

Texto 1:

**Mamma mia**

Nelly Carvalho

No dia 8 de março, foi comemorado o Dia Internacional da Mulher, com todas as solenidades como também com todas as frivolidades que acontecem nestas homenagens sem rosto definido.

Parodiando o português Fernando Pessoa, no seu poema Tabacaria, nos versos Come chocolate, muitos desses eventos referem-se apenas à confeitaria, à cobertura confeitada, não entram no recheio, no âmago da questão da situação feminina no mundo.

Podemos observar que datas comemorativas são privilégios às avessas, destinados às minorias sem poder, Dia do Índio, Dia do Negro, Dia do Professor, esquecidas durante o resto do ano. Não são minorias numéricas, mas minorias sociológicas sem poder, onde a mulher se enquadra, apesar de constituir metade da humanidade.

Não se pode negar que a situação feminina mudou e melhorou nas últimas décadas do século 20, intensificando-se na primeira década do século 21. A partir de então, a mulher desbravou mares nunca dantes navegados, singrando em direção à sua emancipação e autonomia, afastando-se dos escolhos que não a permitiam desenvolver-se plenamente como pessoa. Isto aconteceu com apenas uma parcela das mulheres que assumiu cargos de destaque na administração pública, na política, na iniciativa privada, tendo reconhecidos seu valor e competência. Para a maioria, a situação na sociedade, em geral, está longe de ser satisfatória.

Torna-se visível a fragilidade da situação feminina pelos atos de violência e agressão a que vem sendo submetida a mulher em várias faixas etárias. Especialmente as crianças e adolescentes vêm sendo vítimas de todos os tipos de crime bárbaros e hediondos que não deviam fazer parte de uma sociedade que se diz civilizada. Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.

Lendo ou ouvindo o noticiário, chegamos a acreditar que as conquistas femininas sofreram uma contramarcha. A autonomia e a liberdade conquistadas despertam uma reação contrária, motivando agressões e ofensas, sobretudo dos companheiros de classes populares, que ainda não digeriram as mudanças, mas também de outros, mais cultos(?), como autoridades religiosas que não compreendem seu papel nos conflitos. Não podemos deixar que a sociedade caminhe a reboque de mentalidades retrógradas que consideram como corriqueiros assassinatos, estupro além do desrespeito e da maldade contra meninas, como vem acontecendo em todo País, com uma frequência assustadora.

Capiba dizia que na mulher não se bate nem com uma flor. O conselho foi seguido à risca e passaram a escolher instrumentos mais contundentes e formas mais cruéis para agredi-la.

Recentemente, um musical, segundo pesquisas o mais assistido até agora no mundo, dá uma lição de feminismo atuante e atual de forma leve e subliminar. É o **Mamma mia**, estrelado por Meryl Streep, onde até o nome da personagem principal é simbólico, Donna, mulher em italiano.

A narrativa envolve um caso de paternidade posta em dúvida, de uma mulher que assume o fato como natural, assim como a comunidade, em uma pequena ilha da Grécia. Com fibra e coragem, respeitada por todos, educa a filha e toca a vida.

No filme, ao contrário da realidade, o mundo é da mulher, não da mulher sofisticada, jovem, bela e elegante (padrão dos filmes de Hollywood), mas das mulheres comuns, de todas as idades, simples, gordas, magras, sem maquiagem, sem glamour, assumindo afazeres da casa e usando o emblema do serviço doméstico: o avental. Esta é a peça que, simbolicamente, duas delas jogam fora para seguir um grupo que passa cantando e dançando pelos olivais da ilha, rumo ao mar.

A melhor cena, que revela o machismo e a liberação, é a de um homem que segue num burrico, flanando, enquanto a mulher, gorda e idosa, vai a pé, carregando um pesado feixe de lenha. Ao ver passarem as demais, libertas momentaneamente dos afazeres e das amarras, deixa-se contagiar, grita alegremente e joga longe o feixe de lenha, juntando-se ao grupo, jogando fora, com isso, um fardo simbólico mas pesado.

É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo, que parece bem-aceita pelos gregos, nossos mestres de sempre, pelo menos, no filme. Assim seguem os mais evoluídos. **Mamma mia!**, como diz o título, quando seguiremos o mesmo caminho e diremos: *Here, we go again?*

(In: Jornal do Commercio, Caderno Opinião, Publicado em 27.03.2009.)

**QUESTÃO 01**

O tema abordado no **Texto 1** é

- A) a luta das minorias sem poder.
- B) a situação da mulher na sociedade atual.
- C) o crescimento da violência contra as mulheres.
- D) a comemoração do Dia Internacional da Mulher.
- E) a diferença entre a realidade e os filmes de Hollywood.

**QUESTÃO 02**

No texto, considera-se a data comemorativa da mulher como

- A) um fardo simbólico que ela carrega.
- B) um marco das conquistas femininas.
- C) a prova da superação do machismo.
- D) uma demonstração da autonomia conquistada.
- E) um privilégio às avessas.

Tipo 1

Cargo: Técnico em Contabilidade / Nível Médio

QUESTÃO 03

Em “muitos desses eventos referem-se apenas à **confeitaria**”, a expressão “a confeitaria”, no texto, tem o sentido de algo

- A) essencial.
- B) doce.
- C) glamoroso.
- D) gostoso.
- E) superficial.

QUESTÃO 04

No artigo, Nelly Carvalho apresenta a sua opinião sobre o tema em

- A) “na mulher não se bate nem com uma flor”.
- B) “foi comemorado o Dia Internacional da Mulher”.
- C) “isto aconteceu com apenas uma parcela das mulheres”.
- D) “a situação na sociedade, em geral, está longe de ser satisfatória”.
- E) “as crianças e adolescentes vêm sendo vítimas de todos os tipos de crime”.

QUESTÃO 05

No contexto, a afirmativa “Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.” leva-nos a concluir que

- A) a fragilidade da situação feminina é um fato.
- B) os austríacos não perdoam o crime contra a mulher.
- C) a impunidade é a causa da violência e da agressão às mulheres.
- D) mulheres de todas as idades são vítimas de vários tipos de crimes.
- E) a violência contra a mulher acontece em sociedades ditas civilizadas.

QUESTÃO 06

Ao referir-se à Áustria como “tão refinada”, a autora faz uso da **ironia** para

- A) mostrar sua admiração pela Áustria.
- B) lançar sua crítica à sociedade austríaca.
- C) expressar seu pesar pelo acontecimento.
- D) salientar que em um país refinado há justiça.
- E) contrastar a grande diferença entre Brasil e Áustria.

QUESTÃO 07

No período “Não são minorias numéricas, **mas** minorias sociológicas sem poder, onde a mulher se enquadra, **apesar de** constituir metade da humanidade”, os conectivos em negrito estabelecem com as idéias antecedentes, respectivamente, relações de

- A) adversidade e causa.
- B) adversidade e concessão.
- C) concessão e conclusão.
- D) conclusão e comparação.
- E) explicação e finalidade.

QUESTÃO 08

O termo “onde”, em “**onde** a mulher se enquadra”, refere-se ao antecedente

- A) minorias numéricas.
- B) pessoas esquecidas.
- C) minorias sociológicas.
- D) mulheres enquadradas.
- E) metade da humanidade.

QUESTÃO 09

Os textos conversam entre si em um diálogo constante. O recurso da *intertextualidade* foi usado de forma explícita pela autora em

- A) “Capiba dizia que na mulher não se bate nem com uma flor”.
- B) “Não se pode negar que a situação feminina mudou e melhorou nas últimas décadas do século 20”.
- C) “Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.”
- D) “Lendo ou ouvindo o noticiário, chegamos a acreditar que as conquistas femininas sofreram uma contramarcha.”
- E) “Não podemos deixar que a sociedade caminhe a reboque de mentalidades retrógradas que consideram como corriqueiros assassinatos, estupros”.

QUESTÃO 10

Ainda lançando mão da *intertextualidade*, a autora remete ao filme **Mamma mia!** e aponta nele vários elementos simbolicamente utilizados para falar sobre autonomia e liberação femininas. Entre eles

- A) o burrico.
- B) a ilha grega.
- C) o feixe de lenha.
- D) a mulher italiana.
- E) os olivais da ilha.

QUESTÃO 11

No trecho: “É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo, que parece bem-aceita pelos gregos, nossos mestres de sempre, pelo menos, no filme”, a autora dá a entender que

- A) os brasileiros se sentem inferiores aos gregos.
- B) os gregos abordam o machismo com bom-humor.
- C) os gregos aceitam bem a superação do machismo.
- D) os gregos podem ser machistas na vida real.
- E) os mestres são um exemplo de superação.

QUESTÃO 12

O segmento do texto que apresenta uma **sequência narrativa** é

- A) “É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo”.
- B) “Recentemente, um musical, segundo pesquisas o mais assistido até agora no mundo, dá uma lição de feminismo atuante e atual”.
- C) “É o **Mamma mia**, estrelado por Meryl Streep, onde até o nome da personagem principal é simbólico, Donna, mulher em italiano”.
- D) “No filme, ao contrário da realidade, o mundo é da mulher, não da mulher sofisticada, jovem, bela e elegante (padrão dos filmes de Hollywood)”.
- E) “Ao ver passarem as demais, libertas momentaneamente dos afazeres e das amarras, deixa-se contagiar, grita alegremente e joga longe o feixe de lenha”.

QUESTÃO 13

De acordo com o Anuário Estatístico de Pernambuco (2002), o setor que mais emprega no município é o agropecuário. Nas atividades agrícolas, os principais produtos cultivados são:

- A) cana-de-açúcar, coco, banana, inhame, mandioca, acerola e maracujá.
- B) cana-de-açúcar, batata-doce e milho.
- C) feijão, batata inglesa e pepino.
- D) mandioca, abacaxi, manga e tomate.
- E) beterraba, alface, cenoura e abacate.

QUESTÃO 14

Os tempos áureos da cultura canavieira estão marcados na história e na paisagem do município de Moreno. Engenhos e plantações de cana-de-açúcar ainda estão presentes na cidade. Outro segmento econômico importante vem sendo implantado como alternativa econômica para o município. Trata-se do(a)

- A) indústria têxtil que retorna com artefatos de algodão.
- B) indústria de artefatos de couro, abundante devido a pecuária.
- C) segmento turístico, uma vez que o município possui grande potencial para o seu desenvolvimento.
- D) pecuária, principalmente, no povoado de Bonança.
- E) comércio varejista e a prestação de serviços.

QUESTÃO 15

Sobre a origem e ocupação inicial do Município do Moreno, assinale a alternativa **correta**:

1. Remonta o século XIX com a chegada da corte portuguesa ao Brasil.
2. Não se sabe ao certo porém, acredita-se que judeus e turcos fundaram a cidade.
3. A ocupação provém da faixa de terra comprada, em torno do ano 1616, por dois irmãos portugueses de sobrenome Moreno.
4. Do povo de pele parda que vivia na região canavieira.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) 1, apenas.
- B) 2 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.
- E) 3, apenas.

RASCUNHO

**QUESTÃO 16**

Assinale a alternativa incorreta.

- A) No Balanço, as contas do Passivo Exigível serão classificadas em ordem decrescente do grau de exigibilidade.
- B) No Balanço, as contas de Ativo serão dispostas em ordem decrescente do grau de liquidez.
- C) No Balanço, as contas do Ativo Permanente serão divididas em Investimentos, Imobilizado e Diferido.
- D) No Balanço, as contas que representam direitos que têm por objeto mercadorias e produtos em fabricação e bens em almoxarifado, são avaliadas pelo valor de mercado, quando esse for o costume mercantil aceito pela técnica contábil.
- E) No Balanço, as contas do Ativo Circulante serão divididas em disponível, outros créditos a receber, estoques e despesas antecipadas.

**QUESTÃO 17**

As despesas que contribuirão para a formação de resultados em mais de um exercício social, os direitos que têm por objeto bens destinados à manutenção das atividades da empresa e o capital a realizar classificam-se, no Balanço Patrimonial, respectivamente, no:

- A) Ativo Permanente, Ativo Imobilizado e Ativo Realizável a Longo Prazo.
- B) Ativo Permanente/Diferido, Ativo Permanente/Imobilizado e Patrimônio Líquido.
- C) Ativo Realizável a Longo Prazo, Ativo Permanente/Investimentos e Patrimônio Líquido.
- D) Ativo Permanente/Imobilizado, Ativo Realizável a Longo Prazo e Patrimônio Líquido.
- E) Ativo Realizável a Longo Prazo, Ativo Permanente/Imobilizado e Patrimônio Líquido.

**QUESTÃO 18**

Determine o valor total das contas a receber de clientes que deverá ser apresentado no balanço patrimonial, com base nas seguintes informações:

Adiantamentos de clientes	R\$ 7.500
Provisão para ajuste a valor presente de contas a receber	R\$ 1.000
Provisão para o imposto de renda	R\$ 700
Provisão para devedores duvidosos	R\$ 2.000
Receita de vendas	R\$ 6.000
Duplicatas a receber	R\$ 30.000
Estoques	R\$ 7.600
Duplicatas Descontadas	R\$ 4.000

- A) R\$ 23.000
- B) R\$ 24.000
- C) R\$ 27.000
- D) R\$ 28.000
- E) R\$ 30.000

**QUESTÃO 19**

Assinale o valor total do Ativo Imobilizado a ser apresentado no Balanço Patrimonial, com base nas seguintes informações:

Despesas pré-operacionais	R\$ 27.000
Depreciações acumuladas	R\$ (2.000)
Amortizações acumuladas	R\$ (7.200)
Terrenos	R\$ 8.000
Gastos com reorganização	R\$ 6.700
Edificações	R\$ 10.000
Gastos com pesquisas	R\$ 7.900

- A) R\$ 8.800
- B) R\$ 18.000
- C) R\$ 16.000
- D) R\$ 10.000
- E) R\$ 20.000

**QUESTÃO 20**

Receita na venda de ativo imobilizado deve ser classificada na seguinte linha da Demonstração do Resultado do Exercício:

- A) Receita Financeira.
- B) Receita Bruta.
- C) Outras Receitas Operacionais.
- D) Receita Líquida.
- E) Receita Não Operacional.

RASCUNHO

**QUESTÃO 21**

Determine o valor da Receita Operacional Líquida com base nas seguintes informações, quando aplicáveis:

Devolução de vendas	R\$ 80
Despesas de vendas	R\$ 120
PIS sobre vendas	R\$ 6
Receita Bruta	R\$ 1.000
ICMS sobre vendas	R\$ 120
COFINS sobre vendas	R\$ 30
Custo das vendas	R\$ 440

- A) R\$ 644
- B) R\$ 509
- C) R\$ 764
- D) R\$ 204
- E) R\$ 700.

**QUESTÃO 22**

Estabeleça o valor dos recursos do fluxo de caixa, oriundos das atividades operacionais, com base nas seguintes informações, quando aplicáveis:

Valor da venda de investimentos	R\$ 12.000
Pagamento de despesas administrativas	R\$ 5.000
Aquisições de imobilizados	R\$ 2.000
Pagamento a fornecedores de mercadorias	R\$ 20.000
Recebimento de clientes	R\$ 100.000

- A) R\$ 87.000
- B) R\$ 75.000
- C) R\$ 85.000
- D) R\$ 89.000
- E) R\$ 80.000

**QUESTÃO 23**

O resultado que indica o lucro ou prejuízo decorrente das atividades-fins da empresa é o:

- A) Bruto.
- B) Líquido.
- C) Operacional.
- D) Não-Operacional.
- E) Financeiro.

**QUESTÃO 24**

O crédito tributário nasce com:

- A) o lançamento do tributo.
- B) a lei que instituiu o tributo.
- C) a fixação da base de cálculo do tributo.
- D) a ocorrência do fato gerador do tributo.
- E) a alíquota do tributo.

**QUESTÃO 25**

Os tributos se classificam apenas em:

- A) Impostos, taxas e contribuições de melhoria.
- B) Impostos, taxas e contribuições especiais.
- C) Impostos, taxas e empréstimos compulsórios.
- D) Impostos, taxas, contribuições de melhorias, contribuições sociais e empréstimos compulsórios.
- E) Taxas e Impostos.

**QUESTÃO 26**

O ICMS, o IPTU e o imposto de renda são respectivamente impostos:

- A) Municipal, estadual, federal.
- B) Federal, municipal, estadual.
- C) Estadual, municipal, federal.
- D) Municipal, estadual, estadual.
- E) Federal, Federal e Estadual.

**QUESTÃO 27**

A obrigação tributária principal consiste em:

- A) prestar informações ao fisco.
- B) emitir notas fiscais.
- C) escriturar os livros fiscais obrigatórios, a critério do fisco.
- D) pagar o tributo e respectiva penalidade pecuniária.
- E) prestar informação aos administradores.

**QUESTÃO 28**

São fontes principais do Direito Tributário:

- A) As leis, os tratados, os convênios do CONFAZ.
- B) As leis, as práticas reiteradas, os decretos.
- C) Os decretos regulamentares, as leis, os atos normativos.
- D) As convenções internacionais e tratados, as leis e os decretos regulamentares.
- E) Apenas os atos normativos.

**QUESTÃO 29**

Segundo a classificação prevista no Código Tributário Nacional, assinale o imposto classificado entre os que incidem sobre a produção e a circulação de riquezas.

- A) ITR - Imposto Territorial Rural.
- B) IPVA – Imposto sobre a Propriedade de Veículos Automotores.
- C) IR – Imposto de Renda.
- D) IOF – Imposto sobre Operações Financeiras.
- E) IPTU – Imposto sobre a Propriedade Predial e Territorial Urbana.

**QUESTÃO 30**

O que distingue o contribuinte do responsável tributário é o seguinte:

- A) o fato de um ser sujeito ativo e outro sujeito passivo.
- B) o primeiro tem relação pessoal e direta com fato gerador.
- C) o segundo responde em juízo por todos os atos praticados pelo sujeito passivo.
- D) não há distinção, pois a Fazenda Pública pode escolher entre cobrar o tributo de um ou de outro, conforme a situação.
- E) o primeiro é sujeito passivo e o outro sujeito ativo.

**QUESTÃO 31**

Inclui-se na competência tributária dos Municípios a instituição de:

- A) Empréstimo compulsório.
- B) Imposto sobre a propriedade de veículos automotores.
- C) Imposto sobre a propriedade predial e territorial urbana.
- D) Imposto sobre a propriedade territorial rural.
- E) Imposto de renda.

**QUESTÃO 32**

Interpreta-se literalmente a legislação tributária que disponha sobre:

- A) fato gerador e alíquota de imposto.
- B) definição de contribuinte ou responsável tributário.
- C) suspensão ou exclusão do crédito tributário.
- D) constituição do crédito tributário.
- E) constituição do crédito imobiliário.

**QUESTÃO 33**

"Situação definida em lei como necessária e suficiente para sua ocorrência", é definição de:

- A) Base de cálculo.
- B) Fato gerador da obrigação principal.
- C) Obrigação tributária.
- D) Crédito tributário.
- E) Alíquota

**QUESTÃO 34**

[...] é toda prestação pecuniária compulsória, em moeda ou cujo valor nela se possa exprimir, que não constitua sanção de ato ilícito, instituída em lei e cobrada mediante atividade administrativa plenamente vinculada."

Essa definição, segundo o Código Tributário Nacional, refere-se a:

- A) multas.
- B) impostos.
- C) tributos.
- D) taxas.
- E) contribuições de melhoria

**QUESTÃO 35**

O Distrito Federal pode instituir:

- A) os impostos federais e municipais.
- B) os impostos federais e estaduais.
- C) os impostos estaduais e municipais.
- D) os impostos federais, estaduais e municipais.
- E) apenas os impostos federais.

**QUESTÃO 36**

Para maior produtividade, alguns digitadores utilizam teclas de atalho (associação de teclas) no Windows Explorer. Faça a associação da primeira coluna com a segunda.

- |                   |     |   |
|-------------------|-----|---|
| 1. Ctrl + a       | ( ) | Deletar os arquivos ou pastas definitivamente |
| 2. Ctrl + c       | ( ) | Selecionar todos os arquivos do diretório     |
| 3. Shift + Delete | ( ) | Desfazer operação anterior                    |
| 4. Ctrl + x       | ( ) | Copiar  |
| 5. Ctrl + z       | ( ) | Recortar                                      |

A sequência **correta** de cima para baixo é:

- A) 3, 2, 1, 4 e 5.
- B) 3, 2, 4, 1 e 5.
- C) 2, 1, 5, 3 e 4.
- D) 2, 1, 3, 5 e 4.
- E) 3, 1, 5, 2 e 4.

**QUESTÃO 37**

Acerca dos recursos do programa Microsoft Word 2003, analise as seguintes afirmativas:

1. Utilizando o menu Ferramentas, com a opção Localizar, o Word localiza palavras no texto e até substituímos as palavras encontradas por uma outra que desejarmos.
2. No menu Formatar existe uma opção que permite configurar, entre outros, o alinhamento e o espaçamento entre linhas.
3. O menu janela possibilita comparar lado a lado dois documentos que estejam abertos.
4. Através do menu Formatar pode-se criar uma mala direta.
5. No menu Exibir, utilizando a opção Números de Páginas, pode-se adicionar os números de páginas no cabeçalho ou rodapé do documento.

Está(ão) corretas:

- A) 1, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 2 e 4, apenas.
- D) 2, 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

**QUESTÃO 38**

Analise as afirmativas a seguir:

1. Em um documento não pode existir mais de um tipo de Marcador e Numeração.
2. No menu Exibir existe a opção cabeçalho e rodapé, que permite confeccionar o cabeçalho e rodapé do documento.
3. Para inserir tabulações com caracteres de preenchimento, utiliza-se a opção Tabulação do menu Inserir.
4. A lista de contatos de uma mala direta pode ser retirada de qualquer planilha do Microsoft Excel 2003, ou intervalo nomeado dentro de uma pasta de trabalho.

Estão incorretas apenas:

- A) 3 e 4.
- B) 1 e 2.
- C) 1 e 3.
- D) 2 e 4.
- E) 2 e 3.

**QUESTÃO 39**

Acerca dos conhecimentos de Microsoft Excel 2003, analise as afirmativas abaixo.

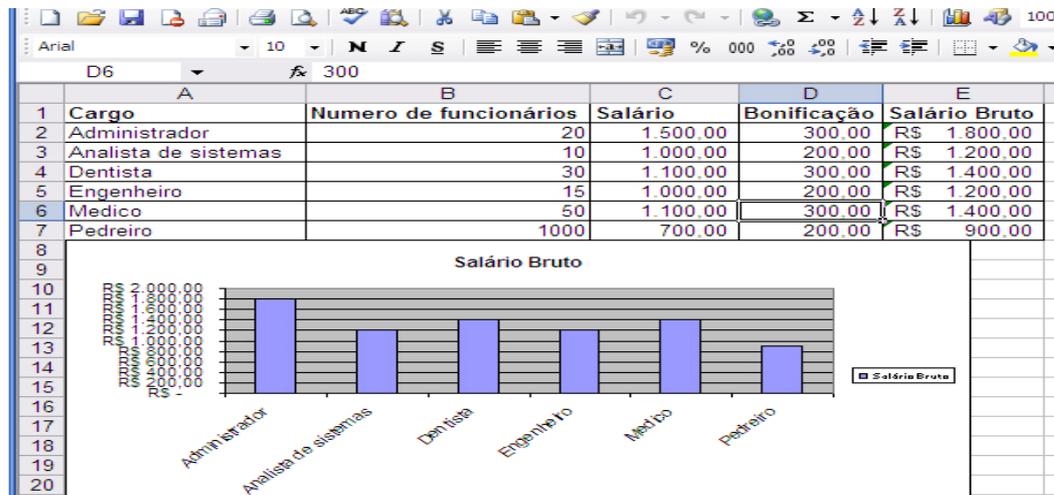
1. Utilizando o menu Dados, existe a opção Filtrar → AutoFiltro, que gera automaticamente um filtro tendo como chave as colunas facilitando o trabalho de busca na planilha.
2. Utilizando o menu Exibir → Gráfico, pode-se gerar gráficos das planilhas produzidas no Microsoft Excel 2003.
3. O menu Ferramentas → Proteger → Proteger Planilha, o Microsoft Excel 2003 possibilita bloquear as fórmulas das planilhas para que outros usuários não alterem as planilhas.
4. A orientação do texto em uma planilha do Microsoft Excel 2003 pode ser alterada em até 180° (cento e oitenta graus).

Está(ão) correta(s) apenas

- A) 1, 2 e 3.
- B) 2, 3 e 4.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 1, 2 e 4.
- E) 1 e 3.

RASCUNHO

A figura 1 deve ser utilizada para responder a questão 40:



**QUESTÃO 40**

Acerca dos conhecimentos de Microsoft Excel 2003 e do gráfico gerado na figura 1, assinale a alternativa que apresenta o intervalo de dados utilizado:

- A) =Plan1!\$A\$1:\$A\$7;Plan1!\$E\$1:\$E\$7
- B) =Plan1!\$A\$1:\$E\$7
- C) =Plan1!\$A\$1:\$B\$7
- D) =Plan1!\$A\$1:\$A\$7;Plan1!\$C\$1:\$C\$7
- E) =Plan1!\$A\$1:\$A\$7;Plan1!\$D\$1:\$D\$7

RASCUNHO