



CONCURSO PÚBLICO

4. PROVA OBJETIVA

ESCRITURÁRIO

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **50** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, QUE SE ENCONTRA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3** HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA OBJETIVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO DE QUESTÕES, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato _____

Número de inscrição _____



FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **10**.

A arte em defesa da proteção ambiental

O artista suíço George Steinmann deixou seu país em 1992 e aportou no Centro de Artes de Tallinn, capital da Estônia, para apresentar quadros que produziu com minerais extraídos da água. Acabou propondo a revitalização do espaço, àquela época bastante deteriorado. Queria transformá-lo em um símbolo de cultura de sustentabilidade. Terminou a reforma três anos depois, usando materiais não nocivos ao ambiente. “Vemos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procura o seu lugar”, disse, na reinauguração do local.

Ações como a de Steinmann, que aproximam arte e sustentabilidade, multiplicam-se à medida que aumenta o debate sobre as mudanças climáticas. Com filmes, fotografias, desenhos e outras formas de expressão artística, as discussões acerca da sustentabilidade têm cada vez mais aparecido com destaque nas agendas culturais.

“O conceito de desenvolvimento sustentável se tornou popular após a Eco-92, no Rio. Mas o debate cultural nessa área foi negligenciado”, diz Sacha Kogan, coordenadora do Cultura 21, grupo de entidades que defendem um processo de mudança cultural no mundo com base em ideias sustentáveis. De acordo com o pesquisador cultural Hans Dieleman, as primeiras “obras ambientais” surgiram nos anos 1960, mas hoje é mais fácil artistas tratarem desse tema. “O método artístico pode ajudar a despertar emoções que a ciência não consegue”, diz ele.

Um exemplo é o PopSustainability, de Nova York, que busca transmitir aos jovens o conceito de sustentabilidade com base na arte. Outras instituições ligadas ao Cultura 21, como a Arte para a Transformação Social, reúnem agentes que atuam no âmbito local. Um dos exemplos mais conhecidos no Brasil é o Grupo Cultural AfroReggae, que desde 1993 utiliza a música para trabalhar com jovens moradores de favelas.

Por meio do humor, a ONG Doutores da Alegria leva o conceito sustentável para hospitais há 18 anos. “Nosso pressuposto é que a arte gera transformações, melhorando as relações humanas”, diz Luís Vieira da Rocha, diretor executivo do grupo.

Há seis anos a ONG mantém um programa de formação de palhaços com jovens de famílias de baixa renda. E criou, em 2007, uma rede virtual para agregar grupos semelhantes. “É uma maneira de expandir o resultado social de nossa atividade”, diz Rocha.

(Lucas Frasão, *O Estado de S.Paulo*. 25 set. 2009. Adaptado)

01. O conceito de sustentabilidade artística, de acordo com as informações contidas no texto, refere-se

- (A) ao conjunto de obras artísticas criadas, por um grupo de entidades filantrópicas, para promover transformações na área social.
- (B) ao diálogo cultural que surge, a partir de 1992, entre sustentabilidade e relações humanas, promovido por artistas do mundo todo.
- (C) às pesquisas feitas por Sacha Kogan, comprovando que a arte acompanha as mudanças climáticas dos países.
- (D) ao processo de mudanças ocorridas após a Eco-92, no Rio, no tocante à qualidade das obras artísticas.
- (E) à aproximação entre arte e desenvolvimento sustentável, o que acarreta uma preocupação dos artistas com a preservação do meio-ambiente.

02. Segundo o autor do texto, pode-se concluir que

- (A) o debate acerca da sustentabilidade tem gerado muitas controvérsias, no mundo todo.
- (B) muitos artistas suíços estão empenhados em melhorar o tratamento dado a algumas obras de arte.
- (C) manifestações artísticas devem estar atreladas a ideias sustentáveis, pois a arte pode colaborar para a melhoria das relações humanas.
- (D) há muitas instituições que mantêm programas de debates culturais com jovens de baixa renda.
- (E) a ONG Doutores da Alegria mantém uma equipe cujo objetivo é oportunizar jovens de baixa renda a aprenderem música.

Trecho para responder às questões de números **03** e **04**.

Acabou propondo a revitalização do espaço, àquela época bastante deteriorado. (1º parágrafo)

03. A expressão *àquela época*, no texto, refere-se

- (A) aos anos em que Steinmann viveu na Suíça.
- (B) ao momento anterior à chegada do artista suíço a Tallinn.
- (C) ao ano de 1992, quando houve uma exposição no Centro de Artes da Estônia.
- (D) aos anos que Steinmann demorou para produzir seus quadros.
- (E) ao período que o artista levou para ir de seu país à Estônia.

04. A expressão *deteriorado*, no texto, apresenta como antônimo:

- (A) conservado.
- (B) admirado.
- (C) cultuado.
- (D) estragado.
- (E) denegrido.

05. Assinale a alternativa em que a expressão destacada estabelece sentido de conformidade.

- (A) Outras instituições ligadas ao Cultura 21, *como* a Arte para a Transformação Social, acabam reunindo agentes que atuam no âmbito local.
- (B) *De acordo com* o pesquisador cultural Hans Dieleman, correspondente do Cultura 21, no México, as primeiras “obras ambientais” surgiram nos anos 1960...
- (C) *Com* filmes, fotografias, desenhos e outras formas de expressão artística, as discussões acerca da sustentabilidade têm cada vez mais...
- (D) E criou em 2007 uma rede virtual *para* agregar grupos semelhantes.
- (E) *Por meio do humor*, a ONG Doutores da Alegria leva o conceito sustentável para hospitais há 18 anos.

06. Leia as frases.
- I. Deve haver mais debates acerca da sustentabilidade artística.
 - II. A pesquisa de Hans Dieleman está meio atrasada.
 - III. Fazem seis anos que a ONG Doutores da Alegria mantém um programa de formação de palhaços.
 - IV. A maioria das entidades ainda não sabe como aplicar o conceito de sustentabilidade.

De acordo com a concordância verbal e nominal, estão corretas apenas as frases

- (A) I e II.
 - (B) I e III.
 - (C) II e III.
 - (D) II e IV.
 - (E) III e IV.
07. Em – Ações como a de Steinmann, que aproximam arte e sustentabilidade, multiplicam-se *à medida que* aumenta o debate acerca das mudanças climáticas. – a expressão destacada estabelece, entre os enunciados, relação de
- (A) causa.
 - (B) alternância.
 - (C) proporcionalidade.
 - (D) adversidade.
 - (E) concessão.
08. Observe a frase do texto, reescrita.
- O artista George Steinmann, produziu quadros com minerais extraídos da água.*
- Na frase, o uso da vírgula está
- (A) correto, porque é normal separar com vírgula o substantivo próprio do verbo.
 - (B) incorreto, porque separa do núcleo do sujeito o seu complemento.
 - (C) correto, porque indica a omissão de um verbo.
 - (D) incorreto, porque separa o substantivo do seu respectivo adjetivo.
 - (E) incorreto, porque separa o sujeito de seu verbo.
09. Em – “*Vemos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procura o seu lugar*”, ... – alterando-se a frase para um sentido de probabilidade futura, tem-se:
- (A) Quando virmos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procure o seu lugar...
 - (B) E viu uma nova imagem do mundo, na qual a arte procurou o seu lugar ...
 - (C) Embora víssemos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procurava o seu lugar...
 - (D) Por isso, vimos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procurou o seu lugar...
 - (E) Entretanto vimos uma nova imagem do mundo, na qual a arte procurara o seu lugar...

10. Um exemplo é o *PopSustainability*, de Nova York, que busca **transmitir aos jovens** o conceito de sustentabilidade com base na arte.

Substituindo-se a expressão em destaque por um pronome, a alternativa correta é:

- (A) transmitir-los.
- (B) transmitir-lhes.
- (C) transmiti-los.
- (D) os transmitir.
- (E) transmitir-lhe.

Leia o texto para responder às questões de números 11 e 12.

Coçar e comer é só começar.
Conversar e escrever também.

(M.O.Marques)

11. Considerando-se a relação entre os dois enunciados, assinale a alternativa que apresenta o valor expresso pela palavra *também*, no contexto.
- (A) Oposição em relação à ideia anterior.
 - (B) Causa da ideia posterior.
 - (C) Consequência da ideia anterior.
 - (D) Retomada da ideia já anteriormente expressa.
 - (E) Condição para a ideia posterior.
12. A expressão *só*, no texto, pode ser substituída, sem alteração de sentido, por
- (A) ainda.
 - (B) apenas.
 - (C) entretanto.
 - (D) então.
 - (E) assim.
13. Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas das frases.
- I. Não é este o relatório _____ o diretor se refere?
 - II. É bom que você conheça antes as pessoas _____ vai trabalhar.
 - III. Ainda não foi localizado o documento _____ os empregados solicitam aumento de salário.
- (A) que ... com quem ... onde
 - (B) o que ... que ... de que
 - (C) a que ... com as quais ... em que
 - (D) a que ... com que ... que
 - (E) em que ... para as quais ... onde

Leia o texto para responder às questões de números 14 a 20.

O céu está ficando menos azul

Você já teve a impressão de que o céu está menos azul? Segundo um novo estudo, que analisou 3 250 medições atmosféricas feitas em diversas partes da Terra, isso realmente está acontecendo: nas regiões mais críticas, o céu está 20 % menos azul do que na década de 1970. O efeito é provocado pelo excesso de aerossóis na atmosfera – uma camada de sujeira flutuante que junta moléculas de poeira, fuligem e dióxido de enxofre produzido por carros, indústrias e queimadas. Ou seja: além de provocar efeito estufa, a poluição já está modificando a luz que chega à Terra.

A luz do Sol é branca. Mas, quando entra na atmosfera terrestre, esbarra nas partículas suspensas no ar (moléculas de oxigênio, nitrogênio e água) e se decompõe em várias cores. É por isso que, quando você olha para cima, vê um Sol amarelo e um céu azul. O amarelo e o azul são subprodutos da luz branca – eles foram separados e espalhados pelas moléculas da atmosfera. Só que os aerossóis alteram essa divisão.

“Eles são muito pequenos, e conseguem rebater os raios do Sol como nenhum outro poluente”, explica Kaicun Wang, da Universidade de Maryland. Os aerossóis “seguram” os raios de luz azul lá em cima, impedindo que eles desçam e cheguem com plena força aos seus olhos. E aí o céu adquire um aspecto leitoso, menos azul.

A região mais afetada é o sul da Ásia, seguida por África, Oceania e América do Sul. Os pesquisadores também notaram um enfraquecimento no azul do céu dos EUA. Mas alguns cientistas especulam que os aerossóis possam ter também um efeito positivo. Como eles reduzem a quantidade de luz que chega à superfície terrestre, ajudariam a diminuir a temperatura global em até 1 grau.

(Circe Bonatelli- *Superinteressante*. out. 2009. Adaptado)

14. De acordo com a leitura do texto, o céu está ficando menos azul

- (A) porque as partículas suspensas no ar rebatem os raios do sol.
- (B) devido à camada de moléculas de oxigênio que há na atmosfera.
- (C) porque os níveis de poluentes estão diminuindo.
- (D) por causa das mudanças climáticas em todo o planeta.
- (E) por causa do desequilíbrio na atmosfera que altera a luz que chega à Terra.

15. Pode-se afirmar que o excesso de aerossóis na atmosfera

- (A) ocasiona mudança no colorido do céu.
- (B) provoca a alteração da incidência dos raios solares.
- (C) provoca queimadas e aumenta o dióxido de carbono.
- (D) acarreta aumento na temperatura em vários graus.
- (E) impede que os raios solares aqueçam a Terra.

16. As cores do Sol e do céu são ocasionadas

- (A) pela camada de sujeira flutuante que há na atmosfera.
- (B) pelo spray dos aerossóis.
- (C) pelas partículas suspensas no ar.
- (D) pelo aquecimento global.
- (E) pelos poluentes que entram na atmosfera.

17. Em – Mas alguns cientistas *especulam* que os aerossóis possam ter também um efeito positivo. – a expressão destacada pode ser substituída, sem alteração de sentido, por:

- (A) rebatem.
- (B) formulam hipóteses.
- (C) afirmam.
- (D) põem em dúvida.
- (E) não aceitam.

18. Levando em consideração as informações do texto, é correto afirmar que

- (A) na 1.ª linha – **Segundo** um novo estudo, que analisou 3 250 medições atmosféricas feitas em diversas partes da Terra... – a expressão destacada denota sentido de tempo.
- (B) na 8.ª linha – **Ou seja: além de provocar efeito estufa, a poluição já está modificando a luz que chega à Terra.** – a expressão em destaque estabelece relação de adição.
- (C) na 21.ª linha – **E aí o céu adquire um aspecto leitoso, menos azul.** – a expressão em destaque refere-se à atmosfera.
- (D) na 23.ª linha – **A região mais afetada é o sul da Ásia, seguida por África, Oceania e América do Sul.** – a expressão destacada apresenta sentido de lugar.
- (E) na 27.ª linha – **Como eles reduzem a quantidade de luz que chega à superfície terrestre, ajudariam a diminuir a temperatura global em até 1 grau.** – a expressão destacada pode ser substituída, sem alteração de sentido, por *Contudo*.

19. Assinale a alternativa correta quanto ao uso ou não do acento indicativo da crase.

- (A) As partículas suspensas no ar estão prestes à modificar a cor do céu.
- (B) A alteração do azul do céu deve-se a influência dos poluentes na atmosfera.
- (C) O físico atmosférico ainda não chegou à uma conclusão acerca do excesso de aerossóis na superfície terrestre.
- (D) O aumento de aerossóis na atmosfera aumenta à poluição.
- (E) Às vezes, olhamos para cima e vemos um Sol amarelo e um céu azul.

20. Em – *Os aerossóis “seguram” os raios de luz azul lá em cima, impedindo que eles desçam e cheguem com plena força aos seus olhos.* – a expressão *impedindo* pode ser transformada, sem alteração de sentido, para:

- (A) embora impeçam.
- (B) porém impedem.
- (C) logo impediriam.
- (D) e impedem.
- (E) se impedirem.

21. Quanto ao uso e colocação dos pronomes, está correta apenas a alternativa:

- (A) O diretor não pediu para eu preencher o relatório.
- (B) Se verificou que o aumento da poluição é maior durante o verão.
- (C) Não aceitou-se a proposta dos sindicalistas para o aumento dos salários.
- (D) Este é um problema para mim resolver.
- (E) Em tratando-se de poluição, a Cetesb tem contribuído para diminuir os índices alarmantes.

22. Leia a tirinha.



(Calvin – Bill Watterson)

Quanto à regência verbal e nominal, a frase da tirinha, reescrita corretamente, é:

- (A) O Papai Noel prefere os bons garotos do que os maus garotos.
- (B) Não que eu tenha algo para que me preocupar.
- (C) ... e negligenciar dos maus garotos...
- (D) O Papai Noel prefere os bons garotos aos maus garotos.
- (E) ... e negligenciar para os maus garotos...

23. Assinale a alternativa em que a expressão entre parênteses completa corretamente a lacuna das frases.

- (A) O deputado pediu a verificação do _____ de busca. (mandato)
- (B) O juiz não quis _____ o requerimento. (diferir)
- (C) Se tivesse bom _____, não teria sido despedido. (censo)
- (D) Os funcionários devem se dirigir à _____ de recursos humanos. (sessão)
- (E) Contava com a _____ de todos para evitar o escândalo. (discrição)

24. Leia as frases.

- I. Se nós mantivermos a união, poderemos ganhar a causa trabalhista.
- II. Se o gerente não quiser, não haverá reunião.
- III. Quando fizer a medição da poluição, avise-me.
- IV. Ontem, os índices de poluição estavam alarmantes.
- V. Se a secretária não por logo os resultados da classificação no painel, haverá uma paralisação do serviço.

Quanto à flexão verbal, estão corretas apenas as frases contidas em

- (A) I, II e III.
- (B) I, III e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) II, IV e V.
- (E) III, IV e V.

25. Assinale a frase em que a expressão *de* estabelece relação de causa.

- (A) Não saia *de* seu lugar.
- (B) O material reciclável é *de* Carlos.
- (C) Todas as pessoas morreram *de* preocupação com o acidente.
- (D) Fale *de* todos os problemas com o gerente.
- (E) Há muitas formas *de* resolver esta questão.

MATEMÁTICA

26. Para preparar um litro de limonada, uma pessoa utiliza 100 mL de suco de limão para cada 900 mL de água. Supondo que um limão forneça, aproximadamente, 40 mL de suco, a quantidade de limões iguais a esse, necessária para preparar 6 L de limonada, é
- (A) 12.
(B) 15.
(C) 18.
(D) 20.
(E) 23.
27. Uma criança possui uma caixa cheia de lápis de cor, mas que não chegam a 130 lápis. Se ela os separar em grupos de 5, 6 ou 8 lápis em cada, sempre sobrarão 4 lápis. Então, o número de lápis nessa caixa é
- (A) 124.
(B) 120.
(C) 117.
(D) 114.
(E) 110.
28. Do total de funcionários de uma empresa, 65% são homens. Sabe-se que 40% dos homens e 20% das mulheres usam óculos. Considerando-se o total de funcionários dessa empresa, a porcentagem dos que usam óculos é
- (A) 72.
(B) 60.
(C) 53.
(D) 48.
(E) 33.
29. Com uma lata de chocolate em pó é possível preparar 30 copos de achocolatado (leite com chocolate), utilizando 3 colheres de chocolate em cada um. Se para cada copo de achocolatado forem utilizadas apenas 2 colheres de chocolate, o total de copos de achocolatado que poderiam ser preparados com essa mesma lata de chocolate em pó seria
- (A) 45.
(B) 40.
(C) 37.
(D) 33.
(E) 20.
30. Em uma loja, uma pessoa escolhe 3 tipos diferentes de toalhas de banho para comprar. Como cada toalha tinha um preço diferente, ele percebeu que, na média, uma toalha custaria R\$ 20,00. Porém, na hora de efetuar a compra, ela resolve tirar a toalha de R\$ 25,00 e trocar por outra de R\$ 19,00, fazendo agora com que o preço médio de uma toalha seja
- (A) R\$ 20,00.
(B) R\$ 19,00.
(C) R\$ 18,00.
(D) R\$ 17,00.
(E) R\$ 16,00.
31. Para a festa de aniversário de sua neta, D. Márcia fez um bolo de chocolate em uma assadeira retangular de 35 cm de largura por 45 cm de comprimento e irá cortá-lo em pedaços quadrados, de maior tamanho possível, de modo que não ocorra nenhuma sobra. Sabendo que todas as pessoas presentes na festa comeram exatamente 3 pedaços de bolo e que sobraram 9 pedaços, então o número de pessoas presentes nessa festa era
- (A) 12.
(B) 14.
(C) 16.
(D) 18.
(E) 20.
32. Um capital colocado em uma aplicação A, a juro simples, com taxa de 1% ao mês, rende R\$ 60,00 de juro em 4 meses. Esse mesmo juro poderia ser obtido se metade desse capital fosse colocado em uma aplicação B, também a juro simples, por 5 meses. A taxa mensal da aplicação B seria de
- (A) 1,2%.
(B) 1,4%.
(C) 1,6%.
(D) 1,8%.
(E) 2,0%.
33. Uma empresa oferece 3 cursos de aperfeiçoamento para seus funcionários, que só poderão se inscrever em um deles. No curso A, há 34 inscritos a mais do que no curso C, e no curso B, há 7 inscritos a menos do que no curso A. Sabendo que o total de funcionários dessa empresa é 250 e que 9 deles não puderam participar de nenhum dos cursos, então o número de inscritos no curso B é
- (A) 94.
(B) 87.
(C) 73.
(D) 60.
(E) 57.

34. Dois amigos foram juntos ao supermercado para comprar vinhos. Um deles comprou 3 garrafas do vinho A e 2 do vinho B, pagando o total de R\$ 79,00. O outro comprou 5 garrafas do vinho A e 1 do vinho B, pagando o total de R\$ 92,00. Pode-se concluir que 1 garrafa do vinho A custa, em relação a 1 garrafa do vinho B,

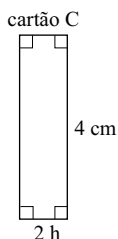
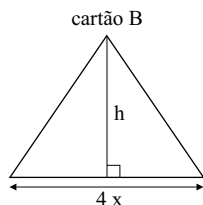
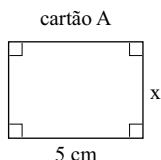
- (A) a metade.
- (B) o dobro.
- (C) o mesmo valor.
- (D) R\$ 2,00 a mais.
- (E) R\$ 2,00 a menos.

35. Para embalar 120 livros utiliza-se um determinado número de caixas, todas com a mesma quantidade de livros. Como uma dessas caixas não pode ser utilizada, foi necessário colocar 4 livros a mais em cada uma das caixas restantes. Então, o número de livros colocados em cada caixa foi

- (A) 24.
- (B) 20.
- (C) 16.
- (D) 12.
- (E) 10.

36. Uma papelaria vende 3 tipos de cartões, A, B e C, todos de mesma área, mas de formatos diferentes, conforme indicam as figuras.

(figuras fora de escala)

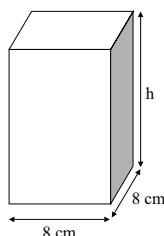


Os valores de x e h , em cm, são, respectivamente:

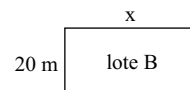
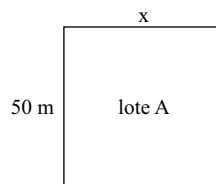
- (A) 2,5 e 2,5.
- (B) 2,5 e 4,0.
- (C) 2,5 e 8,0.
- (D) 4,0 e 2,5.
- (E) 4,0 e 4,0.

37. Foram preparados 60 litros de suco para uma reunião, mas apenas $\frac{2}{3}$ foram consumidos. O suco restante foi colocado em jarras iguais, todas de base quadrada, cujas dimensões internas estão indicadas, de forma simplificada, na figura. Se ao todo foram utilizadas 12 jarras cheias mais metade de uma jarra, a altura h de uma jarra, em cm, é

- (A) 15.
- (B) 16.
- (C) 20.
- (D) 22.
- (E) 25.



38. Um fazendeiro possui dois lotes retangulares de terras, conforme mostram as figuras.

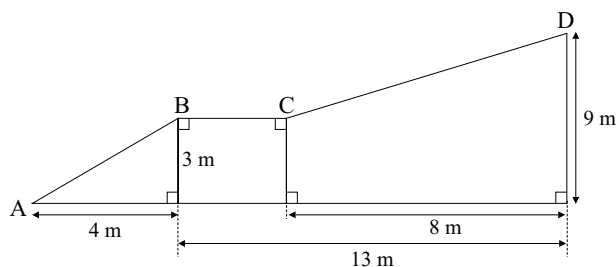


(figuras fora de escala)

Em cada um dos lotes foi feita uma cerca. No lote A, a cerca tinha dois fios de arame, e no lote B, 3 fios de arame. Sabendo que em ambos os lotes foi utilizada a mesma quantidade de arame para fazer as cercas, então o perímetro do lote B, em metros, é

- (A) 100.
- (B) 120.
- (C) 140.
- (D) 160.
- (E) 200.

39. A figura mostra duas rampas, AB e CD, de acesso a uma garagem.



A distância entre os pontos A e D, passando por B e C é, em metros:

- (A) 16.
- (B) 18.
- (C) 20.
- (D) 22.
- (E) 24.

40. Observe a sequência de símbolos

$\nabla, \bullet, \square, \clubsuit, \oplus, \clubsuit, \square, \bullet, \nabla, \bullet, \square, \clubsuit, \oplus, \dots$

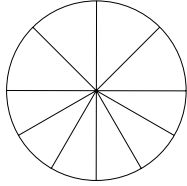
O símbolo que ocupa a 44.^a posição é

- (A) ∇ .
- (B) \bullet .
- (C) \square .
- (D) \clubsuit .
- (E) \oplus .

41. Para atender a uma encomenda, uma indústria utiliza 2 máquinas que trabalham 9 horas por dia, durante 8 dias. Se essa indústria comprar mais uma máquina igual a essas, porém todas elas trabalhando apenas 8 horas por dia, para atender essa encomenda será(ão) necessário(s)

- (A) o mesmo número de dias.
- (B) 1 dia a menos.
- (C) 2 dias a menos.
- (D) 1 dia a mais.
- (E) 2 dias a mais.

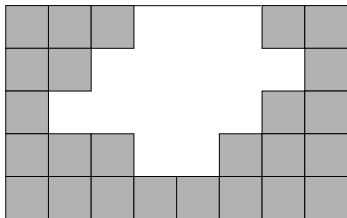
42. Uma pessoa dividiu metade de uma pizza em 4 fatias iguais, e a outra metade em 6 pedaços de mesmo tamanho, conforme indica a figura.



A diferença, em graus, entre o ângulo de uma fatia maior e o ângulo de uma fatia menor é

- (A) 5.
- (B) 8.
- (C) 10.
- (D) 12.
- (E) 15.

43. A figura mostra uma parede com alguns azulejos, onde os espaços em branco representam os azulejos que caíram.



Sabendo que todos os azulejos são quadrados e de mesmo tamanho, então a relação entre o número de azulejos que já caíram e os que ainda estão na parede é

- (A) $5/3$.
- (B) $4/5$.
- (C) $3/4$.
- (D) $3/5$.
- (E) $2/5$.

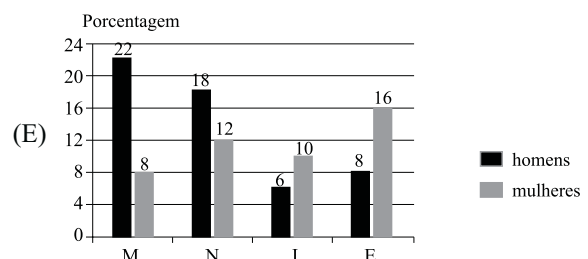
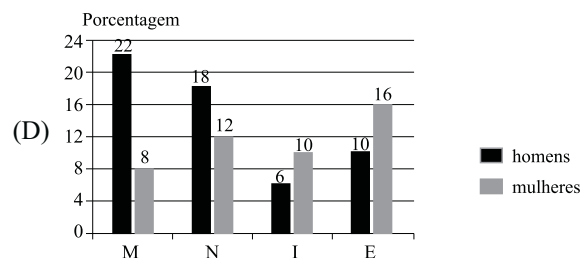
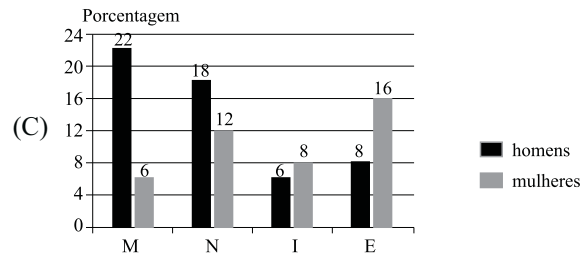
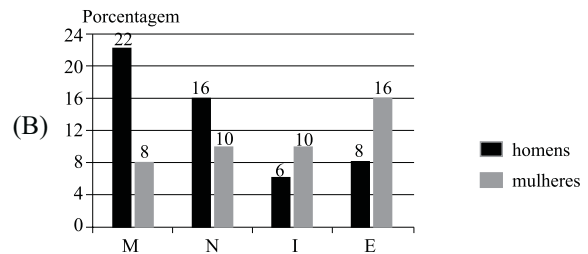
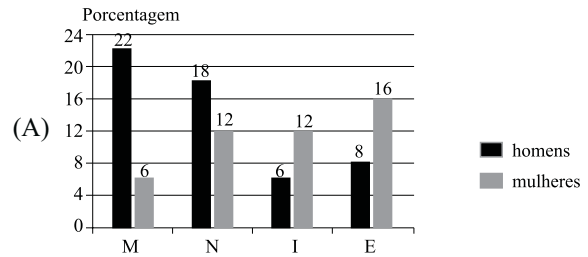
44. Uma pessoa comprou 3 caixinhas de leite normal e 2 caixinhas de leite com chocolate. Na média, o preço de uma caixinha de leite dessa compra foi de R\$ 1,70. Se essa pessoa acrescentar mais uma caixinha de leite com chocolate a essa compra, o preço médio de uma caixinha passará a ser de R\$ 1,75. Então, o preço de uma caixinha de leite normal é

- (A) R\$ 1,50.
- (B) R\$ 1,60.
- (C) R\$ 1,75.
- (D) R\$ 1,85.
- (E) R\$ 2,00.

45. Uma pesquisa feita com os 200 alunos de uma academia de ginástica sobre a atividade física preferida teve os resultados colocados na seguinte tabela:

	H	M
Musculação (M)	44	16
Natação (N)	36	24
Ioga (I)	12	20
Esteira (E)	16	32

Essas informações poderiam ser colocadas no gráfico:



46. Um aluno tinha como tarefa para casa a resolução de alguns problemas de matemática. Após o almoço, ele resolveu 40% deles e após o jantar resolveu 50% do que havia sobrado, restando, ainda, 9 problemas a serem resolvidos. O total de problemas da tarefa de casa era

- (A) 35.
- (B) 30.
- (C) 25.
- (D) 20.
- (E) 15.

47. Durante uma reunião que durou exatamente 2 horas, os 15 primeiros minutos foram utilizados para avisos gerais. Do tempo restante, 20% foi utilizado com a fala do diretor, e no tempo que sobrou, foram feitas apresentações de propostas. Em relação ao tempo total da reunião, o tempo utilizado na apresentação das propostas representa

- (A) 60%.
- (B) 65%.
- (C) 70%.
- (D) 75%.
- (E) 80%.

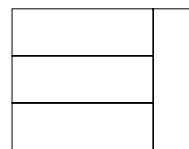
48. Um pote de vidro cheio de açúcar pesa 2,1 kg. Esse mesmo pote com apenas $\frac{1}{4}$ de açúcar dentro pesa 1,2 kg. Para que esse mesmo pote de vidro com açúcar dentro pese 1,5 kg, a quantidade de açúcar deveria ser

- (A) 750 g.
- (B) 700 g.
- (C) 650 g.
- (D) 600 g.
- (E) 550 g.

49. Um tubo de pasta de dente contém 90 g de pasta. Uma pessoa usa 1,5 g cada vez que escova os dentes. Se essa pessoa escovar os dentes 3 vezes por dia, ao final de 30 dias ela terá utilizado

- (A) um tubo mais 50 g.
- (B) um tubo mais 45 g.
- (C) um tubo mais 30 g.
- (D) exatamente 1 tubo .
- (E) $\frac{3}{4}$ de um tubo.

50. Uma criança recorta quatro tiras retangulares de papel cartão, todas iguais, e as arruma conforme indica a figura, formando um retângulo com 12 cm^2 de área.



Se 20 tiras iguais a essas fossem colocadas uma ao lado da outra, da forma como mostra a figura,



resultaria em um único retângulo cujo lado maior mediria

- (A) 60 cm.
- (B) 55 cm.
- (C) 50 cm.
- (D) 45 cm.
- (E) 40 cm.