



## LINGUA PORTUGUESA

### Artes Cênicas Ajudam Idosos a Superar Limites

Senhoras realizam sonho de juventude, deixam remédios na gaveta e descobrem o prazer de interpretar.

Na Universidade Aberta para a Terceira Idade, em Ponta Grossa, (Uati-UEPG) dez senhoras entre 52 e 82 anos vestem-se de colegiais e agem como se estivessem em uma sala de aula onde inúmeros absurdos acontecem. Não, elas não enlouqueceram. Estão em um palco, onde o teatro transformou mulheres comuns em atrizes, tornando-as mais ativas e enchendo suas vidas de benefícios, todos conquistados por meio do exercício das artes cênicas.

O que está acontecendo com as alunas da Universidade Aberta é um exemplo do que a arte pode fazer para melhorar a vida de quem já passou dos 60 anos. Durante a aprendizagem artística muitos saem de um processo depressivo com a ajuda do trabalho com o texto, o autor e os personagens. Os exercícios físicos, vocais e mentais – com estímulo da memória e da criatividade – eliminam até o uso de alguns remédios. “Muitas tinham vergonha até de falar. Graças ao teatro, as falas e opiniões se projetam na sala de aula e a atitude extrapola na família. Elas têm argumentos e pontos de vista que agora sabem como expor”, observa a coordenadora da Uati-UEPG, Rita de Cássia Oliveira. O resultado são mulheres mais satisfeitas pessoalmente, que conquistam voz ativa dentro de casa e junto às colegas. “Lá no palco elas se transformam, saem de dentro delas e dão voz aos personagens”, conta.

De acordo com a psicóloga gerontóloga Laura Machado, consultora do prêmio Talentos da Maturidade, do Banco Santander, a arte tem a função de organizar e estruturar o psiquismo do indivíduo, seja qual for a idade – o que ocorre especialmente com as crianças. Muitas vezes, o idoso perdeu a prática de estruturar emoções através da expressão artística. “O que ocorre é que as pessoas, quando se aposentam e entram na terceira idade, vêm de inúmeros bloqueios adquiridos ao longo da vida, e se redescobrem através da arte. Desbloqueando suas emoções e colocando isso para fora, você está se reestruturando”, explica Laura. “Na terceira idade, a arte volta a ter essa função de elaboração das emoções. Quando o idoso representa ou pinta, está na verdade se reelaborando, colocando para fora uma série de emoções que ficaram represadas”, explica. A prática traz a superação de bloqueios emocionais sem que a pessoa perceba isso diretamente.

A explicação teórica de Laura Machado pode ser vista na prática dos grupos teatrais para a terceira idade. “Muitos idosos que entram no teatro têm alguma coisa oculta para resolver. Alguns têm uma vontade lá do passado, que não realizaram porque a família não deixou ou porque casaram. Eles querem fechar um ciclo”, aponta o produtor teatral Alfredo Mourão, que mantém um grupo com idosos em Ponta Grossa. É assim que eles superam traumas e antigos bloqueios psicológicos. “Ninguém vai com o problema definido. Eles estão em busca de um espaço e acabam se encontrando, extravasando. Botam para fora uma coisa que nem imaginavam que colocariam”, revela.

“Na realidade, o teatro funciona como terapia para todos nós. No palco, é permitido que você viva outras vidas, fale o que queria falar e não tinha coragem”, diz Nelson Silva Júnior, professor de teatro e diretor da peça estrelada pelo grupo da Uati-UEPG. Em Bons Tempos, as senhoras vivenciam novamente diversas situações que já presenciaram na vida real. “Estamos construindo um novo modelo de velhice, sem os conceitos de doença e alienação. Com a mente sadia e o físico saudável, elas conquistam autonomia e a alegria floresce normalmente”, diz a coordenadora Rita de Cássia.

**1- O principal objetivo do texto é:**

- a) Divulgar as artes cênicas
- b) Informar sobre a Universidade Aberta
- c) Estimular a construção de um novo modelo de velhice
- d) Informar sobre peça teatral
- e) Divulgar um trabalho de psicologia

**2- Segundo o texto é correto afirmar:**

- a) Os relacionamentos das 10 senhoras com suas famílias melhoraram após a experiência do teatro
- b) As mulheres tornaram-se mais ativas e foram beneficiadas pelo exercício das artes cênicas
- c) Na terceira idade, somente as artes podem reelaborar as emoções
- d) As mulheres procuraram o teatro como terapia alternativa para seus problemas
- e) As mulheres na faixa etária de 50 a 80 anos já perderam a alegria de viver e associam suas vidas à doença e inatividade

**3- A frase “*Lá no palco elas se transformam, saem de dentro delas e dão voz aos personagens*”, tem o sentido de:**

- a) As senhoras quando estão atuando superam suas dificuldades e conseguem transformar-se, naquele momento, nos personagens que interpretam
- b) Elas se produzem com roupas e acessórios e então, transformam-se nos personagens.
- c) Elas são meras intérpretes de personagens
- d) Elas se anulam e se transformam
- e) Ao interpretarem seus personagens, vão transformando suas vidas neles próprios.

**4 Em qual alternativa a substituição da expressão sublinhada pela que está entre parênteses NÃO altera a concordância?**

- a) Graças ao teatro, as falas e opiniões se projetam na sala de aula (anulam)
- b) Quando o idoso representa ou pinta, está na verdade se reelaborando (na tentativa de)
- c) Na realidade, o teatro funciona como terapia para todos nós (representa)
- d) Eles estão em busca de um espaço (lugar)
- e) e a alegria floresce normalmente (aparece)

**5- Quais palavras são acentuadas segundo a mesma regra que acentua *saudável* ?**

- a) Crítico, cínico
- b) País, místico
- c) Difícil, tático
- d) Fácil, sensível
- e) Espírito, símbolo

**6- Assinale a alternativa INCORRETA quanto à forma verbal e o tempo verbal entre parênteses.**

- a) O teatro funciona como terapia para todos nós. (presente do indicativo)
- b) A alegria florescerá novamente. (futuro do presente do indicativo)
- c) Quando elas eliminarem o uso de remédios. (futuro do subjuntivo)
- d) Se eu fosse ao teatro... (Pretérito imperfeito do subjuntivo)
- e) Quando eu vender (Pretérito do subjuntivo)

7- Analise a seguinte oração: Amo teatro. O verbo amar pede um complemento. Nesse caso, teatro é o complemento do verbo amar; por isso se diz que ele é um:

- a) objeto indireto
- b) objeto direto
- c) verbo transitivo direto
- d) verbo transitivo indireto
- e) verbo bitransitivo

8- Assinale a alternativa que apresenta somente Adjetivos:

- a) Luso-brasileiro, delicioso, terra
- b) Verde-claro, feroz, piso
- c) Azul-marinho, macio, grama.
- d) Surdo-mudo, seguro, banco
- e) Branco-gelo, alta, desarrumada

9- Qual alternativa a crase está empregada de forma INCORRETA:

- a) Vou à feira
- b) Escrevo à lápis
- c) O filho obedece à mãe
- d) Sempre viajo às sextas- feiras
- e) A menina estava à espera de sua amiga.

### MATEMÁTICA

10-Assinale a alternativa correta:

- a) Se  $2,33.k=23,3$  então  $k= 10$
- b) Se  $0,0009.k=0,0009$  então  $k=100$
- c) Se  $0,8.k= 0,00008$  então  $k=10000$
- d) Se  $5.k = 5,0000$  então  $k=10000$
- e) Se  $4400.k = 44,0$  então  $k = 10$

11- Assinale os conjuntos em que os três elementos estão em ordem crescente:

- a)  $\{0, 1; 0,01; 0,01\}$
- b)  $\{10^{-2}; 10^{-5}; 10^{-7}\}$
- c)  $\{1/10; 1/1000; 1/10000\}$
- d)  $\{2/3; 1/4; 2/8\}$
- e)  $\{1/5; 1/4; 1/3\}$

12-Um pai deixou na árvore de Natal de sua casa um envelope destinado aos filhos como presente. O envelope continha a quantia de R\$ 465,00 e deveria ser dividida proporcionalmente as idades, que eram 3, 5 e 7 anos. Quanto recebeu o filho mais velho?

- a) R\$ 193,00
- b) R\$ 155,00
- c) R\$ 217,00
- d) R\$ 465,00
- e) R\$ 224,00

13-Um chuveiro gasta em média, 15 litros de água por minuto. Para uma pessoa que toma um banho de 15 minutos o consumo de água é de 225litros. Se essa pessoa fechar o registro por 5 minutos, enquanto se ensaboa, qual a economia que terá em um banho?

- a) 225 litros

- b) 150 litros
- c) 75 litros
- d) 250 litros
- e) 30 litros

**14- Uma pessoa viaja de uma cidade até outra em cinco horas com velocidade igual a 80 km/h. Se essa pessoa viajar a 100 km/h, em quanto tempo chegará à outra cidade?**

- a) 4 horas
- b) 3 horas
- c) 2,5 horas
- d) 8 horas
- e) 10 horas

**15- Uma prova com duas questões foi dada a uma classe de 45 alunos. Cinco alunos acertaram as duas questões, 15 acertaram a primeira questão e 20 acertaram a segunda questão. Quantos alunos erraram as duas questões?**

- a) 15
- b) 10
- c) 20
- d) 25
- e) 12

### HISTÓRIA DE MAMBORÊ

**16- Há sempre uma lenda ajudando a contar a história dos municípios brasileiros. O objetivo das lendas é contar, através de histórias fantasiosas, acontecimentos que marcam ou caracterizam a tradição de um povo ou sua cultura. Qual a lenda que está associada à história do município de Mamborê?**

- a) Lenda do café.
- b) Lenda da mandioca.
- c) Lenda da cana-de-açúcar.
- d) Lenda da erva-mate.
- e) Lenda do chimarrão.

**17- O município de Mamborê já foi chamado por outro nome. Como as primeiras famílias brasileiras que chegaram por volta de 1927 chamavam a localidade?**

- a) Amaporê.
- b) Mamburê.
- c) Allica.
- d) Santa Cruz.
- e) Guairá.

**18- Marque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas. Após assinale a sequência correta:**

- ( ) A grande riqueza da Vila Mamborê, por volta de 1940 foi o cultivo do café.
- ( ) Os primeiros colonizadores do município chegaram para extrair madeira, pois a região era rica em pinheiros nativos.
- ( ) Mamborê foi elevado à categoria de Distrito do Município de Juranda em 1951.

- a) F, V, V.
- b) V, F, V.
- c) F, F, V.

- d) V, V, F.
- e) F, V, F.

**19- Quanto aos símbolos do município de Mamborê é INCORRETO afirmar:**

- a) A bandeira municipal é um retângulo azul, com um círculo branco que representa o infinito.
- b) No escudo há um ramo de pinheiro e um ramo de erva-mate, ambos na cor verde.
- c) O novo Hino Municipal foi oficializado no ano de 1995 e sua letra é de autoria de Prof. Jayme Ferreira Bueno.
- d) No atual brasão de armas, em seu campo inferior, há duas faixas brancas que simbolizam os rios.
- e) Os novos símbolos do município foram oficializados em 1985.

**20- O município de Mamborê localiza-se na região centro-oeste do Estado do Paraná e limita-se com:**

- a) Campo Mourão, Farol, Boa Esperança, Juranda, Campina da Lagoa, Nova Cantu e Luiziana.
- b) Campo Mourão, Boa Esperança, Nova Cantu, Janiópolis, Campina da Lagoa e Luiziana.
- c) Boa Esperança, Campo Mourão, Ubiratã, Nova Cantu e Juranda.
- d) Nova Cantu, Farol, Campo Mourão, Iretama e Boa Esperança.
- e) Goioerê, Campo Mourão, Farol, Luiziana, Nova Cantu e Juranda

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**21- Entre os dias 21 e 24 setembro de 2009 Curitiba sediou a VII Conferência Estadual dos Direitos da Criança e do Adolescente. As Conferências são espaços de discussão ampla, em que governo e sociedade debatem a garantia dos direitos da criança e do adolescente, de forma organizada, pública e transparente. São DIREITOS FUNDAMENTAIS DA CRIANÇA no Brasil, EXCETO:**

- a) Direito à Vida e à Saúde.
- b) Direito à Liberdade, ao Respeito e à Dignidade.
- c) Direito à Convivência Familiar e Comunitária.
- d) Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer
- e) Direito ao trabalho e à justa remuneração.

**22- De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, as escolas deverão estabelecer como um dos norteadores de suas ações pedagógicas os princípios éticos da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum.**

**Assinale a alternativa CONTRÁRIA ao que determina a Lei.**

- a) A educação escolar não objetiva somente o exercício de papéis produtivos na sociedade, mas também a cultura da tolerância, da convivência pacífica e democrática.
- b) A escola pretende formar cidadãos cujas relações sociais estejam sedimentadas no respeito, na aceitação das diferenças e na cooperação.
- c) A escola pretende formar sujeitos responsáveis por suas escolhas, os quais integrem seus desejos à realidade, na construção de seu projeto de vida.
- d) A construção do conteúdo deve permear a constituição da vida cidadã, por meio da promoção de um comportamento de respeito às diferenças.
- e) A escola pretende que o currículo elaborado pela coordenação seja de responsabilidade dos professores, que devem segui-lo, para que sejam cumpridos todos os objetivos propostos para o ano letivo.

**23- A formação inicial, a formação continuada e a prática pedagógica de professores de educação infantil tornam-se um tripé fundamental.**

**Assinale a alternativa que apresenta a importância da relação citada:**

- a) a formação inicial e a formação continuada não estabelecem uma relação associada com a prática pedagógica presente na educação infantil.
- b) as teorias e as práticas docentes se entrecruzam e se transformam em diferentes espaços de formação de professores.
- c) os professores que participam de formações continuadas têm maior flexibilidade ao lidarem com as situações-problema do cotidiano.
- d) A educação infantil não é o espaço mais importante de formação continuada para construção de novos conhecimentos.
- e) a formação inicial contribui mais para a prática do profissional da educação infantil do ponto de vista da análise de suas atribuições.

**24- Analisando as questões abaixo marque V para as verdadeiras e F para as falsas.**

- ( ) No contexto escolar, a Educação Infantil pressupõe a existência de uma proposta pedagógica sistematizada, que tenha como eixo o brincar, o papel mediador do educador e a construção do conhecimento em rede.
- ( ) No âmbito da vida não se deve levar em consideração a interação da criança com os bens socioculturais do seu grupo e os conhecimentos das famílias sobre o processo de desenvolvimento e aprendizagem de seus filhos.
- ( ) A visibilidade social da criança, ou seja, o lugar e o papel que a criança ocupa na sociedade, bem como a percepção de suas peculiaridades, decorre do contexto histórico, social e ideológico e reflete-se no atendimento as suas necessidades de desenvolvimento e educação.

**Agora, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:**

- a) F, F, V
- b) V, V, V
- c) F, V, V
- d) V, F, V
- e) F, V, F

**25- A formação de hábeis leitores exige estratégias em sua formação que o professor utilizará desde as séries iniciais. Quanto à estratégia de formação de leitores é correto afirmar:**

- a) o leitor já nasce pronto – o gosto pela leitura é inato.
- b) a criança percebe a leitura como um ato prazeroso quando o professor lê em voz alta textos previamente selecionados.
- c) sempre ler apenas os textos relacionados aos conteúdos de aprendizagem.
- d) é importante ler de improviso, para ser natural.
- e) a leitura deve ser apresentada como um momento íntimo e individual, realizado sempre pelo aluno em casa.

**26- A construção da autonomia pode ser estimulada por práticas pedagógicas. Sobre as práticas que estimulam o desenvolvimento da autonomia na criança analise e responda:**

- I. as crianças precisam ser encorajadas a estimar quantidades antes da contagem;
- II. deve-se solicitar a colaboração das crianças na arrumação da sala de aula;
- III. traga livros para a sala e solicite que os alunos selecionem aqueles que desejam ler;
- IV. ofereça diferentes materiais para que os alunos ilustrem suas histórias

**Assinale a alternativa correta:**

- a) somente as alternativas I, II e IV, correspondem às práticas relacionadas ao desenvolvimento da autonomia.
- b) somente as alternativas II e III, correspondem às práticas relacionadas ao desenvolvimento da autonomia.
- c) todas as alternativas correspondem às práticas relacionadas ao desenvolvimento da autonomia.
- d) somente as alternativas I, III e IV correspondem às práticas relacionadas ao desenvolvimento da autonomia.
- e) somente as alternativas II e IV, correspondem às práticas relacionadas ao desenvolvimento da autonomia.

**27- O senso lúdico tem papel fundamental para o ser humano, tanto no início como durante toda sua vida, devendo fazer parte do dia-a-dia de cada um, pois favorece a construção prazerosa do viver e da convivência social. (GERA & TASSINARI, 2006)**

**Sobre o brincar na Educação Infantil assinale a alternativa INCORRETA**

- a) Nas creches e pré-escolas têm-se notado a dificuldade da oferta de brinquedos para as crianças, além da pouca importância dada à atividade lúdica para desenvolvimento da criança.
- b) O brinquedo é a essência da infância e sua principal atividade, mas nem sempre as instituições desenvolvem práticas que tomam este pressuposto como orientador da organização de suas rotinas.
- c) Brincar é uma atividade esporádica na vida das crianças, pois a criança só brinca para passar o tempo.
- d) O brinquedo é a forma pela qual a criança resolve a maioria dos conflitos criados pelas limitações do mundo em que vive e que é, eminentemente, um mundo dos adultos.
- e) Enquanto brinca, o conhecimento da criança sobre o mundo se amplia, uma vez que ela pode fazer de conta e colocar-se no lugar do adulto.

**28- No processo de desenvolvimento da criança, e de forma particular na idade pré-escolar, ela apresenta necessidades básicas específicas. A instituição escolar deve proporcionar elementos que garantam um desenvolvimento saudável da criança em sua integralidade. Assinale a alternativa que NÃO corresponde ao desenvolvimento desses elementos:**

- a) Estabelecer rotina. Este elemento garante a criança sentimentos de estabilidade e segurança.
- b) Capacitação de professores e profissionais da área. Importante para que os cuidados, o atendimento das necessidades da criança e a eficácia de estímulo sejam assegurados.
- c) Espaço adequado. Indispensável para que a criança possa explorar o desenvolvimento corporal através de brincadeiras e jogos.
- d) Materiais de escrita e leitura. São importantes porque a criança aprende a ter contato com o universo letrado e ainda pode fantasiar através de histórias contadas.
- e) Brinquedos Eletrônicos. São os mais importantes elementos para desenvolver na criança o aprendizado atualizado e aplicado.

**29- Analise as afirmativas abaixo, levando em consideração os Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Portuguesa, e assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) A diversidade textual que existe fora da escola não pode e não deve estar a serviço da expansão do conhecimento letrado do aluno, pois estão distantes da proposta pedagógica desenvolvida.
- b) A conquista da escrita alfabética não garante ao aluno a possibilidade de compreender e produzir textos em linguagem escrita.



- c) A compreensão atual da relação entre a aquisição das capacidades de redigir e grafar rompe com a crença arraigada de que o domínio do bê-á-bá seja pré-requisito para o início do ensino de língua.
- d) Algumas situações didáticas favorecem especialmente a análise e a reflexão sobre o sistema alfabético e a correspondência fonográfica. São atividades epilinguísticas, em que o aluno precisa: ler, embora ainda não saiba ler; e escrever, apesar de não saber ainda escrever.
- e) Se o objetivo é que o aluno aprenda a produzir e a interpretar textos, não é possível tomar como unidade básica de ensino nem a letra, nem a sílaba, nem a palavra, nem a frase que, descontextualizadas, pouco têm a ver com a competência discursiva.

**30- Qual das alternativas NÃO corresponde a um objetivo da utilização de jogos, brincadeiras e exercícios de expressão corporal na fase pré-escolar?**

- a) Aperfeiçoar a escrita e a leitura.
- b) Desenvolver o respeito às pessoas que compõem o grupo ao qual a criança pertence.
- c) Trabalhar a disciplina, para a observação de regras estabelecidas.
- d) Dominar movimentos corporais com habilidade e segurança.
- e) Organizar a fala e a expressão de idéias.

**31- Por meio dos projetos de trabalho procuramos reorganizar a gestão do espaço, do tempo e da relação entre professores e alunos. Mas, acima de tudo, o trabalho por projetos nos permite redefinir o discurso sobre o saber escolar, regularizando o que deve ser ensinado e de que forma devemos fazê-lo (HERNÁNDEZ, 2000).**

**Sobre Projetos de Trabalho é correto afirmar:**

- a) Assumir o papel de uma metodologia de ensino, com etapas rígidas a serem cumpridas.
- b) Favorecer um ensino para a compreensão e interpretação da realidade, por meio de questões e desafios a serem investigados.
- c) Garantir um ensino padrão e igual para todos por meio de questionários de perguntas e respostas.
- d) Manter os(as) alunos(as) informados sobre os conteúdos por meio de provas escritas e classificatórias.
- e) Contribuir para a manutenção de um ensino estruturado e compartimentado em áreas de conhecimento.

**32- O ensino de matemática na escola apresenta-se como um desafio, visto que precisa estar diretamente relacionado ao desenvolvimento de conceitos que ajudem o aluno a compreender o mundo a sua volta. Sobre o ensino da matemática nas séries iniciais é correto afirmar que é necessário:**

- a) Trabalhar conceitos abstratos e complexos, sem nenhum vínculo com a realidade social, pois isso colabora no desenvolvimento do raciocínio lógico.
- b) Explorar conceitos geométricos, noções estatísticas e atividades práticas que envolvam aspectos quantitativos da realidade social.
- c) Desenvolver, exclusivamente, conhecimentos práticos e utilitários, a fim de estimular a idéia de competitividade e de consumo nos(as) alunos(as).
- d) Apresentar conteúdos básicos por meio de atividades voltadas para a memorização de definições, fórmulas e regras matemáticas.
- e) Priorizar o conceito de número e operações em detrimento de outros, tais como, geométricos, de grandezas e medidas.

**33- Sobre organização do espaço da sala de aula assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) A sala de aula é um meio muito rico para resgatar e promover o funcionamento harmonioso do sujeito.
- b) Os espaços diversificados na sala de aula funcionam como um recurso fundamental para a inclusão de alunos com dificuldades de aprendizagem.
- c) Uma sala de sala de aula bem estruturada e organizada de modo a privilegiar os diversos tipos de habilidades e interesses dos alunos é um recurso importantíssimo para um aprendizado sadio na escola.
- d) A organização do espaço escolar é uma maneira simples, ao alcance de todos professores que cria identidade, autonomia e cooperação nas turmas.
- e) O espaço escolar deve ser organizado com jogos, passatempos, mini-bibliotecas, laboratórios de pesquisa, tapetes e almofadas para relaxamentos, oficina de artes e grupos de convivência. Estes recursos devem ficar a disposição do professor que escolhe a melhor hora de cada criança interagir com determinado recurso.

**34- Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais o que é relevante no ensino da Geografia?**

- a) Revelar as relações de produção, próprias do mundo capitalista.
- b) Valorizar os fatores culturais da vida cotidiana, permitindo compreender ao mesmo tempo a singularidade e a pluralidade dos lugares no mundo.
- c) Facilitar a memorização de dados a respeito do território e de seus acidentes geográficos.
- d) Permitir a criança que o conteúdo ensinado pode ser observado nas viagens que a criança faz.
- e) Demonstrar o tipo e a quantidade de localidades e acidentes geográficos que existem em nosso mundo.

**35- Considerando os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino das Ciências Naturais:**

**“Um conhecimento maior sobre a vida e sobre sua condição singular na natureza permite ao aluno se posicionar acerca de questões polêmicas como...**

**Assinale a alternativa correspondente ao texto:**

- a) desmatamento
- b) poluição
- c) manipulação genética
- d) efeito estufa
- e) todas as alternativas acima são correspondentes ao texto.

**36- Além do conhecimento artístico como experiência estética direta da obra de arte, o universo da arte contém também um outro tipo de conhecimento, gerado pela necessidade de investigar o campo artístico como atividade humana. (PCN Arte, 1997).**

**Tal conhecimento delimita o fenômeno artístico:**

- I- como produto das culturas;
- II- como parte da História;
- III- como estrutura formal na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.

**Assinale a alternativa correta:**

- a) as alternativas I, II e III são falsas.
- b) apenas as alternativas I e III são verdadeiras
- c) as alternativas I, II e III são verdadeiras
- d) apenas as alternativas II e III são verdadeiras
- e) apenas as alternativas I e II são verdadeiras.

**37- O ensino de História possui objetivos específicos, sendo que um dos mais relevantes é o que se relaciona com:**

- a) As conquistas políticas
- b) As etnias
- c) As relações de classe
- d) A constituição da noção de identidade
- e) O homem e a natureza

**38- A arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer. Os povos sempre privilegiaram a dança, como um bem cultural e uma atividade inerente à natureza do homem.**

**Sobre a arte da dança é INCORRETO afirmar:**

- a) A criança é um ser em constante mobilidade e utiliza-se dela para buscar conhecimento de si mesma e daquilo que a rodeia.
- b) A ação física é necessária para que a criança harmonize de maneira integradora as potencialidades motoras, afetivas e cognitivas.
- c) A criança se movimenta nas ações do seu cotidiano.
- d) Correr, pular, girar e subir nos objetos são algumas das atividades dinâmicas que estão ligadas à sua necessidade de experimentar o corpo.
- e) A ação física é a primeira forma de aprendizagem da criança, estando a motricidade ligada exclusivamente à atividade física da criança.

**39- No Brasil, as danças, os esportes, as lutas, os jogos e as ginásticas, das mais variadas origens étnicas, sociais e regionais, compõem um vasto patrimônio cultural que deve ser valorizado, conhecido e desfrutado. Na escola, a Educação Física pode fazer um trabalho de pesquisa e cultivo de brincadeiras, jogos, lutas e danças produzidos na cultura popular, que por diversas razões correm o risco de ser esquecidos ou marginalizados pela sociedade.**

**O papel social da Educação Física é:**

- a) promover a integração e a inserção no grupo
- b) representar uma via de acesso, de valorização e de apreciação da cultura corporal;
- c) apontar a relação entre a cultura corporal e o exercício da cidadania
- d) validar e instrumentalizar o lazer, resgatando o prazer enquanto aspecto fundamental para a Saúde e melhoria da qualidade de vida
- e) Todas as alternativas estão corretas.

**40- Por meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer:**

- a) o fazer artístico como experiência poética
- b) o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades
- c) o fazer artístico como experiência de interação
- d) o objeto artístico como produção cultural
- e) Todas as alternativas estão corretas.

**RASCUNHO DO CARTÃO RESPOSTA  
(SÓ USE SE JULGAR NECESSÁRIO)**

Neste campo, o candidato poderá marcar as respostas para conferência posterior.

01	06	11	16	21	26	31	36
02	07	12	17	22	27	32	37
03	08	13	18	23	28	33	38
04	09	14	19	24	29	34	39
05	10	15	20	25	30	35	40

Instruções para preenchimento do Cartão-resposta definitivo:

- 1 – preencha os dados pessoais
- 2 – Assine no campo destinado à assinatura
- 3- Assinale uma das alternativas (A, B, C, D ou E)
- 4 – Não rasure o Cartão-resposta Definitivo, sob pena de nulidade das respostas rasuradas
- 5 – Não marque mais de uma alternativa, sob penas de nulidade das respostas rasuradas
- 6 - Preencha totalmente o quadrante que representa a resposta correta, como no exemplo abaixo (considerando que a alternativa verdadeira fosse a letra 'b'):

Nº  A  B  C  D  E

7 – após as 12h30m, todos os candidatos poderão acompanhar a correção dos Cartões Respostas, que serão realizados pela Comissão Especial de Concurso, com apoio da equipe técnica nomeada pelo Prefeito Municipal. O Candidato que permanecer na sala de correção deverá manter silencia absoluto, para não atrapalhar os trabalhos, bem como, assinar a ata de acompanhamento.

# CARTÃO RESPOSTA DEFINITIVO

NOME COMPLETO


RG

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CARGO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2009.

ASSINATURA DO CANDIDATO