensinar – e não para difundir teorias pedagógicas genéricas. As faculdades precisam estar  
14 atentas a isso. Um bom professor de matemática ou de línguas é aquele que domina o  
15 conteúdo de sua matéria e consegue passá-lo adiante de maneira atraente aos alunos.  
16 Simples assim. O que vejo no cenário brasileiro, no entanto, é a difusão de um valor  
17 diferente: o de que todo professor deve ser um bom teórico. O pior é que eles se tornam  
18 defensores de teorias sem saber sequer se funcionam na vida real. Também simplificam  
19 demais linhas de pensamento de natureza complexa. Nas escolas, elas costumam se  
20 transformar apenas numa caricatura do que realmente são.

(Revista Veja, Edição nº 2132, Ano 42, nº 39, 30 de setembro de 2009, p. 132)

01. Infere-se das idéias apresentadas no **TEXTO I**, acima, que:

- a) no século XIX, a educação oferecida pelas escolas aos alunos não era de boa qualidade porque as atividades de sala de aula eram realizadas pelos alunos através de cópias;
- b) a falta de planejamento das atividades desenvolvidas em sala de aula tem reflexos negativos no processo educacional;
- c) na sala de aula, hoje, as atividades realizadas pelos alunos, em equipe, contribuem significativamente para a eficiência da aprendizagem;
- d) o critério para que os professores realizem um trabalho de qualidade diz respeito, exclusivamente, ao domínio dos conteúdos das matérias que lecionam;
- e) o ensino da teoria, em sala de aula, é sempre mais importante que a prática.

02. Considerando-se as idéias e as estruturas linguísticas presentes no texto, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) a palavra “O” (l. 16), desempenha a mesma função textual que desempenharia o pronome demonstrativo “aquilo”;
- b) subentende-se, logo após a palavra “genéricas” (l. 13), a sequência: “como normalmente o fazem”;
- c) movendo-se a expressão “no entanto” (l. 16) para o início do período em que ela se encontra, **NÃO** há alteração significativa no sentido da mensagem original;
- d) o emprego da palavra “sequer” (l. 18) equivale, quanto ao sentido, a “pelo menos”;
- e) em: “**E** o Brasil não conta com esse time de professores de alto padrão.” (l. 10), o termo destacado estabelece, com o período que o antecede, uma relação de inclusão.

- 03.** Assinale a alternativa **CORRETA**, observando as relações lingüísticas que se estabelecem no texto.
- a) A correção gramatical e a compreensão do texto mantêm-se, caso o trecho “Também simplificam demais linhas de pensamento de natureza complexa.” (l. 18-19) seja empregado com estrutura passiva, da seguinte forma: “Linhas de pensamento de natureza complexa também são simplificadas demais.”
  - b) A expressão “à moda antiga” (l. 03) poderia ser retirada sem prejuízo para a ênfase das idéias defendidas no texto.
  - c) As vírgulas usadas antes e depois de “à moda antiga” (l. 03) são gramaticalmente dispensáveis, neste contexto.
  - d) As idéias do texto seriam significativamente alteradas se substituíssemos a palavra “ainda” (l. 05) pela expressão “além disso”.
  - e) Os dois pontos em: “... é a difusão de um valor diferente: ...” (l. 16-17) são utilizados para indicar o acréscimo, em seguida, de uma ideia contrária à anteriormente expressa.
- 04.** Textualmente, apenas uma das opções abaixo está **INCORRETA** quanto à correspondência do pronome destacado e o seu referente. Assinale-a.
- a) “... não é raro que **eles**...” (l. 02) referente: “estudantes” (l. 02).
  - b) “**Eles** consomem algo...” (l. 07) referente: “trabalhos em grupo” (l. 07).
  - c) “... e consegue passá-**lo** adiante...” (l. 15) referente: “conteúdo de sua matéria” (l. 15).
  - d) “**elas** costumam se transformar...” (l. 19-20) referente: apenas a palavra “linhas” (l. 19).
  - e) “O pior é que **eles** ...” (l. 17) referente: “todo professor” (l. 17).
- 05.** Quanto às relações morfossintáticas que se verificam, no texto, é **INCORRETO** afirmar que:
- a) em “vida **real**” (l. 18) e “natureza **complexa**” (l. 19), cada uma das palavras destacadas qualifica aquela que a antecede;
  - b) a relação gramatical que se estabelece entre “oferecem” e “estudantes” (l. 1-2) é diferente daquela que se verifica entre “envolva” e “intelecto” (l. 9-10);
  - c) no segundo subtítulo “**Menos** teoria e mais prática” observa-se um equívoco gramatical, pois a palavra destacada deveria assumir a sua forma de feminino para concordar com “teorias”;
  - d) em “... ou a qualquer **outra atividade**...” (l. 09), se as palavras destacadas assumissem a sua forma de plural, a palavra “qualquer” tomaria a forma “**quaisquer**”;
  - e) a relação de sentido que a palavra destacada em: “... **como** se estivessem num colégio do século XIX.” (l. 03-04) confere ao contexto é de comparação.

**Considere o trecho transcrito abaixo para responder à questão 06.**

“A razão é fácil de entender: só mesmo um professor muito bem qualificado é capaz de conferir eficiência ao trabalho em equipe ou a qualquer outra atividade que envolva o intelecto.”

- 06.** Assinale a alternativa cuja informação está **CORRETA** no que se refere às ideias e a estruturação lingüística do trecho acima.
- a) Conforme as ideias apresentadas, as atividades que envolvem o intelecto podem ser executadas por qualquer pessoa qualificada.
  - b) Em “A razão **é fácil de entender**.” o segmento destacado pode ser interpretado, gramaticalmente, como uma estrutura lingüística passiva.
  - c) A correção gramatical estaria mantida no trecho se substituíssemos “é” por “seria” e “envolva” por “envolver”.
  - d) “muito” e “bem” **NÃO** são gramaticalmente equivalentes.
  - e) “qualificado” e “em equipe” têm funções morfológicas distintas.

UM PLURAL SINGULAR

O tempo verbal composto induziu o redator ao engano, traído pela força atrativa da dupla Hugo Chávez e Fidel Castro.

01	O bom analista de economia do jornal registrou:
02	“É um sintoma de fracassomania e de pavor do mercado a repercussão que têm
03	merecido a teoria do alcoolismo de Hugo Chávez e de Fidel Castro”.
04	Ele escreveu “têm”, plural da terceira pessoa do presente do indicativo do verbo
05	“ter”. No entanto, estava-se referindo à singular “teoria” (do alcoolismo) de Hugo Chávez e
06	de Fidel Castro.
07	Confundi-se por causa da ordem inversa da frase e dos apêndices plurais Hugo e
08	Fidel. Resultado: botou o verbo indevidamente no plural marcado pelo acento.
09	Se não tivesse usado tempo verbal composto (“tem merecido”), é quase certo que
10	não se enganaria, porque a distração seria flagrada, para não dizer escandalosa:
11	“É um sintoma de fracassomania e de pavor do mercado a repercussão que merece a
12	teoria do alcoolismo de Hugo Chávez e de Fidel Castro”.
13	A teoria do alcoolismo merece, se é que merece algo.
14	Difícilmente o analista usaria um gritante “merecem” plural referido à singularíssima
15	teoria, ainda que o verbo apareça antes do sujeito, caso que frequentemente induz o redator
16	ao engano.
17	Coisas da vida e da pressa.

(Por Josué Machado. Revista Língua Portuguesa, Ano II, Número 25, 2007, p.51)

07. Considerando-se as ideias do **TEXTO II**, é **CORRETO** afirmar que:
- fatores de natureza lingüística (gramaticais) e fatores de natureza extralingüística são os responsáveis pelo “engano” no que se refere ao emprego da forma verbal no plural, quando deveria ser usada no singular;
  - o “engano” quanto ao uso da forma verbal (têm), no plural, quando deveria ser usada a forma no singular é injustificável;
  - na estrutura frasal, sempre que o verbo se encontra antes do seu sujeito, o engano no que diz respeito à concordância é inevitável;
  - os bons analistas da língua jamais cometem equívocos quanto aos aspectos gramaticais normativos da língua;
  - a justificativa oferecida em virtude do engano quanto ao uso equivocado da forma verbal é unicamente de ordem gramatical.
08. Do ponto de vista das idéias do texto e da forma como linguisticamente elas são apresentadas, é **CORRETO** afirmar que:
- retirando-se a palavra “bom” da sequência “O bom analista de economia do jornal registrou:” (l. 01) não há alteração contextual do sentido;
  - do uso da palavra “singular” em “singular “teoria”” (l. 05) infere-se, textualmente, apenas uma referência ao erro gramatical;
  - o uso do tempo composto do verbo, tal como é argumentado, é a causa do equívoco mencionado no texto. Caso a opção fosse pelo uso do tempo simples, o sentido contextual seria exatamente o mesmo daquele expresso pelo tempo composto;
  - em: “É um sintoma de fracassomania e de pavor do mercado a repercussão que têm merecido a teoria do alcoolismo de Hugo Chávez e de Fidel Castro”. (l. 02-03), o uso das aspas indica uma citação; e em “teoria” (l. 05), as aspas são usadas para acentuar o valor significativo dessa palavra no contexto;
  - “Coisas da vida e da pressa.” (l. 17) sintetiza todas as justificativas apresentadas no texto para o engano quanto ao uso da forma verbal no plural.

Para responder à questão **09**, considere:

“Difícilmente o analista usaria um gritante “merecem” plural referido à singularíssima teoria, ainda que o verbo apareça antes do sujeito, caso que freqüentemente induz o redator ao engano.” (l. 14-16).

- 09.** Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação **INCORRETA** quanto à articulação das estruturas lingüísticas presentes no trecho acima.
- Da maneira como se encontra estruturado linguisticamente o trecho, a forma verbal “apareça” deveria ser usada em sua forma de tempo composto “tenha aparecido” conforme preceitua a gramática normativa.
  - A locução “ainda que” estabelece entre as ideias do trecho uma relação de concessão.
  - O uso da palavra “Difícilmente” **NÃO** confere ao contexto a idéia de certeza absoluta quanto à discussão do tema em curso.
  - Do ponto de vista das relações sintáticas, os termos “analista” e “redator” exercem funções diferentes.
  - Em “ao”, o emprego da preposição **a** é uma exigência de “induz” e o artigo **o** é exigido por “engano”.
- 10.** No que se refere às articulações morfossintáticas do trecho “Se não tivesse usado tempo verbal composto (“tem merecido”), é quase certo que não se enganaria, porque a distração seria flagrada, para não dizer escandalosa.” (l. 09-10), é **CORRETO** afirmar que:
- a palavra “Se” (1ª ocorrência) confere ao contexto oracional relações de conformidade;
  - neste período, as sequências oracionais encontram-se em ordem direta, a começar pela oração principal;
  - ao se substituir “Se” (1ª ocorrência) por “Caso” o trecho teria o seu sentido consideravelmente alterado.
  - em “porque a distração seria flagrada,” temos uma estrutura com verbo na voz ativa;
  - a oração principal desse período é: “é quase certo”.

## QUESTÕES DE DIDÁTICA

- 11.** A Didática constitui disciplina essencial nos processos de formação de professores, notadamente articulando o saber, o saber-ser e o saber-fazer. No contexto dessa análise, pode-se afirmar **CORRETAMENTE**, acerca da concepção tradicional de Didática que:
- refere-se a um conjunto de procedimentos universais relativos à docência;
  - afirma a neutralidade científica do método, a preocupação com os meios desvinculados dos fins e do contexto;
  - caracteriza-se por transcender métodos e técnicas de ensino, buscando articular escola/sociedade;
  - compreende uma doutrina da instrução, revelando-se como um conjunto de normas prescritivas centradas no método;
  - caracteriza-se por estabelecer métodos e técnicas de educação desvinculados dos princípios educacionais.
- 12.** O processo de seleção dos conteúdos deve ocorrer de forma sistemática e criteriosa, contribuindo para que as experiências de ensino/aprendizagem sejam significativas. A partir dessa concepção, pode-se afirmar **CORRETAMENTE**, que se constituem em critérios de seleção de conteúdos de ensino, **EXCETO**:
- flexibilidade;
  - utilidade;
  - significação;
  - afetividade;
  - solidariedade.
- 13.** A avaliação é inerente ao trabalho docente, devendo caracterizar-se como atividade didática contínua, fornecendo subsídios para o acompanhamento do processo ensino-aprendizagem. Nesta acepção, pode-se identificar, **CORRETAMENTE**, como características da avaliação:
- reflete a unidade objetivos/conteúdos/métodos;
  - fornece subsídios para a revisão do plano de ensino;
  - constata desempenhos através de testes objetivos;
  - possibilita a autopercepção do professor acerca de sua prática.
- A respeito das afirmações constantes dos itens I a IV, a alternativa **CORRETA** é:
- Apenas as afirmações constantes dos itens I, II e III estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I, III e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens II, III e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I, II e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I e III estão corretas.

14. A definição de objetivos de ensino, gerais ou específicos, é essencial no processo de organização e de desenvolvimento do trabalho docente. Pode-se afirmar, **CORRETAMENTE**, que os objetivos específicos referem-se a proposições:
- abrangentes e vagas, alcançáveis a longo prazo;
  - claras a serem alcançadas em curto prazo de tempo;
  - comportamentais, alcançáveis a longo prazo;
  - de domínio afetivo a serem alcançados a médio prazo;
  - vagas e comportamentais, alcançáveis a médio prazo.
15. O trabalho docente, particularmente, em relação à gestão pedagógica do conteúdo, requer do professor, conforme a natureza do conteúdo a ser ensinado, a seleção criteriosa de métodos e de técnicas para desenvolvimento efetivo do ensinar/aprender. Neste aspecto, pode-se afirmar, **CORRETAMENTE**, a cerca da exposição dialogada:
- é restrita e, desse modo, sua utilização deverá ser evitada;
  - mobiliza o professor para assumir uma posição dominante na aula;
  - pauta-se na atividade reflexiva e na participação dos alunos;
  - estimula o aluno a manter-se passivo e receptivo;
  - baseia-se somente no trabalho expositivo do professor.
16. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) explicitam orientações no que concerne a avaliação escolar. De acordo com os PCN a avaliação é compreendida, **CORRETAMENTE**, como elemento de, **EXCETO**:
- orientação da intervenção pedagógica para dinamizar o ensino;
  - classificação do educando, segundo seus avanços e dificuldades;
  - integração entre os processos de ensino e de aprendizagem;
  - reflexão contínua sobre a prática educativa do professor;
  - orientação do educando, segundo seus avanços e dificuldades.
17. O Projeto Pedagógico, pensado como instrumento de democratização da escola, postula a necessidade de estabelecimento de relações democráticas no contexto escolar, bem como indica a necessidade de se respeitar a diversidade de características dos atores envolvidos no processo educativo. Em relação ao referido projeto é **CORRETO** afirmar:
- desenvolve-se orientado por concepções de educação e de ensino;
  - prevê como base para a atividade pedagógica os princípios tecnicistas;
  - efetiva-se no cotidiano, estando em constante (re)construção;
  - prioriza as ações técnico-administrativas;
  - articula princípios pedagógicos e administrativos.
- A respeito das afirmações constantes dos itens I a V, a alternativa CORRETA é:
- Apenas as afirmações constantes dos itens II, III e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I, II e III estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I, II e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I, III e V estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I, II e V estão corretas.
18. O Plano de Desenvolvimento da Escola (PDE), instrumento de gestão, objetiva a orientação das escolas no que concerne ao planejamento, à execução e à avaliação das atividades da instituição escolar. Nesta perspectiva, é **CORRETO** afirmar que o PDE deve ser elaborado:
- de maneira participativa por uma equipe técnica da escola;
  - coletivamente, sob a responsabilidade da supervisão escolar;
  - de modo participativo por toda comunidade escolar;
  - coletivamente, somente pelos professores;
  - coletivamente, apenas pelos técnicos educacionais.
19. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei Nº 9.394/96) ao referir-se à organização da educação nacional define que os docentes incumbir-se-ão de, **EXCETO**:
- participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
  - estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
  - colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade;
  - assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas;
  - participar do planejamento escolar e elaborar seus planos de aulas.

20. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei Nº 9.394/96) ao tratar da composição dos níveis escolares define que a educação básica será formada, **CORRETAMENTE**, por:
- a) ensino fundamental, ensino médio e educação superior;
  - b) educação infantil, ensino fundamental e ensino médio;
  - c) ensino fundamental, ensino médio e ensino profissionalizante;
  - d) ensino médio e ensino profissionalizante e educação superior;
  - e) ensino infantil, educação fundamental e ensino profissionalizante.

## QUESTÕES DE FUNDAMENTOS LEGAIS E TEÓRICOS DA EDUCAÇÃO

21. Para que jovens e adultos que não frequentaram a escola na idade apropriada tenham a oportunidade de prosseguimento de seus estudos, pode-se afirmar, **CORRETAMENTE**, que os incisos I e II do § 1º. do art. 38 a Lei n. 9.394/96, respectivamente, garante a participação em exames supletivos aos maiores de:
- a) dezoito anos a fim de concluírem o ensino médio e maiores de quinze anos para conclusão do ensino fundamental;
  - b) dezoito anos a fim de concluírem o ensino fundamental e maiores de quinze anos para conclusão do ensino médio;
  - c) vinte e um anos a fim de concluírem o ensino médio e maiores de dezoito anos para conclusão do ensino fundamental;
  - d) vinte e um anos a fim de concluírem concomitantemente o ensino fundamental e o ensino médio;
  - e) quinze anos a fim de concluírem o ensino fundamental e maiores de dezoito anos para conclusão do ensino médio.
22. A partir da análise dos sete princípios estabelecidos no art. 206 da Constituição da República Federativa do Brasil, pode-se afirmar, **CORRETAMENTE**, que: “O ensino será ministrado ...” de forma que possibilite:
- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
  - II. oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando;
  - III. gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;
  - IV. gestão democrática do ensino público, na forma da lei;
  - V. garantia de padrão de qualidade;
  - VI. o acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público subjetivo;
  - VII. atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, principalmente na rede regular de ensino.
- A respeito das afirmações constantes dos itens I a VII, marque a alternativa **CORRETA**.
- a) Apenas as afirmações constantes dos itens I, III, IV e VI estão corretas.
  - b) Apenas as afirmações constantes dos itens I, II, IV e V estão corretas.
  - c) Apenas as afirmações constantes dos itens II, III, VI e VII estão corretas.
  - d) Apenas as afirmações constantes dos itens I, III, IV e V estão corretas.
  - e) Apenas as afirmações constantes dos itens II, III, V e VII estão corretas.
23. Para responder a esta questão, que possui apenas uma alternativa **INCORRETA**, analise a afirmação que segue, identificando-a.
- A Constituição da República Federativa do Brasil determina no seu art. 214, o estabelecimento do plano nacional de educação, de duração plurianual, com vistas a articular e desenvolver o ensino brasileiro nos diversos níveis, bem como integrar as ações do Poder Público, objetivando a:
- a) qualificação dos professores;
  - b) erradicação do analfabetismo;
  - c) universalização do atendimento escolar;
  - d) melhoria da qualidade do ensino;
  - e) formação para o trabalho.
24. A expansão dos meios de acesso a educação básica constitui um dos objetivos das políticas públicas para a educação no Brasil. Dentre as ações abaixo, assinale a que **NÃO** contribui para o alcance deste objetivo é:
- a) aumento da oferta de educação de jovens e adultos;
  - b) estímulo à formação continuada dos professores;
  - c) falta de apoio à educação infantil;
  - d) implementação de programas de educação aberta e a distância;
  - e) incentivo à utilização das novas tecnologias de informação e comunicação.

25. A escola deve ser um dos principais *locus* de aprendizagem e de apropriação/produção do conhecimento sistematizado. Nesse sentido, a contribuição da escola para a democratização do ensino escolar está expresso, principalmente, em:
- expandir a educação para todos por intermédio de conteúdos universais;
  - trabalhar a partir dos interesses que o aluno apresenta;
  - compreender os aspectos sociais como extensão de cada indivíduo;
  - preparar intelectual e moralmente, ao aluno;
  - estabelecer mecanismos de mudança para transformação da sociedade.
26. Um aspecto da vida social que deve receber especial atenção dos educadores no contexto da ação docente é a educação política. Desse modo, é **CORRETO** afirmar que a educação política é um processo e deve ser promovida especificamente por meio de:
- exercício esporádico do voto;
  - participação nos eventos cívicos;
  - exercício diário dos direitos e deveres;
  - participação nas festividades escolares;
  - aulas específicas sobre civismo e cidadania.
27. A educação é fundamental para hominização, socialização e humanização do homem e para a conseqüente convivência com seus semelhantes. Neste sentido, pode-se afirmar que a única alternativa **CORRETA** é aquela que a caracteriza (*a educação*) como um processo que dura a vida toda:
- e restringe-se a mera continuidade da transmissão de conhecimento de uma geração para outra;
  - mantendo a mera transmissão de conhecimentos e tradições de geração a geração;
  - e não se restringe a mera transmissão de conhecimentos e continuidade de tradição, mas supõe possibilidades de rupturas;
  - mantendo a mera transmissão de conhecimentos, mas supõe possibilidades de rupturas;
  - admitindo possibilidades de rupturas, mas restringe-se a mera transmissão de conhecimentos e continuidade da tradição.
28. Na sociedade brasileira contemporânea, denominada da informação e do conhecimento, pensar a educação escolar é necessário compreender a escola, prioritariamente, como:
- instrumento que visa o preparo de recursos humanos;
  - agência formadora de mão-de-obra para os setores produtivos;
  - espaço de preparação do homem para o exercício de funções produtivas nas empresas;
  - lugar de formação do educando como homem e como cidadão;
  - lugar de preparação do homem para ser consumidor competente no mercado.
29. A Lei Nº 11.494, de 20/06/2007, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação institui Fundos de natureza contábil em cada Estado e no Distrito Federal. Em seu artigo 2º estabelece que estes Fundos se destinam **ESPECIFICAMENTE** à manutenção e ao desenvolvimento da:
- educação fundamental e valorização do magistério e de técnicos educacionais;
  - escola básica pública e formação de professores e de trabalhadores em educação;
  - educação básica pública e à valorização dos trabalhadores em educação;
  - educação escolar pública e qualificação de docentes e de técnicos educacionais;
  - educação escolar privada e formação profissional de seus professores e funcionários.
30. A sustentação filosófica de determinada ação docente fundamenta-se em princípios e/ou ideais. A atual LDB define dois pilares que devem constituir a base para a concretização da finalidade da educação nacional. Neste âmbito, pode-se afirmar, **CORRETAMENTE**, que as ações a serem empreendidas nesse sentido devem obrigatoriamente ter como inspiração os:
- princípios de liberdade e os ideais de igualdade;
  - princípios de liberdade e os ideais de solidariedade humana;
  - ideais de solidariedade humana e os princípios de igualdade;
  - ideais de solidariedade humana e os ideais de igualdade;
  - princípios de igualdade e os ideais de solidariedade humana.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. “Por meio dos jogos o aluno se familiariza com a linguagem do palco e com os desafios da presença em cena” (PCN - Arte). Dessa forma, é necessário que o professor proponha aos alunos a seguinte prática:
- observar cenas e espetáculos de boa qualidade dentro e fora da escola;
  - desenvolver a técnica da leitura e memorização de cenas dos textos dramáticos clássicos;
  - conhecer os métodos e as técnicas de construção de personagem e de marcação de cenas;
  - reproduzir cenas observadas em diferentes montagens teatrais;
  - Participar de montagens teatrais e desenvolver técnicas de leitura e memorização.
32. O conhecimento estético e competência artística devem ser desenvolvido nas diferentes linguagens da Arte no aluno do 2º segmento do Ensino Fundamental (da 5ª à 8ª séries). Segundo os PCN – Arte, o teatro, como área de conhecimento, tem como um dos objetivos gerais estimular esse aluno a:
- experimentar diferentes técnicas da linguagem teatral com a finalidade de transformar sua produção escolar em apresentações;
  - desenvolver as competências necessárias à formação do ator e reforçar sua auto-estima e livre expressão;
  - compreender o teatro em suas dimensões artística, estética, histórica, social e antropológica;
  - reconhecer o teatro como atividade lúdica e perceber a linguagem teatral como forma de sensibilização;
  - empregar vocabulário adequado e perceber a linguagem clássica teatral como essencial ao desenvolvimento.
33. No livro “Uma Breve História da Música” de Bennett (1986) diz que, ao criar uma música, o compositor está combinando, simultaneamente, diversos elementos musicais importantes. Dentre estes elementos destacam-se:
- timbre, compasso, criação, harmonia, dissonância, forma;
  - melodia, harmonia, ritmo, timbre, forma, tessitura;
  - harmonia, andamento, contraponto, timbre, sequência, forma;
  - melodia, conteúdo, timbre, contraponto, dissonância, forma;
  - forma, conteúdo, tessitura, expressão, harmonia, timbre.
34. De acordo com Bennett (1986), a história da música ocidental pode ser dividida em seis grandes períodos distintos, cada qual identificado por seu estilo. Segundo a opinião do autor citado, dois períodos fazem parte dessa classificação que são:
- Música Clássica e Música Moderna;
  - Música barroca e música clássica;
  - Música Impressionista e Música do século XX;
  - Música Antiga e Música Clássica;
  - Romantismo do século XIX e Música Moderna.
35. Garcez e Oliveira em seu livro “Explicando a arte Brasileira”(2003), afirmam que a música moderna brasileira iniciou-se com a obra de um jovem músico que viajou o Brasil pesquisando os diversos ritmos. Ele incorporou em suas músicas elementos do folclore, das melodias indígenas, das músicas populares, da sonoridade dos pássaros e da realidade brasileira produzindo obras de inúmeros gêneros e idealizando um projeto de ensino de música para crianças nas escolas. Quem foi este músico e como foi classificado seu trabalho?
- Ernesto Nazareth / Popular.
  - Alfredo Viana Filho / Romântica.
  - Guerra Peixe / Expressionista.
  - Camargo Guarnieri / Sertaneja.
  - Heitor Villa-Lobos / Nacionalista.
36. Forma de teatro que tem como princípios básicos a transformação do espectador em protagonista da ação teatral e, também, a tentativa de, através dessa transformação, modificar a sociedade e não apenas interpretá-la criada por Augusto Boal. É **CORRETO** afirmar que na assertiva trata-se do:
- Teatro do Oprimido;
  - Teatro Novo;
  - Teatro Progressista;
  - Teatro Clássico;
  - Teatro da Renovação.

37. No livro “Jogos para atores e não-atores” (2007) Augusto Boal nos fala de dois modos de encenação que diferem entre si, pelo fato de o espectador ter ou não a consciência de sua própria participação na ação. O tipo de Teatro em que o espectador participa da ação, sem ter consciência disso é:
- Político.
  - Imagem.
  - Inconsciente.
  - Fórum.
  - Invisível.
38. Leia os itens seguintes, analise-os e marque a alternativa **CORRETA**.
- O contra-tenor é o registro mais agudo da voz masculina, acima do tenor.
  - O meio-soprano é o registro mais agudo da voz feminina.
  - Sopro, corda e percussão pertencem à família dos instrumentos musicais.
  - O contralto é o registro mais grave da voz feminina.
- A respeito das afirmações constantes dos itens I a IV, marque a alternativa **CORRETA**.
- Apenas as afirmações constantes dos itens I e III estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I, III e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I, II e III estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I, II e IV estão corretas.
39. Pode-se afirmar **CORRETAMENTE**, a respeito do Teatro no Ensino Fundamental, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, que:
- O Teatro pode ser associado aos processos de imitação, simbolização e jogos praticados na infância. E nesse caso, o jogo teatral se configura também como jogo de construção, atuando como instrumento de aprendizagem e possibilitando o desenvolvimento da criatividade, descobertas, idéias, sentimentos e atitudes.
  - O Teatro promove oportunidades para que os adolescentes e o adulto conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em distintos momentos históricos, operando como um modo individual de produção de arte.
  - O Teatro no espaço escolar deve desconsiderar a cultura dos adolescentes/jovens, propiciando informações que apontem o universo do artista a ser estudado.
  - A experiência do Teatro na escola amplia a capacidade de dialogar, a negociação, a tolerância, a convivência com a ambiguidade.
- A respeito das afirmações constantes dos itens I a IV, marque a alternativa **CORRETA**.
- Apenas as afirmações constantes dos itens II, IV estão corretas.
  - As afirmações constantes dos itens I, II, III e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens I e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens III e IV estão corretas.
  - Apenas as afirmações constantes dos itens II e III estão corretas.
40. Marque a alternativa que apresenta as palavras que completam **CORRETAMENTE** as lacunas do texto abaixo.
- A comédia pode ser definida por três critérios que a opõem à \_\_\_\_\_: suas personagens são de condição \_\_\_\_\_, seu desenlace é feliz e sua finalidade é provocar o \_\_\_\_\_ no espectador.
- História – elevada – riso.
  - Educação – abstrata – estranhamento.
  - Sua forma – modesta – distanciamento.
  - Tragédia – modesta – riso.
  - Tragédia – superior – estranhamento.
41. É um dos nomes mais importantes do teatro brasileiro, por seus laboratórios e exercícios que orientam professores e atores desenvolvido no Teatro Arena, em São Paulo, entre 1956 e 1971. Marque a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE**, à questão enunciada.
- Olga Reverbel
  - Joana Lopes
  - Gianfrancesco Guarnieri
  - Plínio Marcos
  - Augusto Boal

42. Considerada uma das formas de arte mais complexa, se apresenta como um espetáculo de representação teatral, no qual o cenário, os figurinos, o texto e as interpretações se integram. Carregado de emotividade. O enunciado refere-se **CORRETAMENTE** a:
- Serenata;
  - Ópera;
  - Sinfonia;
  - Soneto;
  - Coral.
43. No século XX surgiu uma série de músicos comprometidos com o ensino de música que se consagraram no mundo todo por suas propostas inovadoras. Assinale a alternativa que apresenta, **CORRETAMENTE**, importantes educadores musicais que propuseram metodologias que ainda são relevantes no cenário educacional brasileiro e mundial.
- E. J Dalcroze, S. Suzuki, C. Orff, Z. Kodály, H. Villa-Lobos, E. Willems, M. Schafer.
  - L. Mozart, E. J. Dalcroze, C. Orff, Z. Kodály, H. Villa-Lobos, E. Willems, G. Mahler.
  - H. Villa-Lobos, E. J. Dalcroze, S. Suzuki, C. Orff, E. Costère, Z. Kodály, E. Willems, .
  - S. Suzuki, M. Clementi, C. Orff, R. Kreutzer, H. Villa-Lobos, E. Willems, M. Schafer.
  - R. Kreutzer, H. Villa-lobos, S. Suzuki, E. J. Dalcroze, L. Mozart, E. Willems, C. Orff.
44. A utilização da voz como instrumento no processo de musicalização é uma estratégia usada por diversas metodologias de educação musical, para o educador musical que trabalha no Ensino Fundamental é uma ferramenta importante. No Brasil, Heitor Villa-Lobos desenvolveu projeto de Canto Orfeônico que enfatizava o uso da voz. Pode-se afirmar que de acordo com Villa-Lobos algumas das principais características propostas estão **CORRETAMENTE**, apresentadas em:
- música instrumental, nacionalismo, música clássica, repertório cívico, produção de material didático para ser utilizado nacionalmente;
  - música coral, universalismo, folclore, repertório militar, utilização de material didático internacional;
  - música coral, nacionalismo, folclore internacional, repertório cívico, utilização de material didático internacional;
  - música coral, nacionalismo, folclore brasileiro, repertório cívico, material didático para ser utilizado nacionalmente;
  - música coral, nacionalismo, folclore internacional, repertório cívico, produção de material didático para ser utilizado nacionalmente.
45. São artistas que já fazem parte da história do Teatro no Piauí:
- Fernanda Torres, Lorena Campelo, Adalmir Miranda, Aci Campelo;
  - Lari Salles, Aci Campelo, Adalmir Miranda, Lorena Campelo;
  - Glória Pires, Dira Paes, Lari Salles, Aci Campelo;
  - José Wilson, Herberth Costa, Miguel Falabela, Lari Salles;
  - Adalmir Miranda, Lari Salles, Aci Campelo, Glória Meneses.
46. Com base nas figuras e nas afirmações que se seguem, marque a alternativa **CORRETA**:

a)



b)



- As figuras acima têm o mesmo tema: "O Beijo". A primeira é purista de Constable Brancusi e a segunda é romântica de Auguste Rodin.
- As formas representadas sob o tema do beijo são mostradas com maior sintetismo na primeira (a.) do que na segunda (b.)
- A técnica escultórica empregada para a construção de ambas as formas foi o entalhe ou método subtrativo.

A respeito das afirmações constantes dos itens I a III, marque a alternativa **CORRETA**.

- Apenas a afirmação constante do item I está correta.
- Apenas as afirmações constantes dos itens I e II estão corretas.
- Apenas as afirmações constantes dos itens II e III são corretas.
- As afirmações constantes dos itens I, II e III estão corretas.
- Apenas a afirmação constante do item II está correta.

47. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira e, em seguida marque a alternativa **CORRETA**.
- |                   |                                                                |
|-------------------|----------------------------------------------------------------|
| (1) Van Gogh      | ( ) retratos que apresentam a quarta dimensão.                 |
| (2) Picasso       | ( ) retratos que apresentam alusões nipônicas.                 |
| (3) Kahlo         | ( ) retratos que apresentam diário de uma vida                 |
| (4) Cindy Sherman | ( ) retratos conceituais que apresentam crítica sociocultural. |
- a) 1, 2, 3 e 4.  
b) 2, 1, 4 e 3.  
c) 2, 1, 3 e 4.  
d) 3, 4, 1 e 2.  
e) 4, 3, 2 e 1.
48. Com base na afirmação de Cândida Bittencourt (2005, p. 49) relativa aos temas que estão no centro dos atuais debates dos professores de Arte: “[...] identidade cultural, estética do cotidiano, e a importância da diversidade cultural”, tal movimento alude a:
- a) Movimento Feminista.  
b) Movimento Modernista.  
c) Movimento Pedagógico Crítico.  
d) Movimento Multiculturalista.  
e) Movimento Tradicionalista.
49. O ensino da arte, no Brasil, apresentou muitas formas de abordagem, até atingir a década, em que houve a proposição de uma nova maneira de conduzi-lo, didático-pedagogicamente. Tal ensino passou a ser denominado, a partir de então, de contemporâneo. Assinale a resposta **CORRETA** quanto a esta proposição.
- a) Livre expressão.  
b) Multipropósito.  
c) Abordagem Triangular.  
d) Solução de problemas.  
e) Tempestade de ideias.
50. A fotografia é considerada como a arte de pintar com a luz. Muitos, nela e através dela, se revelaram grandes expoentes, internacionalmente, como é o caso do pai da fotografia moderna, uns revelaram-se em nível nacional e, outros, em nível local. Desse modo, assinale abaixo a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE**, exemplos de grandes nomes desse fazer artístico, na devida ordem, no âmbito internacional, nacional e local:
- a) Sebastião Salgado, Isadora Duncan e Kleyton Marinho;  
b) Alfred Stieglitz, Sebastião Salgado e José Medeiros;  
c) Manoel Ray, Sebastião Salgado e Antônio Quaresma;  
d) Louis Loumière, Félix Nadar e Aureliano Müller.  
e) Joseph Beuys, Margareth Leite e Edgar Degas.
51. As imagens abaixo apresentam, de maneira recíproca, distintas críticas sociais de Nelson Leirner, Cildo Meireles e Hélio Oiticica. Após examiná-las, marque a alternativa **INCORRETA**.



- a) A produção artística “Porco Empalhado” enviada para o IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, em 1967, foi uma crítica ao conceito de belas artes;
- b) Cildo Meireles apropria-se de objetos comuns e imprime neles palavras de ordem e os devolve ao circuito original;
- c) Hélio Oiticica desenvolveu uma trajetória que, iniciou no âmbito da ciência e das tecnologias da informação, no intuito de problematizar a separação entre os territórios da arte e da vida;
- d) Todos estes objetos artísticos têm em comum funcionarem mais como documentos de uma ação do que como objetos estéticos “em si”.
- e) Todos estes objetos artísticos têm em comum funcionarem mais como documentos de uma ação do que como objetos estéticos “em si”.

52. Marque a resposta que apresenta, respectivamente, uma grande ceramista, um pintor e um artista multimídia piauiense:
- Fátima Campos, Abra, Paquinha
  - Dalva Santana, Araújo e Tito
  - Fátima Campos, Afrânio, Amaral
  - Dalva Santana, Tito e Albino
  - Fátima Campos, Dim e Expedito.
53. “A necessidade de se mover é parte integrante do homem, visto que para toda e qualquer ação psicomotora o homem se utiliza do deslocamento deste ou daquele segmento corporal.” Ao atentar para a linguagem da qual Freitas (2003, p. 28) apresenta como uma necessidade humana para comunicar-se, marque a alternativa que apresenta exemplos de nomes, nos âmbitos internacional, nacional e local, da referida linguagem:
- Isabelle Choinière, Déborah Colker, Luzia Amélia.
  - Milka Graham, Ana Botafogo/Marcio Evelin
  - Anita Pavlova, Carlinhos de Jesus/Sidh Ribeiro
  - Lindolf Nureyev, Chocolat, Helly Batista
  - Isabelle Pavlova, Luzia Kolker, Helle Ribeiro.
54. Assinale a alternativa que trata **INCORRETAMENTE** os elementos essenciais da linguagem das Artes Visuais, com base nas afirmativas apresentadas a seguir:
- Como elemento da linguagem visual, a luz não deve ser confundida com a representação do fenômeno natural luz. Nas pinturas renascentistas o elemento visual elaborado formalmente é o volume;
  - Volume, luz e cor ultrapassam a estrutura bidimensional. Por essa razão são considerados *elementos mais dinâmicos* do que a linha e a superfície;
  - A cor é o mais relativo dos elementos da linguagem visual. Assim, a relação entre cores complementares caracterizam o espaço linear pela oscilação;
  - A linha evoca toda uma ambiência intelectual, uma dimensão única acoplada ao tempo;
  - Luz e sombra, volume e cor são elementos da linguagem visual considerados dinâmicos.
55. A arquitetura moderna brasileira recebeu influência do modernismo europeu, de modo mais relevante, de Le Corbusier e, teve, no Brasil, nomes como Lucio Costa e Oscar Niemeyer. Já o movimento que mais tarde foi denominado de pós-modernismo, na arquitetura, é ensetado por:
- Éolo Maia, Jô Vasconcelos e Sylvio de Podestá.
  - Turnin Torso, Joaquim Guedes e Carlos Millan
  - Vilanova Artigas, Domingos Azevedo e Vasco Prado
  - Rino Levy, Turnin Torso e Vasco Prado.
  - Domingos Azevedo, Joaquim Torso e Sérvulo Turnin.
56. São nomes que podemos citar como exemplos das Artes Visuais, no Brasil e no exterior, suas produções artísticas assumem delineamentos difusos, múltiplos, híbridos que se caracterizam pelo uso de multimeios e pela interatividade:
- Lygia Clark e Victor Brecheret.
  - Suzete Venturelli e Vinícius Horta.
  - Leda Catunda e Vicente do Rego Monteiro.
  - Regina Silveira e Vik Muniz.
  - Aleijadinho e Diana Domingues.
57. Enumere a primeira coluna de acordo com a segunda e marque a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.
- |                                                                        |                  |
|------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Arco ogival, vitral, formas alongadas.                              | ( ) Barroco      |
| 2. Sistema trilitico e formas naturalistas/monumentais                 | ( ) Nouveau      |
| 3. Arte voltada para a além vida e formas sob a lei da frontalidade.   | ( ) Cubismo      |
| 4. Arte vinculada ao uso da divina seção e formas canônicas clássicas. | ( ) Gótico       |
| 5. Arte de cunho ornamental, mulher-flor, um precursor do design.      | ( ) Renascimento |
| 6. Arte com formas submetidas ao claro-escuro, formas revoltas.        | ( ) Egito        |
| 7. Arte racional que apresenta a forma de modo multiperspéctico.       | ( ) Primeira     |
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7
  - 6, 5, 7, 1, 4, 3 e 2
  - 5, 7, 6, 1, 3, 4 e 2
  - 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 1
  - 4, 5, 6, 1, 2, 7 e 3.

58. Seu trabalho artístico foi voltado para uma arte nacional, sendo que alguns apresentam a forte influência de Lèger, com quem estudou na Europa. De acordo com as características anteriores, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o(a) artista referido(a) e o nome de uma de suas produções referentes ao estilo lègeriano:
- a) Anita Malfatti, "A Boba"
  - b) Di Cavalcante, "Banana"
  - c) Almeida Junior "Caipira"
  - d) Tarsila, "Estação Central do Brasil"
  - e) Alfredo Volpi, "Rua do Cambuci".
59. Marque a alternativa cujas palavras completam as lacunas do excerto:  
"Na arte das últimas décadas muitos foram os meios de expressão buscados, dentre eles podemos citar \_\_\_\_\_ que surge das ruas e guetos como uma forma de expressão contra a opressão provocada pela sociedade industrial. Enquanto que \_\_\_\_\_, consiste em um modo de fazer arte definido, por alguns, como proposta teatral, caracteriza-se ainda por apresentar aspectos cinematográficos, poéticos, e musicais. Outras modalidades artísticas, como \_\_\_\_\_, iniciam com caráter documental de obras ou eventos, possibilitando ao interator uma leitura posterior da manifestação artística, caracteriza-se pela dinâmica espaço-temporal, não linearidade da narrativa e utilização repetida da mesma imagem. Por fim, com a revolução *noolítica*, temos \_\_\_\_\_".
- a) o Art-Door, a Body-Art, o Happening e a Ciber Arte.
  - b) a Pichação, o Happening, o Cinema e a Nano-Art.
  - c) o Graffiti, o Happening, a Video-Arte e a Net-Art.
  - d) o Paineleletrônico, o Cinema, o Happening e a Arte Transgênica.
  - e) o Cartaz, a Body-Art, a Video-Arte e Nano-Art.
60. Nos PCN de Arte de 5ª a 8ª séries, a palavra "reflexão" contida no documento anterior foi substituída por "contextualização". Essa mudança não foi apenas nomenclatural, mas, sobretudo, conceitual. Tal fato deveu-se, em especial, sob a influência das teorizações de:
- a) Paulo Freire, Apple e Rui Barbosa
  - b) Vygotski, Paulo Freire e Apple.
  - c) Valter Zanini, Freud e Dewey
  - d) Anísio Teixeira, Decroly e Luria.
  - e) Apple, Rui Barbosa e Wallon.