

PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO INSTRUT MUSICALIZAÇÃO

Questão 21

Qual a importância do ensino da música nas escolas?

- a) para organizar as festas comemorativas anuais;
- b) para acompanhar a sociedade de consumo, utilizando da música como simples entretenimento;
- c) para a formação não só do ser humano, mas, também, da sociedade como um todo, uma vez que é uma forma importante de conhecimento e desenvolvimento do pensamento crítico;
- d) para que se torne um espaço de experimentação sonora e adestramento musical;
- e) para que a educação formal da música seja um espaço de transmissão de conhecimento hierarquizado de conteúdos.

Questão 22

Didaticamente, a História da Música pode ser dividida em 7 (sete) períodos, que dispostos cronologicamente são:

- a) Idade Média, Barroco, Renascença, Classicismo, Romantismo, Modernismo e Século XX;
- b) Idade Média, Renascença, Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Música Contemporânea;
- c) Idade Média, Classicismo, Renascença, Barroco, Romantismo, Século XX e Música Contemporânea;
- d) Barroco, Classicismo, Idade Média, Romantismo, Música do Século XX e Música Contemporânea;
- e) Classicismo, Renascença, Idade Média, Música do Século XX, Romantismo e Música Contemporânea.

Questão 23

A música no Século XX, segundo Roy Bennett, é conhecida como um dos períodos mais “empolgantes” da história da música. Passou por várias fases de experimentos traduzidos em diversas tendências que abrangeram diferentes técnicas e novas sonoridades. Entre as várias dessas tendências e técnicas importantes da música do século XX encontra-se o Nacionalismo. Alguns compositores estudaram a música folclórica de seu povo e as usaram em suas composições de diversas formas. Entre esses compositores podemos citar:

- a) Kodály, Carlos Gomes e Villa-Lobos;
- b) Bártok, Villa-Lobos e Kodály;
- c) Koellreutter, Orff e Villa-Lobos;
- d) Leopoldo Miguez, Bartók e Villa-Lobos;
- e) Ernest Widmer, Bártok e Carlos Gomes.

Questão 24

Leia as afirmativas abaixo em relação à orquestra:

- I. a palavra “orquestra” tem origem em uma antiga palavra grega, que significava “lugar para dançar” e orquestra era o lugar onde ficava o coro que cantava e dançava;
- II. no italiano, “orchestra” era o local entre o palco e a audiência, ocupado pelos instrumentistas;
- III. hoje, a palavra significa um conjunto razoavelmente grande de instrumentos que tocam juntos;
- IV. a formação e o tamanho da orquestra tem mudado muito nos últimos quatro séculos.

Sobre as afirmativas acima, marque a opção correta:

- a) todas as afirmativas estão corretas;
- b) as afirmativas I, III e IV estão corretas e a afirmativas II está incorreta;
- c) as afirmativas I, II e IV estão corretas e as afirmativas III e estão incorretas;
- d) as a afirmativas s I, II estão corretas e as a afirmativas III e IV estão incorretas;
- e) somente a afirmativa I está correta.

Questão 25

Assinale a alternativa que traz, respectivamente, nomes de instrumentos dos seguintes naipes: cordas, madeiras, metais e percussão:

- a) harpa, oboé, tuba, tímpano;
- b) triângulo, violoncelo, flautim e pandeiro;
- c) harpa, castanholas, fagote e contra fagote;
- d) violoncelo, trombone, flauta e tuba;
- e) nenhuma das alternativas anteriores.

Questão 26

As bandas e fanfarras são formadas por instrumentos de sopro e percussão. Em algumas formações, as bandas incorporam instrumentos da orquestra, como o violoncelo e o tímpano, sendo denominadas de bandas sinfônicas. Observe os itens abaixo e assinale a alternativa correta:

- I. bombardino, saxofone alto, souzafone e pratos;
- II. flugelhorn, flauta, flauta doce e surdo;
- III. trombone, saxofone tenor, clarineta e bumbo;
- IV. oboé, fagote, contrabaixo e caixa.

A alternativa correta é:

- a) somente os instrumentos relacionados nos itens I e II são instrumentos de bandas e fanfarras;
- b) somente os instrumentos relacionados nos itens III e IV são instrumentos de bandas e fanfarras;
- c) somente os instrumentos relacionados nos itens I e III são instrumentos de bandas e fanfarras;
- d) somente os instrumentos relacionados nos itens II e IV são instrumentos de bandas e fanfarras;
- e) todos os instrumentos relacionados nos itens acima são instrumentos de bandas e fanfarras.

Questão 27

Em um compasso simples, quatro semínimas equivalem a:

- a) 8 semifusas;
- b) 2 semibreves;
- c) 16 colcheias;
- d) 16 semicolcheias;
- e) 4 mínimas.

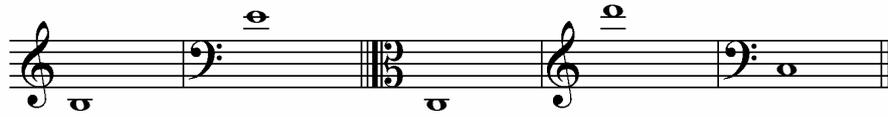
Questão 28

Na escala maior, a sequência de sucessão entre tons e semitons é:

- a) tom, tom, tom, semitom, semitom, tom, tom;
- b) tom, semitom, tom, tom, semitom, semitom, tom;
- c) tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom;
- d) tom, tom, tom, semitom, tom, semitom, tom;
- e) semitom, tom, tom, tom, semitom, tom, semitom.

Questão 29

Observe os compassos e assinale a alternativa que corresponde ao nome das notas na ordem em que aparecem:



- a) si – dó – si – fá – dó;
- b) si – mi – dó – fá – dó;
- c) si – fá – dó – ré – lá;
- d) si – mi – dó – ré – dó;
- e) si – ré – ré – ré – dó .

Questão 30

Leia as afirmações sobre arranjos e assinale a alternativa que não é correta:

- a) arranjos são modificações de uma música, de forma que ela soe diferente;
- b) arranjos são composições de músicas novas, inéditas;
- c) quando o educador musical escreve arranjos, ele tem em mente os alunos que irão executá-los;
- d) existem muitas maneiras de fazer arranjos, por exemplo, modificando a melodia ou harmonia;
- e) o educador musical pode e deve utilizar arranjos variados para ampliar o repertório de prática musical do seu conjunto.

O formulário a seguir servirá, caso queira, para anotação de suas respostas para posterior conferência.

| QUESTÃO | RESPOSTA | QUESTÃO | RESPOSTA |
|----------------|-----------------|----------------|-----------------|
| 1 | | 31 | |
| 2 | | 32 | |
| 3 | | 33 | |
| 4 | | 34 | |
| 5 | | 35 | |
| 6 | | 36 | |
| 7 | | 37 | |
| 8 | | 38 | |
| 9 | | 39 | |
| 10 | | 40 | |
| 11 | | 41 | |
| 12 | | 42 | |
| 13 | | 43 | |
| 14 | | 44 | |
| 15 | | 45 | |
| 16 | | 46 | |
| 17 | | 47 | |
| 18 | | 48 | |
| 19 | | 49 | |
| 20 | | 50 | |
| 21 | | 51 | |
| 22 | | 52 | |
| 23 | | 53 | |
| 24 | | 54 | |
| 25 | | 55 | |
| 26 | | 56 | |
| 27 | | 57 | |
| 28 | | 58 | |
| 29 | | 59 | |
| 30 | | 60 | |