



SÃO PAULO TURISMO

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 001/2009

PROVAS OBJETIVAS – REPÓRTER FOTOGRÁFICO

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Confira seus dados no cartão-resposta: nome, número de inscrição, cargo para o qual se inscreveu.
2. Assine seu cartão-resposta.
3. Aguarde a autorização do Fiscal para abrir o caderno de prova. Ao receber a ordem do fiscal, confira o caderno de provas com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões ou falha de impressão será aceita depois de iniciar a prova.
4. Sua prova tem **50** questões, com quatro alternativas.
5. Preencha toda a área do cartão-resposta, correspondente a alternativa de sua escola, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas ou rasuradas ou marcadas diferente do modelo estabelecido no cartão-resposta serão anuladas.
6. O cartão-resposta não será substituído, salvo se tiver erro de impressão.
7. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
8. A prova será realizada, com duração máxima de **3h**, incluído o tempo para a realização da prova objetiva, o preenchimento do cartão-resposta.
9. O candidato somente poderá se retirar do local de realização da prova **1h** após o início da mesma, sob pena de ser excluído do concurso.
10. O candidato somente poderá levar o caderno de prova após **1h30min.** do início da mesma.
11. Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar o cartão-resposta, preenchido e assinado, ao fiscal de sala.
12. Os **3** (três) últimos candidatos que realizarem a prova devem permanecer na sala para acompanhar o fechamento do envelope contendo os cartões-resposta preenchidos e o material de prova não utilizado. Esses candidatos deverão assinar a ata de sala atestando o encerramento dos trabalhos.

BOA PROVA!

QUESTÕES OBJETIVAS – REPÓRTER FOTOGRÁFICO

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

01. Há diferentes tipos de câmeras no mercado. Qual das alternativas abaixo traz a relação correta entre elas e suas utilizações mais adequadas?

- a) Câmera compacta com zoom – permite alteração da distância focal.
- b) Câmera de médio formato – permite ampliações detalhadas, impossíveis de realizar com câmeras menores.
- c) Câmera compacta básica – a velocidade do obturador pode ser alterada e a abertura é fixa.
- d) Câmera monoreflex básica – a velocidade do obturador e a abertura são variáveis, embora o fotógrafo não tenha controle sobre elas.

02. Sobre o sistema de fotometria é correto afirmar que:

- a) a câmera utiliza informação do fotômetro para ajustar o foco da cena.
- b) as câmeras possuem apenas um sistema fotométrico, com o qual é possível projetar em todas as condições de iluminação.
- c) a maior parte das câmeras possui esse sistema para medir a quantidade de luz.
- d) esse sistema serve para avançar o filme e armar o obturador automaticamente.

03. O sistema desenvolvido pela Kodak que permite ao fotógrafo digitalizar imagens diretamente do filme a baixo custo sem a aquisição de um scanner de filmes é chamado de:

- a) Photoshop.
- b) Photo Card.
- c) Photo Manager.
- d) Photo CD.

04. Qual dos elementos abaixo não é necessário em um laboratório de fotografia?

- a) Tripé.
- b) Carretel.
- c) Termômetro.
- d) Mangueira.

05. Ao fotografar sem flash em iluminação insuficiente, a velocidade de disparo _____ torna _____ evitar a _____ da câmera e _____ o objeto em _____.

- a) lenta – fácil – trepidação – borrar – inércia.
- b) veloz – difícil – nitidez – borrar – movimento.
- c) lenta – difícil – trepidação – borrar – movimento.
- d) lenta – difícil – trepidação – destacar – inércia.

06. Existem três maneiras de restringir a profundidade de campo:

I - usar uma abertura menor.

II - usar um ajuste de objetiva mais longo, à medida que faz um zoom-in.

III - pode se afastar de seu motivo.

- a) apenas o item III está correto.
- b) os itens I e III estão incorretos.
- c) os itens I e II estão corretos.
- d) apenas o item I está incorreto.

07. Sobre a composição do filme não é correto afirmar que:

- a) a imagem é formada na camada anti-halo.
- b) o revestimento impede que o filme se enrole quando é molhado e seco durante a revelação.
- c) a base transparente é tradicionalmente feita de celulóide.
- d) o lado brilhante do filme é revestido de uma ou mais camadas.

08. Um sistema de pré-ajustes para balanceamento manual do branco oferece algumas opções de temperatura de cor. Sobre o ajuste para balanceamento do branco é correto afirmar que:

- a) Custom é usado para fotos externas, com tempo bom, quando a principal fonte de luz é o sol.
- b) Shade é usado para balancear manualmente o branco, fazendo uma leitura de cor na superfície branca.
- c) Fluorescent é usado para fotos na sombra ou em dias nublados.
- d) Tungsten é usado quando a principal fonte de luz da foto for uma lâmpada doméstica comum.

09. Sobre o uso do flash é incorreto afirmar que:

- a) uma das principais desvantagens do flash é que se trata de uma fonte de luz áspera e de baixa potência.

- b) a maioria dos flashes portáteis – em especial os que vêm embutidos nas câmeras – aumenta a quantidade de luz apenas marginalmente.
- c) é utilizado em qualquer situação, sendo desnecessário compreender sobre suas virtudes e defeitos.
- d) costuma dar uma iluminação de baixa qualidade.

10. Uma sensibilidade ISO mais ____ possibilita capturar o objeto com sua aparência ____, ____ a iluminação artificial de um flash.

- a) baixa – real – sem.
- b) alta – distorcida – sem.
- c) alta – real – com.
- d) alta – real – sem.

11. Marque a opção que apresenta uma solução para evitar o efeito dos olhos vermelhos dos fotografados.

- a) Diminua o ângulo entre o eixo da lente, o flash e o objeto.
- b) Uso de um flash não incorporado à câmera para erguer o tubo ligeiramente.
- c) Afastar-se do objeto ao bater a foto.
- d) As alternativas A e C estão corretas.

12. Sobre a profundidade de campo são feitas as seguintes afirmações:

I - depende dos tipos de câmeras, aberturas e distância.

II - é a gama de distâncias em torno do plano focal na qual não há nitidez aceitável.

III - pode também ser influenciada pelo tamanho da impressão e pela distância de visualização da imagem.

IV - ela muda em certas regiões da imagem de modo abrupto, ou seja, em algum ponto observa-se transição de nitidez total para desfoque.

Marque a alternativa correta:

- a) os itens II e IV são falsos.
- b) apenas o item II está correto.
- c) os itens I, III e IV são verdadeiros.
- d) os itens II e IV são verdadeiros.

13. A fotometragem é a maneira pela qual a sua câmera determina a abertura e velocidade no momento em que uma foto é feita, baseando-se nas condições de luz e o ISO. Qual das opções abaixo traz um modo incorreto de fotometragem:

- a) avaliativa.
- b) ampla.
- c) matricial.
- d) por zona.

14. Depois de feita a seleção da área, normalmente é necessário suavizar-lhe as bordas, a fim de obscurecer as junções entre as áreas transformadas e as não transformadas. Esse corte é feito com qual ferramenta do Adobe Photoshop Elements?

- a) Feather.
- b) Crop.
- c) Marquee.
- d) Magic Wand.

15. Ao capturar uma imagem, o repórter fotográfico precisa escolher a forma e as proporções mais convenientes ao objeto/motivo de modo a obter um efeito unificado e melhor aproveitamento da área da imagem. De qual conceito fotográfico estamos falando?

- a) Efeitos.
- b) Iluminação.
- c) Contraste.
- d) Composição.

16. Alguns efeitos envolvem o uso de químicas diferentes para alterar os resultados das fotografias. Sobre a tonalização, marque a opção incorreta.

- a) Permite fazer cópias monocromáticas em nuances sutis de cor.
- b) Usam-se substâncias químicas para substituir a prata da cópia por um outro metal pesado.
- c) É feita numa cópia previamente revelada no escuro.
- d) A técnica é utilizada para ajudar a cópia a durar mais.

17. A linguagem é um conjunto de códigos para um processo de comunicação. A linguagem fotográfica baseia-se na utilização da _____, de uma _____, de uma superfície _____, além da sensibilidade do olhar de quem fotografa.

- a) cor – luz – opaca.
- b) luz - câmera escura - fotossensível.
- c) imagem – câmera escura – opaca.
- d) técnica – projeção – iluminada.

18. A objetiva é um acessório da câmera fotográfica e um dispositivo óptico composto de um conjunto de lentes utilizado no processo de focalização ou ajuste de foco da cena a ser fotografada. Sobre ela são feitas as seguintes afirmações.

I - Ela é responsável pela angulação do enquadramento e pela qualidade ótica da imagem.

II - A objetiva é a interface entre a cena e o filme fotográfico e suas características implicarão diretamente na qualidade da fotografia.

III - Do conjunto de lentes componentes, resultará uma distância focal resultante, a qual será a distância focal da objetiva.

IV - Ela é a parte mais importante de qualquer câmera.

V - Sua qualidade é avaliada pela sua definição e nitidez da imagem.

- a) apenas os itens I e V estão corretos.
- b) os itens II, IV e V estão incorretos.
- c) apenas o item IV está correto.
- d) os itens I, II, III, IV e V estão corretos.

19. A revelação de filmes coloridos exige muito rigor no controle das temperaturas e tempo de agitação dos banhos, caso contrário, poderá afetar irreversivelmente o resultado. A sequência correta de utilização dos banhos químicos para revelação de filme colorido é:

- a) revelador - interruptor - lavagem - branqueador - lavagem - fixador - lavagem – estabilizador.
- b) revelador - branqueador - lavagem – fixador - lavagem - interruptor - lavagem – estabilizador.
- c) estabilizador – branqueador – lavagem – revelador – lavagem – estabilizador.
- d) interruptor - lavagem - fixador - lavagem - estabilizador - lavagem – revelador.

20. Sobre o formato de arquivo digital JPEG é incorreto afirmar que:

- a) perde de modo irrecuperável parte da informação.
- b) o tamanho de um arquivo pode ser reduzido em até 100%, sem degradação perceptível da imagem.
- c) a perda de qualidade é pequena comparada ao espaço salvo.
- d) reduz a imagem a um décimo de seu tamanho original, ainda assim aproveitável.

21. Encontrar a exposição correta pode ser difícil em certas ocasiões, mesmo com anos de prática e os melhores sistemas fotométricos. Ocasionalmente, não conseguir uma foto constitui um risco muito grande para se deixar ao acaso. É por esse motivo que, às vezes, os fotógrafos tiram várias fotos quase idênticas de um mesmo motivo. Assinale a alternativa que traz o nome da prática descrita acima.

- a) Fole.
- b) Autofoco preditivo.
- c) Feathering.
- d) Bracketing.

22. Sobre o processo de criação da imagem em uma câmera digital é incorreto afirmar que:

- a) é bastante parecida com de uma câmera de filme.
- b) o sensor sensível à luz toma lugar do filme no plano focal da câmera.
- c) cada pixel cria um sinal elétrico, que é processado eletronicamente e então convertido em sinal digital.
- d) a imagem é enviada ao sistema de memória da câmera.

23. A reportagem é o momento de esforço físico em busca da informação precisa e correta para o esclarecimento dos fatos de interesse público e envolve pesquisa documental, observação participante e entrevista com os atores sociais. Na apuração fotojornalística, são mais privilegiadas a observação da _____, do _____ o e/ou do _____ que aparecem na pauta para que possam ser descritos e compor o _____.

- a) iluminação – objeto – cenário – quadro.
- b) velocidade – obturador – foco – fato.
- c) paisagem – evento – personagem – imaginário social.
- d) expressividade – entrevistado - cenário – contexto.

24. A maior parte das câmeras usa um visor simples direto, localizado acima e ao lado da objetiva. Embora esse visor possa fazer um zoom para imitar as várias distâncias focais que a câmera compacta oferece, o fato de você olhar para o objeto de um ponto de vista ligeiramente diferente significa que você está vendo uma imagem ligeiramente diferente do que será registrado. Esse tipo de erro é conhecido na fotografia como:

- a) Zoom invertido.
- b) Desfocado.
- c) Ilusão de óptica.
- d) Paralaxe.

25. Para se fotografar, sabemos que precisamos de luz, mas nem sempre isto é possível, pois as condições de luz, às vezes, não nos favorece. Para estes momentos, o fotógrafo usa um recurso que possibilita recuperar esta condição desfavorável. Estamos falando do:

- a) tripé.
- b) espelho.
- c) obturador.
- d) flash.

26. Quando falamos de características, cada objetiva, por sua construção, apresenta diferenças entre si. Marque a opção incorreta com relação a essas diferenças.

- a) Distorção de borda: causada pelo arredondamento das lentes.
- b) Profundidade de Campo: alterada pela mudança de distanciamento ou aproximação do enquadramento.
- c) Luminosidade: para uma objetiva ser bastante luminosa, é necessário que ela tenha um diafragma bem fechado.
- d) Relação de planos: as objetivas alteram a relação de distância de acordo com o enquadramento escolhido.

27. A rotina jornalística é formada por quatro atividades básicas que são semelhantes à reportagem fotográfica. Marque a opção que apresenta a sequência correta das atividades da reportagem fotográfica à medida em que elas aconteçam:

- a) a pauta, a edição, a reportagem e a diagramação.
- b) a pauta, a reportagem, a edição e a diagramação.
- c) a pauta, o corte, o relatório e a edição.
- d) na reportagem fotográfica não há ordem cronológica.

28. Sobre a câmera monorreflex ou "SRL" - Single Lens Reflex, é incorreto afirmar que:

- a) representa o projeto menos versátil e mal sucedido de todos.
- b) é possível adaptar as máquinas reflex mono-objetivas para quase todos os tipos de trabalhos especiais pela facilidade de troca das objetivas, mesmo com a máquina carregada com filme.
- c) na maioria das reflex mono-objetivas são utilizados filmes de 35mm, mas o fotógrafo pode contar com máquinas desse tipo, em modelos de grande formato que se utilizam filmes em rolo de 120mm.
- d) os mecanismos são dotados de um espelho reflex e um pentaprisma, composto por um espelho colocado a um ângulo de 45 graus, exatamente atrás da objetiva e trabalha com o reflexo da imagem em outros espelhos internos.

29. Qual é a maior importância da profundidade de campo?

- a) Permitir mais luz à imagem.
- b) Porque este é um dos elementos essenciais para dar à foto sensação de bidimensionalidade.
- c) Desfocando, propositalmente, certas regiões da foto, você consegue induzir o cérebro do espectador a pensar que um objeto está mais distante que outro e recriar assim uma experiência multidimensional.
- d) Dispensar o uso do flash.

30. O sucesso da maioria dos fotógrafos depende do fato de a imagem estar em ou foco ou não. Qual das alternativas abaixo melhor define focalização.

- a) Uma objetiva pode focalizar com precisão pelo menos três distâncias de cada vez.
- b) Há uma gama de distâncias em torno do plano de foco em que a imagem aparece razoavelmente.
- c) Para que o motivo apareça nítido, é fundamental que ele esteja totalmente em foco.
- d) É um ajuste que só pode ser feito manualmente.

31. Os valores das velocidades do obturador são em frações de segundo: uma exposição de 1/25 segundos é duas vezes mais _____ que uma de 1/250 segundos. Cada divisão ao meio ou multiplicação por dois de uma velocidade do obturador representa a diferença de um ponto na

escala f/ ponto. A variação de velocidades de obturador disponíveis dependerá da _____, mas em geral é mais _____ do que a _____ de aberturas.

- a) curta – câmera – extensa – estabilidade.
- b) longa – lente – breve – variação.
- c) reduzida – câmera – breve – imobilidade.
- d) longa – câmera – extensa – variação.

32. Sobre papel fotográfico é correto afirmar que:

- a) para criar um contraste mais forte entre brancos e pretos, deve-se escolher um papel de grau mais áspero, grau 3, 4 ou 5.
- b) a gradação não depende da densidade e distribuição tonal do negativo.
- c) num papel de grau 2 não há distribuição de tons de cinza.
- d) para obter um resultado menos áspero deve-se usar o papel de grau 5.

33. O aumento do tempo de processamento, pushing, ou aumento de ISO, é uma técnica que permite que se utilize um filme de número de ISO mais alto que aquele descrito na caixa. O filme está de fato subexposto, permitindo utilizar velocidades mais _____ do obturador ou aberturas _____ do que seria possível sob pouca _____. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas:

- a) lentas – menores – iluminação.
- b) rápidas – maiores – sombra.
- c) rápidas – menores – iluminação.
- d) lentas – maiores – sombra.

34. Alguns filmes requerem muito mais luz que outros para produzir uma imagem nítida durante o estágio de processamento. Essas variações de sensibilidade à luz são conhecidas como sensibilidades do filme. Sobre a sensibilidade correta do filme de acordo com a finalidade, é correto afirmar que:

I - filme lento: fotos noturnas que requerem uso de tripé e de velocidades lentas no obturador.

II - sensibilidade média: é essencial captar os mínimos detalhes.

III - rápido: fotografia de câmera de mão, onde há pouca iluminação e requer qualidade granular.

- a) apenas o item I está correto.
- b) apenas o item III está correto.
- c) os itens II e III estão corretos.
- d) os itens I e II estão corretos.

35. Que tipo de luz é excelente para realçar cores e suavizar contornos, ótima para tirar retratos?

- a) luz incidente.
- b) luz direta.
- c) luz difusa.
- d) contra luz.

36. O obturador é um aparelho que permite e controla o tempo durante o qual o filme fica exposto à luz. Com relação a esse dispositivo é incorreto afirmar que:

- a) quanto mais tempo o obturador permanece aberto, mais luz atinge o filme.
- b) ele consiste de um sistema, em geral posicionado na frente do plano do filme ou entre as lentes, que se abre e fecha com o acionamento do propulsor da câmera, fazendo desta forma que a luz refletida da cena a ser fotografada atinja o filme fotográfico e nele processe as alterações químicas responsáveis pela formação da imagem.
- c) quando o obturador está fechado, o filme é atingido pela luz. Porém quando se aciona o propulsor, ele se abre durante um tempo que pode ser especificado pelo fotógrafo em câmeras com mais recursos (geralmente sendo uma fração de segundo), permitindo a exposição do filme à luz.
- d) a função do obturador é regular a luz que atinge o filme de maneira que o fotógrafo tenha a possibilidade de fotografar em condições de muita ou pouca luz. A velocidade do obturador controla o tempo de exposição à luz do filme fotográfico.

37. A parte sensível das câmaras digitais chama-se "CCD" (Charged Coupled Device), e costuma ser menos sensível ao azul do que as outras cores. Uma das formas de verificar isto consiste em observar uma área de variação cromática suave (como, por exemplo, na pele de uma pessoa) no canal azul. Muitos editores de fotografias digitais, como o Photoshop, permitem ver - e tratar - os canais vermelho, verde e azul, separadamente. Com relação a essa ferramenta são feitas as seguintes afirmações.

I - Uma maneira de amenizar este problema é aplicar o mesmo borramento aos três canais ou borrarmentos diferenciados (possivelmente mais intenso no canal azul).

II - Quando se aplica borramento a retratos, é conveniente preservar a qualidade visual dos olhos, que são um dos elementos que mais chamam a nossa atenção. Para tanto, o borramento pode ser aplicado como um pincel em todas as regiões que o requeiram, deixando sem modificação os olhos e os lábios.

III - Outro truque interessante consiste em borrar o fundo para enfatizar a diferença entre ele e o objeto que mais nos interessa na fotografia. Para tanto, pode-se aplicar um borramento intenso a todas as áreas que não sejam a pessoa no retrato.

Marque a opção correta:

- a) os itens I e II estão incorretos.
- b) apenas o item III está correto.
- c) os itens I, II e III estão corretos.
- d) os itens I, II e III estão incorretos.

38. Qual é a sequência correta de processos químicos para a revelação de um filme preto e branco?

- a) revelador – fixador – lavagem – interruptor.
- b) revelador – branqueamento – fixador – lavagem.
- c) revelador - interruptor - fixador – lavagem.
- d) interruptor – fixador – revelador – lavagem.

39. Os filtros permitem transformar uma imagem ao toque de um botão. Eles podem ser usados para recriar efeitos de arte, distorcer uma imagem, produzir um efeito estilizado, geométrico, ou acrescentar textura. Sobre esta ferramenta, marque a opção incorreta.

- a) O filtro Negativo inverte os tons criando uma imagem monocromática que parece ter sido revestida de tonalidade azul.
- b) A Posterização cria áreas distintas de cor, como se veria numa fotografia de pintura por números.
- c) O Baixo Relevo recria um efeito de laboratório.
- d) A Granulação transforma imagens em pinturas, imitando diferentes estilos artísticos.

40. Marque a opção que preenche corretamente as lacunas da frase a seguir: A compensação da _____ é ideal para corrigir _____ feitas erroneamente pela _____ devido à _____ do objeto sendo fotometrado.

- a) exposição – aberturas – lente – aproximação.
- b) exposição - fotometragens - câmera – refletividade.
- c) luz – fotografias – câmera – distância.
- d) exposição – fotografias – lente – sombra.

41. As sombras são um fator importante na composição da imagem, às vezes, elas até mesmo se tornam o motivo da foto. Sobre o uso das sombras são feitas as seguintes afirmações.

I - Uma proposta mais ousada ao fotografar sombras seria enquadrar a foto de modo que a sombra seja o foco de atenção.

II - A nitidez da sombra será grandemente afetada pela superfície em que ela é projetada.

III - A superfície não precisa ser branca para criar uma boa sombra.

IV - As sombras nem sempre são fiéis a seus donos.

- a) apenas os itens I e II estão corretos.
- b) apenas os itens I e II estão incorretos.
- c) os itens I, II, III e IV estão incorretos.
- d) os itens I, II, III e IV estão corretos.

42. O Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros norteia as práticas desses profissionais. Com relação à imagem, são deveres e práticas esperadas dos jornalistas e fotojornalistas:

I - rejeitar alterações nas imagens captadas que deturpem a realidade.

II - respeitar o direito à intimidade, à privacidade, à honra e a imagem do cidadão.

III - não pode expor pessoas ameaçadas, exploradas ou sob risco de vida, sendo vedada sua identificação, mesmo que parcia.

IV - não pode assumir a responsabilidade por imagens de cuja produção não tenha participado.

- a) as alternativas I, II, III e IV estão corretas.
- b) apenas as alternativas I, II e III estão corretas.
- c) apenas as alternativas I, II e IV estão corretas.
- d) apenas as alternativas II, III e IV estão corretas.

43. Sobre os tipos de objetivas, são feitas as seguintes afirmações.

I - Lente normal ou padrão - São as objetivas de 35mm., 45mm., 50mm. e 55mm.

II - Teleobjetiva ou Objetiva de Foco Longo - São as objetivas de 4mm., 6mm., 12mm., 16mm., 18mm., 20mm., 24mm., 28mm. e 40mm.

III - Grande angular - São as objetivas de 210mm. até 2.000mm.

IV - Semiteleobjetiva - São as objetivas de 60mm., 70 mm., 100mm., 105mm., 120mm., 135mm., 180mm., 200mm.

- a) os itens II e III estão incorretos.
- b) apenas o item IV está correto.
- c) os itens I, III e IV estão incorretos.
- d) apenas o item IV está incorreto.

44. Pela ordem, identifique os itens verdadeiros e falsos sobre o fotojornalismo.

I - Seu poder de comunicação é imediato e o impacto causado pela aparente veracidade de suas imagens é muito pouco contestado pela sociedade.

II - Seu poder de condicionar a opinião pública é muito mais direto e eficiente em relação às manchetes e artigos de primeira página.

III - É um recurso ilustrativo dos jornais utilizado para suavizar os blocos de textos.

IV - São transmissores imparciais e neutros dos acontecimentos.

V - Representa um instrumento de condução de interesses e de intervenção na vida social.

- a) V - F - F - V - F.
- b) V - V - F - F - V.
- c) F - F - V - V - F.
- d) V - F - F - F - V.

45. A utilização de uma objetiva é essencial para a boa fotografia. No caso, das lentes teleobjetivas há as seguintes afirmações sobre o seu uso.

I - Precisa diminuir a cena para captar todo o seu contexto.

II - Precisa tirar fotos de objetos, compostas de forma compacta, e é impraticável se aproximar mais e utilizar uma objetiva de ângulo maior.

III - São mais usadas em câmeras e zooms do que qualquer outra objetiva

- a) somente o item I está correto.
- b) somente o item II está correto.
- c) somente o item III está correto.
- d) os itens I e II estão corretos.

46. O filme de transparência, também conhecido como slide ou filme cromo, é essencialmente um filme de dois estágios. A imagem é tirada, e o filme é revelado. Sobre esse processo não é correto afirmar que:

- a) o resultado da revelação pode ser montado em slide e visto por meio de um projetor.
- b) podem ser convertidos em fotos impressas, embora esse processo seja relativamente caro.
- c) impressão ou negativo, o filme é de um estágio.
- d) a latitude de exposição é muito mais limitada do que a latitude para filme de impressão colorida.

47. A luz pode ser mais clara em algumas situações do que em outras - o que não é importante, por que a _____ iluminação pode ser _____ por exposições mais _____ e aberturas mais _____.

- a) intensa - compensada - longas - fechadas.
- b) pouca - descompensada - curtas - fechadas.
- c) intensa - compensada - curtas - amplas.
- d) pouca - compensada - longas - amplas.

48. O dispositivo fotográfico que controla a quantidade de tempo que o filme fica exposto à luz é chamado de:

- a) objetiva.
- b) espelho.
- c) obturador.
- d) abertura.

49. São mais apropriadas para fotos de paisagens ou em ocasiões em que se tem pouca distância para fotografar em recintos pequenos, como por exemplo salas em que precisamos enquadrar o máximo de área possível. Uma outra característica destas lentes é proporcionar grandes profundidades de campo, desde pequenas distâncias até ao infinito. Estamos falando de qual tipo de objetiva?

- a) Lente normal.
- b) Lente teleobjetiva.
- c) Lente grande angular .
- d) Lente zoom.

50. “Mais que uma relação de temas ou organização estrutural, a pauta jornalística deve ser vista como uma pauta social, como uma agenda social. A mídia jornalística apresenta a pauta da grande reunião, que é a pauta social. A pauta da visibilidade, provoca, escava, traz à superfície, evidencia o fato. Ela deve ser vista como um recorte do mundo, um recorte da realidade. Um ponto-de-vista. A pauta deve ser vista como um olhar sobre o mundo. É uma interpretação”.

- a) O texto estaria correto se dele fosse extraído o trecho “um ponto-de-vista”.
- b) O objetivo da pauta não é provocar e dar visibilidade.
- c) O texto condiz com a função da “pauta no jornalismo”.
- d) O texto é absurdo. No jornalismo não podemos falar em “recorte do mundo”, “recorte da realidade” ou “interpretação”. Isto porque, a pauta transforma-se em matéria e a matéria é a “própria realidade” e não apenas um recorte e interpretação.

RASCUNHO: