

TEXTO 1

“[...]6. As áreas profissionais

O agrupamento das atividades profissionais em áreas é sempre arbitrária, embora não imotivada. O critério que foi adotado para a construção das áreas baseou-se na análise do processo de produção das diferentes atividades econômicas e das competências cuja construção são requeridas para os profissionais que nelas atuam. O princípio da semelhança do processo produtivo e das competências determinou a agregação das áreas.

A educação profissional precisa ser sempre complementar à educação básica, de caráter geral. Grande parte dos perfis profissionais propostos pelo setor produtivo apresentam características muito vinculadas à formação geral do trabalhador, no sentido de que ele precisa ter uma forte base humanística, científica e tecnológica, e competências para tomada de decisão, para o trabalho em grupo e para a adequação às constantes mudanças que se processam no mundo do trabalho.

Foi desenvolvida, também, uma nova concepção para o ensino médio, aprovada pelo Conselho Nacional de Educação em Junho de 1998. A constituição de competências cognitivas, afetivas e sociais que promovam o desenvolvimento pessoal e qualifiquem o jovem para o trabalho e para vida em sociedade é a finalidade da educação básica consensuada pela sociedade brasileira, em particular seus educadores, na lei maior que estabelece as diretrizes e bases da educação.

Entendendo que essas finalidades expressam um conjunto de competências que são a base que a educação média deve solidificar e sobre a qual é possível construir com sucesso a identidade, a profissionalidade e a cidadania. O ensino médio integra a educação básica como oportunidade de significar experiências e conhecimentos novos e adquiridos anteriormente para aprender a aprender, a problematizar, a refletir sobre a realidade e a negociar significados com outros. Competências que são as mais necessárias para avançar com sucesso na vida cidadã e nos demais momentos da educação. [...]”

(BERGER FILHO, Ruy Leite. Educação profissional no Brasil: novos rumos. In: *Revista Iberoamericana de Educação*, n. 20, maio-agosto 1999)

QUESTÃO 01

O autor do texto 1 afirma que a educação básica visa ao desenvolvimento pessoal e à qualificação do jovem para o trabalho e para a vida em sociedade por meio do aperfeiçoamento de sua(s):

- A) adequação às constantes mudanças
- B) atividades em grupo
- C) atividades profissionais
- D) competências cognitivas, afetivas e sociais
- E) diferentes atividades econômicas

QUESTÃO 02

Arbitrária; princípio; médio; e competências, presentes no texto 1, são palavras acentuadas em função da seguinte regra:

- A) palavras oxítonas terminadas em ditongos crescentes
- B) palavras oxítonas terminadas em ditongos decrescentes
- C) palavras paroxítonas terminadas em ditongos crescentes
- D) palavras paroxítonas terminadas em hiato
- E) palavras proparoxítonas

QUESTÃO 03

A conjunção **embora** em “O agrupamento das atividades profissionais em áreas é sempre arbitrária, **embora** não imotivada.” estabelece, entre as orações, uma relação de:

- A) causa
- B) consequência
- C) explicação
- D) finalidade
- E) oposição

QUESTÃO 04

O último parágrafo do texto 1 é marcado pelo tipo textual:

- A) argumentativo
- B) descritivo
- C) dialógico
- D) injuntivo
- E) narrativo

RASCUNHO

TEXTO 2



(Campanha de lançamento do gel branqueador Close-up Whitening, 2004. Disponível em http://www.unilever.com.br/aboutus/historia_das_marcas/closeup/closeup_anuncioimpresso_2004.aspx. Acesso em: 27/03/2010)

QUESTÃO 05

“Vai usar ou **vai amarelar?**” também pode ser interpretado como um registro próprio do uso informal da língua. Aponte a construção abaixo que melhor mantenha a correspondência semântica com os termos em destaque:

- A) Vai usar ou vai abusar.
- B) Vai usar ou vai colorir.
- C) Vai usar ou vai comprar.
- D) Vai usar ou vai desistir.
- E) Vai usar ou vai guardar.

QUESTÃO 06

O propósito pretendido pelo *slogan* “Vai usar ou vai amarelar?” é:

- A) Atentar para os cuidados com a higiene.
- B) Exigir que o consumidor use o produto.
- C) Promover o benefício do produto.
- D) Questionar o consumidor sobre o uso adequado do produto.
- E) Sugerir o malefício do produto.

RASCUNHO

TEXTO 3



Copyright © 2000 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7525

TEXTO 4

Não posso respirar, não posso mais nadar
A terra está morrendo, não dá mais pra plantar
Se planta não nasce se nasce não dá
Até pinga da boa é difícil de encontrar
Cadê a flor que estava aqui?
Poluição comeu.
E o peixe que é do mar?
Poluição comeu
E o verde onde que está ?
Poluição comeu
Nem o Chico Mendes sobreviveu

(Xote ecológico, composição de Luiz Gonzaga)

QUESTÃO 07

Pode-se afirmar que os núcleos temáticos dos textos 3 e 4 são respectivamente:

- A) desertificação e poluição
- B) desmantamento e desertificação
- C) desmatamento e poluição
- D) poluição e desmatamento
- E) poluição e erosão

QUESTÃO 08

Qual verso da música (texto 4) retrata melhor o conteúdo do último quadrinho da tirinha (texto 3)?

- A) A terra está morrendo, não dá mais pra plantar
- B) E o verde onde que está?
- C) Não posso respirar, não posso mais nadar
- D) Poluição comeu
- E) Se planta não nasce se nasce não dá

QUESTÃO 09

Em “E aquilo Papa-capim? Como os caraíbas chamam aquilo?” o referente do **aquilo** é:

- A) os caraíbas
- B) a cobra
- C) o Papa-capim
- D) o progresso
- E) o quadro de desmatamento

QUESTÃO 10

Em “Poluição comeu”, o enunciado apresenta-se, em função do emprego do verbo **comeu**, com um teor conotativo. Para a construção de um enunciado com teor denotativo, o verbo que melhor substitui **comeu**, mantendo o sentido do texto, é:

- A) Poluição destruiu
- B) Poluição digeriu
- C) Poluição morreu
- D) Poluição nasceu
- E) Poluição sobreviveu

RASCUNHO

RASCUNHO

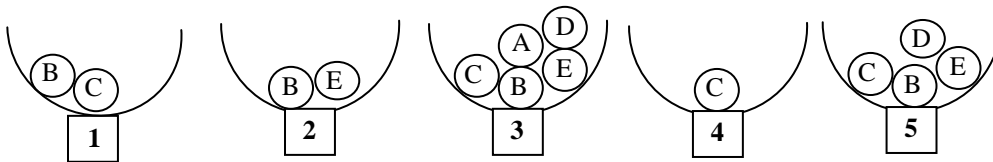
QUESTÃO 11

Felipe, Rodrigo e Carol estão em uma festa quando o garçom oferece uma bandeja contendo coxinhas, pastéis e empadas. Cada um pega um salgado, sendo que Felipe e Rodrigo pegam salgados diferentes e Felipe e Carol pegam o mesmo tipo de salgado. Nem Felipe nem Rodrigo pegam pastéis, e se Rodrigo pega uma coxinha, Carol também. Que salgado cada um deles pega?

- A) Felipe e Carol – empadas e Rodrigo – coxinha.
- B) Felipe e Carol – coxinhas e Rodrigo – empada.
- C) Felipe e Carol – empadas e Rodrigo – pastel.
- D) Felipe e Carol – coxinhas e Rodrigo – pastel.
- E) Felipe e Carol – pastéis e Rodrigo – coxinha.

QUESTÃO 12

Cinco urnas contêm bolas com letras, como mostra a figura abaixo.



Algumas bolas serão retiradas, de forma que cada urna fique com apenas uma bola e que as bolas tenham letras diferentes em cada urna. Ao final, que bola ficará na urna 5?

- A) (A)
- B) (B)
- C) (C)
- D) (D)
- E) (E)

QUESTÃO 13

Rogério é fanático por futebol, e resolveu fazer um painel com azulejos pretos (P) e vermelhos (V), como mostra a figura abaixo, de forma que em cada linha e em cada coluna do painel apareçam dois azulejos vermelhos e dois pretos. Na ordem, quais devem ser as cores dos azulejos A, B e C?

P		P	
		P	
A			V
B	C		

- A) P, P e P
- B) V, V e V
- C) P, V e P
- D) V, P e V
- E) P, P e V

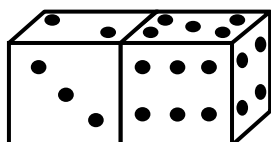
QUESTÃO 14

Todos os dias um helicóptero decola de sua base e abastece de mantimentos três plataformas de petróleo: Alfa, Beta e Delta. Por limitações de combustível, a plataforma Delta somente pode ser ligada à base. A plataforma Alfa pode ser ligada à base e à plataforma Beta. Já a plataforma Beta somente pode ser ligada à plataforma Alfa. Quantos pousos, no mínimo, o helicóptero deverá fazer para abastecer todas as plataformas, saindo da base e retornando a ela?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6
- E) 7

QUESTÃO 15

A figura abaixo mostra as cinco faces visíveis de dois dados normais. Qual a soma dos pontos das sete faces não visíveis desses dados?



- A) 13
- B) 18
- C) 20
- D) 22
- E) 25

RASCUNHO

QUESTÃO 16

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. Os *mouses* são considerados dispositivos de entrada. Podem se conectar ao computador via USB, PS2 e *Bluetooth* e podem ter um, dois, três ou mais botões.
2. Não é possível conectar duas memórias flash (*pen drive*) simultaneamente em um mesmo computador, pois ele só é capaz de reconhecer e gerenciar um dispositivo USB por vez.
3. Alguns *modems* podem acessar a Internet via conexão com operadora de telefonia celular.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 17

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows XP foi lançado como uma evolução do Windows Vista, trazendo recursos mais avançados de segurança e de backup de sistema e arquivos.
2. É possível alterar as características do teclado, monitor, som e mouse para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
3. Parte das melhorias do Windows Vista em comparação ao Windows XP estão relacionadas à interface do usuário e recursos multimídia (fotos, música, vídeos, jogos etc).

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 18

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível localizar e substituir um texto, para isso basta utilizar a caixa Localizar, no menu Editar.
2. No Microsoft Word, é possível selecionar uma palavra usando o *mouse* clicando duas vezes em qualquer parte da palavra.
3. O recurso **Inserir quebra de página** permite dividir uma página em duas partes iguais, cada uma com metade do tamanho da página original.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 19

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. O Microsoft Excel oferece diversos tipos de gráficos, dentre eles: rosca, barras, ações, coluna e superfície.
2. No Microsoft Excel, toda fórmula deve iniciar com um sinal de igual (=).
3. É possível salvar uma pasta de trabalho do Microsoft Excel no formato de página da Web (.htm).

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

RASCUNHO

QUESTÃO 20

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. O Outlook Express permite a criação de apenas uma conta de *e-mail* por usuário.
2. Na Caixa de entrada ficam apenas os e-mails mais recentes e que ainda não foram lidos.
3. Alguns navegadores possuem o recurso autocompletar. Essa função facilita sobretudo o preenchimento de formulários e de endereços eletrônicos.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 21

Considerando os fundamentos históricos e políticos do lazer, assinale (V) Verdadeiro ou (F) Falso para cada uma das afirmativas abaixo:

- () O lazer, na Grécia Antiga, era considerado tempo de não trabalho, podendo ser entendido como momento para liberar as tensões musculares.
- () Em Roma, o lazer teve grande expressão política, compreendido pela política de pão e circo.
- () O tempo para o lazer na Idade Média foi considerado inimigo do trabalho, desencadeando na modernidade, o ditado: “mente vazia, oficina do diabo”.
- () Na modernidade, o tempo livre foi uma conquista da classe trabalhadora, com práticas orientadas e apoiadas pelos donos dos meios de produção.
- () O período do Renascimento praticamente não houve tempo para o desenvolvimento da prática do lazer.

A sequência correta de cima para baixo é:

- A) F, V, V, V, F
- B) F, V, V, F, F
- C) V, V, F, V, V
- D) V, V, V, V, V
- E) F, F, V, F, V

QUESTÃO 22

As atividades, serviços e ações voltadas ao esporte de integração e de lazer, ganham expressividade na cultura brasileira, à medida que grandes eventos esportivos estão para acontecer, como o caso do Brasil ser sede dos Jogos Olímpicos em 2016. Neste sentido, o esporte enquanto prática de lazer se torna:

- A) uma prática ao alcance de todos, apoiado por políticas de lazer, que respondem às necessidades da população.
- B) um fenômeno cultural e social cada vez mais distante dos princípios hegemônicos do capitalismo.
- C) uma prática de lazer que oferece possibilidades diversas de desenvolvimento, seja pessoal, social ou pedagógica.
- D) um atividade sócio-cultural com grandes proporções midiáticas, sem grandes repercussões para a maioria da população.
- E) um fenômeno de linguagem universal em busca da emancipação dos sujeitos.

QUESTÃO 23

A visão sobre a recreação tem sido construída como um instrumento de conformação cultural e apoiada numa prática irrefletida (WERNECK, 2003). A fim de superar esta visão, assinale a alternativa que apresenta corretamente a recreação numa perspectiva diferenciada.

- A) Um fenômeno cultural que aponta a condição necessária para garantir a reprodução de suas práticas
- B) Contextualização das práticas culturais e estratégia de preservação da memória cultural.
- C) Valorização dos jogos populares e as manifestações folclóricas, com ênfase aos jogos eletrônicos.
- D) Reprodução do novo, permitindo que todas as pessoas tenham o direito às vivências lúdicas.
- E) Jogos e brincadeiras como instrumentos acríticos, numa perspectiva ludo-motora.

QUESTÃO 24

Ao desenvolver técnicas pedagógicas e didáticas de atividades recreativas, o instrutor de recreação precisa considerar os diferentes interesses que estão envolvidos no âmbito do lazer. Sendo assim, na instituição SESC, com o público da terceira idade, é necessário:

- A) Contemplar apenas os interesses físicos do lazer relacionados à prática da atividade física.
- B) Reproduzir conhecimentos e modelos advindos do universo das crianças ou de jovens.
- C) Reconhecer os interesses desta clientela de forma lúdica, em que os interesses físicos, culturais, artísticos, manuais, intelectuais e sociais, sejam organizados em forma de atividades.
- D) Identificar a recreação e lazer como únicos indicadores da melhoria da qualidade de vida nos aspectos psicofísicos e socioculturais dos praticantes.
- E) Contemplar os interesses artísticos, considerando ser esta uma forma de esclarecer os limites e os perversos princípios da indústria cultural.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

Considerando as afirmativas acerca das tarefas do instrutor de recreação e lazer no processo de planejamento e organização de atividades recreativas, é correto afirmar que é necessário:

- A) propor atividades que promovam o divertimento, coordenando a equipe de trabalho.
- B) pesquisar sobre as manifestações do lazer na sociedade, para atender aos diferentes interesses culturais da clientela.
- C) Implementar e financiar políticas de lazer, com tarefas necessárias para que se alcance o objetivo do evento.
- D) preocupar-se com os objetivos e avaliação dos serviços prestados, pois os objetivos da instituição estão distantes do trabalho recreativo.
- E) otimizar o tempo das práticas apenas para a terceira idade.

QUESTÃO 26

O desenvolvimento motor humano apresenta alguns princípios gerais, ou seja, aspectos que são comuns ao longo do desenvolvimento dos indivíduos. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que representa um desses princípios:

- A) O desenvolvimento segue a sequência céfalo-caudal e próximo distal.
- B) O desenvolvimento progride de respostas específicas para respostas gerais.
- C) O desenvolvimento é complexo, mas seus aspectos não se interrelacionam.
- D) Diferentes partes do organismo se desenvolvem no mesmo ritmo.
- E) O desenvolvimento sempre evolui de respostas mais complexas para as mais simples

QUESTÃO 27

“O ser humano sempre dançou, por muitas razões e de muitas maneiras diferentes. Muitos objetos são usados para isto, mas a Dança Esportiva em Cadeira de Rodas (DECR) é um recente campo e necessita de estudos para o seu desenvolvimento”(FREITAS & TOLOCKA, 2005). Estabelecendo a relação entre a dança, ludicidade e práticas recreativas para portadores de necessidades especiais, é correto afirmar que:

- A) A dança em um sentido geral, é a arte de mover o corpo segundo uma certa relação entre o tempo e o espaço, estabelecida pelo ritmo e por uma composição coreográfica, permita a expressão corporal desta clientela.
- B) Há uma preocupação com o movimento da dança, sua execução e vivência, essencialmente para o gênero feminino.
- C) É prudente trabalhar a consciência corporal para poucos tipos de deficiência, e a dança é um grande instrumento de satisfação pessoal.
- D) O trabalho corporal se constrói com bases mecanicistas, com execuções perfeitas, a fim de reabilitar àqueles ou àquelas que possuem algum tipo de deficiência.
- E) As aulas de dança se ocupam em perceber de que estas pessoas buscam um espaço para se expressarem artisticamente, para mostrar que suas capacidades estão além de suas limitações.

QUESTÃO 28

Considerando as perspectivas histórica e cultural do jogo, podemos afirmar que o jogo “é o resultado de um sistema lingüístico que funciona dentro de um contexto social” (HUIZINGA, 1994). Isto significa que:

- A) A prática do jogo é exatamente igual à prática do esporte, ambos expressando a dimensão da ludicidade.
- B) O princípio fundamental do jogo é a educação, provocando o desenvolvimento e aprendizagem dos valores éticos e morais.
- C) O jogo é uma atividade integrante aos instintos humanos, considerado atividade inútil e improdutiva.
- D) A criança constrói sua cultura lúdica brincando, e utiliza as regras do esporte como sistema lingüístico próprio do jogo.
- E) Pelo fato de não ter regras, o jogo expressa sua linguagem corporal entre os indivíduos.

RASCUNHO

QUESTÃO 29

Sobre os conhecimentos básicos de primeiros socorros, considerando um acidente ocorrido durante a vivência de jogos e brincadeiras, foi identificado um entorse. Então, o atendimento pré-hospitalar será:

- A) Imobilização, aplicação de bolsa de gelo e transporte ao hospital.
- B) Massagem local, aferição de frequência cardíaca e imobilização com tala.
- C) Transportar diretamente ao hospital.
- D) Verificar a pulsação e da função motora da área.
- E) Lavar bem a área lesionada e imobilizar.

QUESTÃO 30

Um sangramento comum, sobretudo em atividades esportivas, e que pode ocorrer sem que haja traumatismo externo, é o nasal. Sendo assim, é correto afirmar:

- A) Elevar o membro ferido acima do corpo não ajuda a minimizar a perda sanguínea.
- B) A compressão da ferida cirúrgica ou de um vaso não pode ser classificada como uma medida de contenção da hemorragia.
- C) O sangramento nasal pode ser controlado ou minimizado com tamponamento nasal anterior.
- D) A utilização de torniquetes não é eficaz para contenção de hemorragias nos membros
- E) O choque hipovolêmico nunca pode ser desencadeado por uma perda sanguínea massiva.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 31

A poética de um artista é a sua forma individual de expressão. Observe a imagem, identifique o/a artista, assinalando a resposta correta.



Sem título

- A) Pablo Picasso
- B) Vicente do Rêgo Monteiro
- C) Tarsila do Amaral
- D) Lêda Catunda
- E) Beth Gouveia

QUESTÃO 32

As artes visuais são representadas por diversas categorias de obras/objetos. Em arte contemporânea, citamos o processo que o artista emprega em sua obra conceitual objetos, ideias, palavras de outrem, dando ao ato a significação pessoal. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o nome desse processo:

- A) Distorção
- B) Instalação
- C) Apropriação
- D) Conservação
- E) Deformação

QUESTÃO 33

Observe a imagem da gravura e identifique a técnica utilizada, assinalando a resposta correta.



A virgem da palma – Samico

- A) Monotipia
- B) Gravura em Metal
- C) Litografia
- D) Xilogravura
- E) Calcogravura

QUESTÃO 34

O ensino das artes requer encaminhamento específico porque além dos conteúdos da própria arte, é uma área de conhecimento que surpreende quando se pensa na formação do jovem contemporâneo para sua inserção social, cultural, profissional.

Compete ao Professor de Arte:

1. Propor exercícios que aprimorem a criação.
2. Informar com base na História da Arte.
3. Promover a leitura, a reflexão e a construção de ideias sobre arte.
4. Promover a autoestima do aluno afirmando que tudo o que o aluno faz e pensa em arte é ótimo e lindo.
5. Proporcionar leituras de objetos artísticos que além de cumprirem o papel de formação cultural, conectam a aprendizagem ao patrimônio cultural.

Estão corretas

- A) 1 e 4, apenas.
- B) 4 e 5, apenas
- C) 2, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4 e 5.
- E) 1, 2, 3 e 5, apenas.

QUESTÃO 35

A forma de teatro representada através de um espetáculo campestre onde se misturavam cantos, diálogos e dança e que chegou a ter literatura própria, sendo vivido intensamente em Roma, recebe o nome de:

- A) Pantomima
- B) Sátira
- C) Tragédia
- D) Farsa
- E) Comédia

QUESTÃO 36

O método teatral, que reúne exercícios, jogos e técnicas teatrais e que tem como principal objetivo a democratização dos meios de produção teatral, o acesso das camadas sociais menos favorecidas e a transformação da realidade através de diálogos e do teatro, foi elaborado pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal. Esse método denomina-se:

- A) Teatro oprimido
- B) Teatro imagem
- C) Teatro foro
- D) Psicodrama
- E) Teatro do invisível

QUESTÃO 37

Segundo a nova Lei de Diretrizes e Bases (LDB), os documentos emitidos pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) e os Parâmetros Curriculares Nacionais do MEC (PCNs), os novos rumos da educação brasileira recomendam que

- A) a escola se constitui num lugar privilegiado para pensar e raciocinar em face dos conteúdos contidos nos livros, textos, ensaios e etc.
- B) professores e alunos relegados apenas à condição de sujeitos pensantes
- C) as emoções devem estar fora da sala de aula
- D) o que realmente importa é ensinar a pensar, educar para vida
- E) a escola foi pensada como um lugar onde esse sujeito poderia ser apenas racional porque há tantos lugares onde é permitido sentir.

RASCUNHO

QUESTÃO 38

Como professores de arte temos que:

1. conhecer desde os conceitos fundamentais da arte até os meandros da linguagem artística em que se trabalha
2. saber como a arte se produz, seus elementos e seus códigos
3. conhecer os modos específicos de percepção, como se estabelece um contato mais sensível, como são construídos os sentidos, a partir das leituras, como aprimorar o olhar, o ouvido, o corpo.
4. saber ainda como mobilizar estes saberes por que não bastam informações acabadas sobre o conteúdo da matéria, pois o processo de ensino aprendizagem só será de fato possível se os conteúdos trazidos pelos alunos estabelecer pontes para a construção do conhecimento fabricado artesanalmente por professores e alunos.
5. ser um professor pesquisador corajoso, ousado e atento a tudo que nos permita ampliar conhecimento, não só com olhar voltado para as linguagens da arte, mas para história, meio ambiente, linguagem verbal, avanços das ciências, da tecnologia e tudo que está presente no mundo contemporâneo.

Estão *corretas*

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 3 e 4, apenas.
- C) 2, 3, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4, apenas.
- E) 4 e 5, apenas.

QUESTÃO 39

O pintor Cândido Portinari viveu em que país e em que época?

- A) Rússia – Século IV
- B) Itália – Século XVIII
- C) México – Século XIII
- D) França - Século – X
- E) Brasil – Século XX

QUESTÃO 40

Vitalino Pereira dos Santos – Mestre Vitalino – artista reconhecido foi homenageado, em 2009, ano em que se comemorou:

- A) O início do reconhecimento de suas obras
- B) O Centenário de sua produção cultural.
- C) O início da expansão do seu sucesso no cenário nacional
- D) A sua arte como Mestre do Pífano
- E) O Centenário do seu nascimento

RASCUNHO