

PORTUGUÊS



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

01 – Observe a tira cômica e marque a alternativa correta:

- A) os clientes estão aborrecidos por causa da demora;
- B) eles querem o mesmo desconto, mas não vão tê-lo;
- C) o barbeiro dá desconto somente a cabeludos;
- D) o garoto na cadeira do barbeiro é seu filho, por isso tem desconto;
- E) o garoto na cadeira do barbeiro é muito jovem, por isso tem desconto.

02 – O pronome “ele” na tira cômica se refere a:

- A) o barbeiro;
- B) Cebolinha;
- C) o rapaz com bigode;
- D) o rapaz com corrente no pescoço;
- E) o rapaz com cabelo moicano.

Observe a charge abaixo:



Disponível em : <http://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://img81.imageshack.us/img81/9052/digitalizar00081rv0.jpg&imgrefurl=http://www.joguinhosantigos.com/2008/03/charges-um-conto-de-natal-verso-atari>. Acesso: 05/12/2009

03 – Observando o princípio da intertextualidade, os fantasmínhas da charge acima levarão o ancião para conhecer seu:

- A) presente, passado e futuro;
- B) somente o presente e o futuro;
- C) apenas o futuro;
- D) apenas o passado;
- E) o passado e o presente.

04 – Pelo que podemos perceber nessa charge:

- A) o ancião viveu a realidade ATARI dos anos 80;
- B) o ancião gostava de brincar com os vídeos jogos da ATARI;
- C) o ancião não conheceu a realidade virtual dos vídeo jogos ATARI dos anos 80;
- D) os fantasmínhas não se conformam por não mais existirem;
- E) os fantasmínhas querem somente amedrontar o ancião.

05 – Essa versão atualizada em forma de charge do conto de Dickens brinca com vídeo jogo chamado Pac-Man. A intenção dos fantasmínhas do Pac-Man nessa versão é justamente:

- A) retomar o conto de Dickens, espalhando as boas novas do natal cristão;
- B) revalidar os anos 80 como sendo um dos anos mais memoráveis para os adultos de hoje;
- C) lembrar de como eram atrasados os vídeos jogos do passado;
- D) lembrar aos mais velhos como a juventude muda no mundo;
- E) fazer o natal daquele ancião parecer mais agradável hoje que nos anos 80.

06 – Na frase dos fantasmínhas “... e viemos levá-lo para conhecer os anos 80”. O termo destacado tem um tom mais aproximado da:

- A) adição;
- B) conclusão;
- C) finalidade;
- D) causa;
- E) adversidade.

07 – Na frase do ancião “você^s vão me levar para conhecer meu passado, presente e futuro”, o termo em destaque tem valor de:

- A) finalidade;
- B) causa;
- C) adversidade;
- D) conclusão;
- E) adição.

08 – No texto, a expressão verbal “*Errou!*” retoma anaforicamente o termo:

- A) tu;
- B) vós;
- C) o ancião;
- D) o senhor;
- E) ele.

09 – Na charge que segue podemos perceber a ironia do homem como sendo:



Disponível em: http://www.mondopalmeiras.net/blog/wp-content/uploads/2008/12/natal_palmeiras.jpg. Acesso em 08/12/2009

- A) uma crítica à má economia pela qual passa o país na atualidade;
- B) uma ação ufanista em relação à verdadeira árvore de natal brasileira;
- C) uma ação fanática em relação a sua devoção pelo seu time de futebol;
- D) à falta de dinheiro para se comprar um pinheiro;
- E) uma implicância com sua mulher que fazia questão pelo pinheiro.

10 – Na fala da mulher, o termo “isso” refere-se anaforicamente, porém de forma extra textual a:

- A) pinheiro;
- B) árvore;
- C) o palmeiras;
- D) palmeira;
- E) o natal.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11 – Marque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmações abaixo.

- () Antes do aparecimento da escrita os conhecimentos eram transmitidos oralmente;
- () Na idade média o saber era transmitido somente para a plebe;
- () Na idade média a educação era exclusividade dos clérigos e dos nobres;
- () Havia uma marginalização sobre os pobres e consequentemente a educação para estes era prioridade.

A ordem correta dos itens é:

- A) VFVF
- B) FVVF
- C) VFVV
- D) FFVF
- E) VVVV

12 – Segundo a filosofia de Ovide Decroly a educação girava em torno da:

- I. criança
- II. família
- III. saúde
- IV. alimentação
- V. escola

Estão corretos os itens:

- A) I, II e III;
- B) I, III e IV;
- C) I, IV e V;
- D) I, II e V;
- E) II, III e IV.

13 – No Brasil a pedagogia Libertadora se caracteriza por:

- A) ser uma pedagogia institucional que pretende ser uma forma de resistência contra a burocracia do estado dominador;
- B) difundir os conteúdos de forma que estejam ligados as realidades sociais dos educandos;
- C) ser um ensino humanístico onde o aluno é ensinado para atingir sua realização pelo seu próprio esforço;
- D) desenvolver as aptidões individuais partindo dos interesses de cada um para adaptar-se ao meio;
- E) ser conhecida pela pedagogia de Paulo Freire e que é baseada na alfabetização para a conscientização.

14 – João é um menino que adora música e decifra facilmente os sons, as letras das musicas, os ritmos e além de outras características musicais ela canta para si mesmo. Essa característica diz que João tem uma das inteligências múltiplas de foi denominado por Gardner. A inteligência de João é a:

- A) linguística;
- B) lógico-matemática;
- C) intrapessoal;
- D) musical;
- E) interpessoal.

15 – A cooperação dentro de uma instituição escolar se caracteriza por:

- A) os alunos tentarem superar uns aos outros;
- B) os competidores (alunos) procurarem superar uns aos outros em busca de recompensa e eliminando os outros competidores;
- C) ajustar um acordo temporário entre indivíduos ou grupos em vista da recuperação de um problema;
- D) assimilar um conjunto de mudanças psíquicas e culturais que são resultantes de transferências de conhecimentos de um indivíduo para outro grupo ou outro indivíduo;
- E) o grupo ou pessoas trabalharem em conjunto, podendo ser deliberada ou não.

16 – Todas as alternativas abaixo são pontos de transformação social dentro da escola, **EXCETO**:

- A) invenção
- B) visão de conjunto
- C) segregação
- D) liberdade
- E) participação

17 – Segundo o grande educador Paulo Freire existem duas concepções de educação. Aponte a alternativa em que aparecem estas duas concepções.

- A) educação bancária e educação libertária;
- B) educação libertária e educação burguesa;
- C) educação burguesa e educação bancária;
- D) educação libertadora e educação bancária;
- E) educação libertadora e educação burguesa.

18 – Dentro de uma instituição escolar ocorrem três tipos de sanções:

- I. administrativa
- II. educativa
- III. pedagógica
- IV. grupal
- V. escolar

Estão corretos os itens:

- A) I, II e III;
- B) I, II e IV;
- C) I, III e IV;
- D) I, III e V;
- E) II, III e IV.

19 – Marque os itens que fazem parte da aula expositiva.

- I. Estabelecer objetivos da exposição;
- II. Planejar sequência dos tópicos que constituirão a exposição;
- III. Facilitar o desenvolvimento da capacidade de expressão dos alunos;
- IV. Utilizar gravuras, gráficos ou painéis que ilustrem o tema apresentado.

São itens da aula expositiva:

- A) I, II e III;
- B) I, II e IV;
- C) I, III e IV;
- D) II, III e IV;
- E) III e IV.

20 – Todos os elementos abaixo são passos da técnica de instrução programada, **EXCETO**:

- A) objetivo;
- B) aprendizagem do aluno em ritmo próprio;
- C) favorecer o atendimento das diferenças individualizadas;
- D) respostas dos alunos a cada momento;
- E) feedback.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 – Assinale a única alternativa em que **não** aparece um gênero musical.

- A) Instrumentação
- B) Texto
- C) Fala
- D) Estrutura
- E) Função

22 – As construções palafíticas surgiram junto com a arte neolítica e ainda hoje estão muito presentes nas cidades ribeirinhas. As construções palafíticas são:

- A) arte feita nas pedras;
- B) grandes obras feitas pelo homem como a Torre Eiffel;
- C) esculturas esculpidas pelo vento nas rochas ao longo dos anos;
- D) casas feitas em madeira, erguidas sobre estacas às margens ou em cima de lagos e rios;
- E) estátuas que eram conseguidas com óleos minerais.

23 – Os pintores egípcios apresentavam as figuras distorcidas, com o rosto de perfil, o olho de frente e o tórax também de frente. Esse tipo de pintura se baseava:



<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/civilizacao-egipcia/imagens/escrita-e-pintura3.jpg>

- A) na Lei da Frontalidade;
- B) na Lei da Lateralidade;
- C) na Lei do Rosto ao meio;
- D) na Lei da Neutralidade;
- E) na Lei da Ingenuidade Facial.

24 – Segundo o Parâmetro Curricular Nacional volume 06 de Arte do ensino fundamental de primeira fase os blocos dos conteúdos de Artes Visuais para o primeiro e o segundo ciclo são:

- I. Expressão e comunicação na prática dos alunos em artes visuais;
- II. Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em Artes visuais;

- III. As Artes Visuais como objetos de apreciação significativa;
IV. As Artes Visuais como produto cultural e histórico.

Estão respectivamente corretos os itens:

- A) I e II;
B) I e III;
C) I e IV;
D) I, II e III;
E) I, III e IV.

25 – A obra escultura abaixo é de autoria de Constantin Brancusi de 1909, a ela foi dado o título de:



<http://www.beearte.com/esc/inter/brancusi/1.jpg>

- A) O abraço;
B) O beijo;
C) O carinho;
D) A saudação;
E) Um sentimento.

26 – Complete as lacunas corretamente.

“A arte _____ estava muito ligada ao _____ e a arte grega estava à _____.”

- A) egípcia, politeísmo, inteligência;
B) grega, Deus, concentração;
C) romana, Deus, deuses;
D) egípcia, espírito, inteligência;
E) romana, animal, inteligência.

27 – A imagem a seguir tem como título “Sidrac, misac e Abdêgano atirados na fornalha por Nabucodonosor”, é uma obra dos séculos III-IV e faz parte do movimento artístico denominado:



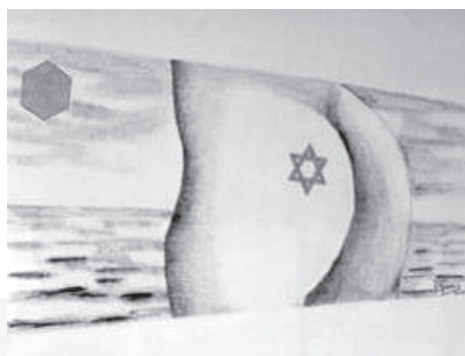
<http://www.historiadaarte.com.br/imagens/sidrac.jpg>

- A) Arte Bizantina;
B) Arte Romana;
C) Arte Paleocristã;
D) Arte Islâmica;
E) Arte Românica.

28 – O movimento realista no Brasil teve início com:

- A) a publicação de Memórias Póstumas de Brás Cubas de Machado de Assis;
B) a publicação de Prosopopéia de Bento Teixeira;
C) a publicação de Marília de Dirceu de Tomás Antonio Gonzaga;
D) a publicação de Espumas Flutuantes de Castro Alves;
E) a publicação de Os Sertões de Euclides da Cunha.

29 – A obra abaixo é de autoria do artista alagoano:



http://www.maceio40graus.com.br/upload/270620081214567569085249_menor.jpg

- A) Persivaldo Figueirôa;
B) Dênis Matos;
C) Graça Dias;
D) Célia Malta;
E) Marlô Pedra.

30 – Debret foi um pintor e desenhista francês e fundou o que seria mais tarde a Academia Imperial de Belas Artes na cidade do Rio de Janeiro. Qual das obras a seguir não é de autoria do artista citado?



A)

O Livro das Horas de Étienne Chevalier



B)

Primeira distribuição das Cruzes da Legião de Honra (1804-1812)



C)

Caçador de escravos (1820-1830)



D)

O castigo de escravos



E)

Auto retrato em aquarela, numa estalagem (1816)

31 – Assinale a alternativa em que todos os artistas mencionados são do romantismo.

- A) Eugène Delacroix, Victor Meirelles e Giovanni Santi;
- B) Victor Meirelles, Henry Fuseli e Leonardo da Vinci;
- C) Leonardo da Vinci, Eugène Delacroix e Victor Meirelles;
- D) Giovanni Santi, Leonardo da Vinci e Victor Meirelles;
- E) Henry Fuseli, Eugène Delacroix e Victor Meirelles;

32 – Este tipo de material é matéria prima para a fabricação de colchas, toalhas, fronhas e outros artigos em geral; uma de suas características marcantes é sua fabricação totalmente manual e que também serve de base para o labirinto; o grande ponto de venda deste material são as cidades de Macéio e Marechal Deodoro. Estamos falando do (a):

- A) madeira
- B) ponto cruz
- C) redendê
- D) tecelagem
- E) filé

33 – No centro das aldeias indígenas fica “o salão de festas”, ali eles se reúnem para as reuniões e para as festas e rituais. Este local é denominado:

- A) taba
- B) ocará
- C) oca
- D) cocares
- E) trançado

34 – Ainda com relação à arte indígena é correto afirmar que:

- A) a cor predominante para os homens é o vermelho;
- B) a cor predominante para os homens é o amarelo;
- C) a cor predominante para as mulheres é o vermelho;
- D) a cor predominante para as mulheres é o verde;
- E) a cor predominante para as crianças é o azul.

35 – A obra abaixo é de um artista que se destacou na semana de Arte Moderna de 1922 de São Paulo e foi responsável pela introdução da arte moderna nas esculturas. Este artista é:



http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Monumento_%C3%A0s_Bandeiras_01.jpg

- A) Sérgio Milliet;
- B) Antônio Garcia Moya;
- C) Victor Brecheret;
- D) Di Cavalcanti;
- E) Manuel Bandeira.

36 – A MPB (Música Popular Brasileira) surgiu por volta de 1966 com a segunda geração da bossa nova e seu principal objetivo era:

- A) manter o engajamento folclórico dos Centros Populares de Cultura;
- B) manter a fidelidade à música de raiz brasileira;
- C) inovar com o samba-rock;
- D) enfrentar o regime militar a todo custo;
- E) divulgar os artistas locais das pequenas cidades;

37 – A obra abaixo é do artista francês Claude Monet e fez parte do movimento artístico:



http://4.bp.blogspot.com/_W100wrbAX3k/SSyFYC_plrI/AAAAAAAAADyg/3dIMrDnjsyE/s400/pint.+monet,+.bmp

- A) tropicalismo
- B) impressionismo
- C) naturalismo
- D) parnasianismo
- E) barroco

38 – A palavra “barroco” tem origem do vocábulo espanhol barrueco e significa:

- A) pérola perfeita e de formação regular;
- B) pedra perfeita e de formação irregular;
- C) pérola perfeita e de formação de defeituosa;
- D) pérola irregular e de formação defeituosa;
- E) pérola defeituosa e de formação grotesca.

39 – Marque **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** nas afirmações abaixo sobre o romantismo.

- () O romantismo tem como uma de suas características a predominância na criação artística dos valores emocionais;
- () O românticos se destacam por sua vivacidade dos sentimentos nacionalistas;
- () Na escultura romântica os artistas se atraem pelas características religiosas;
- () O pintor mais famoso do romantismo foi Eugène Delacroix.

A ordem correta dos itens são:

- A) VVVV
- B) VVFF
- C) VFVV

- D) FVFF
- E) VVFF

40 – Os artistas se definem como:

- A) modos de expor as obras e as produções artísticas entre as pessoas;
- B) pessoas que estão situados em um tempo e espaço sociocultural que refletem de diversas formas artísticas o que está acontecendo no momento;
- C) pessoas que estão situadas em um tempo e espaço e que se relacionam com os produtos artísticos de diferentes modos.
- D) seres contemporâneos que se adaptam ao seu tempo;
- E) os primeiros mestres da arte.