

PORTUGUÊS

As questões de números 01 a 04 baseiam-se no texto apresentado abaixo.

As raízes do caráter nacional

Parece possível distinguir duas tendências fundamentais na reação ao grupo estranho: uma de admiração e aceitação, outra de desprezo e recusa.

Aparentemente, quase todos os seres humanos apresentam essas duas tendências fundamentais. A participação em nosso grupo provoca sentimentos de segurança e bem-estar, pois supomos entender que os que falam a nossa língua têm um passado em comum conosco, e também sabem o que esperar de nós. Mesmo quando nos desentendemos, sabemos por que isso ocorre, podemos esperar que nosso interlocutor acabe por nos entender e aceitar. E nisso talvez a linguagem desempenhe um papel fundamental, pois os homens geralmente são incapazes de utilizar perfeitamente mais de uma língua, e só naquela aprendida na infância somos capazes de exprimir todas as sutilezas do pensamento, todas as formas de ódio e amor. Além disso, o local em que nascemos e crescemos, a paisagem que conhecemos, tudo isso parece constituir um universo próximo e amigo, cujo reencontro é sempre uma alegria e uma consolação.

No outro extremo, o estrangeiro provoca a nossa desconfiança, às vezes o nosso medo. Nem sempre entendemos os seus gestos e certamente não compreendemos a sua língua. Ele não se veste como nós, a sua fisionomia pode ser diferente da nossa e não adora nossos deuses. Entre os primitivos, o estrangeiro passava por uma complexa cerimônia, destinada a afastar os malefícios que trouxesse de seus demônios; ao voltar de uma viagem, as pessoas deveriam permanecer isoladas por algum tempo, até que delas se afastassem os demônios estranhos, acaso encontrados pelo caminho.

E, no entanto, sentimos que o contrário também é verdade. Frequentemente sonhamos com o país distante, a terra prometida onde possamos realizar nossos desejos. Sentimos que aqueles que mais nos conhecem são também capazes de ignorar o que de melhor trazemos conosco. E o provérbio: "ninguém é profeta em sua terra" traduz precisamente essa idéia de que não podemos compreender integralmente quem está muito próximo de nós. As situações novas, além disso, são atraentes e provocantes: o novo ou desconhecido parece, pelo menos durante algum tempo, mais belo e atraente do que o velho; os nossos olhos parecem mais penetrantes ao observar a nova paisagem, ao admirar outras figuras humanas.

(LEITE, Dante Moreira. In: *O caráter nacional brasileiro*. 3. Ed. São Paulo, Pioneira, 1976. p. 11.)

01. Infere-se do texto que:

- (A) a função da linguagem predominante no texto é a conativa.
- (B) trata-se de um texto descritivo com elementos de descrição subjetiva.
- (C) os homens não são capazes de utilizar perfeitamente mais de uma língua, pois só na língua materna é que conseguimos expressar todas as sutilezas do pensamento.
- (D) todas as culturas humanas se assemelham por oferecerem conjuntos de respostas sistematizadas aos problemas universais da existência humana.

02. Os termos **pois**, **quando**, **como**, **no entanto** estabelecem no texto relações, respectivamente, de:

- (A) conclusão, proporção, conformidade, distanciamento
- (B) explicação, tempo, causa, oposição
- (C) conclusão, consequência, conformidade, objeção
- (D) explicação, tempo, comparação, oposição

03. Assinale a alternativa que registra a palavra que tem o sufixo formador de advérbio.

- (A) fundamentais
- (B) penetrantes
- (C) frequentemente
- (D) sentimentos

04. Assinale a alternativa que traduz a mesma idéia do provérbio já citado no texto.

- (A) "A gato pintado não se confia a guarda do assado."
- (B) "Santo de casa não faz milagre."
- (C) "Em terra onde não há carne, urubu é frango."
- (D) "Quem conta com a panela alheia, arrisca-se a ficar sem ceia."

05. Assinale a opção que preenche corretamente as lacunas:

- I. Percebe-se que ele ainda é meio, pois não tem prática de comércio. (incipiente / insipiente)
- II. A proposta foi, pois continha erros gritantes. (ratificada / retificada)
- III. Devemos uma quantia ao banco. (vultosa / vultuosa)
- IV. A nuvem de gafanhotos a plantação. (infestou / infestou)
 - (A) insipiente _ ratificada _ vultuosa _ infestou
 - (B) insipiente _ retificada _ vultuosa _ infestou
 - (C) incipiente _ retificada _ vultosa _ infestou
 - (D) incipiente _ ratificada _ vultosa _ infestou

06. Assinale a alternativa que indica a função sintática exercida pelas orações destacadas, nos seguintes períodos:

- I. "Acontece que não sei mais amar."
- II. "O importante é que a nossa emoção sobreviva."
- III. "Já conheço os passos dessa estrada"
- IV. Sei que não vai dar em nada..."
 - (A) objeto direto – sujeito – predicativo do sujeito
 - (B) predicativo do sujeito – complemento nominal – sujeito
 - (C) objeto indireto – objeto direto – sujeito
 - (D) sujeito – predicativo do sujeito – objeto direto

As questões de números 07 a 10 referem-se ao poema que segue.

Soneto de Fidelidade

De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e como tal zelo, e sempre, e tanto,
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento
E em seu louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama.

Eu possa me dizer do amor (que tive):
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure.

(MORAES, Vinícius de. *Antologia Poética*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1987. p. 77.)

07. Com base no poema "Soneto de fidelidade", assinale a única com raciocínio incoerente.

- (A) composição poética de quatorze versos, divididos em dois quartetos e dois tercetos.
- (B) o eu lírico está centrado na sua realidade interior, e o seu objetivo é mostrar-nos essa realidade.
- (C) é uma mensagem unívoca e conotativa, já que permite mais de uma interpretação.
- (D) a função poética da linguagem se faz presente, visto que a intenção do emissor está voltada para a própria mensagem.

08. Considere as seguintes afirmações:

- I. Na primeira estrofe, o amor está relacionado mais à razão que ao sentimento
- II. O zelo do eu lírico desdobra-se, na segunda estrofe.
- III. A imagem da chama é utilizada pelo autor para exprimir a infinitude do amor.

Está de acordo com o poema o que se afirma em:

- (A) I e III
- (B) I e II
- (C) II e III
- (D) I, II e III

09. A palavra **que** do terceiro verso da primeira estrofe tem valor:

- (A) consecutivo
- (B) final
- (C) causal
- (D) temporal

10. Assinale a alternativa que contiver uma análise verdadeira, no tocante às figuras de linguagem:

- (A) "...Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto..." (assíndeto)
- (B) "...E rir meu riso..." (hipérbole)
- (C) "...Que não seja imortal, posto que é chama Mas que seja infinito enquanto dure". (paradoxo)
- (D) "...Ao seu pesar ou seu contentamento". (pleonasma)

CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL – PROFESSOR DE ARTES

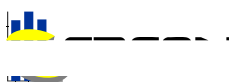
CONHECIMENTOS GERAIS - EDUCAÇÃO

11. No que tange aos princípios básicos da LDB, assinale a alternativa incoerente.
- (A) garantia de padrão de qualidade.
 - (B) gestão democrática do ensino público na forma da lei.
 - (C) desvalorização dos profissionais da educação escolar.
 - (D) vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
12. De acordo com a LDB, o dever de educar é atribuído:
- (A) à família e ao Estado;
 - (B) aos professores em geral;
 - (C) apenas ao Estado;
 - (D) apenas à família.
13. Analise as proposições a seguir:
- I. A Educação Especial é uma modalidade de educação escolar.
 - II. A avaliação constitui um dos entraves à implementação da inclusão.
 - III. O trabalho escolar é guiado e determinado pelo Projeto Político Pedagógico.
- Pode-se concluir que:
- (A) I e II estão falsas.
 - (B) Apenas a II está falsa.
 - (C) I e III estão corretas.
 - (D) Apenas a III está falsa.
14. São princípios básicos da Democracia Escolar, exceto:
- (A) Princípio da Igualdade
 - (B) Princípio da Adversidade
 - (C) Princípio da Participação
 - (D) Princípio da Liberdade
15. Sobre a noção de qualidade do ensino, a alternativa incorreta é:
- (A) A escola pública brasileira tem produzido altos índices de reprovação e de evasão e do baixo nível de conhecimento mesmo dos que conseguem ser aprovados.
 - (B) O educador escolar pouco tem conseguido fazer diante da falta de material pedagógico, das classes abarrotadas, da falta de assistência pedagógica entre outros.
 - (C) As duas características que configuram a má qualidade do ensino público no Brasil são: o despreparo para o mercado de trabalho e a ineficiência em levar o aluno à universidade.
 - (D) O mau desempenho escolar dos alunos da escola pública é ocasionado pela falta de interesse dos próprios educandos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. A pintura mural da *Batalha de Anghiari*, é uma obra de:
- (A) Leonardo da Vinci
 - (B) Michelangelo Buonarroti
 - (C) Filippo Brunelleschi
 - (D) Donatello
17. Segundo o pintor, arquiteto e teórico Giorgio Vasari (1511-1574), o movimento renascentista tem como ponto de apoio:
- (A) A recusa do antinaturalismo da tradição bizantina.
 - (B) Redescoberta da escultura clássica.
 - (C) As alternativas "a" e "b" estão corretas.
 - (D) N.d.a.
18. Entre os principais aspectos do Renascimento estão, exceto:
- (A) o racionalismo e o abandono do mundo sobrenatural.
 - (B) o antropocentrismo, onde o homem é o centro de tudo.
 - (C) o universalismo, caracterizado pela descoberta do mundo.
 - (D) o individualismo, acentuando o papel da natureza.
19. São características da pintura renascentista, exceto:
- (A) Perspectiva: arte de figura, no desenho ou pintura, as diversas distâncias e proporções que têm entre si os objetos vistos a distância, segundo os princípios da matemática e da geometria.
 - (B) Inicia-se o uso da tela e da tinta a óleo.
 - (C) Tanto a pintura como a escultura que antes apareciam quase que exclusivamente como detalhes de obras arquitetônicas, tornam-se manifestações padronizadas.
 - (D) Surgimento de artistas com um estilo pessoal, diferente dos demais, já que o período é marcado pelo ideal de liberdade e, conseqüentemente, pelo individualismo.

20. É o aspecto construtivo do Barroco, voltado para o jogo das idéias e dos conceitos. É a preocupação com as associações inesperadas, seguindo um raciocínio lógico, racionalista.
- (A) Cultismo
 - (B) Gongorismo
 - (C) Conceptismo
 - (D) N.d.a.
21. No Brasil o barroco surge em:
- (A) 1601
 - (B) 1705
 - (C) 1585
 - (D) 1550
22. Na arte da pré-história, encontram-se duas grandes divisões: o período paleolítico, ou da pedra lascada, as pinturas e esculturas eram naturalistas; e o período neolítico, ou período da pedra polida, as pinturas representavam as atividades coletivas, através de um desenho rápido e esquemático que dava ao indivíduo o dom da criação e a dominação da natureza. Onde foram encontradas as principais fontes de informação para essas afirmações?
- (A) Nos hipogeus – túmulos subterrâneos, cobertos pela terra.
 - (B) Em dólmens, menires, cromlecs e navetes, que caracterizam a arquitetura primitiva.
 - (C) Nas cavernas de Lascaux, na França, de Altamira, na Espanha, e em vários outros locais do mundo.
 - (D) N.d.a.
23. Uma das justificativas de se propor ao aluno chegar à montagem de um espetáculo é fazer com que ele encontre meios de se expressar e de ter a possibilidade de verificar o que a arte teatral é capaz de provocar nas pessoas. Sobre o assunto, é correto afirmar que a finalidade do teatro na escola é:
- (A) Exibir o talento e a segurança pessoal dos alunos.
 - (B) Oferecer um processo de aprendizagem, que una reflexão, discussão, pensamento e criação.
 - (C) Fazer com que os alunos fiquem satisfeitos com o que produziram e que consigam relacionar o que aprenderam com as outras disciplinas da escola.
 - (D) Todas as alternativas acima.
24. Assinale a alternativa que apresenta os elementos de composição da cultura visual.
- (A) Espaço, perspectiva, luz, sombra, movimento, dinâmica, cor, ritmo, ponto, linha, proporção, simetria.
 - (B) Vazado do bronze, modelagem, entalhado em madeira, floração.
 - (C) Talho-doce, calcogravura, ponta-seca, água-tinta e linóleo.
 - (D) Baixo e alto-relevo, impressionismo, avanços tecnológicos, construção da imagem a partir da oralidade.
25. Assinale a alternativa correta.
- (A) Chico Buarque, Caetano Veloso e Elba Ramalho fazem parte do grupo que se intitula "Jovem Guarda", grupo esse criado em pleno Modernismo.
 - (B) Aleijadinho, Anita Mafalti e Graça Aranha são vultos da moderna escultura brasileira.
 - (C) Vestido de Noiva, O auto da compadecida e Navalha na carne são peças teatrais do moderno teatro brasileiro, cujos autores são Nelson Rodrigues, Ariano Suassuna e Plínio Marcos, respectivamente.
 - (D) O Modernismo foi o movimento que investiu nas características do rococó e do maneirismo, principalmente na arquitetura e na escultura.
26. Na área de arte o termo multiculturalidade já é estudado e discutido há algum tempo; entretanto, é apresentado nos PCNs como:
- (A) Transdisciplinaridade
 - (B) Pluralidade cultural
 - (C) Sexualidade
 - (D) Identidade
27. Os elementos visuais são articulados expressivamente por diferentes relações compositivas. Assinale a alternativa que indica algumas dessas relações:
- (A) Movimento, proporção, contraste e direção
 - (B) Movimento, ritmo, superfície e cor
 - (C) Contraste, textura, cor, proporção
 - (D) Proporção, direção, forma, cor



28. Tratando-se da música brasileira, assinale a alternativa que indica as influências mais relevantes para sua formação.
- (A) os ritmos e instrumentos indígenas.
 - (B) as etnias indígena, negra e européia.
 - (C) os batuques dos negros e o lundu europeu.
 - (D) os ritmos da música negra e a música européia.
29. Assinale a alternativa incorreta.
- (A) Os desdobramentos da perspectiva multicultural em ensino contribuíram para a inclusão de conteúdos referentes à cultura afrobrasileira.
 - (B) A arte ocidental, européia, tem sido tradicionalmente enfatizada nos projetos de ensino.
 - (C) O ensino de história da África e do negro é fator de inclusão social.
 - (D) Para compreendermos a diversidade da cultura africana, é importante entender que os objetos eram construídos apenas pela sua praticidade.
30. Assinale a alternativa que apresenta o movimento das artes plásticas cuja expressão máxima foi a pintura e que a partir do século XX rompeu com a perspectiva adotada pela arte ocidental desde o renascimento.
- (A) Realismo
 - (B) Impressionismo
 - (C) Cubismo
 - (D) Expressionismo
31. O Renascimento foi um movimento de renovação cultural e artística que marcou a transição da idade média para a idade moderna. A respeito desse movimento, assinale a alternativa correta.
- (A) A escultura foi uma arte rara nesse período, aparecendo somente em túmulos e quase sempre em baixo-relevo.
 - (B) Os artistas voltam a estudar o corpo humano, procurando a perfeição e a harmonia das formas, buscando inspiração nos povos greco-romanos e na valorização do homem, avançando, dessa forma, para o humanismo.
 - (C) A filosofia do teocentrismo atingiu seu apogeu nessa época, levando as igrejas a tornarem-se mais amplas e altas.
 - (D) A principal característica da pintura desse período foi o uso de cores planas, sem sombreado.
32. Analise as assertivas.
- I. O folclore é um meio que o povo tem para compreender o mundo. Fazem parte do folclore os utensílios que o povo fabrica para o uso de ornamentação, como as cestas de vime, os objetos de cerâmica, madeira e couro, e ainda os tecidos, as rendas, os adornos e as miçangas.
 - II. A música folclórica no Brasil é executada por muitas vozes com arranjos complexos.
 - III. Para ser considerado folclore, um costume deve ter origem anônima, ser aceito e praticado por um grande número de indivíduos e também precisa resistir ao tempo e ser passado de geração para geração.
- Assinale a alternativa que apresente as assertivas corretas.
- (A) I, II e III
 - (B) III
 - (C) I e III
 - (D) I