

Centros Estaduais de Tempo Integral Processo de Seleção Simplificado de Remoção

CARGO: PROFESSOR – ARTES

Nome do Candidato:	Inscrição:
--------------------	------------

Instruções Gerais:

1. Verifique se este caderno corresponde a sua opção de cargo e se contém 30 questões objetivas e de múltipla escolha, numeradas de 01 a 30. Caso contrário, reclame ao fiscal de sala outro caderno.
2. Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
3. Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa. Essa resposta deve ser marcada no **Cartão-Resposta** que você receberá.
4. O **Cartão-Resposta** deve, obrigatoriamente, de ser assinado. Esse **Cartão-Resposta** não poderá ser substituído, portanto, não o rasure nem o amasse.
5. Marque as respostas primeiro a lápis e depois cubra com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
6. Marque apenas UMA letra para cada questão. Mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
7. Você dispõe de **três horas** para fazer sua Prova Objetiva. Faça-o com tranquilidade, mas controle o seu tempo. Este tempo inclui a marcação do Cartão-Resposta.
8. Verifique se seus dados estão corretos no Cartão-Resposta. Solicite ao fiscal para efetuar as correções na Ata de Aplicação de Prova.
9. Durante as provas, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento (calculadora, telefone celular, etc).
10. A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida uma hora do início das provas. A não-observância dessa exigência acarretará a sua exclusão do concurso.
11. Ao sair da sala entregue este **Caderno de Provas**, juntamente com o **Cartão-Resposta** ao Fiscal de Sala.

Cronograma Previsto:

Atividade	Data	Local
Divulgação do Gabarito da Prova Objetiva	07/01/2010	www.funadepi.org.br www.seduc.pi.gov.br
Interposição de Recursos contra os Gabaritos da Prova Objetiva	08/01/2010	SEDUC ou GRE's
Divulgação dos Gabaritos Definitivos	14/01/2010	www.funadepi.org.br www.seduc.pi.gov.br
Divulgação do Resultado da Prova Objetiva	14/01/2010	www.funadepi.org.br www.seduc.pi.gov.br

LEGISLAÇÃO

1. Segundo o artigo 3º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/96, o ensino será ministrado com base nos princípios, **exceto**:

- a) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- b) Pluralismo de idéias e concepções pedagógicas de acordo com diretrizes da gestão.
- c) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- d) Valorização do profissional da educação escolar.
- e) Gestão democrática do ensino público, na forma da LDB e da legislação dos sistemas de ensino.

2. Em uma reunião de professores e gestores da Escola “Novo Educar”, um professor quis saber da diretora o que tinha na LDB, nº 9.394/96, sobre as competências dos Estados, Municípios e União no que diz respeito ao acesso ao ensino fundamental. A diretora, muito solícita, respondeu que segundo o artigo 5º, parágrafo 1º, da LDB, compete aos Estados e aos Municípios, em regime de colaboração, e com a assistência da União:

- I– Recensear a população em idade escolar para o ensino médio, e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso.
- II– Fazer chamada pública da população em idade escolar para o ensino fundamental.
- III– Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- IV– Recensear a população da zona rural em idade escolar para estudar na zona urbana.

A alternativa em que constam os itens **corretos** é:

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) I e III.
- d) III e IV.
- e) II e III.

3. No início de 2009, uma mãe foi perguntar à diretora da Escola “Aprendendo”, qual a idade certa para matricular seu filho na 1ª série do ensino fundamental. A diretora respondeu que no artigo 6º, da LDB nº 9.394/96, com redação dada pela Lei nº 11.114/2005, está escrito que é dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos:

- a) 08 anos de idade.
- b) 07 anos de idade.
- c) 05 anos de idade.
- d) 06 anos de idade.
- e) 04 anos de idade.

4. Na reunião pedagógica da Secretaria Estadual de Educação do Estado “X”, com as pedagogas das Escolas Estaduais, a coordenadora da reunião destacou as principais incumbências dos Estados, de acordo com o artigo 10, da LDB nº 9.394/96. Dentre as opções abaixo, assinale a que **contraria** o citado artigo:

- a) Organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino.
- b) Baixar normas suplementares para o seu sistema de ensino.
- c) Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio.
- d) Assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual.
- e) Autorizar, reconhecer, credenciar, supervisionar e avaliar, respectivamente, os cursos das instituições de educação superior do Estado.

5. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) são referências para o ensino fundamental e médio de todo Brasil, tendo como objetivo:

- a) Garantir, preferencialmente, a todas as crianças brasileiras, mesmo em locais com condições socioeconômicas desfavoráveis, o direito de usufruir do conjunto de conhecimentos reconhecidos como necessários para o exercício da cidadania.
- b) Proporcionar, prioritariamente, aos jovens, mesmo os que vivem em condições desfavoráveis, um conjunto de conhecimentos que os prepare para o mundo do trabalho.
- c) Garantir a todas as crianças e jovens brasileiros, mesmo em locais com condições socioeconômicas desfavoráveis, o direito de usufruir do conjunto de conhecimentos reconhecidos como necessários para o exercício da cidadania.
- d) Angariar recursos para viabilizar o acesso e permanência das crianças e jovens oriundos das classes menos favorecidas, com o intuito de proporcionar cidadania a todos.
- e) Planejar as ações a serem desenvolvidas em todas as escolas do país, tanto na rede pública quanto na rede privada de ensino, de forma igualitária, sem discriminação.

6. Os temas transversais a serem trabalhados, no Ensino Fundamental da 6ª a 9ª série, são:

- a) Ética, Pluralidade Cultural, Meio Ambiente, Saúde, Orientação Sexual e Trabalho e Consumo.
- b) Ética, Filosofia, Sociologia, Meio Ambiente, Saúde, Orientação Sexual.
- c) Diversidade, Saúde, Trabalho e Consumo, Filosofia Clínica, Psicopedagogia e Ética.
- d) Antropologia, Meio Ambiente, Filosofia, Ética, Sociologia e Orientação Sexual.
- e) Filosofia, Sociologia, Antropologia, Gestão, Psicologia, Meio Ambiente.

7. Conforme o artigo 2º, da Lei nº 8.069/1990, Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), aplica-se, **excepcionalmente**, o ECA às pessoas entre:

- a) 16 (dezesesseis) e 18 (dezoito) anos de idade.
- b) 21 (vinte e um) e 30 (trinta) anos de idade.
- c) 15 (quinze) e 25 (vinte e cinco) anos de idade.
- d) 18 (dezoito) e 21 (vinte e um) anos de idade.
- e) 17 (dezesete) e 20 (vinte) anos de idade.

8. Segundo o ECA, Lei nº 8.069/1990, no seu artigo 16, o direito à liberdade, no que diz respeito à criança e ao adolescente, compreende os seguintes aspectos, **exceto**:

- a) Participar da vida familiar e comunitária, com discriminação.
- b) Buscar refúgio, auxílio e orientação.
- c) Brincar, praticar esportes e divertir-se.
- d) Participar da vida política, na forma da lei.
- e) Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.

9. No ECA, no seu artigo 25, parágrafo único, família natural é a comunidade formada:

- a) Pelos parentes próximos com os quais a criança e o adolescente convivem.
- b) Pelos parentes mais distantes que convivem com a criança e o adolescente.
- c) Pelos pais ou qualquer deles e seus descendentes.
- d) Pelos vizinhos que tenham afinidades com a criança e o adolescente.
- e) Pelos bisavós que queiram ficar com a criança e o adolescente.

10. Complete com o que consta no artigo 60, do ECA/1990.

É proibido qualquer trabalho a menores de ____ (____) anos de idade, salvo na condição de aprendiz.

Assinale a alternativa que completa, **corretamente**, o citado artigo:

- a) 12 (doze)
- b) 15 (quinze)
- c) 16 (dezesesseis)
- d) 18 (dezoito)
- e) 14 (quatorze)

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Você pode pensar que não conhece arte, que não convive com objetos artísticos, mas estamos muito mais próximos da arte; existe um esforço constante do homem para produzir arte em todas as suas formas. Esse esforço para produzir objetos bonitos, agradáveis ao olhar, atraentes e harmoniosos, está em todas as culturas, em todas as civilizações, em nosso dia-a-dia. A esse conjunto de conhecimentos chamamos de:

- a) Arte Aplicada.
- b) Arte de Vanguarda.
- c) Arte Concreta.
- d) Arte Moderna.
- e) Arte Popular.

12. Quem escolhe, por exemplo, um relógio para comprar decide com base em suas referências. Alguns preferem as mais elaboradas, outros preferem as mais simples. É o que chamamos de:

- a) Gosto Pessoal.
- b) Interatividade.
- c) Sensibilidade.
- d) Senso Artístico.
- e) Harmonia.

13. A experiência estética que a arte proporciona é uma forma de felicidade muito especial porque é transformadora. Ela nos modifica pela emoção que proporciona. Para interagir e apreciar a arte, usamos:

- a) Experiências anteriores e percepção.
- b) Habilidades comunicativas, visuais e espaciais.
- c) Informações e vivências.
- d) Sensibilidade e imaginação.
- e) Todas alternativas estão corretas.

14. A arte que retrata um lugar, um objeto ou uma pessoa, de forma que possam ser identificadas, reconhecidas, abrangendo desde a figura realista (parecida com o real) até a estilização (sem traços individualizadores) é:

- a) Arte Abstrata.
- b) Arte Figurativa.
- c) Arte Representativa.
- d) Arte Moderna.
- e) Arte Realista.

15. Uma das habilidades que depende de olhar com interesse dirigido, examinar minuciosamente, focalizar a atenção, concentrar o pensamento e os sentidos com vontade de ver, de aprender, de perceber os detalhes significativos, como se usássemos uma lente de aumento sobre algum objeto:

- a) Observação.
- b) Memorização.
- c) Análise e síntese.
- d) Sentido de dimensão.
- e) Pensamento lógico.

16. Todas as linguagens têm um sistema próprio de organização. A linguagem visual também possui seu código, ou seja, os elementos que servem para formar suas mensagens. Para compreendermos e usufruirmos melhor essas mensagens e estratégias utilizadas pelo autor de uma obra, lançamos mão de um recurso denominado:
- Código de ética.
 - Pensamento lógico.
 - Observação e memorização.
 - Alfabeto visual.
 - Nenhuma das alternativas.
17. As cores exercem determinado efeito sobre as pessoas. Podem influenciar nossas emoções, nosso organismo e até nosso humor. Há cores que nos induzem à dança e a movimentação, enquanto outros nos predispõem à calma e à paz. Na gramática das cores, essas características se referem a:
- Cores primárias.
 - Cores quentes e cores frias.
 - Cores secundárias.
 - Cores complementares.
 - Cores graduais.
18. À harmonia conseguida com apenas uma cor, podendo-se usar diferentes tons (claros e escuros). É também chamada de tom sobre tom, ou seja, diferentes matrizes de uma cor. Essa harmonia é chamada de:
- Isocromia.
 - Policromia.
 - Nuances e tons.
 - Monocromia.
 - Contraste.
19. A cor é, sem dúvida, o mais importante dos códigos visuais. As cores que se organizam de acordo com sua relação com as três cores principais, são chamadas de:
- Contrastantes.
 - Secundárias.
 - Complementares.
 - Policromáticas.
 - Primárias.
20. Ao ramo da Arte Visual que, com o uso da tinta para criar linhas e cores, representa sobre uma superfície as concepções artísticas, dá-se o nome de:
- Gravura.
 - Fotografia.
 - Escultura.
 - Pintura.
 - Cartonagem.
21. A forma é o aspecto externo dos objetos reais, imaginários ou representados. Em arte, existem basicamente três formas com características específicas e com vários significados. São elas:
- Quadrado, triângulo e círculo.
 - Losango, retângulo e quadrado.
 - Quadrado, círculo e retângulo.
 - Triângulo, retângulo e círculo.
 - Círculo, trapézio e quadrado.
22. A arquitetura egípcia se define nos monumentos funerários e religiosos. Dentre os principais monumentos funerários, destacamos:
- As urnas funerárias.
 - Mastabas, pirâmides e hipogeus.
 - Pirâmides e sarcófagos.
 - Mastabas e múmias.
 - Sarcófagos e hipogeus.
23. Os historiadores costumam dividir a História da Arte Grega em três grandes períodos:
- Clássico, Helênico e Alexandrino.
 - Helênico, Arcaico e Jônico.
 - Arcaico, Clássico e Helênico.
 - Arcaico, Dórico e Helênico.
 - Clássico, Dórico e Jônico.
24. Na Idade Moderna, a partir do século XIII, na Europa, há uma volta aos padrões da Arte Greco-romana. A influência religiosa vai se transformando e a figura humana retorna suas dimensões ideais. Este movimento ficou conhecido como:
- Renascimento.
 - Classicismo.
 - Vanguardista.
 - Modernista.
 - Gótico Tardio.
25. Colorido exuberante, grande quantidade de elementos decorativos (flores, colunas, volutas, etc.), ornamentos exagerados e com douração e preferência pelos temas religiosos tanto na pintura como na escultura e arquitetura. Essas afirmações enfocam as características do estilo:
- Realista.
 - Barroco.
 - Futurista.
 - Renascentista.
 - Neoclássico.

26. O Cubismo foi uma tendência artística que surgiu por volta de 1908, cuja característica principal era decompor e geometrizar as formas materiais e representar os objetos como se todas as faces fossem vistas ao mesmo tempo. Um dos grandes representantes e precursor desse movimento foi:
- Auguste Renoir.
 - Salvador Dalí.
 - Pablo Picasso.
 - Marcel Duchamp.
 - Vincent Van Gogh.
27. Desde a antiguidade, o homem expressa-se artisticamente. A figura humana era representada de forma esquematizada, enquanto os animais eram reproduzidos com grande realismo nas paredes das cavernas, como Altamira (Espanha) ou Montinac-Lascaux (França), onde existem admiráveis exemplares com predominância das cores preta e vermelho. No Brasil, as pinturas rupestres mais antigas foram encontradas:
- Na Serra da Canastra (MG).
 - No Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros (GO).
 - Na Chapada Diamantina (BA).
 - No Parque Nacional Caverna do Peruaçu (MG).
 - No Parque Nacional Serra da Capivara em São Raimundo Nonato (PI).
28. Movimento, que ocorreu em São Paulo no ano de 1922, no Teatro Municipal, que teve como objetivo principal renovar o ambiente artístico e cultural da cidade com a “perfeita demonstração do que há em nosso meio em escultura, arquitetura, música e literatura, sob o ponto de vista rigorosamente atual”:
- Movimento Vanguardista.
 - Semana de Arte Moderna.
 - Movimento Antropofágico.
 - Semana de Renovação.
 - Nenhuma das respostas.
29. Conjunto de mitos, lendas, usos e costumes, transmitidos em geral oralmente, através das gerações, com a finalidade de ensinar algo, ou meramente nascido da imaginação do povo:
- Folclore
 - Misticismo
 - Arte Rupestre
 - Arte Popular
 - Superstição
30. No Brasil, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96) estabeleceu em seu artigo 26, parágrafo 2:
- “A arte é expressão mental. A arte é representação, igualmente como se diz que o conhecimento é representação. Portanto todos devem se expressar através da arte.”
 - “O Ensino da Arte constituirá componente curricular obrigatório - nos diversos níveis da Educação Básica - de forma a promover o desenvolvimento cultural do aluno.”
 - A arte é vista como um conjunto de técnicas de expressão que cada artista faz uso consoante o meio específico em que trabalha.
 - Cada artista cria ou combina símbolos ou signos visuais, auditivos e outros, destinados a provocar nos receptores idéias e emoções.
 - Aquilo que pode ser abrangido pelo conceito de Arte é determinado em última por uma comunidade de pessoas ligadas à produção, venda e difusão.