

TEXTO 1

“[...]6. As áreas profissionais

O agrupamento das atividades profissionais em áreas é sempre arbitrária, embora não imotivada. O critério que foi adotado para a construção das áreas baseou-se na análise do processo de produção das diferentes atividades econômicas e das competências cuja construção são requeridas para os profissionais que nelas atuam. O princípio da semelhança do processo produtivo e das competências determinou a agregação das áreas.

A educação profissional precisa ser sempre complementar à educação básica, de caráter geral. Grande parte dos perfis profissionais propostos pelo setor produtivo apresentam características muito vinculadas à formação geral do trabalhador, no sentido de que ele precisa ter uma forte base humanística, científica e tecnológica, e competências para tomada de decisão, para o trabalho em grupo e para a adequação às constantes mudanças que se processam no mundo do trabalho.

Foi desenvolvida, também, uma nova concepção para o ensino médio, aprovada pelo Conselho Nacional de Educação em Junho de 1998. A constituição de competências cognitivas, afetivas e sociais que promovam o desenvolvimento pessoal e qualifiquem o jovem para o trabalho e para vida em sociedade é a finalidade da educação básica consensuada pela sociedade brasileira, em particular seus educadores, na lei maior que estabelece as diretrizes e bases da educação.

Entendendo que essas finalidades expressam um conjunto de competências que são a base que a educação média deve solidificar e sobre a qual é possível construir com sucesso a identidade, a profissionalidade e a cidadania. O ensino médio integra a educação básica como oportunidade de significar experiências e conhecimentos novos e adquiridos anteriormente para aprender a aprender, a problematizar, a refletir sobre a realidade e a negociar significados com outros. Competências que são as mais necessárias para avançar com sucesso na vida cidadã e nos demais momentos da educação. [...]”

(BERGER FILHO, Ruy Leite. Educação profissional no Brasil: novos rumos. In: *Revista Iberoamericana de Educação*, n. 20, maio-agosto 1999)

QUESTÃO 01

O autor do texto 1 afirma que a educação básica visa ao desenvolvimento pessoal e à qualificação do jovem para o trabalho e para a vida em sociedade por meio do aperfeiçoamento de sua(s):

- A) adequação às constantes mudanças
- B) atividades em grupo
- C) atividades profissionais
- D) competências cognitivas, afetivas e sociais
- E) diferentes atividades econômicas

QUESTÃO 02

Arbitrária; princípio; médio; e competências, presentes no texto 1, são palavras acentuadas em função da seguinte regra:

- A) palavras oxítonas terminadas em ditongos crescentes
- B) palavras oxítonas terminadas em ditongos decrescentes
- C) palavras paroxítonas terminadas em ditongos crescentes
- D) palavras paroxítonas terminadas em hiato
- E) palavras proparoxítonas

QUESTÃO 03

A conjunção **embora** em “O agrupamento das atividades profissionais em áreas é sempre arbitrária, **embora** não imotivada.” estabelece, entre as orações, uma relação de:

- A) causa
- B) consequência
- C) explicação
- D) finalidade
- E) oposição

QUESTÃO 04

O último parágrafo do texto 1 é marcado pelo tipo textual:

- A) argumentativo
- B) descritivo
- C) dialógico
- D) injuntivo
- E) narrativo

RASCUNHO

TEXTO 2



(Campanha de lançamento do gel branqueador Close-up Whitening, 2004. Disponível em http://www.unilever.com.br/aboutus/historia_das_marcas/closeup/closeup_anuncioimpresso_2004.aspx. Acesso em: 27/03/2010)

QUESTÃO 05

“Vai usar ou **vai amarelar?**” também pode ser interpretado como um registro próprio do uso informal da língua. Aponte a construção abaixo que melhor mantenha a correspondência semântica com os termos em destaque:

- A) Vai usar ou vai abusar.
- B) Vai usar ou vai colorir.
- C) Vai usar ou vai comprar.
- D) Vai usar ou vai desistir.
- E) Vai usar ou vai guardar.

QUESTÃO 06

O propósito pretendido pelo *slogan* “Vai usar ou vai amarelar?” é:

- A) Atentar para os cuidados com a higiene.
- B) Exigir que o consumidor use o produto.
- C) Promover o benefício do produto.
- D) Questionar o consumidor sobre o uso adequado do produto.
- E) Sugerir o malefício do produto.

RASCUNHO

TEXTO 3



Copyright © 2000 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7525

TEXTO 4

Não posso respirar, não posso mais nadar
A terra está morrendo, não dá mais pra plantar
Se planta não nasce se nasce não dá
Até pinga da boa é difícil de encontrar
Cadê a flor que estava aqui?
Poluição comeu.
E o peixe que é do mar?
Poluição comeu
E o verde onde que está ?
Poluição comeu
Nem o Chico Mendes sobreviveu

(Xote ecológico, composição de Luiz Gonzaga)

QUESTÃO 07

Pode-se afirmar que os núcleos temáticos dos textos 3 e 4 são respectivamente:

- A) desertificação e poluição
- B) desmantamento e desertificação
- C) desmatamento e poluição
- D) poluição e desmatamento
- E) poluição e erosão

QUESTÃO 08

Qual verso da música (texto 4) retrata melhor o conteúdo do último quadrinho da tirinha (texto 3)?

- A) A terra está morrendo, não dá mais pra plantar
- B) E o verde onde que está?
- C) Não posso respirar, não posso mais nadar
- D) Poluição comeu
- E) Se planta não nasce se nasce não dá

QUESTÃO 09

Em “E aquilo Papa-capim? Como os caraíbas chamam aquilo?” o referente do **aquilo** é:

- A) os caraíbas
- B) a cobra
- C) o Papa-capim
- D) o progresso
- E) o quadro de desmatamento

QUESTÃO 10

Em “Poluição comeu”, o enunciado apresenta-se, em função do emprego do verbo **comeu**, com um teor conotativo. Para a construção de um enunciado com teor denotativo, o verbo que melhor substitui **comeu**, mantendo o sentido do texto, é:

- A) Poluição destruiu
- B) Poluição digeriu
- C) Poluição morreu
- D) Poluição nasceu
- E) Poluição sobreviveu

RASCUNHO

RASCUNHO

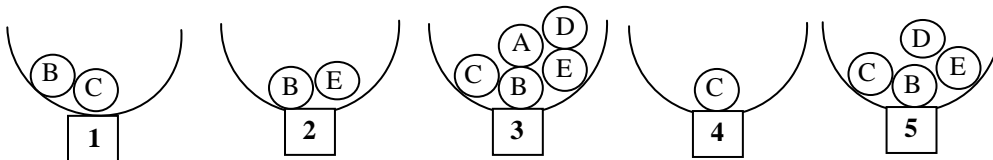
QUESTÃO 11

Felipe, Rodrigo e Carol estão em uma festa quando o garçom oferece uma bandeja contendo coxinhas, pastéis e empadas. Cada um pega um salgado, sendo que Felipe e Rodrigo pegam salgados diferentes e Felipe e Carol pegam o mesmo tipo de salgado. Nem Felipe nem Rodrigo pegam pastéis, e se Rodrigo pega uma coxinha, Carol também. Que salgado cada um deles pega?

- A) Felipe e Carol – empadas e Rodrigo – coxinha.
- B) Felipe e Carol – coxinhas e Rodrigo – empada.
- C) Felipe e Carol – empadas e Rodrigo – pastel.
- D) Felipe e Carol – coxinhas e Rodrigo – pastel.
- E) Felipe e Carol – pastéis e Rodrigo – coxinha.

QUESTÃO 12

Cinco urnas contêm bolas com letras, como mostra a figura abaixo.



Algumas bolas serão retiradas, de forma que cada urna fique com apenas uma bola e que as bolas tenham letras diferentes em cada urna. Ao final, que bola ficará na urna 5?

- A) (A)
- B) (B)
- C) (C)
- D) (D)
- E) (E)

QUESTÃO 13

Rogério é fanático por futebol, e resolveu fazer um painel com azulejos pretos (P) e vermelhos (V), como mostra a figura abaixo, de forma que em cada linha e em cada coluna do painel apareçam dois azulejos vermelhos e dois pretos. Na ordem, quais devem ser as cores dos azulejos A, B e C?

P		P	
		P	
A			V
B	C		

- A) P, P e P
- B) V, V e V
- C) P, V e P
- D) V, P e V
- E) P, P e V

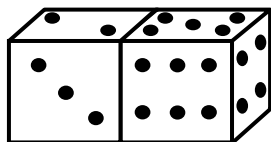
QUESTÃO 14

Todos os dias um helicóptero decola de sua base e abastece de mantimentos três plataformas de petróleo: Alfa, Beta e Delta. Por limitações de combustível, a plataforma Delta somente pode ser ligada à base. A plataforma Alfa pode ser ligada à base e à plataforma Beta. Já a plataforma Beta somente pode ser ligada à plataforma Alfa. Quantos pousos, no mínimo, o helicóptero deverá fazer para abastecer todas as plataformas, saindo da base e retornando a ela?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6
- E) 7

QUESTÃO 15

A figura abaixo mostra as cinco faces visíveis de dois dados normais. Qual a soma dos pontos das sete faces não visíveis desses dados?



- A) 13
- B) 18
- C) 20
- D) 22
- E) 25

RASCUNHO

QUESTÃO 16

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. Os *mouses* são considerados dispositivos de entrada. Podem se conectar ao computador via USB, PS2 e *Bluetooth* e podem ter um, dois, três ou mais botões.
2. Não é possível conectar duas memórias flash (*pen drive*) simultaneamente em um mesmo computador, pois ele só é capaz de reconhecer e gerenciar um dispositivo USB por vez.
3. Alguns *modems* podem acessar a Internet via conexão com operadora de telefonia celular.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 17

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows XP foi lançado como uma evolução do Windows Vista, trazendo recursos mais avançados de segurança e de backup de sistema e arquivos.
2. É possível alterar as características do teclado, monitor, som e mouse para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
3. Parte das melhorias do Windows Vista em comparação ao Windows XP estão relacionadas à interface do usuário e recursos multimídia (fotos, música, vídeos, jogos etc).

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 18

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível localizar e substituir um texto, para isso basta utilizar a caixa Localizar, no menu Editar.
2. No Microsoft Word, é possível selecionar uma palavra usando o *mouse* clicando duas vezes em qualquer parte da palavra.
3. O recurso **Inserir quebra de página** permite dividir uma página em duas partes iguais, cada uma com metade do tamanho da página original.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 19

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. O Microsoft Excel oferece diversos tipos de gráficos, dentre eles: rosca, barras, ações, coluna e superfície.
2. No Microsoft Excel, toda fórmula deve iniciar com um sinal de igual (=).
3. É possível salvar uma pasta de trabalho do Microsoft Excel no formato de página da Web (.htm).

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

RASCUNHO

QUESTÃO 20

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. O Outlook Express permite a criação de apenas uma conta de *e-mail* por usuário.
2. Na Caixa de entrada ficam apenas os e-mails mais recentes e que ainda não foram lidos.
3. Alguns navegadores possuem o recurso autocompletar. Essa função facilita sobretudo o preenchimento de formulários e de endereços eletrônicos.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 21

Para executar um sequenciamento *MIDI* é necessário equipamentos específicos, dentre os quais:

- A) Um módulo e um microfone.
- B) Um controlador e um equalizador.
- C) Um microfone e um equalizador.
- D) Um controlador e um módulo.
- E) Um controlador apenas..

QUESTÃO 22

O formato de saída do som *MIDI* é:

- A) MP3
- B) AIFF
- C) WAVE
- D) MP4
- E) não existe som *MIDI*, apenas informação *MIDI*

QUESTÃO 23

Uma alternativa barata e eficaz para a produção musical em estúdio é o sistema *MIDI*, que significa:

- A) *Musical Interface Digital Instrument*
- B) *Musical Instrument Digital Interface*
- C) *Mistic Interface Digital Instrument*
- D) *Magic Interace Digital Interface*
- E) *Manufactroy Interace Digital Interface*

QUESTÃO 24

Dentre os *softwares* abaixo indicados, o único que não trabalha com sequenciamento *MIDI* é o:

- A) *SONAR 3*
- B) *ADOBE AUDITION 1.5*
- C) *CUBASE 5*
- D) *PRO TOOLS LE*
- E) *AUDACITY 1.0*

QUESTÃO 25

Importante tecnologia que tem trazido de volta o interesse do grande público por sequenciamentos *MIDI* são os chamados:

- A) *RTAS*
- B) *VSTS*
- C) *SMPTS*
- D) *ADSRS*
- E) *Workstation*

QUESTÃO 26

O aparelho ou *software (plugin)* dedicado a proporcionar altas taxas de compressão acima das taxas de um *compressor* é conhecido como:

- A) *Limiter*
- B) *Expansor*
- C) *Noise Gate*
- D) *Equalizador*
- E) *Mixador*

QUESTÃO 27

O parâmetro que indica a partir de que patamar de som o compressor vai começar a atuar é chamado de:

- A) *Sustain*
- B) *Knee*
- C) *Threshold*
- D) *Slope*
- E) *Vocoder*

QUESTÃO 28

Um *vga* (amplificador de ganho variável) responsável por diminuir os sons de vazamentos indesejáveis numa gravação é o:

- A) *Limiter*
- B) *Compressor*
- C) *Noise Gate*
- D) *Filtro Roll Off*
- E) *Equalizador*

QUESTÃO 29

O comportamento de um áudio submete-se ao domínio do tempo, da frequência e da amplitude. Os aparelhos que atuam no tempo de um áudio, dentre os indicados abaixo, são os:

- A) *equalizadores*
- B) *vgas*
- C) *reverbs*
- D) *transdutores*
- E) *microfones*

QUESTÃO 30

O conhecimento da zona *haas* é fundamental para a obtenção do efeito:

- A) *De-Esser*
- B) *Eco*
- C) *Overdrive*
- D) *Noise Reduction*
- E) *Teak*

QUESTÃO 31

O *slope* é o parâmetro que indica a inclinação de uma curva de equalização e é medido em:

- A) milissegundos por inclinação
- B) oitavas por milissegundos
- C) oitavas por corte de frequência
- D) oitavas por *decibel*
- E) *decibel* por milissegundo

QUESTÃO 32

O tipo de *equalizador* ideal para se trabalhar com filtros de corte que envolvam o parâmetro “q” são os equalizadores:

- A) paramétricos
- B) de banda fixa
- C) estéreo
- D) gráficos
- E) vetoriais

QUESTÃO 33

Um problema frequentemente encontrado no dia a dia do estúdio é quando, na mixagem, um dos instrumentos gravados esconde outros de timbres semelhantes. Este problema é conhecido por:

- A) panorama
- B) batimento
- C) ocultamento
- D) mascaramento
- E) tons subjacentes

QUESTÃO 34

Microfones direcionais apresentam padrões polares diversos. o padrão polar mais utilizado para captar fontes sonoras distantes do microfone é:

- A) cardióide
- B) supercardióide
- C) hipercardióide
- D) megacardióide
- E) *shotgun*

QUESTÃO 35

Phantom power é uma alimentação extra de energia que serve para alimentar microfones:

- A) dinâmicos
- B) capacitivos
- C) omnidirecionais
- D) piezoelétricos
- E) extracardioides

QUESTÃO 36

Colocando-se dois microfones fora de fase podemos efetuar um tipo de filtragem bastante útil chamada:

- A) filtragem de banda
- B) filtragem *roll off*
- C) filtragem combo
- D) filtragem solo
- E) filtragem *dither*

QUESTÃO 37

A pratica de inserir um ruído numa gravação para propósitos de masterização é conhecida por:

- A) *Getting Noise Profile*
- B) *Dithering*
- C) *Noising*
- D) *Loudness Profile*
- E) Equalização

QUESTÃO 38

O balanceamento de cabos reduz significativamente ruídos indesejados. Um dos aparelhos mais eficazes nessa prática é o:

- A) *Gate*
- B) *Patchbay*
- C) *Direct Box*
- D) *MIDI Box*
- E) *Plug RCA*

QUESTÃO 39

O *Pro Tools* é uma *workstation* para produção musical e o mais popular *software* de gravação no mundo que permite trabalhar com:

1. sistema *MIDI*
2. *Plugins* em tempo real
3. vídeo
4. automação

Estão corretas

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1 e 3, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

QUESTÃO 40

O BB (*Band-in-a-Box*) é um *software* desenhado para:

1. Edição e Masterização de áudio de uma banda de música pop, seguindo estilos e *samples* pré-determinados.
2. Simulação de uma banda, usando instrumentistas virtuais.
3. Composição e arranjo de música popular de diferentes estilos.
4. Criação e manipulação de *loops* nos formatos *WAVE* e *MP3*.

Estão corretas apenas:

- A) 1 e 3.
- B) 1 e 4.
- C) 2 e 3.
- D) 1 e 2.
- E) 3 e 4.

RASCUNHO

RASCUNHO