

PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO INSTRUTOR DE DANÇA

Questão 21

São passos que integram o vocabulário da dança clássica:

- a) Grand Plié, battement tendú, jeté, arabesque;
- b) Pirouette, Assemblé, drible, foundu;
- c) Reversão, tesoura, voadora, dobradiça;
- d) Pas de bourré, attitude, Triplet, swing;
- e) Brisé, tour en l'air, mortal, changement.

Questão 22

São características da Dança Moderna:

- a) o uso de sapatilhas de pontas e tutus;
- b) o uso dos pés descalços e descentralização do tronco;
- c) utilização dos passos da dança clássica como inspiração;
- d) trabalhos baseados nos contos de fadas;
- e) utilização de música ao vivo.

Questão 23

A composição coreográfica pode ser entendida como:

- a) processo de pesquisa e criação a partir de uma temática;
- b) ordenação e sincronização dos passos com uma partitura musical;
- c) escolha do elenco que fará parte da coreografia;
- d) a arte de contar uma história com o gesto;
- e) sistema de notação coreográfica.

Questão 24

Sobre a Dança Contemporânea é correto afirmar:

- a) somente reproduz passos de uma técnica específica;
- b) é todo e qualquer tipo de dança que é feita hoje;
- c) revive as danças das antigas civilizações;
- d) leva em conta as singularidade e potencialidades do intérprete;
- e) produz um distanciamento entre a arte e a sociedade.

Questão 25

São exemplos de manifestações populares do Brasil:

- a) quadrilha, tango, rumba e fox trote;
- b) mazurca, valsa, forró e chula;
- c) fandango, maracatú, carimbó e frevo;
- d) axé, lambada, salsa e merengue;
- e) quadrilha, lambada, carimbó e frevo.

Questão 26

No que se refere ao ensino da dança e seus objetivos é incorreto afirmar que:

- a) deve-se fomentar o desenvolvimento das potencialidades de cada aluno;
- b) é importante estimular a socialização e reflexão em relação ao fazer artístico;
- c) deve-se almejar a uniformização e padronização dos corpos, eliminando a diversidade;
- d) estimular a criação de novas possibilidades de movimento;
- e) proporcionar a inclusão, aceitação e valorização da diferença de cada aluno.

Questão 27

São exemplos de balés que fazem parte do repertório da dança clássica:

- a) a mesa verde, o corsário, Romeu e Julieta;
- b) lago dos cisnes, chapeuzinho vermelho, a bela adormecida;
- c) Don quixote, la fille mal gardée, café mueller;
- d) Gisele, quebra-nozes, cinderela, Petrouchka;
- e) sagração da primavera, barba azul, mazurca fogo.

Questão 28

Segundo Rudolf Von Laban, um dos precursores da Dança Moderna Alemã e importante pesquisador do movimento, os fatores constituintes do movimento são:

- a) tempo, espaço, distância, velocidade;
- b) tempo, peso, espaço, fluência;
- c) distância, qualidade, peso, espaço;
- d) qualidade, fluência, execução, velocidade;
- e) espaço, tempo, peso, qualidade.

Questão 29

Sendo a improvisação um conteúdo programático que deve ser trabalhado nas aulas de dança, pode-se afirmar que:

- a) a improvisação restringe o repertório de movimento;
- b) a improvisação deve ser trabalhada apenas com crianças;
- c) a improvisação constitui-se como parte do processo de pesquisa e criação coreográfica;
- d) a improvisação está condicionada a uma música;
- e) a improvisação ajuda a disfarçar erros na execução da coreografia.

Questão 30

Em uma aula de dança é importante:

- a) eleger o domínio técnico como fator preponderante a ser trabalhado;
- b) priorizar o caráter criativo como o mais importante a ser desenvolvido;
- c) equacionar os aspectos técnicos e criativos, a fim de proporcionar uma formação que possa favorecer o desenvolvimento artístico individual;
- d) estimular a competição entre os alunos para aumentar o nível técnico da turma;
- e) nenhuma das alternativas anteriores.

O formulário a seguir servirá, caso queira, para anotação de suas respostas para posterior conferência.

QUESTÃO	RESPOSTA	QUESTÃO	RESPOSTA
1		31	
2		32	
3		33	
4		34	
5		35	
6		36	
7		37	
8		38	
9		39	
10		40	
11		41	
12		42	
13		43	
14		44	
15		45	
16		46	
17		47	
18		48	
19		49	
20		50	
21		51	
22		52	
23		53	
24		54	
25		55	
26		56	
27		57	
28		58	
29		59	
30		60	