



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

*Classificação de docentes e candidatos à admissão, inscritos para o processo anual de atribuição de classes e aulas da rede estadual de ensino
2009*

A R T E

INSTRUÇÕES

- Verifique se este Caderno de Prova contém 25 questões, numeradas de 1 a 25, cada uma com 5 alternativas. Caso contrário, reclame ao fiscal da sala e solicite um Caderno de Prova correto.
- Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe **apenas uma alternativa correta**.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a alternativa correta.
- A alternativa correta de cada questão deve ser marcada na Folha de Respostas/Gabarito.
- A Folha de Respostas/Gabarito deve ser devolvida juntamente com este Caderno de Prova ao aplicador.

ATENÇÃO

- Marque as alternativas corretas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- Marque **apenas uma alternativa** para cada questão. Mais de uma alternativa assinalada implicará na anulação dessa questão.
- Responda todas as questões.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- Você terá 2 (duas) horas para responder todas as questões e preencher a Folha de Respostas/Gabarito.
- Devolver ao aplicador este Caderno de Prova e a Folha de Respostas/Gabarito preenchida.

Nome do Candidato _____

Nº de Inscrição _____

A R T E

1. Assinale abaixo a alternativa que justifica de modo pertinente o fato de os conhecimentos sobre tecnologia integrarem-se em cada uma das áreas ou disciplinas e não constituírem disciplina específica nas Diretrizes e Parâmetros Curriculares do Ensino Médio.
 - a) Os conhecimentos de tecnologia a serem constituídos na Educação Básica são elementares, não têm especificidades e não necessitam de tratamento em separado.
 - b) A tecnologia que se produz e que se opera em cada área de conhecimento é chave para relacionar o conteúdo curricular com o mundo em geral e o mundo da produção em particular.
 - c) A tecnologia torna os conhecimentos científicos ou linguísticos mais divertidos. Integrá-la em áreas ou disciplina dá ao professor instrumentos para atrair o interesse dos alunos para os conteúdos.
 - d) Sem a tecnologia torna-se difícil para o aluno assimilar fórmulas e fatos científicos; o ensino, que é abstrato por natureza, torna-se concreto a partir do emprego da tecnologia.
 - e) Saber as aplicações tecnológicas permite avaliar os riscos do uso das tecnologias modernas e mensurar a necessidade de maior segurança em casa e no trabalho.

2. Assinale a alternativa em conformidade com a Proposta Curricular de Arte:
 - a) Por reconhecer a especificidade do processo de ensino-aprendizagem da disciplina de Arte, a Proposta Curricular recomenda que ele não se articule com o ensino de novas tecnologias, pois essa especificidade seria prejudicial.
 - b) Situada no âmbito da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, a disciplina de Arte dialoga solidariamente com as disciplinas dessa área, bem como com as outras das demais áreas, para constituir uma abordagem articulada do currículo.
 - c) A Proposta Curricular preconiza a articulação da disciplina de Arte com aquelas da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, mas não com as demais áreas, o que diluiria a especificidade das mesmas.
 - d) As únicas disciplinas do currículo da Educação Básica com as quais Arte não tem possibilidade de articulação são Química e Biologia que, por suas especificidades, não comportam abordagens do mundo da arte.
 - e) A única disciplina com a qual Arte tem articulação genuína é Literatura, por tratar-se de um gênero artístico, embora situado no âmbito do idioma. Os demais vínculos da arte são acidentais e, por conseguinte, arbitrários.

3. Assinale a alternativa que corretamente indica a perspectiva da Proposta Curricular de Arte:

- a) Os conteúdos curriculares de Arte, determinados como objetivos do processo de aprendizagem, contam com o desenvolvimento de competências e habilidades para se concretizarem.
 - b) Competências e habilidades relacionadas ao processo de ensino-aprendizagem são referências da disciplina de Arte, e articulam-se aos conteúdos para atingir objetivos de aprendizagem explícitos.
 - c) O principal objetivo da disciplina de Arte é a avaliação, que, ao examinar o estágio de apropriação de conteúdos curriculares, permite explicitar os desempenhos individuais dos alunos.
 - d) No desenvolvimento dos conteúdos curriculares da disciplina de Arte, a mobilização das competências e habilidades tem por objetivo elevar o desempenho individual dos alunos nas avaliações.
 - e) No desenvolvimento de competências e habilidades, os conteúdos curriculares têm pouca importância, pois podem ser substituídos a qualquer momento sem prejuízo do processo de ensino-aprendizagem.
-

4. Assinale a alternativa que completa, respectivamente, as lacunas indicadas por parênteses:

A elaboração de (...) não é um processo arbitrário. Olhos postos (...), o professor deve mobilizar (...) específicos (...), no âmbito do processo de ensino aprendizagem

- a) Atividades; nos exercícios de fixação; os conteúdos curriculares; pela memória.
- b) Exercícios de fixação; nas atividades; os conteúdos curriculares; pela memória.
- c) Competências; na avaliação; os conteúdos curriculares; as práticas de ensino.
- d) Sequências significativas; nos objetivos de aprendizagem; os conteúdos curriculares; em competências e habilidades.
- e) Situações de aprendizagem; nos objetivos de aprendizagem; os conteúdos curriculares; em sequências significativas.

5. A Proposta Curricular de Arte estimula que os docentes busquem articular conteúdos curriculares, competências e habilidades no âmbito de situações de aprendizagem significativas, o que implica, em contextualização e respeito às necessidades de aprendizagem do aluno.

Assinale a alternativa que corresponde a essa postura da Proposta:

- a) O professor deve descartar conteúdos relativos à cultura erudita, que nada significam para o aluno da escola pública, e mobilizar competências e habilidades para atingir saberes típicos da bagagem cultural do aluno, quase sempre opostos àqueles relativos à cultura universal.
- b) A música clássica oferece conteúdos legítimos, tanto quanto a cultura popular, para o ensino de Arte, os quais devem ser mobilizados pelo professor em situações de aprendizagem elaboradas para desenvolver competências e habilidades necessárias à fruição mais ampla dos bens da cultura universal.**
- c) A necessidade de contextualização e de diálogo com a bagagem cultural do aluno da escola pública, de natureza eminentemente popular, impede que conteúdos mais elaborados da cultura sejam mobilizados no processo de ensino-aprendizagem, mas não impede que a história da arte seja ministrada, pois ela não necessita dessa contextualização.
- d) As necessidades de aprendizagem do aluno exigem que sejam ministrados na escola conteúdos da cultura erudita e científica, que, por não fazerem parte da bagagem cultural dos setores populares, dispensam contextualização, já que o professor parte da estaca zero.
- e) Por “situações significativas” deve-se entender aquelas que fazem sentido para o aluno. Por óbvio, os conteúdos que fazem sentido para o aluno são aqueles relativos a seu cotidiano, que no caso de alunos de escola públicas, é popular e de muitas carências. Por isso a Proposta descarta conteúdos da chamada “cultura erudita” ou “científica”.

-
6. A música é uma das linguagens que compõem a disciplina de Arte. Ao desenvolver situações de aprendizagem sobre essa linguagem espera-se que o aluno:

- a) Adquirir pleno domínio nos registros sonoros através da leitura e produção de partituras musicais.
- b) Desenvolva competências e habilidades no contato e exploração da música por meio de conteúdos que permeiam o bimestre.**
- c) Adquirir conhecimentos relativos à história da música, seus principais expoentes e obras.
- d) Desenvolva competências e habilidades em canto e manipulação de instrumentos musicais.
- e) Adquirir pleno domínio dos conhecimentos de melodia e harmonia no contato e exploração dos conceitos estudados no bimestre.

7. O pensamento cartográfico em Arte, de acordo com a Proposta Curricular, abrange os territórios:

- I. Linguagens artísticas.
- II. Processo de criação.
- III. Materialidade.
- IV. Forma-conteúdo.
- V. Mediação cultural.
- VI. Patrimônio cultural.
- VII. Saberes estéticos e culturais.

Assinale a alternativa que correta:

- a) I, II, IV, V e VI.
- b) I, II, III, IV e VII.
- c) I, II, III, IV, V e VII.
- d) I, II, IV, V, VI e VII.
- e) Todos os territórios listados.

8. No Ensino Médio, as competências e habilidades, os temas e os conteúdos curriculares destacados visam:

- a) Desenvolver habilidades exclusivas do mercado de trabalho.
- b) Determinar modos de pensar a arte a partir do território materialidade.
- c) Trilhar territórios no âmbito de estudos de linha e superfície.
- d) Articular de modo produtivo cultura e produção juvenil.
- e) Desenvolver conteúdo exclusivo da história da arte.

9. Relacione as situações de aprendizagem da coluna da esquerda com as respectivas competências e habilidades da coluna da direita:

1) Pesquisar: em revistas impressas, livros e sítios da internet fotos de explosões atômicas; nas obras Rosa do Povo, de Carlos Drummond de Andrade, e Antologia Poética, de Vinicius de Moraes, textos sobre a 2ª. Guerra Mundial.	a) Planejar formas de intervenção coletivas na realidade.
2) Acompanhar, por meio de anotações e por outros que o aluno julgar válidos, noticiários de rádio e televisão sobre problemas de saúde pública, para posterior elaboração de texto dissertativo.	b) Comparar informações veiculadas por textos de diversas linguagens.
3) Organizar exposição de trabalho de grupo para a sala.	c) Desenvolver e empregar meios de coleta de dados ou informações para redação de argumentação.
4) Protagonizar debate em sala de aula sobre um tema polêmico.	d) Administrar opiniões para alcance de objetivo comum.
5) Apresentar proposta de organização de uma passeata pela paz.	e) Selecionar argumentos e formas expressão oral para defesa de ponto de vista

Assinale a alternativa correta:

- a) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e.
- b) 1b, 2d, 3 c, 4e, 5a.
- c) 1b, 2c, 3d, 4e, 5a.**
- d) 1d, 2b, 3a, 4e, 5c.
- e) 1e, 2a, 3b, 4c, 5d.

10. Em uma situação de aprendizagem específica, a professora de Arte distribuiu entre os alunos da turma uma grande quantidade de recortes extraídos de revistas de decoração. Nas ilustrações, viam-se móveis de diversos estilos e épocas. Num segundo momento a professora, organizou a turma em grupos para que discutissem aspectos relacionados às imagens dos recortes. Por fim, a professora organizou a sala em roda, abriu a discussão e informou que a aula seguinte seria dedicada à exibição do filme Central do Brasil, de Walter Salles, para que os alunos estabelecessem relações entre ele e as imagens dos recortes.

Assinale a alternativa que corresponde à expectativa da professora em relação ao aspecto do filme a ser observado pelos alunos:

- a) Os alunos deverão prestar a atenção nos diálogos para retirar deles dicas sobre decoração.
 - b) A professora espera que os alunos observem atentamente o enredo, de modo a desenvolver habilidades de organização cronológica do roteiro.
 - c) A professora espera dos alunos a observação de elementos de cenário e de ambientação do filme para efeitos de comparação.
 - d) Os alunos deverão prestar atenção ao figurino do filme, de modo a evitar comparação entre ele e os recortes das revistas.
 - e) Os alunos deverão observar a iluminação do filme e compará-la com os as imagens dos recortes.
-

11. É correto afirmar que a Proposta Curricular de Arte do Estado de São Paulo:

- a) Preconiza aprofundamento dos saberes relacionados à arte de modo a desenvolver talentos artísticos e encaminhá-los às respectivas carreiras do mundo da cultura.
- b) Preconiza o desenvolvimento de habilidades relacionadas à arte para que o aluno tenha acesso a uma efetiva cidadania, que só é completa quando respeitado o direito ao acesso à cultura.
- c) Defende o mergulho no estudo de técnicas para que o acesso à cultura se dê não de maneira genérica e desprovida de especialização, mas de forma a tornar o aluno um “expert” da cultura e da arte.
- d) Defende o abandono completo do ensino de técnicas, pois a função do ensino de arte na escola pública não é formar artistas, mas propiciar condições para o ingresso no mercado de trabalho.
- e) Preconiza e defende a administração de conteúdos teóricos relativos à arte, de modo a formar alunos em condições de compreender o papel prioritário dela em relação às demais atividades humanas.

12. O professor de arte distribuiu para os alunos da turma várias reproduções impressas de um mesmo quadro de Van Gogh. Entre as reproduções, havia algumas em tamanho de folha de caderno universitário, algumas em tamanho de caderneta de anotações, outras ainda menores, tamanho 3x4cm. O tipo de papel de cada reprodução era também de qualidade variada: algumas eram reprodução de jornal, outras, de revista especializada em arte e cultura. A qualidade da impressão também variava: nas reproduções de revistas, papel brilhante e cores vivas, na de jornais, cores esmaecentes e opacas. O professor solicitou, então, que os alunos se organizassem em grupos e discutissem essas variações, para uma posterior atividade de socialização das discussões.

Assinale a alternativa que indica a habilidade em destaque nessa situação de aprendizagem:

- a) Analisar obras de arte de um determinado período à luz de cânones de determinado estilo.
 - b) Descrever os traços característicos de um determinado artista à luz da comparação entre duas ou mais obras suas.
 - c) Avaliar o papel desempenhado pela imprensa e pela indústria gráfica na reprodução, divulgação ou vulgarização das obras de arte.
 - d) Descrever o quadro de Van Gogh que serviu de objeto da atividade realizada.
 - e) Denunciar a imprensa pelo papel negativo que ela desempenha ao reproduzir obras de arte.
-

13. Segundo o ponto de vista da Proposta Curricular do Estado de São Paulo, cabe ao docente de Arte:

- a) Decidir sobre competências, habilidades e conteúdos a serem desenvolvidos nas séries do Ensino Básico, desde que sua formação permite e a função obriga.
- b) Observar competências, habilidades e conteúdos destacados na Proposta Curricular e, à luz de sua própria habilitação, desenvolvê-los respeitando as condições locais e as particularidades de cada turma.
- c) Decidir com os alunos as competências, as habilidades e os conteúdos a serem trabalhados, já que o contrário disso seria desrespeitar condições locais e particularidades de cada turma.
- d) Observar os conteúdos destacados pela Proposta Curricular, mas não as competências e habilidades eleitas como objetivos de aprendizagem, uma vez que elas dependem de condições e particularidades locais.
- e) Observar competências e habilidades destacadas pela Proposta Curricular, mas não os conteúdos, uma vez que isso seria aderir a práticas puramente conteudísticas que ignoram condições e particularidades locais.

14. Relacione a coluna da esquerda com a coluna da direita:

1) Operações que possibilitam a apreensão das características e propriedades permanentes e simultâneas de objetos comparáveis que vão gradativamente propiciando a construção dos conceitos.	a) Criticar, analisar e julgar, com base em padrões e valores, opiniões, textos, situações, resultados de experiências, soluções para situações-problema, diferentes posições assumidas diante de uma situação.
2) Operações mentais mais coordenadas que pressupõem o estabelecimento de relações entre os objetos.	b) Observar para levantar dados, descobrir informações, acontecimentos, situações e suas representações.
3) Operações mentais mais complexas, reflexivas e abstratas que envolvem a utilização de raciocínio hipotético dedutivo	c) Ordenar objetos, fatos, acontecimentos, representações, de acordo com um critério.

Assinale a alternativa correta:

- a) 1a, 2b, 3c.
- b) 1a, 2c, 3b.
- c) 1b, 2a, 3c.
- d) 1b, 2c, 3a.**
- e) 1c, 2a, 3b.

15. Metodologicamente, o ensino de Arte, consonante com os PCNs de Arte e com a Proposta Curricular, deverá dar-se de forma a articular três eixos metodológicos, destacados na alternativa:

- a) Criação/produção em Arte, fruição estética, reflexão.**
- b) Processos de criação, materialidade, saberes estéticos e culturais.
- c) Criação/produção em Arte, mediação cultural, saberes estéticos e culturais.
- d) Processos de criação, mediação cultural, reflexão.
- e) Fruição estética, materialidade, reflexão.

16. Ao posicionar-se francamente no campo dos direitos humanos e da democracia, a Proposta Curricular de Arte mobiliza-se em defesa da formação de indivíduos conscientes, solidários e críticos. Com relação à qualidade representada por este último adjetivo da oração anterior (críticos), a Proposta elege uma perspectiva que:

- a) Veta o estudo de estereótipos, clichês e pastiches, por se tratarem de produtos simbólicos que embotam a sensibilidade artística, difundem visões desumanizadoras e mascaram preconceitos, em contrariedade aos direitos humanos.
 - b) **Condena estereótipos, clichês e pastiches por se tratarem de produtos simbólicos que embotam a sensibilidade artística, difundem visões desumanizadoras e mascaram preconceitos, abrindo possibilidade de que sejam estudados.**
 - c) Aconselha o emprego de estereótipos, clichês e pastiches, por se tratarem de símbolos de ampla circulação no mundo contemporâneo, constituindo-se em uma espécie de idioma que estabelece identidades culturais.
 - d) Aceita o emprego de estereótipos, clichês e pastiches, porém não em situações de aprendizagem, já que, sendo um saber típico da bagagem cultural do aluno, pouco acrescentam ao processo de ensino-aprendizagem.
 - e) Adota estereótipos, clichês e pastiches por constituírem parte da bagagem cultural que o aluno traz para a escola, a qual deve ser respeitada, de modo a não estimular conflitos.
-

17. Ao se propor aos alunos a elaboração de projetos em produção colaborativa, eles desenvolverão:

- a) Uma poética coletiva por meio da limitação das eventuais poéticas pessoais.
- b) Poéticas não necessariamente articuladas com objetivos de aprendizagem
- c) Um portfólio cartográfico de poéticas pessoais isentas de interface com saberes escolares.
- d) **Poéticas pessoais e colaborativas por meio de investigação, experimentação e reflexão.**
- e) Um mapa de poéticas colaborativas aperfeiçoado pela exclusão de manifestações de subjetividades.

18. Diretamente decorrente da LDB, a Proposta Curricular estabelece como um de seus princípios básicos a **compreensão do significado das ciências, das letras e das artes.**

Assinale a alternativa adequada a esse princípio:

- a) O processo de ensino na Educação Básica preocupa-se com a preparação para o vestibular, principalmente na etapa de aquisição de conhecimentos gerais, decisiva na formação de um aluno competitivo.
 - b) O Ensino Médio dedica-se à constituição de saberes sistemáticos e especializados de diferentes disciplinas com o propósito de encaminhar uma parcela do público para os bancos universitários e outra para o mercado de trabalho.
 - c) Na Educação Básica, os conteúdos das ciências, das letras e das artes, em conformidade com a compartimentação do mundo contemporâneo, devem receber tratamento especializado e ser abordados isoladamente, caso contrário as disciplinas do currículo perdem a razão de ser.
 - d) Na Educação Básica, o processo de ensino-aprendizagem volta-se para a abordagem de conteúdos socialmente significativos, para alfabetização científica, humanista e artística e para o emprego desses conhecimentos no exercício da cidadania.
 - e) No Ensino Fundamental, em conformidade com os documentos oficiais, deve-se enfatizar as aquisições da linguagem e o contato com o mundo das artes. Os aspectos científicos ganham relevo somente no Ensino Médio, quando a concorrência do vestibular impõe a abordagem de conteúdos voltados para a distinção de desempenhos.
-

19. Para que o aluno se aproprie de uma linguagem artística de modo amplo compreendendo-a em sua especificidade, interpretando-a em seu alcance e atribuindo a ela sentidos pertinentes, é necessário que ele:

- a) Memorize regras, especificações técnicas e limitações dos materiais.
- b) Domine os mecanismos de reprodução da arte, mesmo aqueles já superados.
- c) Desenvolva habilidades relacionadas à recepção e à produção da arte, e à reflexão sobre ela.
- d) Desenvolva habilidades de hierarquização da arte, de modo a não incorrer em anacronismos nem em erros de classificação
- e) Relacionar conceitos e procedimentos a técnicas bem sucedidas na história da arte.

20. Com relação ao processo de ensino-aprendizagem relacionado à disciplina de Arte é correto afirmar:

- a) Não há relações entre domínio de técnicas, desempenho, desenvolvimento cognitivo e faixa etária, e é em razão disso que a Proposta Curricular de Arte do Estado de São Paulo tem como característica principal a fluidez, o que ao docente permutar a qualquer momento conteúdos, competências e habilidades do Ensino Médio para o Fundamental e vice-versa.
 - b) As relações entre domínio de técnicas e desempenho são diretas, mas não dependem quer do estágio de desenvolvimento cognitivo quer da faixa etária, sequer mencionada na Proposta Curricular de Arte do Estado de São Paulo
 - c) A faixa etária determina o grau de domínio de técnicas e o desempenho dele decorrente, mas não tem relações com desenvolvimento cognitivo, que depende de inúmeros fatores biopsíquicos e sociais que escapam à esfera da Proposta Curricular de Arte do Estado de São Paulo.
 - d) A Proposta Curricular de Arte do Estado de São Paulo, ao reconhecer as relações complexas entre faixa etária e desenvolvimento cognitivo, busca adequar conteúdos a expectativas de aprendizagem, que se oferecem como balizas para avaliações de desempenho.
 - e) Por eleger competências e habilidades como referências do processo de ensino-aprendizagem, a Proposta Curricular de Arte de São Paulo assume o ponto de vista que desvincula a faixa etária do desenvolvimento cognitivo, o que permite, pela administração de conteúdos pré-estabelecidos e sem vínculos com séries ou níveis de ensino, atingir os objetivos fixados.
-

21. O professor de Arte, ao elaborar situações de aprendizagem em que os saberes escolares se articulam com a bagagem cultural do aluno, tem como expectativa que ele:

- a) Acate técnicas artísticas determinadas pelo professor de modo a tornar-se apto a reproduzir modelos.
- b) Revise, sistematize e fixe em seu espírito os conteúdos destacados para fins de avaliação.
- c) Adestre-se em técnicas artísticas previamente definidas a partir dos conteúdos destacados para produção em sala de aula.
- d) Compare os conteúdos do saber, reflita criticamente sobre eles e se mobilize para abordagens de situações-problema.
- e) Assimile conceitos, fixe-os na memória e aborde conteúdos da disciplina de Arte para fins de aceleração de rendimento escolar.

22. No ensino das disciplinas da área Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, deve-se levar em conta que os alunos se apropriam mais produtivamente do conhecimento quando ele é contextualizado, ou seja, quando:

- a) Dados e informações são convertidos em conhecimento pela repetição e pela recorrência.
 - b) Ele faz sentido no âmbito de um encadeamento de informações, conceitos e conteúdos do saber que se articulam.
 - c) As teorias são isoladas por razões metodológicas e suas condições de produção são estudadas também isoladamente.
 - d) Dizem respeito a interesses imediatos do aluno, ainda que esses interesses não se articulem com os objetivos de aprendizagem.
 - e) Ele evita articulações com conteúdos do saber relativos a componentes curriculares das demais áreas.
-

23. Como manifestação da cultura, a arte não deve ser reduzida ao estudos de listagens de escolas estilísticas, autores consagrados e suas características.

Assinale a alternativa em conformidade com as idéias do parágrafo acima:

- a) O processo de ensino-aprendizagem de arte, sem abrir mão de suas especificidades, dialoga com o mundo da cultura e da ciência.
- b) O ensino de arte deve partir do estudo das biografias de artistas consagrados para a prática das técnicas por eles desenvolvidas.
- c) O ensino da arte deve descartar a pesquisa sobre história da arte e concentrar-se no desenvolvimento de técnicas contemporâneas.
- d) O ensino da arte deve descartar aspectos de produção e concentrar-se na recepção da obra artísticas.
- e) A reflexão sobre a arte prescinde de conteúdos relacionados à produção e à recepção, pois se trata de uma atividade acadêmica.

24. Ao destacar a possibilidade de abordagem de temas relacionados ao patrimônio cultural, a Proposta Curricular de Arte visa:

- a) Incentivar no aluno o respeito ao patrimônio imaterial e estimulá-lo a aumentar sua bagagem cultural com visitas a museus e monumentos.
 - b) Desenvolver no aluno habilidades de ajuizamento da obra de arte entendida como mercadoria de alto valor no mercado da arte
 - c) Preservar o patrimônio cultural pela condenação do caráter mercantil da obra de arte.
 - d) Criticar as condições de preservação do patrimônio cultural brasileiro, que em nenhum caso atendem a padrões internacionais.
 - e) Denunciar o vandalismo, que, nos últimos anos, tem causado sérios danos ao patrimônio material de museus e monumentos.
-

25. O portfólio, com o registro das ações, pesquisas e produções dos alunos dá oportunidade a que se observe e reflita sobre o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem em um determinado período.

Por meio do portfólio, o professor pode avaliar se os alunos:

- a) Desenvolveram técnicas de acordo com os modelos oferecidos pelo professor durante as aulas.
- b) Seguiram fielmente as determinações do professor, executando todas as atividades do período.
- c) Operaram com suportes, imagens, idéias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em arte.
- d) Trabalharam os conteúdos respeitando os cânones de arte e seus padrões específicos.
- e) Respeitam as determinações do professor quanto à organização do portfólio.