



**CONCURSO PÚBLICO – EDITAL N. 002/2009
PARA O CARGO DE PROFESSOR – NÍVEL III**

MÚSICA

Caderno

TIPO -1

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

1. Confira inicialmente se o tipo deste caderno TIPO-1 coincide com o que está registrado em seu cartão-resposta. Em seguida, verifique se ele contém 50 questões objetivas e 3 questões discursivas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto ao tipo, solicite ao aplicador de prova, a substituição, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
2. Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta assinalada na prova.
3. O cartão-resposta e a folha de resposta das questões discursivas são personalizadas e não haverá substituição, em caso de erro. Ao recebê-los, verifique se seus dados estão impressos corretamente, caso contrário, notifique ao aplicador de prova o erro constatado.
4. O desenvolvimento das questões discursivas deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta preta, na respectiva folha de resposta. RESPOSTAS A LÁPIS NÃO SERÃO CORRIGIDAS E TERÃO PONTUAÇÃO ZERO.
5. O tempo de duração das prova é de 5 horas, já incluídas a marcação do cartão-resposta, a leitura dos avisos e a coleta da impressão digital.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente da sala e do prédio após terem decorridas **duas horas** de prova e poderá levar o caderno de prova somente no decurso dos últimos **trinta minutos** anteriores ao horário determinado para o término da prova.
7. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA E A FOLHA DE RESPOSTA DAS QUESTÕES DISCURSIVAS AO APLICADOR DE PROVA.

CONHECIMENTOS GERAIS

UM RELATÓRIO PARA A ACADEMIA

[...]

A partir do momento em que a vida acadêmica se tornou objetivo da "classe média", gente sem posses, a vida universitária entrou em agonia porque a proletarização dos acadêmicos se tornou inevitável.

Dar aula numa universidade passou a ter algum significado de ascensão social. A partir de então, o carreirismo necessariamente assolaria a academia, assim como assola qualquer emprego.

Cálculos estratégicos para garantia do emprego passaram a ocupar o tempo da classe acadêmica. E muita gente que vai dar aulas na universidade não é tão brilhante assim ou tão interessada em conhecimento.

O cálculo estratégico hoje passa pelo número de alunos que implica uma redução ou não de aulas e orientações de teses.

Ou mesmo nas públicas, onde você está mais protegido da proletarização imediata, uma verba maior ou menor para seu projeto e mais ou menos discípulos causarão impacto na renda final e na imagem pública.

Daí o desenvolvimento em nós de um espírito selvagem: o corporativismo em detrimento do ensino ou o *ethos* de gangues em meio à retórica da qualidade.

Muitas pessoas (alunos e professores) buscam a universidade não para "conhecer" o mundo, mas sim "para transformá-lo" ou ascender socialmente.

E aqui, revolucionários ("criando o mundo que eles acham melhor") e burgueses (interessados em aprender informática para "melhorarem de vida") se dão as mãos.

Este pode ser mais individualista do que o outro, mas ambos fazem da universidade uma tenda de utilidades.

Para mim não faz muita diferença, para a banalização da universidade, se você quer formar gestores de negócios ou gestores de favelas. Nenhum dos dois está interessado em "conhecer" o mundo, mas sim "transformá-lo".

É claro que nos gestores de favelas o espírito selvagem pode funcionar tão bem quanto entre os gestores de negócios. A obrigação da universidade em produzir "conhecimento de impacto social" é tão instrumental quanto produzir especialistas na última versão do *Windows*.

O utilitarismo quase sempre ama a mediocridade intelectual. Façamos a verdade: a mediocridade funciona.

Ela gera lealdades, produz resultados em massa, convive bem com a estatística, evita grandes ideias. Enfim, caminha bem entre pessoas acuadas pela demanda de sobreviver.

A instrumentalização é quase sempre outro nome para utilitarismo. Isso não quer dizer que devemos excluir da universidade as almas que querem ser gestores de negócios ou gestores de favelas - elas é que excluem todo o resto.

Precisamos dos dois tipos de almas, e cá entre nós, acho que os gestores de favelas são moralmente mais perigosos do que os gestores de negócios. Como todos nós, ambos irão para o inferno, a diferença é que os gestores de favelas acham que não.

E a asfixia burocrática? Ahhh, a asfixia burocrática! Esta contamina tudo e em nome da democratização da produção e da produtividade da produção.

A burocracia na universidade nasce, como toda burocracia, da necessidade de organização, controle, avaliação.

Soa absurdo, caro leitor? Quer mais?

Em nome da transparência da produção, atolamos esses indivíduos de classe média na burocracia da transparência e do acesso à produção universitária.

Enfim, a "produção" asfixia a universidade em nome de uma "universidade mais produtiva, democrática e transparente em sua produtividade". Estamos sim falando da passagem da universidade a banal categoria de indústria de conhecimento aplicado, e sob as palmas bobas de quem quer "fazer o mundo melhor". Tudo bem que queira, mas reconheça sua participação na comédia.

Kafka, em seu conto "Um Relatório para a Academia", já colocava um ex-macaco, recém-homem, fazendo um relatório para os acadêmicos.

Ali ele já suspeitava que a academia continha algo de circo ou show de variedades. Hoje sabemos que isto já aconteceu.

PONDÉ, Luiz Felipe. Folha de S. Paulo. (Ilustrada). 14 set. 2009. p. E9.

QUESTÃO 01

O raciocínio básico, desenvolvido e argumentado pelo autor do texto, relaciona-se à ideia de que

- (A) a universidade tem a função social de produzir conhecimento e transformar o mundo com base nesse conhecimento. Embora haja interesses de grupos, a instrumentalização é necessária porque contribui para a melhoria o mundo.
- (B) os gestores de negócios contribuem para que a universidade produza saberes mais aplicáveis à vida prática em nome de um conhecimento de impacto social. Embora isso tenha gerado burocracia, foi importante para a transformação do mundo.
- (C) a universidade mudou seu foco de interesse. Hoje, há nela interesses utilitaristas de ascensão social, garantia de número de alunos e aplicação imediata do conhecimento para atender às asfixiantes demandas de produção.
- (D) os grupos que se confrontam na universidade são os gestores de negócios e os gestores de favelas. Ambos contribuem para que a universidade se distancie dos conhecimentos medíocres e do utilitarismo inócuo.

QUESTÃO 02

A palavra "este" (linha 29) refere-se, no texto, a:

- (A) burgueses e gestores de negócio
- (B) revolucionários e gestores de favelas
- (C) alunos e professores
- (D) acadêmicos e discípulos

QUESTÃO 03

São figuras que tematizam a ideia de utilitarismo no texto:

- (A) "almas" / "discípulos"
- (B) "gestores de favelas" / "show de variedades"
- (C) "gestores de negócios" / "classe média"
- (D) "inferno" / "asfixia"

QUESTÃO 04

O título do texto utiliza como recurso

- (A) o discurso de autoridade para ter reconhecimento entre os intelectuais.
- (B) a metáfora para indicar a mudança de valores da Universidade.
- (C) o plágio para denunciar a mediocridade dos acadêmicos.
- (D) a intertextualidade para produzir o efeito de ironia e de crítica.

QUESTÃO 05

Ao afirmar que “a mediocridade funciona” (linha 41), o autor demonstra que

- (A) acredita nessa afirmação.
- (B) considera a mediocridade algo positivo.
- (C) ironiza uma prática já estabelecida.
- (D) crê na verdade como algo inquestionável.

QUESTÃO 06

Na oração a " 'produção' asfixia a universidade em nome de uma 'universidade **mais** produtiva, democrática e transparente em sua produtividade' " (linha 62-64), o termo em negrito instaura o pressuposto de que a universidade,

- (A) de forma alguma, pretende ser produtiva, democrática e transparente.
- (B) em medida alguma, fora produtiva, democrática, e transparente.
- (C) de qualquer forma, tornar-se-á produtiva, democrática e transparente.
- (D) em certa medida, já era produtiva, democrática e transparente.

QUESTÃO 07

Como se sabe a passagem da modernidade para a pós-modernidade configura uma profunda crise da razão, também entendida como crise ou ruptura de paradigmas. De acordo com Boaventura Sousa Santos (1997), no que se refere ao conhecimento, o paradigma emergente caracteriza-se por

- (A) um conhecimento complexo, discursivo e permeável a outros conhecimentos, local e articulável em rede com outros saberes locais e globais.
- (B) um conhecimento de demarcações rígidas entre as disciplinas ou entre gêneros, entre ciências sociais e humanidades.
- (C) um conhecimento útil, capaz de equacionar interesse e capacidade, aprofundando os laços entre modernidade e capitalismo.
- (D) um conhecimento no qual se percebe a nítida distinção entre sujeito e objeto, o que favorece a abstração de ambos.

QUESTÃO 08

A interdisciplinaridade tornou-se moda nas últimas décadas. O termo, porém, é concebido e assumido de forma polissêmica. De acordo com Norberto J. Etges (2005), interdisciplinaridade significa:

- (A) mecanismo de redução do conhecimento de várias áreas a um denominador comum, tornando-se um conceito hegemônico.
- (B) princípio da máxima exploração das potencialidades de cada uma das ciências, da diversidade, da criatividade e da compreensão de seus limites.

- (C) organização curricular flexível, que possibilite a formação de profissionais especializados em um campo de atuação específico.
- (D) complexo de habilidades e competências a ser adquirido pelos estudantes, a fim de preparem-se para os desafios do mundo do trabalho.

QUESTÃO 09

O currículo foi o artefato que articulou disciplinarmente as práticas e os saberes escolares, portanto, não pode ser pensado apenas como um rol de conteúdos a serem transmitidos. Nesse sentido, currículo diz respeito a

- (A) um compêndio de assuntos ordenados a serem aprendidos sequencialmente pelos estudantes por meio de certos procedimentos concretos.
- (B) uma organização escolar dos conhecimentos ordenados com base na experiência imediata dos alunos sem necessidade de alcançar o saber sistematizado.
- (C) um programa oficial determinado pelas instâncias superiores a ser seguido fielmente pelas instituições educacionais às quais é vedada a participação na sua elaboração.
- (D) uma síntese de elementos culturais (conhecimentos, valores, costumes, crenças, hábitos), que formam uma proposta político-educativa pensada e impulsionada por grupos sociais, cujos interesses são diversos.

QUESTÃO 10

O multiculturalismo constitui hoje preocupação significativa dos pesquisadores brasileiros. Há uma pluralidade de interpretações do fenômeno multicultural e inúmeras e diversificadas são as concepções desse fenômeno. Segundo Atonio Flávio Moreira (2003), no âmbito da educação, multiculturalismo corresponde

- (A) à discriminação das diferenças e ao estímulo ao tratamento próprio a cada grupo social, em ambientes educativos especializados.
- (B) à natureza da resposta que é dada à inevitável presença das diferenças culturais em ambientes educativos.
- (C) à identificação das diferenças e ao estímulo ao respeito, à tolerância e à convivência com estas diferenças.
- (D) à pressuposição de conhecimentos universais a serem reproduzidos e assimilados pelos estudantes organizados em grupos homogêneos, por gênero, idade, etnia, classe social.

QUESTÃO 11

O trabalho pedagógico envolve gestão do conhecimento, da organização da sala de aula e do relacionamento interpessoal. Nesse contexto, a organização da sala de aula diz respeito

- (A) à estruturação do tempo e do espaço, às normas, à autoridade, às formas de participação, à disciplina e à cooperação no trabalho, com o conhecimento.
- (B) à apresentação pessoal, aos encontros de convivência, ao respeito e acolhimento às pessoas na sua forma de ser e de se expressar.
- (C) ao diálogo, à investigação e descoberta do sentido do mundo, ao registro de memórias, à escrita de textos e resolução de exercícios.
- (D) à análise da realidade, projeção das finalidades educacionais, elaboração de formas de mediação pedagógica.

QUESTÃO 12

Uma das alternativas para que o planejamento educacional supere a dimensão técnica e priorize a integração entre a escola e a realidade social seria o planejamento participativo, sistematizado nas seguintes etapas inter-relacionadas:

- (A) distribuição do conteúdo no tempo previsto no calendário escolar; decisão sobre a bibliografia a ser utilizada; elaboração de *slides* e exercícios; digitação e envio para a coordenação pedagógica.
- (B) registro dos conteúdos; escolha das estratégias de ensino; elaboração do cronograma; envio deste por *e-mail* para os colegas de turma e disciplina; entrega do documento na instância competente.
- (C) diagnóstico do contexto, da escola e dos alunos; organização do trabalho didático: objetivos, conteúdos, metodologia e avaliação; reflexão crítica, envolvendo todos os sujeitos do processo educativo.
- (D) pesquisa dos conteúdos em índices de livros didáticos; produção de material didático a ser utilizado; elaboração dos instrumentos de avaliação; definição da bibliografia básica e complementar.

QUESTÃO 13

Na década de 1990, estiveram em destaque discussões acerca dos mecanismos de exclusão escolar e dos processos de avaliação da aprendizagem. Hoje fala-se de inclusão, progressão continuada, reforço escolar, recuperação contínua e de outros procedimentos para fazer frente ao fracasso escolar. Nesse contexto, a progressão continuada é entendida como

- (A) um mecanismo de controle dos professores sobre o rendimento escolar dos alunos e das hierarquias dele resultantes dentro e fora da escola.
- (B) uma expressão dos esforços empreendidos pela escola para a eficaz transmissão dos conteúdos propostos nos PCN, de modo a acelerar a preparação de cursos humanos para o trabalho.

- (C) um regime que prevê três quesitos: não prejuízo da avaliação do processo de aprendizagem; obrigatoriedade dos estudos de recuperação para alunos de baixo rendimento e possibilidade de retenção, por um ano, ao final do ciclo.
- (D) uma forma individualizada de registro do desenvolvimento alcançado pelos alunos no decorrer do ano letivo, segundo a qual os alunos permanecem na escola independente de progressos terem sido alcançados.

QUESTÃO 14

A incorporação das novas tecnologias de informação e comunicação ao processo educativo é um desafio para os professores e instituições escolares. Uma das alternativas para tal incorporação está em

- (A) utilizar as tecnologias de informação e comunicação como recurso de aprendizagem, de modo a superar a evasão e o abandono escolares.
- (B) ampliar do uso das tecnologias de informação e comunicação, para atender ao maior espectro possível de demanda, reduzindo os gastos com a educação.
- (C) diversificar as tecnologias de informação e comunicação, de modo a tornar as escolas mais rentáveis e responder às pressões sociais por educação.
- (D) propor formação contínua de professores com diferentes estruturas de mediação pedagógica, produção de modelos didáticos e mídias, que facilitem a aprendizagem e, ainda, trabalho em rede.

QUESTÃO 15

Fundamentadas na teoria positivista, que comunga a ideia de que os homens são diferentes em sua essência e explica a diferença e a desigualdade como divinas (humanista-católica), naturais ou genéticas (humanista-iluminista), quatro correntes pedagógicas apresentam explicações particulares para o fenômeno da marginalidade, prescrevendo medidas também diferenciadas para sua superação. Essas correntes denominam-se:

- (A) teoria da violência simbólica; teoria da escola como aparelho ideológico de Estado; teoria da escola dualista; teoria crítica.
- (B) tendência pedagógica libertadora; tendência pedagógica libertária; tendência pedagógica histórico-crítica; tendência pedagógica crítico-social dos conteúdos.
- (C) teoria da atividade; teoria da complexidade; teoria da aprendizagem emocional; teoria do comportamento humano.
- (D) tendência pedagógica tradicional; tendência pedagógica renovada progressivista; tendência pedagógica renovada não-diretiva; tendência pedagógica tecnicista.

QUESTÃO 16

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), Lei nº 9394/96, Título V, Capítulo I, Artigo 21, a educação escolar compõe-se de:

- (A) educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio e educação superior.
- (B) educação básica; ensino médio; educação de jovens e adultos e educação superior.
- (C) educação infantil; ensino fundamental; ensino médio; educação especial e ensino superior.
- (D) educação infantil; educação básica; educação profissional e educação superior.

QUESTÃO 17

Desde o regime militar (1964-1985) até os dias atuais, a política econômica e a educacional vêm demonstrando mudanças na configuração de classe dos docentes, em especial os da educação básica, sem, contudo superar a pauperização econômica e cultural. Somem-se a isso as novas exigências ao processo escolar, que resultam na intensificação do trabalho destes profissionais. Segundo Maria Manuela Alves Garcia e Simone Barreto Anadon (2009), a intensificação do trabalho docente corresponde

- (A) ao maior profissionalismo dos professores, que devem trabalhar conteúdos de cunho universalista, garantindo a qualidade da educação, ferramenta imprescindível para a obtenção e manutenção do posto de trabalho no mercado competitivo do mundo contemporâneo.
- (B) à ampliação das responsabilidades e atribuições no cotidiano escolar dos professores, incorporação de tarefas administrativas às pedagógicas, atividades de formação para rever habilidades e competências, além da colonização da subjetividade.
- (C) à competência profissional para trabalhar currículos híbridos, que contemplam a aprendizagem significativa, o ensino pelo método científico, demandas recentes dos diferentes segmentos que compõem as instituições escolares.
- (D) à capacidade de planejar ambientes de aprendizagem dotados de estímulos estéticos, que minimizem ameaças e promovam a sensibilidade e o aconchego, possibilitando desafios e a conquista de conhecimentos pelos alunos.

QUESTÃO 18

Na sociedade pós-moderna, a mudança de paradigmas a respeito do aprendizado, do ensino e dos processos avaliativos exige uma nova mentalidade educacional e uma outra perspectiva para a avaliação escolar. Assim, a abordagem de avaliação coerente com esse contexto seria:

- (A) uma avaliação processual, reveladora das possibilidades de construção de um processo educativo mais rico e dinâmico, envolvendo todos os que dele participam na interpretação, na análise e no diálogo com referenciais contraditórios.
- (B) uma avaliação somativa, centrada na medida de eficiência, que privilegia produtos e resultados passíveis de comparação, confronto e competição.

- (C) uma avaliação estruturada na articulação de competências e habilidades, com vistas a fornecer indicadores de padrões de qualidade e orientar a distribuição de recursos financeiros.
- (D) uma avaliação diagnóstica, que possibilite o acúmulo de informações sobre a realidade educacional do país e a caracterização dos sistemas de ensino nas diferentes regiões.

QUESTÃO 19

A complexidade do mundo atual coloca para a escola a necessidade de que os sujeitos, no processo de formação, aprendam a:

- (A) reproduzir o conteúdo trabalhado; seguir instruções, agir individualmente, para se tornarem aptos e competitivos.
- (B) resolver problemas imediatos, por meio do acúmulo de informações em uma aprendizagem passiva e disciplinadora.
- (C) pensar, refletir, adquirir estruturas mentais que possibilitem a aprendizagem autônoma e dominar os conceitos científicos básicos das diferentes áreas do conhecimento.
- (D) responder com coerência aos diferentes níveis de demanda do campo de atuação profissional, independente da área de conhecimento, para a qual está sendo formado.

QUESTÃO 20

Segundo os referenciais de Iria Brzezinski (2001, p.72), "tendo presente a interação das culturas interna/externa das organizações escolares, é possível explicitar as mais expressivas funções políticas e sociais da escola." Dentre elas, destaca-se a

- (A) possibilidade de o indivíduo, por meio da ciência, exercer um controle sobre a natureza, produzindo as suas condições de existência sob a influência do trabalho e da comunicação.
- (B) socialização do saber por meio do ensino de qualidade e da pesquisa qualificada, garantindo o ingresso e o sucesso escolar a todos, respeitadas as diferenças de cada um.
- (C) promoção do acesso aos saberes cotidianos pela mediação cultural e apropriação de seus significados nas situações concretas e nas experiências pessoais dos sujeitos.
- (D) inserção no mercado de trabalho e desenvolvimento de capacidades técnicas e aptidões para a conquista da produtividade requerida pela sociedade capitalista do conhecimento.

QUESTÃO 21

Para que a escola pública brasileira desempenhe as funções sociais, políticas e pedagógicas a ela atribuídas, algumas mudanças estruturais são imprescindíveis. Estas mudanças deverão instalar

- (A) a primazia do poder da razão, da atividade científica e tecnológica em detrimento do sentimento, da imaginação e da subjetividade, pois o que se pretende é uma racionalidade instrumental capaz de separar o sujeito do objeto de conhecimento.
- (B) a organização escolar estruturada no modelo econômico capitalista neoliberal, de modo que sejam promovidas a igualdade social, a inclusão étnico-racial, digital e, ainda, a efetivação da cidadania de todos.
- (C) uma política educacional, que contemple a gestão centralizadora, que facilite e agilize as tomadas de decisão, o uso dos recursos financeiros e o cumprimento rigoroso da legislação emanada das instâncias superiores competentes.
- (D) a cultura da democratização nas relações existentes na escola, o exercício da gestão colegiada e participativa, com distribuição equilibrada de poder e de responsabilidade entre os envolvidos no processo educativo e em todas as esferas dos sistemas de ensino.

QUESTÃO 22

Uma mudança paradigmática da organização e da gestão centrada nos modelos racional-funcionalistas para um paradigma de organização e gestão escolar interacionista “não requer somente uma mudança individual [...] a mudança tem que ser institucional” Kenneth Zeichner (2000,p.15). Isso implica:

- (A) sair da zona de conforto instituída e consolidada, romper com a rotina e correr o risco de enfrentar um período de instabilidade, em busca de uma nova estabilidade mais qualificada.
- (B) enfatizar os aspectos conceituais e experimentais da qualificação dos educadores, em detrimento do caráter social, com vistas a conferir maior cientificidade ao fenômeno educativo.
- (C) reafirmar, com base na seletividade, na produtividade e no interesse individual, os eixos básicos da política educacional para descentralizar e desburocratizar os sistemas de ensino.
- (D) desenvolver indicadores de qualidade a serem utilizados na aferição de resultados do trabalho discente, docente e da gestão institucional nos diferentes níveis dos sistemas de ensino.

QUESTÃO 23

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), Lei nº 9394/96, no Artigo 12, institui que os estabelecimentos de ensino elaborem e executem suas propostas pedagógicas e, no Artigo 13, define que os docentes se incumbirão de

- (A) elaborar e cumprir o plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica; zelar pela aprendizagem dos alunos; estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento; ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos; participar do planejamento, da avaliação e dos períodos dedicados ao desenvolvimento profissional; colaborar com a articulação escola, família, comunidade.
- (B) estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico; propor cursos sequenciais por campo de saber; autorizar o credenciamento e o reconhecimento de cursos; fixar currículos de cursos superiores; fixar o número de vagas de acordo com a capacidade institucional; conferir diplomas e títulos; administrar rendimentos e recursos financeiros.
- (C) elaborar o plano nacional de educação; coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação; elaborar e executar políticas educacionais; oferecer educação infantil em creches e pré-escolas; administrar pessoal; transferir estudantes para outras escolas; possibilitar a aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- (D) desenvolver nos estudantes a capacidade de aprender; compreender o ambiente natural, social e o sistema político, dominar as novas tecnologias; adotar metodologias de ensino e de avaliação adequadas; preparar os estudantes para o trabalho e, facultativamente, para a especialização profissional; registrar diplomas de unidades indicadas pelo CNE.

QUESTÃO 24

José Carlos Libâneo (2005) apresenta uma classificação, provisória, das correntes pedagógicas contemporâneas: racional-tecnológica, neocognivistas, sociocríticas; holísticas e pós-modernas. Segundo o autor, a corrente racional-tecnológica corresponde

- (A) aos estudos relacionados ao desenvolvimento da ciência cognitiva, associada à utilização de computadores. Seu objetivo é buscar novos modelos e referências para avançar na investigação sobre os processos psicológicos e a cognição.
- (B) à concepção também denominada *neotecnicismo*, associada a uma pedagogia a serviço da formação para o sistema produtivo. Pressupõe a formulação de objetivos e conteúdos, padrões de desempenho, competências e habilidades com base em critérios científicos e técnicos.
- (C) à explicação da atividade humana como processo e resultado das vivências socioculturais compartilhadas, que compreendem as práticas de aprendizagem desenvolvidas em um contexto de cultura, de relações e de conhecimento.
- (D) à teoria que introduz novos aportes ao estudo da aprendizagem, do desenvolvimento, da cognição e da inteligência, segundo a qual a aprendizagem humana é resultado de construção mental realizada pelos sujeitos, com base na sua ação sobre o mundo e na interação com outros.

QUESTÃO 25

Dentre todas as bacias hidrográficas existentes em Goiás, a do rio Paranaíba, no sul do estado, é a que apresenta o maior número de grandes lagos de represas, que modificaram significativamente as paisagens da região. A origem desses represamentos está associada, primordialmente, à

- (A) formação de espelhos d'água, o que permitiu regular os índices de temperatura na região, criando um ambiente mais ameno.
- (B) implantação do turismo, que promoveu a criação dos lagos para o uso como balneários e instâncias de pesca amadora.
- (C) captação de água para abastecimento das indústrias, o que contornou o problema de escassez de chuvas na região.
- (D) instalação de usinas hidrelétricas, que aproveitaram as características propícias do relevo, com forte gradiente do curso do rio.

QUESTÃO 26

Em Goiás, a técnica do planejamento estatal seguiu as influências das políticas econômicas nacionais. Como governo responsável pela primeira experiência de planejamento na escala estadual sistematizada no território goiano, pode-se citar

- (A) Pedro Ludovico Teixeira.
- (B) Irapuan Costa Júnior.
- (C) Mauro Borges Teixeira.
- (D) Iris Rezende Machado.

QUESTÃO 27

A fundação de Goiânia foi concebida em um contexto de mudanças políticas, tanto nacionais quanto locais. A nova capital de Goiás deveria aproximar o estado do eixo de desenvolvimento do País, focado na Região Sudeste. A escolha do sítio para instalação da cidade considerou também

- (A) a proximidade com Brasília, o que favoreceria os contatos com o governo federal.
- (B) a abundância de recursos hídricos, o que permitiria a posterior expansão do núcleo urbano.
- (C) o relevo mais movimentado que o da antiga capital, Goiás, favorável à instalação de instrumentos urbanos.
- (D) a maior distância em relação ao litoral, para garantir as questões de segurança quanto a ataques externos.

QUESTÃO 28

'O senhor acha' replicou o governador, apontando para os seus dois filhos, 'que eu poderia me casar com a mãe dessas crianças, com a filha de um carpinteiro?' Essas palavras, que encerraram a conversa, já indicavam os sentimentos que causaram o lamentável fim do infeliz Ferdinando Delgado. Ele deixou o governo em agosto de 1820 para retornar a Portugal, e partiu de Vila Boa acompanhado dos filhos e da amante. Chegando ao Rio de Janeiro a mulher declarou que estava pronta a acompanhá-lo à Europa, mas na qualidade de sua legítima esposa. Fernando Delgado, cujos sofrimentos – segundo dizem – lhe tiraram a lucidez de raciocínio, não pôde suportar o dilema em que se encontrava, de se casar com a filha de um carpinteiro ou deixá-la no Brasil. E assim, pôs fim à própria existência.

SAINT-HILAIRE, Auguste. *Viagem à província de Goiás*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1975, p. 56.

A passagem narrada por Saint-Hilaire demonstra um tipo de atitude comum à cultura portuguesa no Brasil, fundada no preconceito contra

- (A) a mestiçagem, vinculada à degeneração racial.
- (B) os trabalhos manuais, associados à escravidão.
- (C) os costumes indígenas, qualificados pela indolência.
- (D) o matrimônio, relacionado à perda de bens materiais.

QUESTÃO 29

Leia o texto a seguir.

Em Rio Verde, os imigrantes pretenderam plantar sementes de mandioca, isso quando o mais ignorante de nossos camponeses sabe que tal prática é impossível, pois a mesma não se reproduz por esse processo [...] Além do tipo de imigrante agricultor referido, é bastante elevado o número dos que aqui chegam como lavradores, mas que na realidade possuem profissões diferentes [...] Facilmente se compreendem os resultados nefastos do encaminhamento dessa gente à lavoura, depois de afirmarmos ao fazendeiro tratem-se de verdadeiros técnicos em agricultura.

Exposição de motivos do Sr. Luis Sampaio Neto ao Sr. Jerônimo Coimbra Bueno, 30.06.1949. In.: MAGALINSKI, Jan. *Deslocados de guerra em Goiás: imigrantes poloneses em Itaberaí*. Goiânia: Cegraf, 1980, p.137. [Adaptado].

A citação refere-se ao processo de adaptação dos poloneses, que vieram para Goiás no pós-guerra. Com a formação da colônia de Itaberaí, esse processo migratório indicava

- (A) o interesse da população migrante, ansiosa por abandonar a condição de deslocado de guerra, sob quaisquer condições.
- (B) a diferença entre as condições mesológicas encontradas em Goiás e na Europa, dificultando o aproveitamento dos trabalhadores poloneses.
- (C) a visão positiva do governo goiano sobre aquela circunstância, assentada na troca de experiências entre fazendeiros locais e colonos estrangeiros.
- (D) a tentativa governamental de implementação de um novo modelo fundiário, baseado na pequena propriedade rural familiar.

QUESTÃO 30

Observe o programa cultural apresentado a seguir.

**Soirée-Concerto oferecida por Mlle. Celuta
Bulhões de Gouvêa a suas amigas**

PROGRAMMA

Piano—CHOPIN—*Fantaisie-Impromptu*—Mlle. Deberah
Tocantins.

Canto—P. TOSTI—*Ideal*—Dr. Leopoldo de Souza.

Violino—ACTON—*Dors, Bibé* (berceuse)—Mme. Emma
Fleury e Eladio Amorim.

Canto — CHAMINADE — *Nocturne-Pyreneen* (duo) Mlle.
Bulhões de Gouvêa e Dr. Octavio Confúcio.

Bandolins—ORFÈO—*La Fanfare du Regiment* (Marcha)
—«Bandolinata» de H. LOPES, ambas por Mlles. Ascendina
e Candida d'Azevedo e Anunita de Souza Moraes.

Canto—PUCCINI—*Aria da Tosca*—Mme. Couto Brandão.

Flauta—E. KÖHLER—*Orientalische Serenade*—Sr. Olávo
Mesquita.

Canto—PUCCINI—*Manon Lescaut*—Sr. Luiz Martins.

Canto—G. VERDI — *Simon Boccanegra* — Dr. Leopoldo
de Souza.

Violino — WIENIAWSKI — *Kuyawiak* — Mme. Emma
Fleury.

Canto—P. LACOME—*Nocturne Havanais*—(duo)—Mme.
Couto Brandão e Mlle. Bulhões de Gouvêa.

*Acompanhamentos por Mme. Couto Brandão e Mlles.
Mariana Fleury, Tocantins e Souza Moraes.*

Danças—Cotillon.

8 HORAS DA NOITE — EM PALACIO.

*Programa de "Soirée — Concerto" promovido por Celuta Bulhões
de Gouvêa e oferecido às suas amigas*

RASCUNHO

Conforme o documento citado, produzido no início do século XX, e considerando o ambiente cultural goiano, na *Belle Époque*, destaca-se como característica

- (A) a fixação dos eventos sociais na zona rural como forma de lidar com o isolamento das elites no ambiente urbano.
- (B) a isenção de participação nos eventos sociais por parte das oligarquias dominantes, apesar de seu poder econômico.
- (C) a vinculação das elites goianas aos valores europeus, adotados apesar do afastamento geográfico do litoral.
- (D) a associação entre a música e os prazeres da vida campestre, experimentados por uma elite iletrada que cultiva o ócio.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

— QUESTÃO 31

O trecho melódico a seguir faz parte do repertório musical brasileiro.



Esse é um trecho do

- (A) Hino da Bandeira.
- (B) Hino da Independência.
- (C) Hino de Goiás.
- (D) Hino Nacional Brasileiro.

— QUESTÃO 32

Leia o trecho musical a seguir.

Moderato

Essa melodia encontra-se na tonalidade e no modo de

- (A) lá dórico.
- (B) lá menor.
- (C) Dó Maior.
- (D) Dó Mixolídio.

— QUESTÃO 33

É uma escala cujas formas ascendentes e descendentes são iguais; tem seis notas – portanto é uma escala hexacordal; é formada por tons; o intervalo de terça diminuta corresponde enarmonicamente ao intervalo de segunda Maior; é uma escala “não funcional”, pois nela não existe sensação de Tônica, Subdominante e Dominante. Essa escala é denominada

- (A) modal.
- (B) menor.
- (C) de tons inteiros.
- (D) Maior.

QUESTÃO 34

Leia o trecho musical a seguir.

Andante con moto Haydn, String Quartet, Op. 71, No. 3

A transposição desse trecho para uma 3ª menor inferior está representada em

(A) Andante con moto Haydn, String Quartet, Op. 71, No. 3

(B) Andante con moto Haydn, String Quartet, Op. 71, No. 3

(C) Andante con moto Haydn, String Quartet, Op. 71, No. 3

(D) Andante con moto Haydn, String Quartet, Op. 71, No. 3

Para responder às questões 35 e 36, leia o trecho musical a seguir.



QUESTÃO 35

O nome dessa música e de seu autor são, respectivamente,

- (A) Aquarela do Brasil / Ari Barroso.
- (B) O Guarani / Carlos Gomes.
- (C) Tabuleiro da Baiana / Ari Barroso.
- (D) Suspiro d'Alma / Carlos Gomes.

QUESTÃO 36

Quanto ao estilo, essa música é

- (A) bolero.
- (B) marcha.
- (C) samba.
- (D) valsa.

QUESTÃO 37

Leia o trecho musical a seguir.



A harmonização desse trecho é a seguinte:

- (A) D / D / Gm / Cm / Gm / Cm / G / D
- (B) Gm / Gm / Cm / D / Cm / Gm / D / Gm
- (C) Gm / D / Cm / D / C / Gm / D / Gm
- (D) G / C / Cm / D / Gm / D / Gm / Gm

QUESTÃO 38

É uma música que consiste em um número indeterminado de peças breves, todas elas são baseadas em um mesmo tema, que quase sempre se apresenta no início da obra. O tema é submetido a modificações e transformações para dar origem à forma. É uma das mais antigas formas musicais, existindo, em formas variadas, desde o século XVII. Igor Stravinsky compôs um Octeto, parte do qual contém um exemplo dessa forma musical.

Essa descrição corresponde à

- (A) suíte.
- (B) variações.
- (C) fuga.
- (D) sonata.

QUESTÃO 39

Leia o seguinte trecho musical.

Grave Johann Sebastian Bach

Quanto à tessitura a classificação vocal desse trecho é

- (A) contralto.
- (B) tenor.
- (C) soprano.
- (D) baixo.

QUESTÃO 40

Ritmos marcados, incisivos, insistentes, com deslocamento de acento às vezes causando impacto. Uma das faces importantes da música deste período é precisamente a descoberta do ritmo como elemento vital. Ritmos primitivos são trazidos para a música. Os grupos de percussão ganham destaque de compositores, que compõem obras dedicadas a este tipo de conjunto musical. Compositores comprazem-se em complicar os ritmos ou inventam toda uma estética nova em torno dele que, neste período, adquire uma importância fundamental.

Esse texto remete ao ritmo representativo

- (A) da Renascença.
- (B) do Período Rococó-Clássico.
- (C) do Romantismo.
- (D) do Século XX.

QUESTÃO 41

No momento histórico aqui destacado, o estatuto social do músico passa por total transformação. Não mais existem mecenas e príncipes mantenedores de capelas e orquestras. A era do músico-criado que recebia como salário alojamento e refeição também já não existe. O músico torna-se um cidadão entre os outros; não tem amo, é livre.

Esse texto remete à atmosfera em que se desenvolve a música no Romantismo. Nesse período,

- (A) a criação musical é um impulso, uma confiança, traduz as emoções no estado bruto. É uma música centrada no homem, nos segredos do seu coração e no seu mistério.
- (B) a música expande em tamanho, variedade e complexidade, além de também estabelecer inúmeras formas musicais novas, como a ópera. Compositores e intérpretes usam ornamentação musical mais elaboradas e ao máximo.
- (C) a música é dominada pela forma, está sujeita a uma ordem intransigente; a expressão pessoal torna-se apenas perceptível, o compositor é obrigado a fornecer à sociedade um divertimento amável e de bom gosto.
- (D) a criação musical evoca a natureza, as sensações, a luz e a sombra, os perfumes e as cores; o valor sonoro substitui o valor expressivo. A música já não é uma íntima confissão, objetiva-se inteiramente.

QUESTÃO 42

O Barroco foi a época de máximo desenvolvimento de instrumentos como o cravo e o órgão, mas também surgiram várias peças para grupos pequenos de instrumentos, que iam de três a nove instrumentistas.

São características da música no período Barroco:

- (A) formas musicais mais flexíveis, salientando mais o sentimento que a precisão. A mudança de tom acontecia de maneira mais brusca que anteriormente, e as modulações ocorriam entre tons cada vez mais distantes; a atenção é maior à melodia e ao ritmo.
- (B) música muito simples, dotada apenas de melodia e com ritmo irregular. Começou essencialmente monofônica, tornando polifônica apenas no fim do período.
- (C) uso do baixo contínuo, linha melódica inesperada, quebrada, caprichosa, o poder expressivo aliado ao gosto pelo ornamento, o emprego dos contrastes de volumes, os arabescos flexíveis do canto ou do instrumento – em resumo, a intensidade de expressão aliada à turbulência da decoração – todos esses elementos constituíam a música deste período.
- (D) estruturas ordenadas de acordo com o desenvolvimento da obra, ignorando os esquemas que a tradição musical havia pouco a pouco fixado, obedecendo apenas à sua lógica interna.

QUESTÃO 43

Leia o poema a seguir.

**Às vezes, em dias de luz perfeita e exacta, (11-3-1914)
XXVI**

Às vezes, em dias de luz perfeita e exacta,
Em que as coisas têm toda a realidade que podem ter,
Pergunto a mim próprio devagar
Porque sequer atribuo eu
Beleza às coisas.

Uma flor acaso tem beleza?
Tem beleza acaso um fruto?
Não: têm cor e forma
E existência apenas.

A beleza é o nome de qualquer coisa que não existe
Que eu dou às coisas em troca do agrado que me dão.
Não significa nada.
Então porque digo eu das coisas: são belas?
[...]

"O Guardador de Rebanhos". In: Poemas de Alberto Caeiro. Fernando Pessoa. (Nota explicativa e notas de João Gaspar Simões e Luiz de Montalvor.) Lisboa: Ática, 1946 (10ª ed. 1993).

Nesse poema, Fernando Pessoa deixa claro suas inquietações diante da experiência da beleza. A área do conhecimento que se dedica a estudar e teorizar acerca da expressão e representação do belo, do conhecimento sensível é conhecida como

- (A) Estética.
- (B) Acústica.
- (C) Etnografia.
- (D) Prosódia.

QUESTÃO 44

Considere a sequência de acordes apresentada a seguir:

Perfeito Maior / Sétima da Dominante / Nona Maior da Dominante / Quinta Diminuta.

Cada um desses acordes está presente em um compasso dos trechos musicais transcritos em seguida. Que melodia traz a sequência de acordes apresentada?

(A)

(B)

(C)

(D)

QUESTÃO 45

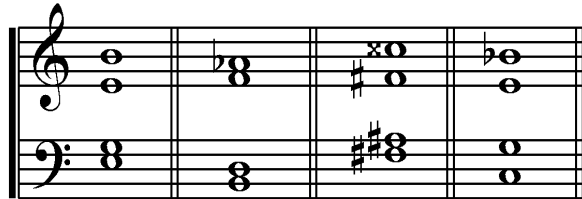
Acorde é a combinação de três ou mais sons simultâneos e é formado por terças sobrepostas.

A formação em terças dos acordes Perfeito Menor / Quinta Aumentada / Sétima da Sensível é

- (A) 3ª menor, 3ª Maior / 3ª Maior, 3ª Maior / 3ª menor, 3ª menor, 3ª Maior.
- (B) 3ª menor, 3ª menor / 3ª Maior, 3ª menor / 3ª Maior, 3ª menor, 3ª menor.
- (C) 3ª Maior, 3ª menor / 3ª Maior, 3ª Maior / 3ª menor, 3ª menor, 3ª Maior.
- (D) 3ª maior, 3ª maior / 3ª menor, 3ª Maior / 3ª Maior, 3ª menor, 3ª menor.

QUESTÃO 46

Leia os acordes a seguir.



A classificação que corresponde à sequência apresentada é:

- (A) Perfeito menor / Sétima da Sensível / Quinta Aumentada / Sétima da Dominante.
- (B) Perfeito menor / Sétima da Dominante / Quinta Diminuta / Sétima da Sensível.
- (C) Perfeito menor / Sétima da Sensível / Quinta Diminuta / Sétima Diminuta.
- (D) Perfeito menor / Sétima Diminuta / Quinta Aumentada / Sétima da Dominante.

QUESTÃO 47

Este compositor conheceu de perto quase todos os aspectos do Brasil sonoro. Suas viagens por grande parte do país, seu nacionalismo e a convivência prolongada com os *chorões* cariocas forneceram-lhe material para a criação de música autêntica brasileira. Grande parte de sua consciência nacional ficou latente até a revolta patriótica provocada pela Semana de Arte Moderna. Se anteriormente havia tentado o nacionalismo musical na *Lenda do Caboclo* ou nas *canções típicas brasileiras*, só a partir de 1922 enveredou decididamente por aquela trilha escrevendo os *Choros*, as *Serestas* e as *Cirandas*. Essa trajetória musical pertence a

- (A) Camargo Guarnieri.
- (B) H. J. Koellreutter.
- (C) Heitor Villa-Lobos.
- (D) Cláudio Santoro.

QUESTÃO 48

A preocupação em torno do conhecer, do apreciar e do fazer música resultou, no Brasil, em uma proposta de mudança de paradigma desenvolvida por educadores musicais preocupados com um currículo que privilegie não apenas o conteúdo, mas também a inter-relação existente entre a música e os diferentes campos de conhecimento, o fazer e o apreciar música aliado à crítica social, à humanização do indivíduo, enfim, uma educação musical cujo objetivo é o desenvolvimento integral dos educandos por meio de diferentes atividades.

Essa reflexão teórico-prática referente ao ensino da música prioriza, sobretudo, o rompimento de uma prática unicamente

- (A) progressista.
- (B) tecnicista.
- (C) escolanovista.
- (D) progressivista.

QUESTÃO 49

Diversas são as tendências teóricas que pretendem dar conta da compreensão, da orientação, da prática educacional em diversos momentos e circunstâncias da história humana. Dessa maneira, cada corrente pedagógica articula procedimentos de ensino correspondentes às suas propostas pedagógicas.

Assim sendo, do ponto de vista metodológico, a aula de música é encaminhada por exercícios com reproduções de modelos propostos pelo professor, os quais seriam fixados pela repetição, em busca sempre do aprimoramento e destreza motora. Esse modo de atuar com a música na escola remonta a João Amós Comenius, que apresenta em seu livro *Didática Magna* (1627) os princípios de um “método para ensinar as artes”. Esse autor propõe para o ensino da arte de sua época a observação e reprodução de modelos, que deveriam ser “completos e perfeitos”; depois, sugere a representação de novos modelos e, finalmente, apresentação de obras de “artistas de valor”, para que os alunos os julgassem de acordo com os modelos e regras aplicados.

Os conceitos expostos no texto indicam que esta metodologia pertence à pedagogia:

- (A) tradicional
- (B) renovada
- (C) progressista libertadora
- (D) progressista crítico-social dos conteúdos

QUESTÃO 50

O educador musical cumpre melhor sua função quando consegue – por meio de inter-relações e desenvolvimento da capacidade crítica – aprimorar o potencial cognitivo do aluno, a fim de que ele compreenda a linguagem da música e, com essa compreensão, possa melhor compartilhá-la socialmente. Com efeito, a formação musical exige um desenvolvimento contínuo e persistente, envolvendo todas as faculdades do ser humano, além de um trabalho técnico próprio, que deverá proporcionar habilidades específicas.

A afirmação que corresponde à linha de pensamento do texto mencionado anteriormente é:

- (A) O educador musical satisfaz plenamente sua função, quando opera seu objeto de ensino em uma perspectiva formal, linear, não relacional.
- (B) A ação docente de um educador musical precisa objetivar a competência técnica em detrimento de outras competências.
- (C) Arranjos, improvisações, interpretações e composição são produtos da música e devem ser trabalhados com os alunos, a fim de que esses possam exercitar sua consciência crítica.
- (D) A prática pedagógica do educador musical dispensa inter-relações com diferentes campos de conhecimento.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — DISCURSIVAS**QUESTÃO 1**

Com a aprovação da Lei 11.769 (em 18/08/2008), a música no Brasil tornou-se conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular (§ 2º do Art. 26). Considerando os dispositivos dessa Lei, em vigor, trace um panorama histórico da Música como componente curricular na formação dos estudantes.

(10,0 pontos)**QUESTÃO 2**

A voz merece cuidados de saúde e higiene vocal, principalmente, por parte de professores e alunos de música, que a utilizam como fonte de trabalho. Tendo como base o exposto, elabore um Plano de Aula com a temática *Saúde e higiene vocal*, abordando orientações, cuidados e propostas de ações voltadas para a promoção da saúde vocal do aluno de música. O plano de aula em questão deverá contemplar, no mínimo, os seguintes elementos: objetivo, conteúdo, procedimentos metodológicos e avaliação.

(10,0 pontos)**QUESTÃO 3**

Duarte Jr, em seu livro *Por que Arte-Educação* (Papyrus, 1994), afirma que a estrutura física, burocrática e ideológica da escola está organizada na direção da imposição e do cerceamento da criatividade. Funcionando muitas vezes em precárias instalações, a escola brasileira não dispõe, em primeiro lugar, de condições para abrigar um espaço apropriado ao trabalho com a arte; o que importa são as “disciplinas sérias”. A arte continua a ser encarada, no interior da própria escola, como um mero lazer, uma distração entre as atividades “úteis” das demais disciplinas. O próprio professor de arte é visto como “pau pra toda obra”, como um “quebra-galhos”. Frequentemente ele é obrigado a ceder suas aulas para “aulas de reposição” de outras disciplinas, quando não lhe é delegada a incumbência de “decorar” a escola e os “carros alegóricos” para as festividades cívicas. Neste sentido, faz-se totalmente inócua a disciplina.

Tomando como referência as atuais discussões acerca do papel do educador musical em seu contexto cultural, explique como o educador musical deve posicionar-se, principalmente dentro da própria escola, diante das questões expostas no texto.

(10,0 pontos)

