

CONHECIMENTOS GERAIS

01 – Sabemos que os poderes legislativo, executivo e judiciário em um estado representam a harmonia do exercício da cidadania. Neste contexto, torna-se de fundamental importância às pessoas terem conhecimento de seus membros, como forma de acompanhamento de tudo que acontece no estado. Entre os nomes citados abaixo, assinale a alternativa que apresenta o presidente da Assembléia Legislativa do estado de Alagoas:

- A) Sergio Toledo
- B) Marcelo Victor
- C) Ricardo Nezinho
- D) Fernando Toledo
- E) Jota Cavalcanti

02 – Sabe-se que a capital Maceió, conta hoje com aproximadamente 936.000 habitantes, sem contabilizar os municípios próximos que fazem . Levando-se em consideração os parte da região metropolitana. Dentre os municípios metropolitanos de Maceió abaixo relacionados, assinale o ÚNICO que **não** faz parte desta conurbação.

- A) Paripueira
- B) Coqueiro Seco
- C) Maribondo
- D) Rio Largo
- E) Santa Luzia do Norte

03 – É sabido que 2010 é ano de eleição. Neste aspecto, todas as alternativas abaixo apresentam cargos eletivos que estarão em disputa, **EXCETO**:

- A) Governador
- B) Prefeito
- C) Deputado Estadual
- D) Senador
- E) Presidente

04 – Dentre os artistas musicais famosos abaixo citados, assinale o que representa o estado alagoano por nascimento.

- A) Ivete Sangalo
- B) Fagner
- C) Elba Ramalho
- D) Dominginhos
- E) Djavan

05 – No Brasil, a predominância religiosa existente no Século XXI corresponde a(o):

- A) sincretismo
- B) islamismo
- C) judaísmo
- D) catolicismo
- E) protestantismo

06 – No brasão do município de Estrela de Alagoas tem-se uns ramalhetes verdes que simbolizam a agricultura típica da região representado por:

- I algodão
- II cana-de-açúcar
- III coco
- IV palma

Estão corretos os itens:

- A) I, apenas;
- B) II, apenas;
- C) III, apenas;
- D) I e III, apenas;
- E) I e IV, apenas.

07 – Assinale a única alternativa em que **NÃO** aparece um animal que é típico da fauna estrelense.

- A) gambá
- B) macaco prego
- C) anum
- D) socós
- E) pinta silgos

08 – Como em todo município brasileiro, sabemos que as pessoas que se dedicam a política administrativa, através de cargo eletivo ou de nomeação se configuram no hall da historicidade de um povo. Desta forma, o primeiro prefeito da cidade de Estrela de Alagoas foi:

- A) José Almerino da Silva;
- B) Adalberto Alves Soares;
- C) Denício Calixto de Oliveira;
- D) Ângela Maria Lira de Jesus Garrote;
- E) José Teixeira de Oliveira.

09 – O gentílico de Estrela de Alagoas é:

- A) estelense
- B) estelado
- C) brilhante
- D) estrelo
- E) cadente

10 – O padroeiro da cidade de Estrela de Alagoas é São João Batista e sua festa é comemorada, anualmente, no mês de:

- A) abril
- B) maio
- C) junho
- D) julho
- E) agosto

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11 – Marque **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** nas afirmações abaixo.

- () Antes do aparecimento da escrita os conhecimentos eram transmitidos oralmente;
- () Na idade média o saber era transmitido somente para a plebe;
- () Na idade média a educação era exclusividade dos cléricos e dos nobres;
- () Havia uma marginalização sobre os pobres e consequentemente a educação para estes era prioridade.

A ordem correta dos itens é:

- A) VFVF
- B) FVVF
- C) VFVV
- D) FFVF
- E) VVVV

12 – Segundo a filosofia de Ovide Decroly a educação girava em torno da:

- I. criança
- II. família
- III. saúde
- IV. alimentação
- V. escola

Estão corretos os itens:

- A) I, II e III;
- B) I, III e IV;
- C) I, IV e V;
- D) I, II e V;
- E) II, III e IV.

13 – No Brasil a pedagogia Libertadora se caracteriza por:

- A) ser uma pedagogia institucional que pretende ser uma forma de resistência contra a burocracia do estado dominador;
- B) difundir os conteúdos de forma que estejam ligados as realidades sociais dos educandos;
- C) ser um ensino humanístico onde o aluno é ensinado para atingir sua realização pelo seu próprio esforço;
- D) desenvolver as aptidões individuais partindo dos interesses de cada um para adaptar-se ao meio;
- E) ser conhecida pela pedagogia de Paulo Freire e que é baseada na alfabetização para a conscientização.

14 – João é um menino que adora música e decifra facilmente os sons, as letras das músicas, os ritmos e além de outras características musicais ela canta para si mesmo. Essa característica diz que João tem uma das inteligências múltiplas de foi denominado por Gardner. A inteligência de João é a:

- A) linguística;
- B) lógico-matemática;
- C) intrapessoal;

- D) musical;
- E) interpessoal.

15 – A cooperação dentro de uma instituição escolar se caracteriza por:

- A) os alunos tentarem superar uns aos outros;
- B) os competidores (alunos) procurarem superar uns aos outros em busca de recompensa e eliminando os outros competidores;
- C) ajustar um acordo temporário entre indivíduos ou grupos em vista da recuperação de um problema;
- D) assimilar um conjunto de mudanças psíquicas e culturais que são resultantes de transferências de conhecimentos de um indivíduo para outro grupo ou outro indivíduo;
- E) o grupo ou pessoas trabalharem em conjunto, podendo ser deliberada ou não.

16 – Todas as alternativas abaixo são pontos de transformação social dentro da escola, **EXCETO**:

- A) invenção
- B) visão de conjunto
- C) segregação
- D) liberdade
- E) participação

17 – Segundo o grande educador Paulo Freire existem duas concepções de educação. Aponte a alternativa em que aparecem estas duas concepções.

- A) educação bancária e educação libertária;
- B) educação libertária e educação burguesa;
- C) educação burguesa e educação bancária;
- D) educação libertadora e educação bancária;
- E) educação libertadora e educação burguesa.

18 – Dentro de uma instituição escolar ocorrem três tipos de sanções:

- I. administrativa
- II. educativa
- III. pedagógica
- IV. grupal
- V. escolar

Estão corretos os itens:

- A) I, II e III;
- B) I, II e IV;
- C) I, III e IV;
- D) I, III e V;
- E) II, III e IV.

19 – Marque os itens que fazem parte da aula expositiva.

- I. Estabelecer objetivos da exposição;
- II. Planejar sequência dos tópicos que constituirão a exposição;

- III. Facilitar o desenvolvimento da capacidade de expressão dos alunos;
- IV. Utilizar gravuras, gráficos ou painéis que ilustrem o tema apresentado.

São itens da aula expositiva:

- A) I, II e III;
 B) I, II e IV;
 C) I, III e IV;
 D) II, III e IV;
 E) III e IV.

20 – Todos os elementos abaixo são passos da técnica de instrução programada, **EXCETO**:

- A) objetivo;
 B) aprendizagem do aluno em ritmo próprio;
 C) favorecer o atendimento das diferenças individualizadas;
 D) respostas dos alunos a cada momento;
 E) feedback.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS



Copyright ©1999. Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

21 – Observe a tira cômica e marque a alternativa correta:

- A) os clientes estão aborrecidos por causa da demora;
 B) eles querem o mesmo desconto, mas não vão tê-lo;
 C) o barbeiro dá desconto somente a cabeludos;
 D) o garoto na cadeira do barbeiro é seu filho, por isso tem desconto;
 E) o garoto na cadeira do barbeiro é muito jovem, por isso tem desconto.

22 – O pronome “ele” na tira cômica se refere a:

- A) o barbeiro;
 B) Cebolinha;
 C) o rapaz com bigode;
 D) o rapaz com corrente no pescoço;
 E) o rapaz com cabelo moicano.

Observe a charge abaixo:



Disponível em : <http://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://img81.imageshack.us/img81/9052/digitalizar00081rv0.jpg&imgrefurl=http://www.joguinhosantigos.com/2008/03/charges-um-conto-de-natal-verso-atari>. Acesso: 05/12/2009

23 – Observando o princípio da intertextualidade, os fantasmilhas da charge acima levarão o ancião para conhecer seu:

- A) presente, passado e futuro;
 B) somente o presente e o futuro;
 C) apenas o futuro;
 D) apenas o passado;
 E) o passado e o presente.

24 – Pelo que podemos perceber nessa charge:

- A) o ancião viveu a realidade ATARI dos anos 80;
 B) o ancião gostava de brincar com os vídeos jogos da ATARI;
 C) o ancião não conheceu a realidade virtual dos vídeo jogos ATARI dos anos 80;
 D) os fantasmilhas não se conformam por não mais existirem;
 E) os fantasmilhas querem somente amedrontar o ancião.

25 – Essa versão atualizada em forma de charge do conto de Dickens brinca com vídeo jogo chamado Pac-Man. A intenção dos fantasmilhas do Pac-Man nessa versão é justamente:

- A) retomar o conto de Dickens, espalhando as boas novas do natal cristão;
 B) revalidar os anos 80 como sendo um dos anos mais memoráveis para os adultos de hoje;
 C) lembrar de como eram atrasados os vídeos jogos do passado;
 D) lembrar aos mais velhos como a juventude muda no mundo;
 E) fazer o natal daquele ancião parecer mais agradável hoje que nos anos 80.

26 – Na frase dos fantasmilhas “... e viemos levá-lo para conhecer os anos 80”. O termo destacado tem um tom mais aproximado da:

- A) adição;
 B) conclusão;
 C) finalidade;
 D) causa;
 E) adversidade.

27 – Na frase do ancião “*vocês vão me levar para conhecer meu passado, presente e futuro*”, o termo em destaque tem valor de:

- A) finalidade;
- B) causa;
- C) adversidade;
- D) conclusão;
- E) adição.

28 – No texto, a expressão verbal “*Errou!*” retoma anaforicamente o termo:

- A) tu;
- B) vós;
- C) o ancião;
- D) o senhor;
- E) ele.

29 – Na charge que segue podemos perceber a ironia do homem como sendo:



Disponível em: http://www.mondopalmeiras.net/blog/wp-content/uploads/2008/12/natal_palmeiras.jpg. Acesso em 08/12/2009

- A) uma crítica à má economia pela qual passa o país na atualidade;
- B) uma ação ufanista em relação à verdadeira árvore de natal brasileira;
- C) uma ação fanática em relação a sua devoção pelo seu time de futebol;
- D) à falta de dinheiro para se comprar um pinheiro;
- E) uma implicância com sua mulher que fazia questão pelo pinheiro.

30 – Na fala da mulher, o termo “*isso*” refere-se anaforicamente, porém de forma extra textual a:

- A) pinheiro;
- B) árvore;
- C) o palmeiras;
- D) palmeira;
- E) o natal.

31 – Sobre esta tela, *Família de Retirantes*, de 1944 pintada por Candido Portinari, que retrata a migração nordestina movida pela seca, pode-se afirmar:



- A) Que reflete a temática dos romances da fase heróica do modernismo, na busca de enfatizar as agruras sociais do Nordeste brasileiro; como se pode observar na obra de Rachel de Queiroz, uma de suas principais representantes.
- B) Que assim como o quadro em análise, a obra *Vidas Secas* de Guimarães Rosa aborda, muito realisticamente, tal assunto criando personagens como Fabiano, representante da vida amarga dos retirantes nordestinos.
- C) Que ilustra, perfeitamente, a obra *Morte e Vida Severina*; antológico romance do poeta pernambucano João Cabral de Melo Neto, cujo enredo trata de *Severino*, um retirante que sai de sua terra para o Recife em busca de uma vida melhor.
- D) Que está em consonância com o tema dos romances da geração de trinta do modernismo brasileiro, caracterizado pela denúncia social, levando ao extremo as relações do personagem com o meio natural e social em que vive.
- E) Que apesar de seu cunho realista, há na tela um nacionalismo exacerbado aproximando-a da lírica romântica de segunda geração, tendo em vista o grito de dor fluente na imagem dantesca dos retirantes.

32 – Na origem, **redondilha** era a denominação de poemas populares de quatro versos (também conhecidos como quadra ou trova), com o segundo verso rimado com o quarto. A partir do século XV, redondilha passou a nomear os versos de:

- A) Cinco e oito sílabas poéticas;
- B) Sete e oito sílabas poéticas;
- C) Oito e nove sílabas poéticas;
- D) Cinco e sete sílabas poéticas;
- E) Seis e oito sílabas poéticas.

33 – Identifique a opção que corresponda à manifestação narrativa sobre a qual trata o fragmento abaixo:

[...] O “autor” oferece uma amostra, através de um episódio, um flagrante ou um instantâneo, um momento

singular e representativo. Procura obter a unidade de impressão rapidamente, à custa da máxima representação e economia de meios.

COUTINHO, Afrânio. Notas de teoria literária. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

- A) Haicai
- B) Novela
- C) Conto
- D) Poema
- E) Fábula

Texto I

Poesia

*“Gastei uma hora pensando um verso
que a pena não quer escrever.
No entanto ele está cá dentro
inquieta, vivo.
Ele está cá dentro
E não quer sair
Mas a poesia deste momento
inunda a minha vida inteira.”*

Carlos Drummond de Andrade

Texto II

Poema que aconteceu

*“Nenhum desejo neste domingo
nenhum problema nesta vida
o mundo parou de repente
os homens ficaram calados
domingo sem fim nem começo.*

*A mão que escreve este poema
não sabe que está escrevendo
mas é possível que se soubesse
nem ligasse.*

Carlos Drummond de Andrade

34 – A respeito dos textos acima, identifique com **V** a(s) afirmativa(s) verdadeira(s) e com **F** a(s) falsa(s):

- () O tema de ambos os textos é exatamente a poesia que não se realiza; em outras palavras, num exercício metalinguístico: os poemas são a descrição do não-poema.
- () No texto I temos o seguinte verso “*que a pena não quer escrever*”, onde se observa a ocorrência de uma prosopopéia.
- () No texto II há uma dinâmica muito forte, traduzida através da descrição de um “*domingo sem fim nem começo*”, o que nos remete a algo célere.
- () No texto I, apesar do Eu-lírico não conseguir exteriorizar o verso mostra-se tranquilo, pois a poesia daquele momento o inunda a vida inteira.

- A) FVFFV
- B) VVFFV
- C) VFFV

- D) FVFF
- E) VVFF

Texto III

O Martírio do Artista

*Arte ingrata! E conquanto, em desalento,
A órbita elipsoidal dos olhos lhe arda,
Busca exteriorizar o pensamento
Que em suas frontais células guarda!*

*Tarda-lhe a Ideia! A inspiração lhe tarda!
E ei-lo a tremer, rasga o papel, violento,
Como um soldado que rasgou a farda
No desespero do último momento!*

Augusto dos Anjos

35 – Marque a alternativa incorreta a respeito dos versos de Augusto dos Anjos.

- A) O fragmento descreve a angústia do “artista” diante da falta de inspiração.
- B) O título do poema dá ideia de tormento o que está em consonância com o conteúdo temático dos versos.
- C) No segundo quarteto observa-se uma metáfora, onde o “artista” é simbolizado por um soldado que rasgou a farda.
- D) Nos últimos versos fica claro o aumento da tensão, como está explícito em “*E ei-lo a tremer, rasga o papel, violento,*”.
- E) No primeiro quarteto podemos notar uma postura de persistência por parte do “artista” que busca, independentemente das agruras, exteriorizar seu pensamento.

Texto IV

Esotérico

*Não adianta nem me abandonar
Porque mistério sempre há de pintar por aí.
Pessoas ainda muito mais vão lhe amar,
Até muito mais difíceis que eu, pra você.
Que eu, que dois, que dez, que dez milhões,
Todos iguais.*

GIL, Gilberto. In: Gilberto Gil - Acústico MTV, 2001.

36 – Em qual dos versos do texto acima, se pode identificar o uso de hipérbole? Marque a alternativa que contenha tal verso.

- A) “*Porque mistério sempre há de pintar por aí.*”
- B) “*Que eu, que dois, que dez, que dez milhões,*”
- C) “*Ate muito mais difíceis que eu, pra você.*”
- D) “*Não adianta nem me abandonar*”
- E) “*Pessoas ainda muito mais vão lhe amar,*”

37 – **Abaporu**, abaixo, famoso quadro de Tarsila do Amaral pintado em 1928, inspirou um dos mais famosos movimentos entre as correntes estéticas, que surgiram devido aos desdobramentos da Semana de Arte Moderna. Tal movimento ficou conhecido como:



realistas, sendo, portanto, chamada de fase realista ou de maturidade.

José de Nicola

39 – Pertencem, exclusivamente, a fase romântica de Machado de Assis as obras:

- A) A mão e a luva, Helena e Iaiá Garcia;
- B) Memórias póstumas de Brás Cubas, Helena e Dom Casmurro;
- C) A mão e a luva, Quincas Borba e Iaiá Garcia;
- D) O alienista, Dom Casmurro e a Cartomante;
- E) Dom Casmurro, Quincas Borba e a Cartomante.

40 – O termo Pré-modernismo foi criado por Alceu de Amoroso Lima (Tristão de Ataíde) para designar o período cultural brasileiro que vai do princípio do século XX à Semana de Arte Moderna, ou, como quer a cronologia literária, de 1902, ano da publicação de *****, de *****, e de *****, de *****, até 1922 ano da realização da Semana de Arte Moderna.

Marque a única alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto.

- A) Macunaíma - Mário de Andrade – Urupês - Monteiro Lobato.
- B) Morte e Vida Severina – João Cabral de Melo Neto – Vidas Secas – Guimarães Rosa.
- C) O quinze – Rachel de Queiroz – A bagaceira - José Américo de Almeida.
- D) Triste fim de Policarpo Quaresma – Lima Barreto – Urupês - Monteiro Lobato.
- E) Os Sertões – Euclides da Cunha - Canaã – Graça Aranha.

- A) Movimento Pau-Brasil.
- B) Movimento Antropofágico.
- C) Movimento Verde-Amarelo.
- D) Movimento Espiritualista.
- E) Movimento Indianista.

Texto V

AUTO-RETRATO

*Provinciano que nunca soube
Escolher bem uma gravata:
Pernambucano a quem repugna
A faca do pernambucano:
Poeta ruim que na arte da prosa
Envelheceu na infância da arte,
E ate mesmo escrevendo crônicas
Ficou cronista de província;
Arquiteto falhado, músico
Falhado (engoliu um dia
Um piano, mas o teclado
Ficou de fora); sem família,
Religião ou filosofia;
Mal tendo a inquietação de espírito
Quem vem do sobrenatural,
E em matéria de profissão
Um tísico profissional.*

38 – O poema *AUTO-RETRATO* traz claros traços biográficos de:

- A) João Cabral de Melo Neto;
- B) Graciliano Ramos;
- C) Gilberto Freyre;
- D) Jorge Fernandes;
- E) Manuel Bandeira.

Texto IV

Costuma-se dividir a obra de Machado de Assis em duas fases distintas: a primeira apresenta o autor ainda preso a alguns princípios da escola romântica, sendo, por isso, chamada de fase romântica ou de amadurecimento; a segunda apresenta o autor completamente definido dentro das ideias