

TEXTO 1

**Quando a linguagem culta é um fantasma**

Antes de entrar no exame dos modos de uso da linguagem dos jovens, é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação: coloquial, culto, profissional, técnico, acadêmico, formal etc. As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis. Basta comparar, por exemplo, a fala de estudantes com a fala de um juiz em sua tribuna ou a de um professor em uma conferência na universidade.

Assim, as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana. No seu grupo – e aí é que vive a maior parte de seu tempo – certamente ele não sente o menor embaraço para dizer o que quer e entender o que os amigos falam. A comunicação se faz à perfeição, sem quaisquer ruídos: "Sábado vou dar um chego lá na tua baia, ta?" E a resposta vem logo, curta e precisa: "Falo!" Vê se leva o Beto junto. Faz tempo que ele não pinta lá. Depois a gente sai pra dar uma banda".

Esse é o nível da linguagem de seu grupo. Um nível meio galhofeiro e rico de tons que ele domina galhardamente. Está como um peixe dentro de seu elemento natural. Movimenta-se com segurança, muito consciente de sua capacidade de comunicação.

As dificuldades que experimenta – e que o fazem inseguro – estão na aprendizagem da língua "ensinada na escola": a língua culta. Essa, representa para ele um obstáculo intransponível, uma coisa estranha que o assusta. E é fato compreensível. Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros de idade e de interesses, a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa. Se passa todo o tempo a dizer "tu viu", "eu vi ela", "me dá a caneta", "as redação", como irá, nos 50 minutos da aula de português, alterar seu comportamento linguístico e aceitar sem relutância que o certo é "tu viste", "eu a vi", dá-me a caneta", "as redações"?

A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora. É, pensando bem, quase uma violência que se comete contra a espontaneidade da linguagem dos jovens, principalmente quando o professor não é suficientemente esclarecido para dar-lhes a informação tranquilizadora de que todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio e para explicar-lhes, enfim, por que a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta. Isso os tiraria da situação constrangedora em que se acham metidos e que se manifesta mais ou menos assim: "Não sei como é que não consigo aprender português!"

(Lourival Viana. Quando a linguagem culta é um fantasma. *Correio do Povo*. 7/8/1983. Adaptado).

QUESTÃO 01

O Texto 1, em sua dimensão global, argumenta em favor:

- A) dos modos de uso da linguagem dos jovens, desde que sigam a norma culta da língua.
- B) dos níveis formais da língua, níveis distantes da comunicação cotidiana.
- C) da flexibilidade das línguas para adequar-se a seus contextos de uso.
- D) do ensino sistemático do nível linguístico da norma culta nas escolas.
- E) do uso, pelo jovem, da gíria e do jargão próprios de seu grupo.

QUESTÃO 02

Entender um texto supõe o reconhecimento do tipo e do gênero em que ele se enquadra. Os sentidos e as intenções expressos pelo texto em análise decorrem, também, do fato de ele ser um texto:

- A) narrativo, com personagens, ações, cenas, enredo e desfecho bem definidos.
- B) expositivo: alguns princípios teóricos são trazidos à tona para fundamentar a reflexão sobre um determinado ponto.
- C) injuntivo, no sentido de que dá ao leitor 'instruções' de como ele deve agir para chegar a um resultado.
- D) opinativo, centrado nas convicções pessoais do autor e em dados de sua experiência privada.
- E) descritivo, desenvolvido em torno da visão de um objeto, apresentado de forma estática e uniforme.

QUESTÃO 03

Segundo o texto em análise, a principal orientação que o professor de Português deveria dar a seu aluno está resumida no seguinte trecho:

- A) "as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana".
- B) "Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros (...), a norma culta surge como um fantasma".
- C) "A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora".
- D) "todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio".
- E) "a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta".

QUESTÃO 04

Releia o trecho: “A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora”. Por esse trecho, se poderia concluir que:

- A) a linguagem do meio social exerce sobre a linguagem da escola um poder quase incontrolável.
- B) a escola não se capacita para opor-se aos usos, cada vez mais frequentes, de palavras estrangeiras.
- C) os usos linguísticos da população que chega à escola cedem, inteiramente, à força coercitiva da escola.
- D) os alunos que vêm de fora, de outros meios sociais, têm dificuldade de fazer oposição às orientações da escola.
- E) à escola cabe opor-se, com força e coerção, aos usos linguísticos que procedem de outros meios sociais.

QUESTÃO 05

Na visão do autor, para o aluno, ‘a norma culta’ parece um fantasma porque:

- A) os professores parecem violentos em sua maneira de atuar em sala de aula.
- B) essa norma é alheia à experiência cotidiana do aluno como usuário da língua.
- C) a escola se rebela contra os ruídos próprios da linguagem dos jovens.
- D) os alunos não se convencem de sua incapacidade de comunicação.
- E) a escola não consegue criar uma convivência amistosa entre mestres e alunos.

QUESTÃO 06

No trecho: “todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio”, a expressão sublinhada:

- A) tem um valor semântico de causalidade; igual àquele outro da expressão ‘uma vez que’.
- B) denota um sentido de ‘finalidade’; ‘a fim de’ é uma outra opção para esse contexto.
- C) expressa condicionalidade; poderia ser substituída pela conjunção ‘se’.
- D) é um conectivo inter-oracional com valor semântico de concessão.
- E) constitui um marcador aditivo que indica o acréscimo de um novo argumento.

QUESTÃO 07

A escolha das palavras de um texto representa uma das condições fundamentais para a expressão de seu sentido. Analise os fragmentos abaixo e os comentários entre parênteses acerca da significação das palavras sublinhadas.

1. As diferenças entre esses níveis são (...) facilmente demarcáveis; (quer dizer, são facilmente discrimináveis).
2. “Um nível meio galhofeiro (...) e rico de tons que ele domina galhardamente”; (quer dizer, ele domina bravamente).
3. “A força coercitiva da escola é pouca”; (quer dizer, o poder que a escola tem de impor, de reprimir, de coagir).
4. “a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo”; (quer dizer, surge como algo ambíguo).

Estão corretos os comentários em:

- A) 1, 2 e 3 apenas
- B) 1, 2 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

QUESTÃO 08

Observe o trecho: “a norma culta surge [para o jovem] como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa”. A opção pelo uso da preposição antes do relativo é devida à regência dos termos desse segmento. Também está correta a escolha da preposição na alternativa seguinte:

- A) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo ao qual o jovem não consegue se livrar.
- B) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue se submeter.
- C) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue explicar.
- D) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue se reconhecer.
- E) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue refutar.

QUESTÃO 09

O Texto 1 fala em que: “há vários níveis de expressão e comunicação”. O verbo ‘haver’, de acordo com a norma culta, adota certas restrições de concordância. Assim, a alternativa em que a concordância desse verbo está correta é:

- A) Em todas as línguas, devem haver diferentes níveis de expressão e comunicação.
- B) Em todas as línguas, sempre houveram diferentes níveis de expressão e comunicação.
- C) Se não houvessem diferentes níveis de expressão e comunicação, o uso da linguagem seria bem mais difícil.
- D) Os diferentes níveis de comunicação não haviam sido mal entendidos se a gramática não fosse tão inconsistente.
- E) Haviam, na época do Descobrimento, centenas de línguas indígenas faladas no território brasileiro.

QUESTÃO 10

Uma relação de causa e consequência pode ser vista no seguinte trecho do Texto 1:

- A) “é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação”.
- B) “As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis”.
- C) “as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais”.
- D) “Não sei como é que não consigo aprender português!”
- E) “[o jovem] Está como um peixe dentro de seu elemento natural”.

TEXTO 2

As falhas da gramática tradicional são, em geral, resumidas em três grandes pontos: sua inconsistência teórica e falta de coerência interna; seu caráter predominantemente normativo; e o enfoque centrado em uma variedade da língua, o dialeto padrão (escrito), com exclusão de todas as outras variantes.

Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa; só teremos uma gramática satisfatória como base para o ensino quando os três estiverem devidamente repensados. Assim, a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo: não necessariamente suprimindo-as, mas apresentando o dialeto padrão como uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras (é tão “incorreto” escrever um tratado de Filosofia no dialeto coloquial quanto namorar utilizando o dialeto padrão). Depois, a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro, abandonando a ficção, cara a alguns, de que o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea. Finalmente, e acima de tudo, a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições.

(Mario Perini. *Para uma nova gramática do português*. São Paulo: Ática, 1985, p. 6).

QUESTÃO 11

Os autores dos Textos 1 e 2 partilham de princípios teóricos acerca de questões linguísticas. Isso fica bem evidente no seguinte fragmento do Texto 2:

- A) “a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo”.
- B) “a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro”.
- C) “o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea”.
- D) “a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições”.
- E) “o dialeto padrão [é] uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras”.

RASCUNHO

QUESTÃO 12

Para o autor do Texto 2:

- A) existe um “português do Brasil”, com uma gramática que é simples e uniforme.
- B) uma das falhas da gramática tradicional consiste na sua concentração em apenas um dos dialetos da língua.
- C) uma gramática satisfatória deve suprimir as afirmações que têm uma finalidade normativa.
- D) a gramática deve-se furtrar à descrição das variantes regionais do português falado no Brasil.
- E) a gramática deve abandonar o trabalho de descrição dos textos de ficção.

QUESTÃO 13

Observe o seguinte fragmento do Texto 2: “Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa”. A relevância textual desse fragmento se deve ao fato de ele:

- A) apresentar total clareza na expressão morfossintática de seu conteúdo.
- B) estar escrito corretamente, dentro das normas cultas da concordância verbo-nominal.
- C) sinalizar que o segundo parágrafo dá continuidade às informações do primeiro.
- D) usar palavras de classes gramaticais distintas, como substantivo, verbo, adjetivo.
- E) favorecer interpretações ambíguas, o que acentua o interesse do leitor pelo texto.

QUESTÃO 14

Pelas concepções teóricas reveladas no Texto 2, podemos concluir que:

1. o contexto situacional em que ocorre a ação de linguagem é fundamental para o cálculo de sua relevância.
2. o ideal de uma gramática sem falha está em que ela se ocupe das normas que definem o padrão culto da língua.
3. o português do Brasil tem falhas porque são muitas as variantes regionais, sociais e situacionais de seus usos.
4. a linguagem da ficção, sobretudo a do português brasileiro, adota uma expressão simples e homogênea.
5. uma gramática adequada ao ensino deve estar teoricamente bem fundamentada e admitir uma pluralidade de usos.

Estão corretas as conclusões em:

- A) 1 e 5 apenas
- B) 1 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

QUESTÃO 15

As três expressões que aparecem sublinhadas no Texto 2 são pertinentes para o leitor, pois:

- A) situam-se no início dos períodos e vêm demarcadas por vírgulas.
- B) marcam uma orientação futura, reiterada pelos verbos no futuro do presente.
- C) exprimem uma circunstância de modo, que fica evidente no uso do advérbio ‘finalmente’.
- D) constituem uma metáfora acerca de como apreender as falhas da gramática tradicional.
- E) indicam a sequência em que um determinado item do texto é apresentado.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Sete cartas numeradas de 1 a 7 são colocadas em uma caixa. Sem olhar, Marcos pega três cartas, Nilson pega outras duas, e restam duas cartas na caixa. Após olhar suas cartas, Marcos afirma que a soma dos números das cartas de Nilson é um número par. Se Marcos diz a verdade, quanto vale a soma dos números das cartas que ele pegou?

- A) 15
- B) 12
- C) 10
- D) 9
- E) 6

QUESTÃO 17

Três amigos, Davi, Elias e Fred torcem pelo Sport, Náutico e Santa Cruz, não necessariamente nessa ordem. O que torce pelo Sport é o mais novo dentre eles, e é filho único. Fred é mais velho que o torcedor do Náutico, e casado com a irmã de Davi. Os amigos que torcem pelo Sport, pelo Náutico e pelo Santa Cruz, nessa ordem, são:

- A) Davi, Elias e Fred.
- B) Fred, Davi e Elias.
- C) Elias, Davi e Fred.
- D) Elias, Fred e Davi.
- E) Davi, Fred e Elias.

QUESTÃO 18

André e seu pai fazem aniversário no mesmo dia. Esse ano aconteceu um fato interessante, no dia em que André completou 14 anos seu pai completou 41, ou seja, as suas idades possuem os algarismos invertidos. Se o pai viver cem anos, quantas vezes esse fenômeno ainda irá ocorrer?

- A) 1 vez.
- B) 3 vezes.
- C) 5 vezes.
- D) 10 vezes.
- E) 14 vezes.

QUESTÃO 19

Andréia, Bianca, Cláudia, Denise e Eduarda estão sentadas em um banco. Andréia não está sentada na extremidade direita e Bianca não está sentada na extremidade esquerda. Cláudia não está sentada nem na extremidade direita nem na extremidade esquerda. Eduarda não está sentada ao lado de Cláudia e Cláudia não está sentada ao lado de Bianca. Denise está sentada à direita de Bianca, mas não necessariamente ao lado dela. Quem está sentada na extremidade direita do banco?

- A) Andréia.
- B) Bianca.
- C) Cláudia.
- D) Denise.
- E) Eduarda.

QUESTÃO 20

Para a final da corrida de 800 metros, 6 amigos fizeram seus prognósticos:

- Bruno chegará em 4º lugar e Ernesto chegará em 3º.
- Artur chegará em 1º lugar e Bruno chegará em 2º.
- Bruno chegará em 6º lugar e Dario chegará em 4º.
- Artur chegará em 1º lugar e Carlos chegará em 3º.
- Carlos chegará em 3º lugar e Fernando em 5º.
- Dario chegará em 2º lugar e Ernesto chegará em 3º.

Sabendo que cada um deles acertou somente um resultado, quem chegou em último lugar?

- A) Artur.
- B) Bruno.
- C) Carlos.
- D) Dario.
- E) Fernando.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 21

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. A capacidade de armazenamento da memória RAM de um PC não é um dos fatores responsáveis pelo desempenho do mesmo.
2. O gabinete utilizado para acomodação dos componentes de um PC é formalmente chamado de CPU. Algumas CPUs possuem entradas USB e conexões de áudio na parte frontal.
3. Laser, jato de tinta e térmica correspondem a diferentes tipos de impressora. Apesar de cada tipo adotar um sistema físico de impressão distinto, as três têm em comum o uso de cartuchos de tinta.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 22

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows Vista introduz os programas Lente de Aumento, Narrador, Teclado Virtual e Gerenciador de Utilitários como recursos para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
2. O Windows Firewall é um recurso de segurança, fundamental para proteger o computador contra muitos tipos de softwares mal-intencionados. Está presente a partir do Windows Vista.
3. O Windows XP oferece o recurso Pesquisa Instantânea, sofisticada ferramenta de localização de arquivos e mensagens de email disponível em várias partes do sistema.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 23

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível selecionar o documento inteiro pressionando SHIFT+T.
2. Cabeçalhos e rodapés podem ser incluídos em um documento desde que sejam apareçam repetidos em todas as páginas do documento.
3. Um dos recursos do Microsoft Word é de converter texto em tabela. Para isso é necessário indicar onde se deseja dividir o texto em colunas, utilizando os caracteres separadores desejados.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 24

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. Há um erro de sintaxe na fórmula =SE(MÉDIA(F2:F5)>50; SOMA(G2:G5);0).
2. O Microsoft Excel é capaz de realizar operações com datas, como por exemplo calcular o número de dias entre duas datas.
3. No Microsoft Excel, a fórmula =SE(A1>A2; A1-A2; “Saldo negativo”) retorna sempre um resultado numérico.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. A ferramenta de busca do Google permite limitar uma pesquisa apenas ao domínio de um site. Por exemplo, a entrada “**seleção site:www.sesc-pe.com.br**” buscaria ocorrências da palavra-chave seleção apenas no site do SESC Pernambuco.
2. É possível apagar um *e-mail* enviado desde que o destinatário ainda não o tenha lido. Para isso, basta remover a mensagem da pasta Itens enviados do programa que enviou a mensagem.
3. As redes sociais na Internet estão cada vez mais populares. Apesar de serem consideradas poderosas ferramentas de comunicação, até o momento, nenhuma delas tem uso corporativo.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

RASCUNHO



QUESTÃO 26

No início do século XX apareceram diversos movimentos artísticos em que se dispensava a representação de objetos e de temas da natureza, de maneira clara. A renúncia à figura era o caminho necessário para alcançar uma pintura pura. Wassily Kandinsky, foi o pioneiro desse movimento, que tem nomes como Piet Mondrian, Malevitch entre seus primeiros representantes. Observe a reprodução da obra que representa muito bem este estilo de pintura e assinale a resposta correta.



Com o arco negro Wassily Kandinsky, 1912

- A) Barroco
- B) Surrealismo
- C) Abstracionismo
- D) Fovista
- E) Impressionista

QUESTÃO 27

Durante muito tempo os templos, as igrejas, os palácios e as casas eram decoradas com pinturas feitas com pigmentos misturados à argamassa fresca, e úmida com que se fazia o acabamento das paredes. Que nome recebe este tipo de pintura?

- A) Afresco
- B) Aquarela
- C) Tempera
- D) Guache
- E) Óleo

QUESTÃO 28

O pintor Cândido Portinari viveu em que país e em que época?

- A) Rússia – Século IV
- B) Itália – Século XIII
- C) Espanha – Século XVIII
- D) França – Século X
- E) Brasil – Século XX



**QUESTÃO 29**

Qual das alternativas abaixo apresenta apenas nomes de artistas pernambucanos?

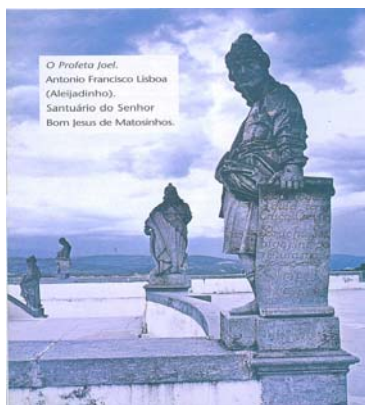
- A) Francisco Brenand, Aleijadinho, Abelardo da Hora
- B) Ana Lisboa, Roberto Lúcio, Nelson Lener
- C) Samico, Delano, Helio Oiticica
- D) Mario Nunes, Siron Franco, Murilo la Greca
- E) Reynaldo Fonseca, Tereza Costa Rego, Gil Vicente

**QUESTÃO 30**

Essas duas imagens nos mostram duas obras de arte colocadas em lugares públicos, são elas:



Alexandre Calder - A espiral



O Profeta Joel – António Francisco Lisboa

- A) Instalações
- B) Escultura
- C) Performance
- D) Land' Art
- E) Op. Art.

**QUESTÃO 31**

Que movimento artístico trouxe para seu universo representativo elementos da política, publicidade e da vida cotidiana no seu dia a dia, criticando o dirigismo do homem pela propaganda e teve como um dos expoentes o artista Andy Warhol?

- A) Surrealismo
- B) Pop Art
- C) Abstracionismo
- D) Land' Art
- E) Ready Made

**QUESTÃO 32**

A medida que o tempo passa, a historia avança, o mundo sofre transformações sociais, culturais, políticas e econômicas. A arte como parte da cultura humana, acompanha essas mudanças. Hoje os artistas se expressam utilizando materiais inusitados, variados suportes e novas tecnologias.

Quais as modalidades de arte que surgiram a partir do século XX?

- A) Afresco – Performance - Arte Postal
- B) Grafiteagem – Instalação – Vídeo Clipe
- C) Vídeo Clipe – Performance – Fotografia/Arte
- D) Mosaico – Ready Made – Escultura Mole
- E) Vídeo Arte – Assemblagem – Afresco

QUESTÃO 33

Na Grécia acontecia o teatro da imortalidade da alma com cerimoniais anuais em que adeptos do Deus Baco ou Dionísio dramatizavam os eventos de sua vida até o momento de sua vitória sobre a morte. Os fiéis embriagados, dançavam e cantavam em círculo. A este ritual chamamos de:

- A) Diturambo
- B) Circulo de giz
- C) Pantomima
- D) Canto processual
- E) Sátira

QUESTÃO 34

O teatro se constitui de diversos elementos visuais, gestuais e sonoros. Articula diversas linguagens artísticas como: dança, mímica, música entre outros. Porém existe um elemento que sem o qual a arte teatral não acontece. Esse elemento é:

- A) O público
- B) O palco
- C) O texto
- D) O ator
- E) O figurino

QUESTÃO 35

O teatro lança mão de muitos signos na sua construção. Existem espetáculos que dependendo da encenação, utilizam cenários bastante elaborados. Outros elementos ocupam o espaço cênico, a exemplo do som e dos efeitos visuais, outros são colocados sobre o corpo do ator como os adereços e há aqueles que emanam do corpo do ator. Quais os elementos da linguagem que, juntos, constituem a expressão corporal do ator?

- A) gestos - movimento – maquiagem
- B) figurino – postura corporal – gesto
- C) movimento – expressão facial – maquiagem
- D) expressão facial – gesto – postura corporal
- E) energia muscular – postura – figurino

QUESTÃO 36

De acordo com a teoria de Bertold Brechet, podemos citar como característica do teatro épico:

- A) O espectador é transferido para dentro da ação.
- B) O ser social determina o pensamento.
- C) A estrutura é baseada nos papéis e leva o gênero a estagnação e finalmente a decadência.
- D) O texto é o carro chefe do movimento e as peças eram exercícios retóricos, o que valorizava o ator declamador.
- E) Imitação de um caráter determinado em uma série de situações que produzem prazer, com a ajuda de primeiramente: gesto, segundo voz, terceiro vestuário.

QUESTÃO 37

Sobre a utilização da máscara no treinamento do ator, analise as proposições abaixo:

1. A máscara leva à conscientização do corpo tornando o ator muito sensível aos estímulos físicos que o cercam.
2. Através da máscara o ator começa a perceber e aprende a manter-se interligado a sua própria personalidade.
3. As máscaras expressivas representam tipos, ou seja, são personagens que não exigem gestual próprio e inspiram situações aleatórias.
4. Máscaras abstratas levam o personagem para algo além das qualidades sociais, enfatizam o movimento e as forma.

Está(ão) correta(s) apenas

- A) 1.
- B) 3.
- C) 1 e 3.
- D) 1, 2 e 3.
- E) 1, 2, 3 e 4.

QUESTÃO 38

... o movimento dançado foi o primeiro transbordamento emotivo, manifestação desordenada dos temores, afetos, iras e recusas, sem outra organização que é imposta pela própria estrutura do corpo e sem outra particularidade, possivelmente uma apaixonada atração pelo ritmo. (Ossana 1988 p. 42) Sobre as diversas formas de manifestação e aplicação da dança é incorreto afirmar que.

- A) A dança utilizada como forma de recreação não é considerada um instrumento de prazer na escola.
- B) A dança em seu aspecto terapêutico e social colabora na reincessão social em programa de apoio a pessoas desfavorecidas.
- C) A dança é utilizada como meio de aprendizagem de diferentes culturas, onde estudamos, o rito, a religião, as festas populares as cerimoniais.
- D) A dança que é ensinada em escolas especializadas com conservatório e academias contribui na formação do artista profissional.
- E) A dança nas escolas da rede de ensino propiciam a expressão da criança do jovem por meio do movimento, da descoberta do corpo expressivo.

QUESTÃO 39

O marco do teatro moderno brasileiro é a montagem da obra “Vestido de Noiva” escrita por um pernambucano radicado no Rio de Janeiro. O nome desse autor é:

- A) Dias Gomes
- B) Nelson Rodrigues
- C) Ariano Suassuna
- D) Jorge Amado
- E) Hermilo Borba Filho

QUESTÃO 40

Observe as imagens. A primeira é de um artista ainda jovem chamado Rinaldo e a segunda foi deixada por nossos antepassados á milhares de anos.



Bisonte: grutas de Lascaux



A pedra e o homem, Rinaldo

1. A primeira imagem nos mostra através de seus traços que Rinaldo se expressa por meio de linhas de contorno.
2. Na pré historia todos os homens eram artistas, mas no século XX não.
3. Rinaldo explora as possibilidades pintando sobre modelos prontos
4. Rinaldo procura a simplicidade das formas e pinta suas emoções. O homem pré-histórico procura registrar através de sua obra o cotidiano.
5. Rinaldo utiliza a tinta acrílica e bastão a óleo sobre a pintura. O homem pré histórico usava tintas conseguidas de ossos e madeiras queimadas, plantas e sementes adicionadas a gordura animal.

Assim, estão **corretas**:

- A) 1 e 2 estão corretas
- B) 3 e 4 estão corretas
- C) Todas estão corretas
- D) 4 e 5 estão corretas
- E) Todas estão incorretas

**QUESTÃO 41**

O trabalho pedagógico com materiais alternativos em arte confronta-se com diferentes desafios possibilitando ao professor:

1. A superação de estereótipos presentes na sala de aula.
2. A fundamentação nas práticas educativas e artísticas empregando recursos alternativos
3. O enfrentamento de possibilidades de resistência e particularidade inerente aos materiais.
4. Aprimoramento de procedimentos e técnicas.
5. A adoção de uma consciência ecológica e uma atitude consequente em relação ao mundo atual

Estão corretas

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1 e 5, apenas.
- E) 4 e 1, apenas.

**QUESTÃO 42**

Os trabalhos artísticos dependem de como são realizados. São classificados de bidimensionais ou tridimensionais. O que define uma obra como tridimensional?

- A) Quando sua execução depende de técnicas diferentes
- B) Quando executado com três tipos de materiais
- C) Quando apresenta comprimento, largura e profundidade
- D) Quando apresenta largura, altura e espaço
- E) Quando apresenta apenas comprimento e altura.

**QUESTÃO 43**

O ensino da arte desenvolvido através de projetos permite ao aluno:

1. Tomar decisões
2. Assumir responsabilidade
3. Refletir consigo mesmo, com os colegas e o professor sobre os conhecimentos pesquisados.
4. Registrar apenas informações bibliográficas
5. Realizar um trabalho cooperativo favorecendo a socialização e a autoestima, como também permite a aproximação da escola com a comunidade.

Estão corretas

- A) Todas corretas
- B) 1 e 4 corretas
- C) 4 e 5 corretas
- D) Todas incorretas
- E) 1, 2, 3 e 5 corretas

**QUESTÃO 44**

Uma superfície aparentemente lisa pode se mostrar vista por meio de uma lente, com outra personalidade: enrugada, esponjosa, aveludada, crespada, ondulada, felpuda etc. Esse aspecto da trama e do entrelaçamento das fibras ou traços trabalhado pelo artista numa determinada superfície recebe o nome de? Assinale a resposta correta.

- A) Proporção
- B) Volume
- C) Sombra
- D) Esfumado
- E) Textura

**QUESTÃO 45**

Os processos de aprender a ler imagem, sons, corpos e espaços amplia o conhecimento sensível, no sentido de que o sentir, experimentar permite novas ações e pensamentos e um maior envolvimento no contexto cultural. Portanto o professor ao planejar deve:

1. Definir conteúdos que se preocupem com a educação do olhar que favoreçam o encontro dos alunos com a arte e a cultura nas mais diversas manifestações.
2. Oferecer experiências prazerosas no encontro com a arte seja pela imagem, pela escuta ou pelo movimento, estimulando os alunos a se apropriarem de diversas linguagens como forma de expressão: desenho, pintura, dança, música, fotografia, teatro etc.
3. Selecionar imagens, observando a qualidade estética e qual a inserção delas no processo de leitura. Nessa triagem, devemos excluir imagens estereotipadas que não contribuem para discussões reflexivas.
4. Promover o encontro da obra/objeto de arte visitando espaços culturais, possibilitando o contato direto com a obra que são maneiras instigante de fazê-los perceber e ler o mundo.
5. Propor leitura de imagem fixa, imagens móveis, vídeo cinema, leituras sonoras, vídeo clipe, dança, encenações, peças de teatro, devem ser contempladas afim de que os alunos possam de fato ampliar seu repertório sonoro, visual, auditivo e corporal.

Estão corretas

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 3 e 4, apenas.
- C) 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4 e 5.
- E) 1 e 2, apenas.

QUESTÃO 46

No ensino das artes existem propostas metodológicas adequadas a diversas linguagens artísticas.

1. Fayga Ostrower em sua metodologia apresenta experiências simples e direcionadas propõe comparações de obras de arte de vários períodos da história, levando em consideração a experiência pessoal do aluno.
2. O método Orff utilizado no ensino da música parte da vivência do fato sonoro, despreza a improvisação musical e valoriza a prática do solfejo.
3. O método Laban examinando os princípios universais do movimento, propõe uma forma de dança pessoal sem expressividade.
4. O método de jogos teatrais de Viola Spolin fundamentado no jogo e na ação improvisada, possibilita a expressão através do teatro sem fazer uso de regras.
5. A proposta triangular organizada por Ana Mae concebe a arte como linguagem e inter-relaciona a leitura da obra o fazer artístico, a cópia e a releitura.

Estão **corretas**

- A) 1, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 1 e 5, apenas.
- D) Todas estão corretas
- E) Todas estão incorretas

QUESTÃO 47

O processo de ensino aprendizagem em artes desenvolve-se a partir de.

1. Fazer artístico determinado pelo professor
2. Contextualização através de obras de arte seguidas de releitura direcionada a cópia de modelos.
3. Observações a partir de obras internacionais enriquecidas com atividade de cópia a desenho para colorir
4. Leitura de obras de arte e diferentes linguagens leitura do mundo, reflexões que envolvam o fazer artístico e atividades que ensinam a ver e a construir um olhar crítico
5. Visitas a museus, galerias, feiras e espaços culturais

Estão **corretas**

- A) Todas estão corretas
- B) 1 e 2 estão corretas
- C) 2 e 3 estão corretas
- D) 5 e 4 estão corretas
- E) 4 e 3 estão corretas

QUESTÃO 48

O professor é um mediador entre a arte e o aluno. O papel do professor é importante para que os alunos aprendam a fazer arte e a gostar dela para o resto da vida. O gosto para aprender nasce da qualidade da mediação que os professores realizam entre os alunos e a arte.

1. Apresentar estereótipo como alternativa de representação
2. Escolher cuidadosamente obras de arte do seu gosto estético e apresentando para os alunos como exemplo de padrões de arte.
3. Preocupar-se apenas em desenvolver habilidades referentes às técnicas artísticas.
4. Estar consciente de que toda atividade envolvendo textos, coreografias, pintura e objeto obrigatoriamente realiza-se através de releituras.
5. Permitir o acesso a artista vivo contemporâneo, pintores, músicos, atores, bailarinos, gravadores, artesões provocando debate, a reflexão e educando o olhar.

Estão **corretas**:

- A) 1 e 4, apenas.
- B) 2 e 5, apenas.
- C) Todas corretas.
- D) Todas incorretas.
- E) 5, apenas.

QUESTÃO 49

Em 1912, Marchel Duchan inventou uma obra montando uma roda de bicicleta sobre um banquinho utilizando um artigo produzido em massa selecionado ao acaso e exposto como obra de arte, manifestando seu repúdio a todos os valores da arte, rompendo com as concepções artísticas da época. Marchel Duchan inventou?

- A) Land' Art
- B) Ready Made
- C) Performance
- D) Instalação
- E) Assemblagem

QUESTÃO 50

Nas atividades de apreciação de obras de arte os alunos desenvolvem sua capacidade crítica. Praticam um exercício de opinião a respeito de obras/objeto para que isso ocorra precisamos desenvolver competências.

1. A escrita de textos críticos habilita-os a refletir sobre a produção artística e sua própria produção, além de colaborar para compreensão dos limites e das possibilidades da crítica.
2. A produção de textos escritos pode favorecer uma prática disciplinar por parte do aluno, o qual articulará saberes de muitas áreas de conhecimento e de sua experiência espiritual.
3. A crítica também pode ser oral, através da fala dos alunos diante da obra/objeto artístico.
4. Conhecer apenas os procedimentos utilizados pelo artista na utilização da técnica e dados biográficos do artista também oferece informações para o aluno desenvolver sua relação a crítica.
5. Proporcionar os alunos a competência da escrita de textos críticos, e propiciar oportunidades de leitura desse tipo de texto escrito em jornais, revista de arte, livros especializados antigos e atuais com objetivo de favorecer a compreensão sobre a existência e a função da interação entre os que produzem a arte e os que pensam sobre ela.

Estão *corretas*:

- A) 1, 2, 3 e 5 estão corretas
- B) 3, 5 e 4 estão corretas
- C) Todas estão corretas
- D) Todas estão incorretas
- E) 1, 4 e 2 estão corretas.

RASCUNHO

RASCUNHO