



Leia o Texto 1 para responder às questões 01 a 05.

**Texto 1**

"A raça portuguesa, entretanto, como raça pura, tem maior resistência e guarda assim melhor o seu idioma; para essa uniformidade de língua escrita devemos tender. Devemos opor um embaraço à deformação que é mais rápida entre nós; devemos reconhecer que eles são os donos das fontes, que as nossas empobrecem mais depressa e que é preciso renová-las indo a eles. A língua é um instrumento de idéias que pode e deve ter uma fixidez relativa. Nesse ponto tudo devemos empenhar para secundar esforço e acompanhar os trabalhos dos que consagram em Portugal à pureza do nosso idioma, a conservar as formas genuínas, características, lapidárias, da sua grande época... Nesse sentido nunca virá o dia em que Herculano ou Garrett e os seus sucessores deixem de ter toda a vassalagem brasileira."

*Joaquim Nabuco. Trecho de discurso proferido na ABL, em 1897.*

1. A expressão "*vassalagem brasileira*" está empregada no sentido de que:
  - a os portugueses seriam os únicos e legítimos proprietários do idioma português cabendo aos brasileiros o desmerecimento das relações com a língua.
  - b os brasileiros não seriam eternamente usuários da língua portuguesa nos moldes ditados pelos colonizadores portugueses de todas as classes sociais, inclusive os vassallos.
  - c os escritores brasileiros inevitavelmente, enquanto colonizados, e, assim sendo, seriam eternos vassallos dos falantes portugueses e seu idioma.
  - d os brasileiros poderiam usar o idioma português em suas expressões artísticas desde que fossem vassallos de Portugal.
  - e nenhuma língua ou idioma poderia ser usado pelos vassallos brasileiros sem que os portugueses o permitissem durante a colonização.
  
2. Assinale a afirmativa correta que corresponde à temática do texto:
  - a mostra uma brilhante defesa dos escritores brasileiros à forma de empregar a língua portuguesa em seus discursos naquela época.
  - b mostra que os intelectuais portugueses daquela época acusam os escritores brasileiros de incorreção lingüística.
  - c mostra que é importante e fundamental para a língua portuguesa que seja usada somente por escritores e intelectuais também no Brasil daquela época.
  - d mostra que só os habitantes de Portugal poderiam, ao longo da história da língua portuguesa naquela época, enriquecê-la, desenvolvê-la e falá-la com concisão, coerência, particularidade e propriedade.
  - e mostra que à raça portuguesa, naquela época, deveria pertencer o domínio único da língua portuguesa.
  
3. A expressão "*lapidárias*" no texto 01 é uma metáfora usada no sentido de:
  - a eternas
  - b seculares
  - c antigas
  - d perfeitas
  - e escritas em lápides
  
4. Segundo o texto, afirma-se que o discurso de Nabuco:
  - a afirma que as contradições acerca da língua se resolveriam fazendo os brasileiros legitimarem sua escrita e sua fala.
  - b reforça a identificação da diferença com o mesmo caráter de erro, ou seja, os falantes brasileiros aprenderam muito bem a usar o português.
  - c mostra o projeto da elite brasileira de construir uma sociedade branca e europeizada com o argumento de serem os portugueses os que melhor guardam o idioma.
  - d afirma que a matriz discursiva do português lusitano perdeu-se ao longo dos 500 anos de história do Brasil.
  - e mostra certa euforia pela causa e pelas coisas nacionalistas brasileiras, mais particularmente a língua nacional.

- 
5. Na oração: "A língua é um instrumento de idéias que pode e **deve ter** uma fixidez relativa. "Sem perda da coesão textual, a expressão destacada pode ser substituída por:
- a) tinha
  - b) teria
  - c) terá
  - d) tivera
  - e) tem
6. "Planejar é antecipar mentalmente uma ação a ser realizada e agir de acordo com o previsto, é buscar fazer algo incrível, essencialmente humano: o real ser comandado pelo ideal." (Vasconcellos, 1995). Dessa forma são definidas três fases do planejamento.
- a) Preparação do plano, acompanhamento da ação e revisão crítica do resultado.
  - b) Controle de variáveis, influência do meio e o alcance do produto.
  - c) Feedback dialético, pré-teste e possibilidades.
  - d) Julgamento de valor, enfoque sistêmico e estudo programado.
  - e) Procedimentos estatísticos, cibernética e observação.
7. Um dos princípios norteadores do projeto político-pedagógico é a gestão democrática da escola. Para que essa gestão se torne viável, faz-se necessário:
- a) incluir no currículo temas relativos ao respeito às diferenças culturais, raciais, sexuais e econômicas.
  - b) definir, no coletivo, normas que assegurem o comprometimento de todos com a instituição.
  - c) reestruturar o organograma da escola para garantir formas democráticas em sua organização.
  - d) resgatar a escola como espaço público, lugar de debate, do diálogo, fundado na discussão coletiva.
  - e) delegar a todos os professores as funções do Pedagogo.
8. A Lei nº 9394/96, que regulamenta as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, em seu art. 3º diz que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:
- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
  - II. liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
  - III. vinculação entre a educação e os movimentos culturais.
  - IV. pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas.
- De acordo com as afirmativas acima, a alternativa correta é:
- a) I, II, III e IV
  - b) I e II
  - c) I e III
  - d) II, III e IV
  - e) I, II e IV
9. São tendências que sustentam implicitamente os objetivos sociopolíticos da educação por não serem institucionalizadas numa sociedade capitalista.
- a) As Tendências Progressistas: a libertária, a libertadora e a crítico-social dos conteúdos
  - b) Tendências Liberais: Tendência Liberal Tradicional e Tendência liberal renovada (ou pragmatista)
  - c) Tendências Pedagógicas Pós-LDB 9.394/96
  - d) Tendências renovadas Progressivista e renovada não-diretiva
  - e) Tendência histórico-crítica e não-diretiva (Escola Nova)

---

**10.** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96, no seu artigo 26 afirma que: “Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar e por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela”. Conforme o enunciado, assinale a alternativa correta.

- I. Os currículos a que se refere à LDB devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- II. O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação, podendo ser oferecido nas mais diversas linguagens, objetivando o desenvolvimento cultural dos alunos.
- III. O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e européia.
- IV. Na parte diversificada do currículo será incluído, obrigatoriamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, cuja escolha ficará a cargo da comunidade escolar, dentro das possibilidades da instituição.

De acordo com as afirmativas acima, a alternativa correta é:

- a I
  - b I e III
  - c I, III e IV
  - d I, II e IV
  - e I, II, III e IV
- 11.** A cultura como: “*Parte ou aspecto da vida coletiva, relacionada com a produção e transmissão de conhecimento, modos de sobrevivência, normas de comportamento, crenças, instituições, valores e criações materiais (vestuário, construção, objetos, etc.)*”. A partir dessa afirmativa, o homem começa a contar sobre seu modo de viver por meio da linguagem artística do(a):
- a mobiliário dos séculos XV e XVII.
  - b escrita nas paredes das cavernas.
  - c vestuário feminino da Idade Média.
  - d pintura e desenho nas paredes das pirâmides.
  - e tapeçaria francesa no período Neoclássico.
- 12.** Das diversas funções que a Arte apresenta, considera-se como primordial para Educação a:
- a utilitária, para ajudar nas tarefas do dia-a-dia, como limpar e cozinhar.
  - b documental, pois descreve a história da humanidade, através das diversas linguagens como a pintura, escultura, cinema e objetos.
  - c terapia alternativa, para ser usada no tratamento de doenças mentais e físicas.
  - d imaginativa, para ajudar a explorar o mundo através da leitura visual e uso de temas de outras áreas do conhecimento.
  - e naturalista, para espelhar o nosso mundo baseada na expressão artística de seres da natureza.
- 13.** A leitura visual de pinturas é feita levando em consideração a direção do olhar do expectador:
- a da esquerda para direita de acordo com o sistema ocidental.
  - b da direita para esquerda de acordo com o sistema oriental.
  - c de cima para baixo e de baixo para cima de acordo com o sistema oriental.
  - d do centro para os extremos de acordo com o sistema ocidental.
  - e das extremidades para o centro de acordo com o sistema oriental.

- 
- 14.** As obras: "*Moças peneirando trigo*" de Gustave Coubert (1819 - 1877), "*Os Retirantes*" de Cândido Portinari (1903 - 1962), podem ser lidas respectivamente como:
- a** crítica a educação pelo fato de não atender a todas as faixas e regiões da população.
  - b** crítica social ao trabalho juvenil e a miséria presente nas regiões desassistidas pelos poderes públicos.
  - c** alusão a população que permanece no campo e aos imigrantes que buscam trabalho nas cidades.
  - d** alusão a troca do trabalho humano pelo trabalho das máquinas em decorrência da revolução industrial.
  - e** alusão ao trabalho e ao trabalhador do campo que contribuiu para gerar riqueza às grandes fazendas de trigo.
- 15.** Entre as linguagens artísticas citadas abaixo, são destaque na arte contemporânea:
- a** escultura em mármore, instalação e assemblagem
  - b** pintura óleo sobre tela, escultura em madeira e objeto
  - c** assemblagem, desenho a carvão e instalação
  - d** quadrinhos, peças publicitárias e escultura em bronze
  - e** objeto, instalação e quadrinhos digitais
- 16.** Os elementos básicos: cor, textura, linha e profundidade, podem configurar um objeto:
- a** bidimensional em uma escultura.
  - b** tridimensional em uma tela.
  - c** bidimensional e tridimensional.
  - d** sem a terceira dimensão porém com volumetria.
  - e** com a segunda dimensão e volumetria.
- 17.** A partir do elemento cor, podemos identificar em uma composição de estampas orgânicas que tem como inspiração folhagens:
- a** os limites da forma
  - b** os limites da linha
  - c** o conteúdo da forma
  - d** as texturas da forma
  - e** as limitações das cores
- 18.** Quando há a repetição do desenho a partir de uma matriz em madeira, estamos nos referindo a técnica do (a):
- a** Decalcomania
  - b** Serigrafia
  - c** Xilogravura
  - d** Carimbo e colagem
  - e** Calcogravura
- 19.** Para realizar um trabalho com aparência suave e transparente das cores e formas fluidas, inspirado na natureza, a técnica mais adequada é:
- a** pintura a dedo
  - b** pintura a lápis de cor
  - c** pintura a aquarela
  - d** pintura acrílica
  - e** pintura a guache
- 20.** As cores preferenciais dos objetos utilitários e ritualísticos da arte Marajoara são:
- a** ocre, cinza e preto
  - b** vermelho, azul e branco
  - c** amarelo, tons terra e branco
  - d** preto, branco e vermelho
  - e** preto, ocre e cor de barro