

ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARPINA
CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

INSTRUTOR DE MÚSICA

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões ESPECÍFICAS
- 12 questões de PORTUGUÊS

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 01 hora, contada a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:30 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas com o Fiscal de Sala.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de equipamentos eletrônicos.

* Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* Não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado. A assinatura é obrigatória.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 24/08/2009, no saguão da Prefeitura, da Câmara Municipal e na página www.acaplam.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes no Edital do Concurso Público nº 001/2009 da PREFEITURA MUNICIPAL DE CARPINA de 02/04/2009.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

Data: 23 de Agosto de 2009.

PARTE 01 – INSTRUTOR DE MÚSICA

01 - O que caracteriza essencialmente a Música Concreta é:

- A) A manipulação eletrônica de materiais sintetizados.
- B) O material básico ser extraído do ambiente natural ou industrial.
- C) A escolha de materiais ser feita ao acaso.
- D) O grande esforço vocal empregado na sua execução.
- E) O uso exclusivo de instrumentos acústicos.

02 - Entre as realizações da Camerata Florentina, no início do séc. XVII destacam-se:

- A) A criação da música com letra e o desenvolvimento definitivo do violino.
- B) A invenção do piano e da escrita musical.
- C) A denominação das sete notas musicais e das claves.
- D) A invenção da Ópera e do estilo recitativo.
- E) A sistematização do estudo da Harmonia e do Contraponto.

03 - Na regência, o gesto básico de marcação do compasso determina que:

- A) O último tempo seja marcado para baixo.
- B) O primeiro tempo seja marcado para cima.
- C) O último tempo seja marcado para cima.
- D) O penúltimo tempo seja marcado para baixo.
- E) O penúltimo tempo seja marcado para fora.

04 - Assinale a alternativa que apresenta as vozes que compõem o quarteto vocal clássico.

- A) Soprano, mezzo-soprano, contralto e tenor.
- B) Soprano, tenor, barítono e baixo.
- C) Soprano, contralto, barítono e tenor.
- D) Soprano, mezzo-soprano, barítono e baixo.
- E) Soprano, contralto, tenor e baixo

05 - Assinale a alternativa que apresenta elementos da Cultura Popular típicas no Brasil.

- A) Incelença, Fox-trot e Frevo.
- B) Festa de São Gonçalo, Congos e Tango.
- C) Umbanda, Cordel e Modinha de salão.
- D) Pastoril, Cabocolinhos e Boi-de-Reis.
- E) Repentes, Tarantela e Baião.

06 - A passagem para o século XX assinalou uma importante mudança na criação artística, com implicações significativas para a estética da Arte. Qual das alternativas expressa bem essa mudança?

- A) A religião deixou de ser um referencial imprescindível para a criação artística.
- B) Pela primeira vez a criação artística passou a ser comentada de forma crítica.
- C) A criação dentro de uma estética compartilhada coletivamente foi substituída por uma postura artística em que o processo criativo pode assumir um caráter mais individual.
- D) O desenvolvimento da tecnologia, percebido na criação de dispositivos óticos e na invenção da pintura em afresco, permitiu o melhor registro das obras artísticas.
- E) A arte deixou de ser um ritual coletivo a passou a ser considerada um símbolo de status.

07 - Que aspecto do desenvolvimento da música pode ser comparado à incorporação da perspectiva na arte da pintura?

- A) A polifonia.
- B) A melodia acompanhada.
- C) Os andamentos musicais.
- D) A notação musical.
- E) A imprensa musical.

08 - Qual das alternativas abaixo expressa o significado do termo “politonalidade”?

- A) A presença simultânea de duas tonalidades num trecho musical.
- B) A presença de várias tonalidades numa mesma seção de uma peça musical.
- C) O deslocamento da tonalidade por várias regiões harmônicas.
- D) A presença simultânea de várias tonalidades num mesmo trecho musical.
- E) Tonalidades com mais de duas interpretações harmônicas.

09 - Em relação aos fatos da história da Música Popular Brasileira, podemos afirmar:

- A) O Lundu, de origem africana, transformou-se, no decorrer do séc XV na Modinha.
- B) A Tropicália, movimento encabeçado por Tom Jobim e Vinícius de Moraes, caracterizou-se pela temática ligada ao mar, ao sol e à mulher amada.
- C) “Música de Barbearias” refere-se ao fato de importantes instrumentos de percussão terem suas origens nas barbearias cariocas de início do século XX.
- D) O samba, uma das maiores expressões da MPB, a princípio era ternário e acompanhado com berimbau e caxixi.
- E) Entre as mais prováveis raízes do gênero choro está a polca, de origem européia.

10 - A vinda da corte portuguesa ao Brasil, em 1808, foi um fator decisivo para a renovação e desenvolvimento da música brasileira. Qual dos fatos abaixo representa esse renascimento?

- A) O estímulo e reconhecimento da produção musical de Carlos Gomes.
- B) A criação do Conservatório Nacional, no Rio de Janeiro.
- C) A restauração da Capela Real.
- D) A fundação da Real academia de Ópera.
- E) A criação da Real Imprensa Musical.

11 - Sobre o compasso 6/4 é lícito afirmar que:

- A) É binário e tem como unidade de tempo a mínima.
- B) É binário e tem como unidade de tempo a semínima.
- C) É ternário e tem como unidade de tempo a colcheia.
- D) É binário e tem como unidade de tempo a mínima pontuada.
- E) É ternário e tem como unidade de tempo a semínima.



12 - Assinale a alternativa que contém notas que, juntas, compõem um acorde perfeito maior.

- A) ré, fá, si.
- B) sol, ré, sib.
- C) fá#, lá#, dó.
- D) mi, sol, si.
- E) dó#, mi, lá.

13 - As linhas suplementares superiores e inferiores são contadas, respectivamente:

- A) De baixo para cima e de baixo para cima.
- B) De baixo para cima e de cima para baixo.
- C) De cima para baixo e de cima para baixo.
- D) De fora para dentro e de dentro para fora.
- E) De dentro para fora e de fora para dentro.

14 - A diferença fundamental entre os compassos simples e compostos está

- A) Na subdivisão natural do tempo.
- B) Na fórmula.
- C) Na subdivisão do compasso.
- D) No número de tempos.
- E) Na quantidade de tempos.

15 - Assinale a alternativa que reúne nomes de instrumentos da família das madeiras.

- A) Fagote, trombone e oboé.
- B) Flauta, fagote e violino.
- C) Violão, clarinete e oboé.
- D) Clarinete, saxofone e flauta transversal.
- E) Oboé, saxofone e trompa.

16 - A escala geral é composta por

- A) Sete oitavas.
- B) Oito oitavas.
- C) Cinco oitavas.
- D) Seis oitavas.
- E) Nove oitavas.

17 - Assinale a alternativa que apresenta os andamentos em ordem crescente de velocidade

- A) Moderato, lento, andante.
- B) Andante, presto, allegro.
- C) Allegro, andante, moderato.
- D) Largo, adagio, allegro.
- E) Lento, andante, largo.

18 - Baseando-se nas notas da escala menor natural podemos construir acordes perfeitos maiores nos graus:

- A) III, V e VI.
- B) I, IV e V.
- C) III, VI e VII.
- D) V e VI.
- E) somente no V grau.

19 - Numa escala menor melódica, o que justifica a alteração ascendente do VI grau?

- A) a descida para o V grau.
- B) a adequação ao tetracorde maior.
- C) a correção de um intervalo errado na escala.
- D) a subida para o VII grau natural.
- E) a subida para o VII grau alterado.

20 - O que caracteriza um pentagrama musical é:

- A) O fato de as linhas serem paralelas e equidistantes.
- B) O fato de serem 5 linhas.
- C) O fato de as linhas serem paralelas.
- D) O fato de serem da cor preta.
- E) A fina espessura das linhas.

21 - Assinale a alternativa composta por notas com as quais é possível formar um intervalo de sexta maior.

- A) Dó# e mib.
- B) Fá e láb.
- C) Réb e fá.
- D) Sol# e fá.
- E) Sol# e mi.

22 - Assinale a alternativa que apresenta tonalidades vizinhas de sol maior.

- A) Sol menor e ré maior.
- B) Dó maior e mi maior.
- C) Ré menor e mi menor.
- D) Fá# maior e láb maior.
- E) Ré maior e lá menor.

23 - A inversão do intervalo de sexta menor resulta em:

- A) Um intervalo de terça menor.
- B) Um intervalo de terça justa.
- C) Um intervalo de sexta justa.
- D) Um intervalo de terça maior.
- E) Um intervalo de sexta maior.

24 - Qual das alternativas abaixo expressa uma das particularidades da escala menor natural?

- A) Não tem relativa.
- B) Não possui alterações na armadura.
- C) Não tem sensível.
- D) Não possui alterações em suas notas.
- E) Não possui semitons.

25 - A escala cromática temperada possui:

- A) 12 semitons cromáticos.
- B) 12 semitons iguais.
- C) 12 semitons naturais.
- D) 12 semitons diatônicos.
- E) 12 semitons enarmônicos.

26 - Qual é o resultado harmônico de quatro 6^{as} maiores superpostas?

- A) Um acorde de sétima diminuta.
- B) Um acorde de sétima da dominante.
- C) Um acorde maior com sétima maior.
- D) Um acorde menor com sétima menor.
- E) Um acorde de quinta aumentada com a repetição de uma das notas.

27 - Quantas notas compõem o conjunto total representado pela escala geral?

- A) 96.
- B) 97.
- C) 98.
- D) 99.
- E) 12.



28 - A nota que produz um intervalo de sétima diminuta com um fá# pode ser:

- A) Mib.
- B) Sol.
- C) Sol#.
- D) Mi.
- E) Mi#.

PARTE II – PORTUGUÊS – Nível Médio

As questões de 29 a 32 referem-se ao texto seguinte:

Um desafio cotidiano

Recentemente me pediram para discutir os desafios políticos que o Brasil tem pela frente. Minha primeira dúvida foi se eles seriam diferentes dos de ontem. Os problemas talvez sejam os mesmos, o país é que mudou e reúne hoje mais condições para enfrentá-los que no passado. A síntese de minhas conclusões é que precisamos prosseguir no processo de democratização do país.

Kant dizia que a busca do conhecimento não tem fim. Na prática, democracia, como um ponto final que uma vez atingido nos deixa satisfeitos e por isso decretamos o fim da política, não existe. Existe é democratização, o avanço rumo a um regime cada vez mais inclusivo, mais representativo, mais justo e mais legítimo. E quais as condições objetivas para tornar sustentável esse movimento de democratização crescente?

Embora exista forte correlação entre desenvolvimento e democracia, as condições gerais para sua sustentação vão além dela. O grau de legitimidade histórica, de mobilidade social, o tipo de conflitos existentes na sociedade, a capacidade institucional para incorporar gradualmente as forças emergentes e o desempenho efetivo dos governos são elementos cruciais na sustentação da democratização no longo prazo.

Nossa democracia emergente não tem legitimidade histórica. Esse requisito nos falta e só o alcançaremos no decorrer do processo de aprofundamento da democracia, que também é de legitimação dela.

Uma parte importante desse processo tem a ver com as relações rotineiras entre o poder público e os cidadãos. Qualquer flagrante da rotina desse relacionamento arrisca capturar cenas explícitas de desrespeito e pequenas ou grandes tiranias. As regras dessa relação não estão claras. Não existem mecanismos acessíveis de reclamação e desagravo.

(Sérgio Abranches. **Veja** 23/8/2000, com adaptações.)

29 - Das afirmações com relação as idéias do texto:

I- Um regime democrático caracteriza-se pela existência de um processo contínuo de busca pela legitimidade, justiça, representatividade e inclusão.

II- O autor considera que o modelo de democracia do Brasil não resolverá os problemas políticos do país.

III- Democracia é uma das condições de sustentação do desenvolvimento, mas não a única.

- A) Estão corretas afirmações I e III.
- B) Estão corretas afirmações II e III.
- C) Está correta apenas afirmação I.
- D) Todas estão corretas.
- E) Todas estão incorretas.

30 - Os vocábulos sublinhados no texto classificam-se, respectivamente, na morfologia como:

- A) substantivo, advérbio, preposição
- B) substantivo, adjetivo, pronome
- C) adjetivo, advérbio, pronome
- D) substantivo, advérbio, pronome
- E) adjetivo, advérbio, preposição



31 - Das afirmações com relação ao texto:

I- A idéia de “democracia” está para um produto acabado assim como “democratização” está para um processo.

II- Relações entre poder público e cidadãos incluem-se no processo de aprofundamento e legitimação da democracia.

III- A decretação do “fim da política” traria, como consequência, a satisfação dos praticantes da democracia – representantes e representados.

- A) Apenas I e II estão corretas.
- B) Apenas II e III estão corretas.
- C) Apenas III está correta.
- D) Todas estão corretas.
- E) Todas estão incorretas.

32 - Os vocábulos síntese (1º parágrafo), legítimo (2º parágrafo) e conflitos (3º parágrafo) podem ser substituídos sem mudança de sentido por:

- A) resumo – completo – programas
- B) resumo – dinâmico – discórdias
- C) resumo – autêntico – discórdias
- D) parecer – dinâmico – discórdias
- E) parecer – autêntico – programas

33 - Assinale a alternativa em que ocorre erro no uso no vocábulo sublinhado:

- A) Faltei a reunião porque precisei viajar às pressas.
- B) Você faltou ontem por quê?
- C) A vitória por que lutamos está próxima.
- D) Não houve um porquê específico para ele abandonar o projeto.
- E) Ninguém sabia o por quê da demissão do gerente.

34 - Assinale a alternativa em que todas as palavras estejam grafadas corretamente.

- A) obcecado – macaxeira – giló – herege
- B) fantoxe – cachimbo – casulo – jazida
- C) esplêndido – assessor – espertesa – trejeito
- D) aspereza – lucidez – contágio – excessivo
- E) N. D. A.

35 - Assinale a alternativa em que a acentuação das palavras não apresenta correspondência.

- A) através – há
- B) famílias – história
- C) agrícola – número
- D) econômica – política
- E) há – é

36 - Assinale a alternativa em que todas as palavras são do gênero feminino.

- A) gengibre / alface / omoplata
- B) dinamite / alvará / gengibre
- C) alface / omoplata / cal
- D) champanha / apendicite / dinamite
- E) lança-perfume / formicida / alface

37 - Assinale a opção em que todos os vocábulos formam o plural em – ÕES:

- A) cidadão – limão
- B) pão – questão
- C) tubarão – escrivão
- D) grão – irmão
- E) ilusão – opinião

38 - Dentre as orações a seguir, aquela em que o sujeito se apresenta posposto ao verbo é:

- A) Foram punidos pela justiça os responsáveis pelo acidente.
- B) No escuro, a voz de um mentiroso se revela.
- C) Os punks atravessam as praças com seus cabelos coloridos.
- D) A última chuva animou os agricultores da região.
- E) N. D. A.

39 - Na oração “A imensidão branca destas praias causa espanto aos turistas” o sujeito classifica-se como:

- A) composto
- B) indeterminado
- C) oculto
- D) simples
- E) oração sem sujeito

40 - Assinale a frase incorreta quanto à concordância nominal:

- A) Os turistas pagam caro para se hospedar neste hotel.
- B) As taxas inclusas na mensalidade eram ilegais.
- C) Usando de meias palavras, ele tentou explicar o que acontecera.
- D) É proibida a entrada de estranhos.
- E) Na biblioteca da escola, há bastante livros sobre ecologia.