

CONCURSO PÚBLICO

CÓDIGO DO6/D46	PROVA V	ATENÇÃO VERIFIQUE SE CÓDIGO E PROVA DESTE CADERNO DE QUESTÕES CONFEREM COM O SEU CARTÃO DE RESPOSTAS
MANHÃ		



DOCENTE I - ARTES

FRASE PARA EXAME GRAFOLÓGICO (TRANSCREVA NO QUADRO DE SEU CARTÃO DE RESPOSTAS)

“Não tenhamos pressa, mas não percamos tempo.”

José Saramago

A T E N Ç Ã O

1. O **Caderno de Questões** contém questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E).
2. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e prova. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. A prova objetiva terá duração de 3:00 horas, incluído neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
4. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
5. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
6. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
7. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 hora contada do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
8. Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** caso permaneça na sala até 1 hora antes do término da prova.
9. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões** e no **Cartão de Respostas**. Qualquer outro tipo de anotação será motivo de eliminação automática do candidato.
10. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
11. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
12. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça seus pertences.
13. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.funcab.org, conforme estabelecido no Cronograma.

BOA PROVA

CADERNO DE QUESTÕES

Realização:



Fundação Professor Carlos Augusto Bitencourt

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Ludopédio no gramado

Se o governador Roberto Requião vivesse e pudesse fazer a lei no fim do século XIX – quando o futebol chegou ao Brasil –, a palavra poderia não existir entre nós, dadas as complicações da norma. Nas propagandas, o vocábulo football teria de ser traduzido para o português. Ao seu lado apareceria ludopédio (futebol, segundo o dicionário *Houaiss*).

É assim que reza projeto aprovado pela Assembleia Legislativa do Paraná, por proposta do governador. Obriga a tradução de palavras de outros idiomas em propaganda no estado. O objetivo, segundo Requião, é “o reconhecimento e a valorização da língua pátria”. A base seria o princípio da soberania nacional (Artigo 1º da Constituição).

Se a regra fosse nacional e existisse naquela época, haveria que encontrar tradução para termos ingleses hoje incorporados ao mundo do futebol: esporte, time, gol, drible, craque. O jeito de ridículo de ludopédio talvez se tornasse familiar. Isso aconteceu com escanteio e impedimento, que substituíram corner e off-side.

O paranaense Coritiba teria outro nome. Seu título oficial é Coritiba Foot Ball Club (www.coritiba.com.br). Seria complicado traduzir as três palavras inglesas na propaganda. Procuradores poderiam questionar o seu uso na fachada da sede do Coritiba. Melhor chamar-se Sociedade Recreativa Coritiba de Ludopédio.

O mesmo xenofobismo está na base de projeto de lei do deputado federal Aldo Rabelo. Pela proposta, toda e qualquer palavra ou expressão em língua estrangeira usada no território nacional ou em repartição brasileira no exterior teria de ser substituída “por palavra ou expressão equivalente em língua portuguesa no prazo de noventa dias a contar do registro da ocorrência”. Haveria umas poucas exceções.

A absorção de palavras estrangeiras é típica das línguas vivas e fruto do intercâmbio de bens, serviços, pessoas e ideias. O mesmo ocorreu na dominação estrangeira, como na introdução forçada do latim pelos romanos e de línguas europeias pelos impérios coloniais, incluindo o português no Brasil. Durante mais de dois séculos depois da conquista da Inglaterra pelos normandos (1066), o francês foi a língua oficial da corte.

O uso de estrangeirismo costuma enriquecer o idioma. Amplia o vocabulário. Contribui para simplificar a linguagem. Facilita a comunicação e a exposição de ideias. O inglês é um bom exemplo. Aberto à influência externa, ganhou inúmeras palavras durante as invasões romana (o nome da capital vem do latim Londinium) e normanda. E importou milhares do idioma de países que dominou e de muitos outros.

Apenas 20% a 30% das 80 000 palavras inglesas dicionarizadas pertencem às suas origens saxônicas. O francês, que teria contribuído com parcela semelhante, está muito presente nas artes e na culinária. O latim está nas ciências e o grego, na medicina (como também ocorre em outras línguas). Palavras espanholas, italianas, russas, indianas e outras integram o vocabulário inglês. O português chegou direto com bossa nova, cobra e piranha ou por adaptação com cashew (caju, manioc (mandioca) e mulatto (mulato)).

O português se beneficiou de muitos vocábulos estrangeiros. Nem nos damos conta de que o francês nos trouxe ateliê, atachê, bufê, cinema, filê, perfume, sutiã. O inglês nos forneceu xampu, nomes de esportes (além de futebol, beisebol, voleibol, basquetebol, handebol, golfe, tênis), bife, buldogue, zíper, estresse. Se houvesse a Lei

Requião, como seriam traduzidas a italiana pizza, a árabe esfirra e a espanhola paella?

A tecnologia continua a trazer estrangeirismos, que os jovens adotam rapidamente e os adultos, mais tarde. Mesmo quando há correspondentes em português, a preferência é importar e aportuguesar termos ingleses: deletar, atachar, inicializar. Deletar, que está no *Aurélio*, é mais um vocábulo de raiz latina (*delere*) no idioma de Shakespeare.

Em Portugal, o mouse do computador é rato mesmo. O que ganhariam paranaenses se nas propagandas aparecesse rato ao lado de mouse? Nada. A Lei Requião é, pois, uma tremenda tolice. Ela não reforçará a soberania nacional. Significará apenas aumento de custos, perda de tempo e falta do que fazer.

(Mailson da Nóbrega, in *Veja*, 29 de julho de 2009.)

1. Em: “O mesmo xenofobismo está na base de projeto de lei do deputado federal Aldo Rabelo.”, a palavra grifada significa:

- A) comprometimento com a origem das línguas.
- B) aversão a pessoas e coisas estrangeiras.
- C) obrigatoriedade de uso de uma palavra.
- D) filosofia dos projetos de lei.
- E) origem das palavras.

2. “O objetivo segundo Requião é o reconhecimento e a valorização da língua pátria.”

Assinale a alternativa que apresenta o posicionamento de Mailson da Nóbrega com relação à frase acima.

- A) o governador do Paraná defende tese pertinente à valorização da língua.
- B) as palavras de origem inglesa precisam ser reconhecidas oficialmente.
- C) o autor repudia a tese defendida pelo governador Roberto Requião.
- D) a adoção de palavras de origem estrangeira prejudica a soberania nacional.
- E) as palavras de origem estrangeira só permaneceram no português devido à dificuldade de tradução.

3. De acordo com o texto:

- A) As palavras “escanteio” e “impedimento” foram traduzidas para se adaptar à Lei de Requião.
- B) Embora critique a Lei de Requião, Mailson da Nóbrega apoia a proposta de Aldo Rabelo.
- C) Os jovens costumam ser mais seletivos no que diz respeito a inovações tecnológicas.
- D) A adoção de palavras de origem estrangeira costuma favorecer os idiomas, enriquecendo-os.
- E) Apenas após o século XIX, os legisladores começaram a se preocupar em normatizar as línguas.

4. Em: “Isso aconteceu com escanteio e impedimento, que substituíram corner e off-side.” (parágrafo 3º), o pronome grifado é elemento de coesão que se refere à seguinte ideia:

- A) “regra nacional.”
- B) “tradução para termos ingleses.”
- C) “mundo do futebol.”
- D) “jeitão de ridículo.”
- E) “tornasse familiar.”

5. Assinale a opção em que a vírgula foi empregada com a mesma função da usada no trecho abaixo.

“O latim está nas ciências e o grego, na medicina (como também ocorre em outras línguas)”

- A) “...a palavra poderia não existir entre nós, dadas as complicações da norma.” (parágrafo 1º)
- B) “É assim que reza projeto aprovado pela Assembleia Legislativa do Paraná, por proposta do governador.” (parágrafo 2º)
- C) “Se a regra fosse nacional e existisse naquela época, haveria que encontrar tradução para termos ingleses...” (parágrafo 3º)
- D) “Durante mais de dois séculos depois da conquista da Inglaterra pelos normandos (1066), o francês foi a língua oficial da corte.” (parágrafo 6º)
- E) “...os jovens adotam rapidamente e os adultos, mais tarde.” (parágrafo 10)

6. A conjunção grifada em: “A Lei Requião é, pois, uma tremenda tolice.” confere à oração a ideia de:

- A) oposição.
- B) explicação.
- C) causa.
- D) conclusão.
- E) alternância.

7. O primeiro elemento da palavra “ludopédio”, lud-(i), remete a:

- A) divertimento.
- B) regra.
- C) futebol.
- D) uso dos pés.
- E) adequação.

8. Em: “Se a regra fosse nacional e existisse naquela época, haveria que encontrar tradução para termos ingleses hoje incorporados ao mundo do futebol: esporte, time, gol, drible, craque.”, a oração introduzida pela palavra grifada classifica-se como:

- A) subordinada substantiva predicativa.
- B) subordinada adverbial conformativa.
- C) subordinada adverbial condicional.
- D) coordenada sindética aditiva.
- E) coordenada assindética.

9. O termo grifado na frase “E importou milhares do idioma de países que dominou e de muitos outros.” (parágrafo 7º) exerce a seguinte função sintática:

- A) sujeito.
- B) objeto direto.
- C) objeto indireto.
- D) complemento nominal.
- E) agente da passiva.

10. Assinale a opção em que o uso do acento indicativo de crase é procedente.

- A) O uso de palavras estrangeiras na publicidade não representa ameaça à língua nacional.
- B) Em se tratando de disposições sobre publicidade, a regulamentação é de competência da União.
- C) Segundo os empresários, a regulamentação oneraria à publicidade e provocaria a fuga de anunciantes.
- D) A proposta referia-se à propagandas que utilizassem expressões em idioma estrangeiro.
- E) A lei, que vigorou por apenas 16 dias, tornava obrigatória à tradução de palavras em idioma estrangeiro.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. De acordo com a LDB n° 9.394/96, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, em seu Art. 26, Parágrafo 4º: “O ensino de História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.” Após a lei ser sancionada, foi incluído um parágrafo pela Lei n° 10.639 de 09/01/2003, que versa sobre o estudo da História da África e dos africanos. Os conteúdos referentes à História e à Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de:

- A) geografia, matemática e história do Brasil.
- B) educação artística, literatura e história do Brasil.
- C) história do Brasil, português e geografia.
- D) educação artística, literatura e geografia.
- E) história do Brasil, português e educação artística.

12. De acordo com Luckesi, “A educação brasileira, pelo menos nos últimos cinquenta anos, tem sido marcada pelas tendências liberais, nas suas formas ora conservadora, ora renovada.” A pedagogia liberal difunde a ideia de igualdade de oportunidades, porém não leva em conta:

- A) as aptidões individuais.
- B) o ensino humanístico.
- C) a desigualdade de condições.
- D) a palavra do professor.
- E) a cultura individual.

13. De acordo com Luckesi, na tendência liberal tradicional “o papel da escola consiste na preparação intelectual e moral dos alunos para assumir sua posição na sociedade.” Segundo esta concepção, os alunos que não forem capazes de superar suas dificuldades devem procurar:

- A) um estágio escolar.
- B) um ensino mais profissionalizante.
- C) um apoio junto a outras escolas.
- D) uma biblioteca pública.
- E) auxílio de alguma instituição beneficente.

14. De acordo com Luckesi, na tendência progressista “crítico-social dos conteúdos”, o papel da escola na “difusão de conteúdos é tarefa primordial. Não conteúdos abstratos, mas vivos, concretos e, portanto, indissociáveis das realidades sociais”. (...) A educação é uma atividade mediadora no seio da prática social global, ou seja, uma das mediações pela qual o aluno, pela intervenção do professor e por sua participação ativa, passa de uma experiência inicialmente confusa e fragmentada (sincrética) a uma visão:

- A) sintética, pouco organizada e múltipla.
- B) assintética, organizada e múltipla.
- C) sintética, mais organizada e múltipla.
- D) assintética, organizada e unificada.
- E) sintética, mais organizada e unificada.

15. Para Paulo Freire transformar a experiência educativa em puro treinamento técnico é amesquinhar o que há de fundamentalmente humano no exercício educativo, que é:

- A) menosprezar a tecnologia.
- B) incentivar o ensino da ciência.
- C) seu caráter formador.
- D) aprofundar a compreensão dos fatos.
- E) reconhecer a profundidade do seu aprendizado.

16. “Eu acho que ele avançou muito, mas tenho que reprovar, porque senão, no ano que vem, quando ele fizer uma prova, não vai se sair bem. O que o outro professor vai dizer? Que eu não ensinei nada.” *Maria Teresa Esteban(org)*

No cotidiano escolar, avaliando e sendo avaliado, o professor vai também aprendendo que:

- I. É preciso classificar para poder ensinar.
- II. Classificar ajuda a ensinar melhor e a aprender mais.
- III. Classificar produz exclusão.
- IV. Para ensinar é indispensável incluir.

Assinale a alternativa que contém afirmativas corretas.

- A) I, II, III e IV.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) Apenas I, II e III.

17. De acordo com Luckesi, “as relações entre Educação e Filosofia parecem ser quase 'naturais'. Enquanto a educação trabalha com o desenvolvimento dos jovens e das novas gerações de uma sociedade, a filosofia é a reflexão sobre o *que e como* devem ser ou desenvolver estes jovens e esta sociedade.(...) Os chamados filósofos pré-socráticos, os sofistas, Sócrates e Platão foram intérpretes das aspirações de seus respectivos tempos e apresentaram-se sempre como...”

- A) trabalhadores.
- B) estudantes.
- C) profissionais
- D) educadores.
- E) sonhadores.

18. Paulo Freire quando fala que “ensinar não é transferir conhecimento”, declara que esta é uma “postura exigente, difícil e às vezes penosa, que temos de assumir diante dos outros e com os outros, em face do mundo e dos fatos, ante nós mesmos”. Para o autor, esta postura se resume a:

- A) estabelecer hierarquia de poder.
- B) assegurar a reprodução do modelo.
- C) pensar, simplesmente, sem nenhum questionamento.
- D) ser incoerente.
- E) pensar certo.

19. O professor ao saber como se aprende pode auxiliar seus alunos a aprender melhor. Vários estudos realizados permitiram realizar algumas variáveis mediadoras cognitivas (estratégias e aprendizagem) e afetivas (orientações motivacionais) que têm ação de relevo no desempenho escolar.

Sobre a aprendizagem, analise as afirmativas abaixo.

- I. Processos e estratégias de ensino podem ser ensinados.
- II. O conhecimento pode ser dificultado por fatores intrínsecos ao processo de aprendizagem.
- III. O bom aluno sabe gerenciar seu processo de aprendizado.
- IV. Estudantes com idênticas capacidades intelectuais podem ter diferentes níveis de rendimento, dependendo das formas de atuação sobre seus próprios processos de aprendizagem.

Assinale a alternativa que identifica afirmativa(s) correta(s).

- A) Apenas I e IV.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

20. De acordo com Souza e Kramer, “enquanto para Piaget o sujeito é fundamentalmente epistêmico, portanto da cognição”, para Vygotsky o sujeito é:

- A) biológico.
- B) inatista.
- C) social.
- D) científico.
- E) lógico.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Ao fazer suas criações artísticas, o artista trabalha não apenas com a inteligência e a sensibilidade. É também influenciado pelo meio cultural em que vive e com o qual tenta comunicar-se através da arte. Por esta razão, podemos distinguir dois tipos de artes:

- A) a primitiva e a religiosa.
- B) a primitiva e a erudita.
- C) a popular e a elementar.
- D) a religiosa e a popular.
- E) a erudita e a popular.

22. As repetições sempre iguais de um mesmo ritmo, que se sucedem indeterminadamente, são um elemento característico da música de povos primitivos, muito usado na música afro-brasileira. São chamadas de:

- A) microton.
- B) intensidade.
- C) acordes.
- D) rondó.
- E) ostinatos.

23. Toda melodia possui um início, um meio e um fim, ou seja, um pulso inicial, um desenvolvimento e um repouso. A isto, denominamos:

- A) ritmo natural.
- B) período musical.
- C) ritmo.
- D) melodia.
- E) frases rítmicas.

24. Dentre as festas folclóricas brasileiras, podemos destacar as cavalhadas introduzidas no país, ao que tudo indica, no início do século XVII. Esta manifestação folclórica pode ser definida como sendo de origem:

- A) portuguesa.
- B) inglesa.
- C) indígena.
- D) espanhola.
- E) africana.

25. Embora cada região tenha suas particularidades, pode-se traçar um calendário geral do folclore brasileiro, com as festas populares mais importantes. Dentro deste calendário, a "Festa do Divino" com a eleição do Imperador do Divino, reisados e folias, ocorre nos meses de:

- A) abril – maio.
- B) maio – junho.
- C) setembro – outubro.
- D) junho – julho.
- E) fevereiro – março.

26. Quando ocorre a rotação acelerada do disco de Newton, onde as setes cores são dispostas raiadas com áreas iguais, as cores se misturam, provocando a sensação ótica do:

- A) azul.
- B) branco.
- C) preto.
- D) vermelho.
- E) magenta.

27. Os sons musicais são chamados de tons e são produzidos por vibrações. Quando essas vibrações são lentas, produzem tons baixos ou graves; e quando são rápidas produzem tons altos ou agudos. Ao número de vibrações, por segundo, dá-se o nome de:

- A) sustenido.
- B) acorde.
- C) escala.
- D) frequência.
- E) bemóis.

28. Tecnicamente, a música é formada por sons chamados de notas musicais. As qualidades fisiológicas do som são compostas por quatro elementos fundamentais, que são: duração, intensidade, altura e timbre. Agora relacione a 1ª coluna com a 2ª coluna, marcando abaixo a resposta correta.

- I. timbre
- II. intensidade
- III. altura
- IV. duração

- () determina se o som é grave ou agudo.
- () é o tempo do som.
- () determina se o som é fraco ou forte.
- () é a propriedade que nos permite distinguir sons semelhantes produzidos por fontes sonoras diferentes.

- A) III, IV, II, I.
- B) I, IV, II, III.
- C) IV, III, I, II.
- D) III, I, II, IV.
- E) II, IV, III, I.

29. Em uma composição plástica o mais importante é a criatividade e invenção daquele que compõe. Não existem receitas para se criar uma obra de arte, mas um dos conhecimentos fundamentais que o artista deve adquirir é o dos elementos da composição plástica, classificados em dois grupos, que são:

- A) estruturais e intelectuais.
- B) formais e estruturais.
- C) intelectuais e formais.
- D) visuais e estruturais.
- E) intelectuais e visuais.

30. Segundo o Parâmetro Curricular Nacional, a prática das aulas de artes é resultante da combinação de vários papéis que o professor pode desempenhar antes, durante e depois de cada aula. A partir desta observação, qual das alternativas abaixo o PCN determina como função correta desempenhada durante a aula pelo professor de artes?

- A) Ser um apreciador de arte, escolhendo obras e artistas a serem estudados.
- B) Descobrir propostas de trabalho que visem sugerir procedimentos e atividades que os alunos possam concretizar para desenvolver seus processos de criação, de reflexão ou de apreciação de obras de artes.
- C) Avaliar cada aula em particular, bem como o conjunto de aulas que forma o processo de ensino e aprendizagem.
- D) Ser um pesquisador de fontes de informações materiais e técnicas.
- E) Ser um profissional que trabalha junto à equipe da escola.

31. O gótico foi um amálgama das melhores tradições artísticas formando e modificando a arte medieval, o clássico, o oriental e os elementos bárbaros nativos. Apesar da funcionalidade da engenharia gótica, o impacto causado ao espectador pela sua arquitetura, foi na verdade emocionante. Pela primeira vez na história da arte, pôde ser observada uma arquitetura que apresentava completa harmonia entre:

- A) as partes internas e planas.
- B) as partes laterais e tridimensionais.
- C) as partes internas e externas.
- D) as formas alongadas e medianas.
- E) as partes externas e planas.

32. O teatro no ensino fundamental proporciona experiências que contribuem para o crescimento integrado da criança sobre vários aspectos, segundo o Parâmetro Curricular Nacional. O professor deve conhecer as etapas de conhecimento da linguagem dramática da criança e saber como ela está relacionada ao processo:

- A) elaboral.
- B) psíquico.
- C) motor.
- D) visual.
- E) cognitivo.

33. Incontestavelmente, por intermédio da arte romana, a herança do mundo clássico foi preservada durante a Idade Média para chegar até os tempos modernos. Das civilizações antigas, a romana foi a única a desenvolver uma arquitetura:

- A) religiosa monumental com larga frontalidade.
- B) urbana ornamental.
- C) militar monumental em larga escala.
- D) militar com larga frontalidade.
- E) civil, incentivando projeto de engenharia em larga escala.

34. A maior expressão da literatura brasileira na época em que predominavam os princípios do Realismo/Naturalismo está na obra de:

- A) Manoel Antonio de Almeida.
- B) Machado de Assis.
- C) Aluísio de Azevedo.
- D) Raul Pompéia.
- E) José de Alencar.

35. O século XVII, em arte, teve a sua designação originada de uma palavra de origem possivelmente portuguesa, cujo significado refere-se a uma "bela pérola imperfeita", definição que por extensão, passou a definir também o panorama artístico da época. Que período foi esse?

- A) gótico.
- B) neoclássico.
- C) rococó.
- D) barroco.
- E) renascença.

36. Segundo o Parâmetro Curricular Nacional, qual dos critérios abaixo pode avaliar se o aluno desenvolve capacidade de atenção, concentração, observação e se enfrenta as situações que emergem nos jogos dramáticos?

- A) Compreender, mesmo sem estar habilitado para se expressar na linguagem gramática.
- B) Compreender o teatro como ação coletiva.
- C) Compreender e apreciar as diversas formas de teatro produzidas nas diversas manifestações da cultura.
- D) Compreender o teatro como sendo um jogo coletivo.
- E) Compreender o teatro sem apreciar as diversas formas de atuação.

37. Em Minas Gerais, no decorrer do século XVIII, a descoberta do ouro seria responsável pelo surgimento de uma sociedade de efervescente vida cultural, que incentivaria um grande número de produções singulares em vários setores artísticos. Dentre os artistas, o mais representativo do período colonial mineiro foi o arquiteto, entalhador e escultor cujo nome é:

- A) Manoel da Costa Ataíde.
- B) Leonardo Joaquim.
- C) Antonio Francisco Lisboa.
- D) Mestre Valentim.
- E) Vítor Meirelles.

38. No início do século passado, alguns artistas resolveram usar uma técnica de desenho usando pontos mais ou menos juntos, sem contorná-los com linhas. Esses artistas foram chamados de pontilhistas ou:

- A) iluministas.
- B) ilusionistas.
- C) divisionistas.
- D) figurinistas.
- E) naturalistas.

39. Composição de autoria de Olavo Bilac e Antonio Francisco Braga, de 1905. Há relatos documentados de que por ocasião de uma solenidade em que fora cantado o Hino à Tiradentes, também de autoria dos mesmos, o então prefeito da cidade do Rio de Janeiro – Pereira Passos, solicitou que esta fosse executada. A partir de então, esta composição ultrapassou as fronteiras da capital federal e ganhou popularidade em todo país. O texto faz referência:

- A) ao Hino à Independência do Brasil.
- B) ao Hino à Bandeira.
- C) ao Hino da Proclamação da República.
- D) ao Hino Nacional.
- E) ao Hino do estado do Rio de Janeiro.

40. Para a avaliação em artes, seguindo as orientações do PCN, os objetivos e os procedimentos didáticos devem ser considerados em conexão com os conteúdos e os modos de aprendizagem dos alunos. Sendo assim, qual alternativa abaixo é a correta?

- A) Os alunos não devem participar da avaliação de processo de cada colega.
- B) O professor deve considerar a história do processo pessoal de casa aluno e a sua relação com as atividades desenvolvidas na escola.
- C) O professor deve observar se o aluno articula uma resposta pessoal com base nos conteúdos estudados, e que apresente coerência e correspondência com sua possibilidade de aprender.
- D) A avaliação não deve remeter o professor a observar o seu modo de ensinar, e levá-lo a replanejar uma tarefa.
- E) Quanto aos conteúdos trabalhados, a avaliação somente poderá ser feita por meio de imagem.