

# CONCURSO PÚBLICO DE MARINGÁ - PARANÁ

Edital 019/2010/SEADM – DATA DA PROVA: 25/04/2010

PERÍODO DE PROVA: MANHÃ



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual de Londrina

CARGO: ILUMINADOR  
**CARGO: ILUMINADOR**

## LEIA ESTAS INSTRUÇÕES:

- 1 Identifique-se na parte inferior desta capa;
- 2 Você dispõe de quatro horas para responder todas as questões e preencher o Cartão Resposta;
- 3 Utilize caneta esferográfica azul ou preta;
- 4 O candidato só poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início das provas;
- 5 Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma opção de resposta correta;
- 6 Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique imediatamente ao fiscal;
- 7 Utilize o caderno de prova como rascunho se necessário, mas deverá assinalar o Cartão Resposta que acompanha a prova;
- 8 Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura;
- 9 Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta;
- 10 Este caderno contém, trinta questões de múltipla escolha;
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao fiscal o Caderno e o Cartão Resposta;
- 12 Assine o cartão resposta no verso.

Identificação do candidato	
Nome (em letra de forma)	Nº da inscrição

**Boa Prova!**

## Fantasia e Realidade

*Na verdade, eu queria ser atriz por causa do Edson Celulari. Não é de hoje que sou vitrada nele. Desde os tempos daquele filme Inocência, em que ele era apaixonado pela Fernanda Torres. Morri de inveja dela. Várias vezes. Primeiro, no cinema. Depois, de vez em quando, na televisão. (Por que será que a tevê repete tanto os filmes?).*

*Em Inocência, ele parece um médico de verdade. Nada, que besteira. Muito mais. Médico só cura os males do corpo. Ele, com aquele olhar (o olhar dele também já me disse muitas coisas), cura principalmente os males da alma. E quando está andando a cavalo? Vontade de pular na garupa, ficar agarradinha nele e sumir no mundo. Galopando.*

*Quando ele aparece na capa de alguma revista, compro na hora. Deixo perto da minha cama, página marcada. Último olhar antes de dormir.*

*Uma vez, errei a página. Ano passado, agosto, acho. Reportagem grande sobre Aids.*

*Um casal de enfermeiros havia se contaminado com agulhas de injeção, no hospital. Aliás, só a mulher era enfermeira. Cuidava dos pacientes aidéticos e havia se contaminado enquanto \_\_\_\_\_ as seringas. Na hora do amor, contaminou o marido.*

*A revista mostrava o casal com dois filhos pequenos. Casal condenado, filhos o quê? Marcados?*

*Fiquei sofrendo até a madrugada. A mulher teve de deixar o emprego, o marido também. Salário curto, perspectivas anuladas, o \_\_\_\_\_ aumentou com a \_\_\_\_\_ aos filhos, na escola. Ameaça precisando ser eliminada. A mulher, numa última cartada, foi à tevê. Falou, falou. Contou, contou. Chorou.*

*No dia seguinte, quando tomou o ônibus com os dois filhos foi reconhecida. O poder da televisão. Uma a uma, as pessoas saudáveis deixaram o ônibus. Ela, condenada, sobrou com o motorista e dois filhos. Filhos o quê?*

*Naquela noite, aquela revista me roubou o sono. Busquei, nas páginas seguintes, a companhia do olhar azul do Edson Celulari. Continuei sozinha. O olho dele tava cinzento, sombrio.*

(Vivina de Assis Viana – Suzana com Z – in: Quem conta um conto 2, São Paulo, Atual, 1989)

**01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:**

- a) esterilizava // desespero // perseguição.
- b) esterelizava // dezespero// persiguição.
- c) esterilizava // dizispero // perseguição.
- d) esterelisava // desespero// persiguição.

**02 - Assinale alternativa em que apresenta a forma correta do plural das palavras terminadas em ão:**

- a) televisão – televisões // cidadão – cidadãos.
- b) injeção – injeções // televisão – televisões.
- c) cristão – cristões // pão – pães.
- d) cidadão – cidadãos // injeção – injeções.

**03 - Analise as afirmativas:**

**I –** Paroxítonas como “inocência”, “salário” são acentuadas porque terminam em ditongo.

**II –** As palavras “última”, “ônibus” e “páginas” são proparoxítonas.

**III –** As palavras “tevê”, “aliás” e “até” obedecem a mesma regra de acentuação.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e II apenas
- b) II e III apenas
- c) I e III apenas
- d) I – II e III

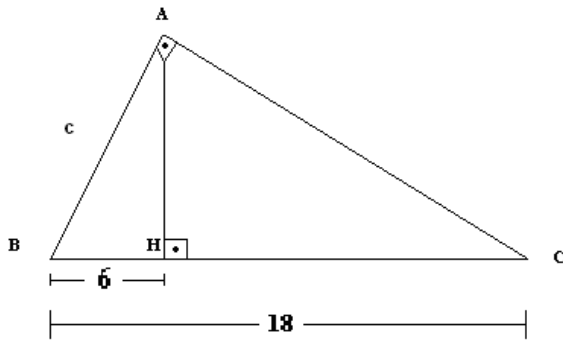
**04 - O termo grifado está substituído pelo pronome correspondente de modo incorreto somente na alternativa:**

- a) quando tomou o ônibus; – quando o tomou.
- b) teve de deixar o emprego; – teve de deixá-lo.
- c) deixaram a mulher no ônibus; – lhe deixaram no ônibus.
- d) ameaça precisando ser eliminada. – precisando sê-la eliminada.

**05 - Em “o olhar dele também já me disse muitas coisas”. Os parênteses foram empregados no texto para:**

- a) indicar um comentário do que se afirma.
- b) expressar emoção.
- c) indicar a interrupção de idéias que o autor começou a exprimir.
- d) realçar ironicamente o que se afirmou no texto.

06 - No triângulo ABC, as medidas indicadas estão em centímetros. Determine o valor de c:



- a)  $3\sqrt{3}$  cm
- b)  $6\sqrt{3}$  cm
- c)  $\sqrt{3}$  cm
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

07 - Um investidor aplicou R\$15000,00 a taxa de 30% ao ano. Qual será o juro obtido ao fim de 80 dias, sob o regime de juro simples? Dado: ano 365 dias

- a) R\$ 748,50
- b) R\$ 854,40
- c) R\$ 986,30
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

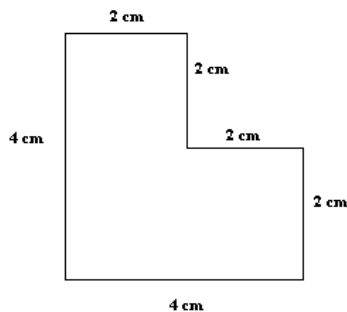
08 - Num triângulo ABC, dois lados medem 10 cm e 6 cm e formam entre si um ângulo de  $60^\circ$ . Calcule a área do triângulo ABC:

- a)  $\frac{15}{2}\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>
- b)  $15\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>
- c)  $30\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

09 - A hipotenusa de um triângulo retângulo tem 25 cm. Determine as medidas dos catetos desse triângulo, sabendo que um deles mede 5 cm mais que o outro:

- a) 15 cm e 20 cm
- b) 20 cm e 25 cm
- c) 10 cm e 15 cm
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

10 - A figura mostra, em escala, o formato de um terreno. Pela escala usada, cada 1cm no desenho equivale a 10m no real. Qual é o perímetro desse terreno?



- a) 16 m
- b) 0,16 m
- c) 160,16 m
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**11 - Segundo a Constituição Federal, os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis:**

- a) Apenas aos brasileiros natos.
- b) Apenas aos brasileiros naturalizados.
- c) Aos brasileiros e estrangeiros, na forma da lei.
- d) Apenas estrangeiros.

**12 - Segundo a Lei Complementar nº 239/1998, os cargos em comissão, de livre nomeação e exoneração, serão criados exclusivamente para as seguintes atividades, exceto:**

- a) Secretarias municipais e/ou equivalentes.
- b) Diretorias de órgão e/ou equivalentes.
- c) Assistência de Gabinete.
- d) Supervisão obras e transportes do Município.

**13 - Sobre a função gratificada prevista na Lei Complementar nº 239/1998, assinale a INCORRETA:**

- a) A função gratificada será instituída para atender encargos de direção, chefia, assessoramento e assistência técnicos, secretariado e outros similares.
- b) Um mesmo servidor por ter função gratificada e exercer cargo de provimento em comissão.
- c) Somente os funcionários integrantes do quadro efetivo do Poder Executivo e Legislativo serão designados para exercer função gratificada.
- d) A criação de função gratificada dependerá da existência de dotação orçamentária para atender as despesas.

**14 - Considerando as determinações da Lei Complementar nº 348/2000, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Na avaliação de desempenho, entre outros fatores, será observada a assiduidade do servidor.
- b) Na avaliação de desempenho será observada apenas a disciplina do servidor.
- c) Na avaliação de desempenho será observada apenas a responsabilidade do servidor.
- d) Na avaliação de desempenho apenas será observada a capacidade de iniciativa do servidor.

**15 - O relacionamento entre luz e o espaço cênico, depende do conhecimento da teoria das cores, para criar uma atmosfera densa, forte na cena, usa-se as cores fortes. Quais destas cores são fortes?**

- a) Verde.
- b) Azul.
- c) Verde escuro.
- d) Amarelo.

**16 - Para elaborar um plano de luz cênica, é necessário interagir com o espaço utilizado e seus materiais em cena. Qual a relação existente entre o iluminador e o cenógrafo na construção da cena?**

- a) Informações.
- b) Relacionamentos.
- c) Individualidades.
- d) Competências.

**17 - O Dimmers controla direção, ângulo, amplitude, cor, tipo de intensidade, essas características estão ligadas as variáveis que pertence:**

- a) Amplificadores.
- b) Luzes.
- c) Cabos.
- d) Movimentos.

**18 - Afinar e adaptar os refletores conforme esquema de iluminação, no palco, existem varas suspensas entre bambolinas e fora das vistas dos espectadores que sustenta os refletores são chamadas:**

- a) Objetos cênicos.
- b) Rotunda.
- c) Gambiarra.
- d) Urdimento.

**19 - Instalar, reparar e operar equipamentos de iluminação de um espetáculo é necessário:**

- a) Luz cênica.
- b) Luz de emergência.
- c) Acessórios.
- d) Refletores.

**20 - Técnico que opera máquinas analisadoras de cores e luminância, sob a orientação das indicações do diretor para uma cena:**

- a) Marcador.
- b) Sinalizador.
- c) Colorista.
- d) Operador.

**21 - Especializado em equipamentos de iluminação, zela e instala os equipamentos elétricos, reparando circuito para adaptar as exigências do espetáculo:**

- a) Luminotécnico.
- b) Contra regra.
- c) Supervisor.
- d) Instalador.

**22 - Aquele que opera as entradas dos diferentes efeitos de luz durante o espetáculo, seguindo as deixas do roteiro, previamente definido, em articulação com o encenador:**

- a) Iluminador.
- b) Construtor.
- c) Editor.
- d) Operador.

**23 - Para criação de uma boa iluminação os designers têm que saber exatamente as propriedades dos equipamentos que utilizarão para compor as imagens. Formas e quantidade de luz emitida, essa criação é chamada:**

- a) Esboço.
- b) Desenho.
- c) Figuração.
- d) Roteiro.

**24 - Equipamento mais comum nos teatros, possui uma lente para fazer incidência focalizada em determinado campo e produz uma fonte luminosa bastante definida:**

- a) Fresnel.
- b) Par.
- c) Pc.
- d) Scoop.

**25 - Acessório instalado na frente das lentes de um refletor, constituído geralmente de quatro abas móveis, utilizado para recortes de luz geralmente retangulares:**

- a) Bandeiras.
- b) Chapas.
- c) Portas.
- d) Filtros.

**26 - Espaço dimensionado para instalação de energia elétrica e sua distribuição, utilizada para a iluminação cênica, luz da platéia e luz de serviço:**

- a) Casa de distribuição.
- b) Casa utilitária.
- c) Casa cênica.
- d) Casa de força.

**27 - Para obter o controle da iluminação cênica deve ficar sempre localizada frontalmente ao palco e se, possível, próxima à visão da platéia para que o iluminador possa operar as luzes, similar a de um espectador:**

- a) Cabine.
- b) Local.
- c) Espaço.
- d) Seção.

**28 - Quanto a utilização de iluminação sobre maquiagens, o mais importante é trabalhar com os conceitos poéticos de um espetáculo, portanto, devemos ter em mente a utilização de luz:**

- a) Análoga.
- b) Primária.
- c) Cromática.
- d) Monocrômica.

**29 - Quando falamos em iluminação geral do palco, geralmente estamos falando em termos estéticos, pois possui duas funções básicas:**

- a) A cena e a poética.
- b) O objeto e a coxias.
- c) A casa e o espaço.
- d) O palco e o camarim.

**30 - Uma boa geral é aquela que propicia uma visão dos elementos de cena, com luzes de 30° e 45° frontais, contra luzes de 45° e 30°, determinando uma visualização:**

- a) Monodimensional.
- b) Tridimensional.
- c) Bidimensional.
- d) Polidimensional.