

PORTUGUÊS

Para responder a questão **01**, considere os textos 01 e 02.

Texto 01



<http://chargesbira.blogspot.com/2009/07/charges-do-bira-e-heringer.html>

Texto 02

Vantagens e Desvantagens do Novo Enem

Isabella

O Enem está com uma nova estrutura para esse ano de 2009, ele vai apresentar um número maior de questões e vai exigir mais raciocínio por parte dos estudantes que estão terminando o último ano do Ensino Médio. As modificações na prova foram propostas pelo MEC e já começam a gerar sérios questionamentos no âmbito da educação.

A partir desse ano o Enem será composto por 180 questões, distribuídas em duas fases. O formato objetivo não é mais o foco da prova, os alunos deverão dissertar suas ideias a medida que relacionam os conteúdos das disciplinas.

Com o Enem assumindo o papel de vestibular unificado, os estudantes das escolas públicas terão maiores chances de ingressar em uma faculdade federal e não precisarão se deslocar de suas respectivas cidades para prestar a prova. Por outro lado, a estrutura do exame é desconhecida, por isso os candidatos têm encontrado dificuldades para focalizar os estudos. Tudo indica que as questões serão complexas e estarão diretamente relacionadas com fatos atuais.

<http://www.blogbrasil.com.br/vantagens-e-desvantagens-do-novo-enem/>

01 – Os textos 01 e 02 apresentam como ideia central:

- A) As provas do Enem requerem raciocínio e decoreba.
- B) As provas do Enem dispensam raciocínio e decoreba.
- C) As provas do Enem requerem raciocínio e não decoreba.
- D) As provas do Enem requerem decoreba e não raciocínio.
- E) As provas do Enem exigem decoreba.

02 – Com base no **texto 02**, são verdadeiros os itens:

- I. A nova estrutura do Enem foi bem aceita no âmbito da educação, pois, assumindo o papel de vestibular unificado, aumentará as chances de os estudantes de escolas públicas ingressarem nas universidades federais.
 - II. As questões das provas do Enem, provavelmente, serão complexas e estarão relacionadas com fatos da atualidade.
 - III. O formato objetivo é o foco da prova.
- A) Apenas o item I.
 - B) Apenas o item II.
 - C) Apenas o item III.
 - D) Os itens I e II.
 - E) Os itens II e III.

03 – A frase “Por outro lado, a estrutura do exame é desconhecida, por isso os candidatos têm encontrado dificuldades para focalizar os estudos” (texto 02, linhas 14, 15 e 16), mantém seu sentido em:

- A) Por outro lado, a estrutura do exame é desconhecida, contudo os candidatos têm encontrado dificuldades para focalizar os estudos.
- B) Por outro lado, a estrutura do exame é desconhecida, pois os candidatos têm encontrado dificuldades para focalizar os estudos.
- C) Por outro lado, a estrutura do exame é desconhecida, porque os candidatos têm encontrado dificuldades para focalizar os estudos.
- D) Por outro lado, a estrutura do exame é desconhecida, assim os candidatos têm encontrado dificuldades para focalizar os estudos.
- E) Por outro lado, a estrutura do exame é desconhecida, porém os candidatos têm encontrado dificuldades para focalizar os estudos.

04 – Assinale a alternativa em que a estrutura da frase: “O Enem está com uma nova estrutura para esse ano de 2009, ele vai apresentar um número maior de questões e vai exigir mais raciocínio por parte dos estudantes que estão terminando o último ano do Ensino Médio.” (texto 02, linhas 01, 02, 03 e 04), embora alterada, mantém a correlação e o paralelismo verbal, bem como o sentido.

- A) O Enem está com uma nova estrutura para esse ano de 2009, ele apresentaria um número maior de questões e exigiria mais raciocínio por parte dos estudantes que estão terminando o último ano do Ensino Médio.
- B) O Enem está com uma nova estrutura para esse ano de 2009, ele apresentou um número maior de questões e exigiu mais raciocínio por parte dos estudantes que estão terminando o último ano do Ensino Médio.
- C) O Enem está com uma nova estrutura para esse ano de 2009, ele apresentará um número maior de questões e exigirá mais raciocínio por parte dos estudantes que estão terminando o último ano do Ensino Médio.

- D) O Enem está com uma nova estrutura para esse ano de 2009, ele apresentará um número maior de questões e vai exigir mais raciocínio por parte dos estudantes que estão terminando o último ano do Ensino Médio.
- E) O Enem está com uma nova estrutura para esse ano de 2009, ele vai apresentar um número maior de questões e exigirá mais raciocínio por parte dos estudantes que estão terminando o último ano do Ensino Médio.

Para responder as questões de **05** a **07**, considere o **texto 03**.

Texto 03

Quem Sabe um Dia

Mario Quintana

Quem Sabe um Dia
Quem sabe um dia
Quem sabe um seremos
Quem sabe um viveremos
Quem sabe um morreremos!

Quem é que
Quem é macho
Quem é fêmea
Quem é humano, apenas!

Sabe amar
Sabe de mim e de si
Sabe de nós
Sabe ser um!

Um dia
Um mês
Um ano
Um(a) vida!

Sentir primeiro, pensar depois
Perdoar primeiro, julgar depois
Amar primeiro, educar depois
Esquecer primeiro, aprender depois

Libertar primeiro, ensinar depois
Alimentar primeiro, cantar depois

Possuir primeiro, contemplar depois
Agir primeiro, julgar depois

Navegar primeiro, aportar depois
Viver primeiro, morrer depois

05 – Com relação ao poema de Mario Quintana, podemos afirmar que:

- I.** Para o eu lírico, antes de pensar sobre o amor, é preciso senti-lo.
- II.** Para o eu lírico, antes de julgar, é preciso perdoar e agir.
- III.** No poema, o poeta defende que para vivenciar o amor é preciso, simplesmente, ser humano, saber amar, saber

conhecer a própria individualidade e a do outro, saber ser um.

- A) Apenas o item I está correto.
B) Os itens I e II estão corretos.
C) Os itens I e III estão corretos.
D) Os itens II e III estão corretos.
E) Todos os itens estão corretos.

06 – Encontramos nas estrofes 03, 04 e 06, respectivamente as seguintes figuras de linguagem:

- A) anáfora, gradação e epístrofe.
B) antítese, hipérbole e elipse.
C) polissíndeto, hipérbole e antítese.
D) epístrofe, anáfora e gradação.
E) polissíndeto, gradação e epístrofe.

07 – Em que estrofes encontramos a figura de linguagem gradação?

- A) I, III, V e VII.
B) II, IV, VI e VIII.
C) I, III e VIII.
D) II, III e VII.
E) I e VIII.

Considere o **texto 04** para responder as questões de **08** a **10**.

Texto 04

A Sintaxe do Amor

Karla Bardanza

A sintaxe que me perdoe,
mas você só tem predicado.
É o meu sujeito indeterminado.
E antes que você voe,
quero ser o seu verbo de ligação.
Na minha imaginação,
teu gênero é plural.
Não faz mal,
ser o seu objeto indireto.
Estou perto
do meu advérbio de intensidade.
E antes que seja tarde,
me arde, me invade.
Seja meu complemento verbal.
Estou numa total reação em cadeia,
caia na minha teia,
te analiso.

Adoro todas as partes do discurso...
Neste percurso, sou teu adjunto adnominal.
É normal te acompanhar.
Sou tua locução prepositiva.
Venha, me incentiva...
Preciso nos estudar.

08 – No texto “Sintaxe do amor”, com que sentido é empregada a palavra predicado?

- A) defeito;
- B) qualidade característica de uma pessoa ou objeto;
- C) termo essencial da oração;
- D) atributo;
- E) afirmação acerca do sujeito gramatical.

09 – Por que o eu lírico pede perdão à sintaxe ao afirmar que seu amado só tem predicado?

- A) Porque, para sintaxe, existem dois termos essenciais da oração: sujeito e predicado.
- B) Porque, para sintaxe, o predicado não faz parte dos termos da oração.
- C) Porque o predicado é um termo assessorio.
- D) Porque existem orações sem predicado.
- E) Porque o eu lírico não tem conhecimento dos termos da oração.

10 – Em “E antes que você voe, quero ser o seu verbo de ligação (linhas 04 e 05), que tipos de sujeito temos?

- A) simples e indeterminado;
- B) simples e desinencial;
- C) indeterminado e desinencial;
- D) simples e composto;
- E) composto e indeterminado.

CONHECIMENTOS GERAIS

11 – A igreja do município de Major Izidoro é conhecida, sistematicamente:

- A) pelo seu grande sino;
- B) pelas suas torres gêmeas;
- C) pelas suas pequenas janelas;
- D) pelas suas grandes portas;
- E) pelas suas pequenas cruzeiras no topo da edificação.

12 – A cidade de Major Izidoro limita-se ao leste com:

- A) Dois Riachos e Cacimbinhas;
- B) Batalha;
- C) Igaci e Craibas;
- D) Olivença;
- E) Olivença e Olho D’água.

13 – O clima da cidade de Major Izidoro é classificado como:

- A) megatérmico seco;
- B) megatérmico frio;
- C) megatérmico quente;
- D) megatérmico semi-árido;
- E) hidratérmico semi-árido.

14 – O município de Major Izidoro, no passado, foi distrito da cidade de:

- A) Sertãozinho;
- B) Ipanema;
- C) Cacimbinhas;
- D) Dois Riachos;
- E) Craibas.

15 – Quanto aos seus recursos hídricos, Major Izidoro é abastecido, estruturalmente, pela adutora:

- A) Ipanema
- B) Traipu
- C) Pão de mel
- D) Pão de açúcar
- E) Temporária

16 – É sabido que o estado de Alagoas sempre foi tradicional quando o assunto é futebol. E neste contexto, dois clubes alagoanos estão no páreo a subir para a Série B do Campeonato Brasileiro. Dentre os times de futebol abaixo, assinale o ÚNICO pertencente ao estado de Alagoas que participa da Série C do campeonato brasileiro.

- A) Icasa
- B) Confiança
- C) ABC
- D) ASA
- E) Salgueiro

17 – É do conhecimento de muitos que o estado de Alagoas fica localizado na região Nordeste. Entre os estados abaixo, assinale o único que faz divisa com o estado alagoano.

- A) Rio Grande do Norte
- B) Paraíba
- C) Bahia
- D) Piauí
- E) Ceará

18 – Assinale entre as imagens abaixo, a que corresponde a um ponto tradicionalmente conhecido no estado de Alagoas.

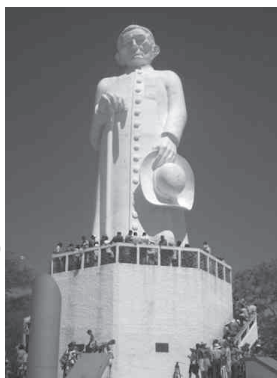




B)



C)



D)



E)

19 – Sobre as autoridades constitucionais do estado, torna-se de fundamental importância para um cidadão ter conhecimento dos membros que fazem parte de uma corte representativa. Neste caso, a autoridade que preside o pleno do Tribunal de Justiça de Alagoas corresponde a:

- A) Des. Estácio Luiz Gama de Lima
- B) Des. Mário Casado Ramalho
- C) Des. Sebastião Costa Filho
- D) Des. José Carlos Malta Marques
- E) Des. Elisabeth Carvalho Nascimento

20 – Sabe-se que a população do município de Major Izidoro é predominantemente católica. Neste contexto, a(o) padroeira(o) do município corresponde a(o):

- A) Santa Rita de Cássia
- B) São Sebastião
- C) Nossa Senhora da Luz
- D) Santo Agostinho
- E) Santo Antônio

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 – Correlacione a primeira coluna de acordo com a segunda:

1. Docente
2. Discente
3. Interação
4. Lecionar
5. Escolarização

- () Sistema formal de ensino
- () Educador
- () Estudante
- () Comunicação entre dois pólos
- () Ensinar

A sequência correta da segunda coluna é:

- A) 5, 1, 2, 3, 4;
- B) 3, 1, 2, 5, 4;
- C) 4, 2, 3, 5, 1;
- D) 2, 3, 5, 4, 1;
- E) 1, 2, 3, 4, 5.

22 – Assinale a alternativa abaixo que compreende nas atribuições do Artigo 53 da Lei Federal de nº 8.069/90, que consiste no Estatuto da Criança e do Adolescente.

- A) É proibida a venda à criança ou adolescente bebidas alcoólicas em escolas públicas ou particulares (...).
- B) A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho (...).
- C) As revistas e publicações contendo material impróprio ou inadequado a crianças e adolescentes deverão ser comercializadas em embalagem lacrada, com a advertência de seu conteúdo (...).
- D) Toda criança ou adolescente têm direito a ser criado e educado no seio de sua família e, excepcionalmente, em família substituta, assegurada a convivência familiar e comunitária, em ambiente livre da presença de pessoas dependentes de substâncias entorpecentes. (...)
- E) É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor. (...)

23 – Fichas cumulativas são:

- A) entrevistas que podem ser utilizadas para saber como a criança se sente na escola, como ocupa seu tempo em casa ou para conversar com ela sobre um determinado assunto;
- B) contatos com os pais da criança que podem ser na escola ou na casa da criança;
- C) registros de acontecimentos na vida da criança com descrições breves e objetivas;
- D) fichas que acompanham a vida da criança;
- E) observações que o professor de cada aluno a partir de suas dificuldades de aprendizagem.

24 – Os índios manifestam sua cultura através de:

- I. cânticos;
- II. vestuários;
- III. utensílios;
- IV. pintura corporal;
- V. escarificação.

Estão corretos os itens:

- A) I e II, apenas;
- B) I, II e III, apenas;
- C) II, III e IV, apenas;
- D) I, II, III e IV, apenas;
- E) I, II, III, IV e V.

25 – “Art. 2º A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”.

Sobre o Artigo da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional Lei número 9394/96 acima conclui-se que:

- A) a responsabilidade com a educação é só da família;
- B) esse Artigo está em consenso com o Artigo 53 do Estatuto da Criança e do Adolescente Lei número 8069/90;
- C) o Artigo acima afirma que a educação não tem uma finalidade de desenvolvimento humano;
- D) o Artigo diz que a educação não tem função de qualificação para o trabalho;
- E) o Artigo afirma que a educação em hipótese alguma serve para desenvolver a cidadania.

26 – O Artigo 15 do Estatuto da criança e do Adolescente afirma que:

- A) a criança tem o direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:
 - I - ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais;
 - II - opinião e expressão;
 - III - crença e culto religioso;
 - IV - brincar, praticar esportes e divertir-se;
 - V - participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação;
 - VI - participar da vida política, na forma da lei;
 - VII - buscar refúgio, auxílio e orientação;
- B) a criança tem o direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, idéias e crenças, dos espaços e objetos pessoais;
- C) a criança tem direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis;

- D) é dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.
- E) é dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

27 – O teatro é uma arte que existe há anos e ele reflete o drama através de uma tríade baseado dos pilares:

- I. de quem vê;
- II. de quem acha;
- III. do que se vê;
- IV. do que se sente;
- V. do imaginado.

Estão corretos os itens:

- A) I, II e III;
- B) I, II e IV;
- C) I, III e V;
- D) I, III e IV;
- E) I, III e V.

28 – Ainda com relação ao teatro, a imagem abaixo é do Teatro Delfos. Assinale a única alternativa **incorreta** sobre ele.



http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:07Delphi_Theater03.jpg

- A) Ele é um anfiteatro da antiga delfos;
- B) A sua configuração atual se dá a algumas remodelações no século IV depois de cristo;
- C) Ele podia receber até cinco mil espectadores;
- D) A sua fachada era ornamentada com um friso com cenas dos trabalhos de Hércules;
- E) Este teatro era dedicado a Dionísio Deus do Vinho.

29 – A capoeira é uma expressão cultural afro-brasileira que mistura dança, luta, cultura popular e música. A palavra capoeira tem origem na língua:

- A) africana;
- B) brasileira;
- C) tupi;
- D) maué;
- E) puruborá.

30 – A imagem abaixo é da primeira fotografia tirada no mundo, esta é uma imagem em preto e branco e foi produzida em 1826. Com relação ao primeiro filme colorido conclui-se que ele foi denominado:



<http://pt.wikipedia.org/wiki/>

Ficheiro:View_from_the_Window_at_Le_Gras,_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce.jpg

- A) Kodachrome;
- B) Polaroid;
- C) Autocromo;
- D) daguerreótipo;
- E) paradigmas.

31 – O artesanato mais conhecido do estado de Alagoas é:

- A) o bordado boa noite;
- B) o trabalho em argila;
- C) a rede;
- D) a renda;
- E) a imagem religiosa talhada em madeira.

32 – O artesanato é uma arte milenar que é passada de pai para filho. A imagem abaixo retrata um tipo de artesanato denominada:



http://farm3.static.flickr.com/2281/1834020518_272b0002e5.jpg?v=0

- A) artesanato em cerâmica;
- B) artesanato de madeira;
- C) cestas e trancados;
- D) artesanato em areia colorida;
- E) artesanato de pano.

33 – Ainda com relação ao artesanato nordestino, podemos afirmar que todas as alternativas abaixo fazem parte da matéria prima utilizadas nas obras, **EXCETO**:

- A) palha;
- B) bambu;

- C) areia colorida;
- D) couro;
- E) tijolo.

34 – Os materiais mais utilizados pelo homem do paleolítico superior eram:

- I. marfim;
- II. osso;
- III. pedra;
- IV. madeira;
- V. cordão.

Estão corretos os itens:

- A) I e II, apenas;
- B) I, II e III, apenas;
- C) I, II e V, apenas;
- D) I, II, III e IV, apenas;
- E) I, II, III e V, apenas.

35 – Segundo a Parâmetro Curricular de Arte volume 06 do Ensino Fundamental o aluno pode conhecer através do convívio com o universo da arte:

- A) o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados);
- B) o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade;
- C) a experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa;
- D) o fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais);
- E) o objeto artístico como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade).

36 – Aponte a única alternativa em que não aparece o objetivo geral do ensino de Arte para o ensino fundamental ao final do curso segundo o Parâmetro Curricular nacional de Arte volume 06 do Ensino Fundamental.

- A) A arte na sociedade, considerando os produtores em arte, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos;
- B) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas;
- C) Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais;
- D) Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a

própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma multiplicidade de procedimentos e soluções;

E) Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos.

37 – Assinale a única alternativa que não é característica do Renascimento.

- A) Racionalidade;
- B) Dignidade do Ser Humano;
- C) Observação fiel da realidade;
- D) Ideal Humanista;
- E) Reutilização das artes greco-romana.

38 – A imagem abaixo é uma arte:



http://www.pontosolidario.org.br/cestarias_arquivos/cestarias_.gif

- A) africana;
- B) rupestre;
- C) indígena;
- D) grega;
- E) barroca.

39 – O carimbo é um ritmo de dança caracterizado como:

- A) Jazz sofisticado, no estilo dos anos 40;
- B) uma dança que nasceu na Inglaterra passando pela França e Espanha com nomes variados (dança e contradança);
- C) uma dança que nasceu no carnaval de Trinidad e Tobago. Tinha no seu início um clima de “duelo” político. Cantores mais famosos: Harry Belafonte;
- D) música folclórica da Ilha de Marajó desde o século XIX. Cantores mais famosos: Verequete, Pinduca, Milton Yamada;
- E) um gênero de música e dança cubana, em compasso binário, que influenciou o Tango, o Maxixe e a música popular de quase todos os países hispano-americanos. Popular no século XIX, foi utilizada por grandes compositores, como Bizet, Albéniz e Ravel.

40 – A obra abaixo é da artista brasileira Tarsila do Amaral, o título dessa obra é:



<http://www.historiadaarte.com.br/imagens/tarsila.jpg>

- A) A lua;
- B) O mamoeiro;
- C) Operários;
- D) Sol poente;
- E) Estação Central do Brasil.