

**Leia estas instruções:**

- 1 Este Caderno contém **cinquenta** questões de múltipla escolha, assim distribuídas: Língua Portuguesa → 01 a 15 e Conhecimentos Específicos → 16 a 50.
- 2 Se o Caderno contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao Fiscal.
- 3 Cada questão apresenta apenas uma resposta correta.
- 4 Os rascunhos e as marcações feitas neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 5 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
- 6 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 7 Você dispõe de, no máximo, quatro horas para responder às questões de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
- 8 Use exclusivamente caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta preta ou azul.
- 9 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 10 Retirando-se **antes de decorrerem duas horas do início da prova**, devolva, também, este Caderno; caso contrário, poderá levá-lo.
- 11 Antes de retirar-se **definitivamente** da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_



O texto abaixo servirá de base para as questões de 01 a 05.

**Futurista no passado, Brasília, aos 50 anos, ainda causa impacto a quem chega,  
por seu desenho urbano original**

*Leandro Loyola*

Brasília causa estranhamento a quem chega. Não há bairros. O Plano Piloto, o esqueleto da cidade em forma de avião, é dividido em Norte e Sul. Em cada lado há uma Asa (onde estão as superquadras residenciais e as quadras comerciais), o Lago Paranoá, e os setores (comercial, hoteleiro, bancário, hospitalar, de clubes, escolas etc.). Nas cidades comuns, ruas, avenidas e bairros têm nomes próprios e os imóveis são localizados nelas por números. Em Brasília, as ruas e as avenidas não têm nomes. Somente as maiores são identificadas.

Enquanto a maioria das cidades tem a naturalidade da ocupação orgânica, com ruas sem saída e avenidas em formato irregular, em Brasília tudo é ordenado. Um endereço residencial, por exemplo, tem o nome da quadra (309 Sul, 212 Norte etc.), o bloco e o número do apartamento. O sistema pode parecer esquisito, hermético, mas não é. Orientar-se pela lógica numérica é mais simples do que decorar nomes de ruas. É a matemática.

Brasília tem em seus projetos arquitetônico e paisagístico a herança de um passado glorioso. Mas o presente tem inovações. É preciso cuidado para dirigir em Brasília. Entre as quadras residenciais existem faixas de pedestres sem semáforos. Pela lei local, o pedestre acena e o motorista tem de parar para que ele possa atravessar. Brasília é precursora no Brasil em uma iniciativa civilizatória no trânsito.

Um último conselho útil para quem chega a Brasília: não tente identificar o sotaque local. Muitos habitantes são migrantes e, por isso, preservam o sotaque e as expressões de seus Estados de origem. Mais da metade da população já é formada por pessoas nascidas em Brasília, mas seu modo de falar é difícil de discernir. É uma mistura dos modos de falar de mineiros, cariocas, nordestinos e goianos.

Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/1,,EMI133810-15223.00.html>>. Acesso em: 23 abr. 2010. [Adaptado]

01. No texto, a palavra que apresenta natureza **conotativa e metafórica** é

- A) migrantes (linha 18).
- B) expressões (linha 18).
- C) lógica (linha 11).
- D) esqueleto (linha 1).

02. O adjetivo “hermético” (linha 10) poderia ser substituído, sem prejuízo ao sentido do texto, por

- A) heterogêneo.
- B) ermo.
- C) fechado.
- D) flexível.

03. Um dos processos de construção da coesão textual é a **referenciação anafórica**: o autor utiliza elementos linguísticos que retomam outros vocábulos do texto.

Como exemplo desse processo, pode-se citar

- A) “**nelas**” (linha 5), que retoma “quadras” (linha 3).
- B) “**onde**” (linha 2), que retoma “Asa” (linha 2).
- C) “**seus**” (linha 12), que retoma “projetos” (linha 12).
- D) “**seus**” (linha 18), que retoma “expressões” (linha 18).

04. Pode-se afirmar que ocorre **hiperonímia** no texto entre as palavras

- A) “passado” e “presente”.
- B) “semáforos” e “avenidas”.
- C) “mineiros” e “nordestinos”.
- D) “Brasília” e “cidade”.

05. Considere os seguintes fragmentos do texto:

“É preciso cuidado para dirigir em **Brasília**”. (linha 13)

“Um último conselho para quem chega a **Brasília** [...]” (linha 17)

Pode-se afirmar que a mudança de função sintática do termo em destaque é determinada pela

- A) locução adverbial.
- B) concordância verbal.
- C) regência verbal.
- D) locução prepositiva.

Os textos 1 e 2 servirão de base para as questões 06, 07 e 08.

#### Texto 1

2 Taça é um utensílio utilizado com função semelhante à do copo, ou seja, conter líquidos para serem ingeridos. As taças têm formato diferente do copo e, geralmente, são utilizadas em ocasiões mais formais e elegantes.

4 As taças também servem para premiar agremiações pela conquista de campeonatos e torneios, servindo de troféu ao vencedor.

Disponível em: <<http://pt.wikipedia.org/wiki/Taça>>. Acesso em: 25 abr. 2010.

#### Texto 2

Resposta do jogador Lúcio, capitão da Seleção Brasileira, ao *Blog da Copa*, quando perguntado se ele já havia se imaginado levantando a taça.

2 É uma situação complicada ficar toda hora pensando assim, mas sonho muito com isso. É meu objetivo e do grupo também. Não penso apenas em mim. Sei que seria o destaque naquele momento, como capitão, levantando a Copa, mas seria a vitória do grupo, e não apenas a individual. Seria o reconhecimento do sacrifício de todos, o sonho dos jogadores, das famílias e da torcida brasileira. Mas a caminhada é longa

Disponível em: <<http://veja.abril.com.br/blog/copa-2010/secao/entrevistas>>. Acesso em: 25 abr. 2010.

06. Em relação à função da linguagem predominante em cada texto, podem-se fazer as seguintes afirmações:
- A) no **Texto 1**, predomina a função **metalinguística**, pois usa-se a linguagem (o código), para definir e explicar um elemento da própria linguagem, como o vocábulo “taça”; no **Texto 2**, predomina a função **emotiva**, pois está centrado nas manifestações pessoais do emissor (opiniões, sentimentos e emoções) acerca do conteúdo transmitido.
  - B) no **Texto 1**, predomina a função **referencial**, pois a mensagem centra-se no receptor e organiza-se de forma a influenciá-lo, ou chamar sua atenção; no **Texto 2**, predomina a função **poética**, pois o entrevistado emprega metáforas para expressar o significado da taça para si.
  - C) no **Texto 1**, predomina a função **referencial**, pois o emissor procura fornecer informações da realidade, sem a opinião pessoal, de forma objetiva, direta; no **Texto 2**, predomina a função **emotiva**, pois o emissor (Lúcio) fala de suas expectativas em relação à Copa do Mundo.
  - D) no **Texto 1**, predomina a função **metalinguística**, pois caracteriza-se pela preocupação com a origem e o significado da palavra “taça”; no **Texto 2**, predomina a função **conativa**, pois o emissor (Lúcio) centra a mensagem no receptor, a qual é construída de forma a influenciá-lo a torcer pelo Brasil.
07. Na construção da coesão textual por **elipse**, verifica-se a supressão de uma ou mais palavras que podem ser, contudo, inferidas pelo contexto semântico e sintático.  
Constitui exemplo desse processo:
- A) “As taças têm formato diferente do copo [...]” (texto 1-linha 2).
  - B) “É uma situação complicada ficar toda hora pensando assim [...]” (texto 2-linha 1).
  - C) “[...] mas seria a vitória do grupo, e não apenas a individual” (texto 2-linhas 3 e 4).
  - D) “Mas a caminhada é longa” (texto 2-linha 5).
08. Considere o seguinte fragmento do texto: “Sei **que seria o destaque** naquele momento [...]”  
O enunciado em que a oração sublinhada exerce função sintática idêntica à da oração destacada no fragmento é
- A) Os turistas podem ficar tranquilos, que o país da Copa lhes preparou uma ótima recepção.
  - B) Nem todos os torcedores têm a certeza de que o Brasil será o campeão.
  - C) Os estádios que serão utilizados na Copa da África do Sul estão com as obras bastante adiantadas.
  - D) O técnico da Seleção Brasileira, durante uma entrevista, afirmou que o esquema tático já está definido.

O texto a seguir servirá de base para as questões 09, 10 e 11.

Quando nasceu Sílvia Buarque, filha do compositor Chico Buarque, Ciro Monteiro, sambista famoso, flamenguista roxo, seguindo seu velho hábito, presenteou a recém-nascida com uma camisa do seu time. Chico, que é torcedor do Fluminense, time conhecido como tricolor carioca, aproveitou a deixa para agradecer o mimo com o bem-humorado samba “Ilmo Sr. Ciro Monteiro (ou Receita Pra Virar Casaca de Neném)”.

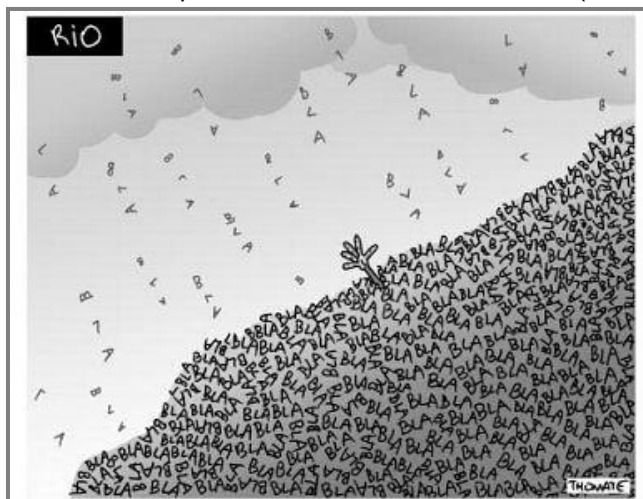
**Ilmo Sr. Ciro Monteiro (ou Receita Pra Virar Casaca de Neném)**

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| Amigo Ciro              |                               |
| Muito te admiro         | Amigo velho                   |
| O meu chapéu te tiro    | Amei o teu conselho           |
| Muito humildemente      | Amei o teu vermelho           |
| Minha petiz             | Que é de tanto ardor          |
| Agradece a camisa       | Mas quis o verde              |
| Que lhe deste à guisa   | Que te quero verde            |
| De gentil presente      | É bom pra quem vai ter        |
| Mas caro nego           | De ser bom sofredor           |
| Um pano rubro-negro     | Pintei de branco o teu preto  |
| É presente de grego     | Ficando completo              |
| Não de um bom irmão     | O jogo da cor                 |
| Nós separados           | Virei-lhe o listrado do peito |
| Nas arquibancadas       | E nasceu desse jeito          |
| Temos sido tão chegados | Uma outra tricolor.           |
| Na desolação            |                               |

Petiz – que é criança; pequeno. (Novo Aurélio Século XXI)

- 09.** Nos textos escritos em versos, entre outras características, há liberdade total de pontuação. No texto em prosa, no entanto, o emprego da pontuação é mais rígido. Suponha que Chico Buarque tivesse optado por enviar ao amigo Ciro Monteiro apenas um cartão de agradecimento pelo presente enviado a Sílvia, sua filha.
- Nesse caso, uma alternativa de pontuação correta para o texto do cartão poderia ser:
- A)** Minha petiz agradece a camisa, que lhe deste à guisa de gentil presente; mas caro nego, um pano rubro-negro é presente de grego não de um bom irmão.
  - B)** Minha petiz agradece a camisa que lhe deste à guisa de gentil presente. Mas, caro nego, um pano rubro-negro é presente de grego, não de um bom irmão.
  - C)** Minha petiz agradece a camisa que lhe deste à guisa de gentil presente. Mas caro nego, um pano rubro-negro, é presente de grego, não de um bom irmão.
  - D)** Minha petiz agradece a camisa que lhe deste à guisa de gentil presente; mas, caro nego um pano rubro-negro é presente de grego não de um bom irmão.
- 10.** Além de expressar a gratidão de sua filha pelo presente recebido, a intenção do compositor nesse samba foi
- A)** deixar clara a sua preferência pelo time tricolor.
  - B)** demonstrar sua simpatia pelo time do amigo, o Flamengo.
  - C)** dizer que devolveria a camisa assim que terminasse de pintá-la de tricolor.
  - D)** cantar a sua amizade profunda pelo “Amigo velho”.
- 11.** Sem prejuízo ao sentido original, pode-se reescrever a oração “Virei-lhe o listrado do peito”, substituindo o pronome oblíquo destacado, da seguinte forma:
- A)** Virei todo o listrado do peito.
  - B)** Virei esse listrado do peito.
  - C)** Virei algum listrado do peito.
  - D)** Virei o listrado do seu peito.

12. No dia 8 de abril, durante as chuvas que causaram desabamento de favela no estado do Rio de Janeiro, o cartunista Thomate publicou no Jornal "A Cidade" (Rio Preto) a charge abaixo.



Disponível em: < <http://www.acharge.com.br/doano.htm> >.  
Acesso em: 25 abr. 2010

Na charge, o chargista denuncia a situação de calamidade em que se encontravam os habitantes das favelas do Rio de Janeiro durante o período de chuvas mais intensas. Fazendo uso das linguagens verbal e visual, ele constrói sua crítica com

- A) a enxurrada de "blá blá blá", associando a imagem da chuva às inúmeras e repetidas promessas não cumpridas das autoridades em prevenir essa situação.
- B) a expressão "blá blá blá" em forma de chuva, representando as reclamações dos moradores das favelas, as quais "caem" sobre as autoridades competentes.
- C) a imagem da mão erguida para o céu associada à expressão "blá blá blá", simbolizando as preces de um povo que não acredita nas autoridades.
- D) a imagem da chuva afogando as pessoas, que morrem por não ouvirem os avisos das autoridades competentes, representados pela expressão "blá blá blá".

**Os textos 1 e 2 que seguem, veiculados no site da Folha Online, são comentários de assinantes sobre uma reportagem a respeito da convocação da Seleção Brasileira para a Copa de 2010. Eles servirão de base para as questões 13 e 14.**

#### Texto 1

Eu gostei da lista dos convocados. Adriano estava certo de ser convocado, mesmo depois da série de insubordinações que protagonizou. Acho que foi bem feito e que sirva de lição para ele crescer e para qualquer um. Ir para a seleção é um conjunto de fatores: estar em boa fase, ser disciplinado, ou seja, ser um atleta. E Adriano não é. Ele joga bem, quando quer. Não pode ser assim. Quanto aos 7 suplentes vibrei com a convocação de Diego Tardelli, está numa excelente fase, mereceu. A inclusão de Ganso também foi boa.

Ana Mendonça (10) - NITEROI/RJ em 11/05 às 19h32

#### Texto 2

Dunga...  
Se ta Lokuuuu  
Me fala onde vc viu o Futebol de Julio batista, Josue e Kleberon  
Esses cara num joga Nem Nu video game!  
Soh falta agora vc dar a 10 e a Faixa pru Elanu

Felipe Benks (7) - em 11/05 às 13h30

Disponível em:

<<http://comentarios.folha.com.br/comentarios?sr=101&comment=33108&skin=folhaonline&done=http%3A%2F%2Fwww1.folha.uol.com.br%2Ffolha%2Fesporte%2Fult92u733314.shtml>>. Acesso em: 10 mai. 2010.

13. Em relação à variante escolhida pelos autores, pode-se afirmar que,
- A) no **Texto 1**, o autor optou por se expressar em uma linguagem mais formal, com construções sintáticas bastante complexas.
  - B) no **Texto 2**, o autor optou por se expressar em uma linguagem abreviada, fonetizada, próxima da oralidade, linguagem oral, muito utilizada em *msn*, *chats* e *blogs*.
  - C) no **Texto 1**, o autor optou por se expressar em uma linguagem informal, característica de todos os textos veiculados na *Internet*.
  - D) no **Texto 2**, o autor utiliza a linguagem informal, mas demonstra preocupação com a correção das construções sintáticas.
14. Quanto à construção da argumentação do **Texto 1**, pode-se afirmar que o autor
- A) discorda da não convocação de Adriano por este ser um bom jogador.
  - B) concorda com a não convocação de jogadores insubordinados e imaturos.
  - C) concorda com a relação dos 7 suplentes, pois todos se encontram em ótimas condições físicas.
  - D) discorda da relação dos 7 suplentes e lamenta, principalmente, a exclusão de Ganso.

Leia atentamente o seguinte texto, criado exclusivamente para uso nesta prova.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE  
CAMPUS NATAL  
DEPARTAMENTO ACADÊMICO

Sra. Diretora de Gestão de Atividades Estudantis,

MARIA GOMES DA COSTA, matrícula n. 112345, professora de Artes do Instituto Federal de Educação e Ciência e Tecnologia (IFRN), tendo em vista a participação desta Instituição na programação cultural da 62<sup>a</sup> Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), que se realizará na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, solicita dessa Diretoria a liberação dos alunos do turno vespertino para, no dia 26 de julho deste ano, às 16h, assistirem à apresentação do Coral "Professora Lourdes Guilherme".

Nestes termos, aguardo deferimento.

Natal, 23 de maio de 2010.

*Maria Gomes da Costa*

Maria Gomes da Costa  
Mat. 112345

15. De acordo com a estrutura composicional e os elementos textuais e paratextuais presentes, pode-se classificar o texto acima como exemplar do gênero
- A) Requerimento.
  - B) Petição.
  - C) Memorando.
  - D) Aviso.



16. O conjunto de técnicas, conhecimentos e procedimentos que buscam maior eficácia na transmissão visual de mensagens verbais ou não-verbais através dos diversos meios de comunicação é denominado “planejamento visual gráfico”.
- Baseado na Teoria da Gestalt, esse planejamento segue quatro princípios básicos. São eles:
- A) Alinhamento, tipografia, imagens e cor.
  - B) Diagramação, alinhamento, colunas e *grid*.
  - C) Combinação, colorização, gráficos e tabelas.
  - D) Contraste, repetição, alinhamento e proximidade.
17. As cores primárias aditivas são as três cores de luz (vermelho, verde e azul), que produzem todas as cores no espectro visível quando adicionadas em combinações diferentes.
- A soma de todas as cores aditivas produz a cor:
- A) Violeta.
  - B) Preta.
  - C) Branca.
  - D) Infravermelha.
18. A primeira letra do parágrafo inicial de um texto, formatada em tamanho ou fonte diferente do restante do texto, chama-se:
- A) Tabulação.
  - B) Abertura.
  - C) Capitular.
  - D) Inicial.
19. As cores obtidas pelo modo subtrativo correspondem à combinação de quatro pigmentos de cores diferentes. São eles:
- A) Azul, magenta, amarelo e preto.
  - B) Ciano, magenta, amarelo e preto.
  - C) Ciano, vermelho, amarelo e preto.
  - D) Azul, vermelho, amarelo e preto.
20. Uma imagem digital é a representação de uma imagem bidimensional que usa números binários codificados por meios eletrônicos. Existem dois formatos básicos de imagens digitais. São eles:
- A) Colorido e tons de cinza.
  - B) Vetorial e mapa de *bits*.
  - C) RGB e CMYC.
  - D) JPEG e PNG.
21. Manual de identidade visual é um documento técnico que contém um conjunto de recomendações, especificações e normas essenciais para a utilização de uma determinada marca, com o objetivo de preservar suas propriedades visuais e facilitar a correta propagação, percepção, identificação e memorização da marca.
- Ao se aplicar a marca em uma peça, a instrução que define a distância mínima que deve existir entre a marca e outros elementos gráficos é denominada:
- A) Marca de corte.
  - B) Grade de reprodução.
  - C) Escala cromática.
  - D) Margem de segurança.

22. Um *grid* consiste num conjunto específico de relações de alinhamento que funcionam como guias para a distribuição dos elementos num formato.  
A partir desta definição, podemos afirmar que o *grid* é um:
- A) Princípio organizador do *design* gráfico.
  - B) Grupo de linhas decorativas nas páginas.
  - C) Modo de ilustração e texto.
  - D) Conceito tipográfico de dispor textos em quadros iguais.

23. Todo *grid* é composto por partes que desempenham funções específicas. Sobre essas partes, considere as afirmativas abaixo:

|     |  |
|-----|--|
| I   | Os módulos são alinhamentos que quebram o espaço em faixas horizontais.                |
| II  | As colunas são alinhamentos verticais que criam divisões horizontais entre as margens. |
| III | Os marcadores são indicadores de localização para textos secundários.                  |
| IV  | As zonas espaciais são grupos de módulos que formam um campo distinto.                 |

A opção em que todas as alternativas estão corretas é:

- A) I, III e IV.
  - B) I, II e III.
  - C) I, II e IV.
  - D) II, III e IV.
24. Nos processos de impressão, a tinta pode ser aplicada diretamente no suporte ou em uma matriz que entra em contato com este. São exemplos de impressão indireta:
- A) Rotogravura e impressão digital.
  - B) *Offset* e jato de tinta.
  - C) Impressão digital e flexogravura.
  - D) Tipografia e *offset*.
25. *Kerning* é o nome que se dá ao espaçamento que existe entre
- A) as letras.
  - B) as linhas.
  - C) os parágrafos.
  - D) as palavras.
26. A diagramação de livros envolve a diferenciação dos elementos textuais, dos elementos pré-textuais e dos elementos pós-textuais. São considerados elementos pré-textuais
- A) Folha de rosto, epígrafe e dedicatória.
  - B) Epígrafe, anexo e sumário.
  - C) Dedicatória, epígrafe e citação.
  - D) Contracapa, índice e sumário.
27. O *software* da Adobe mais adequado à editoração eletrônica é o
- A) *Captivate*.
  - B) *Photoshop*.
  - C) *Indesign*.
  - D) *Illustrator*.
28. A criação de um *site* para a *internet* envolve a produção de diversas páginas. Para proporcionar uma atualização mais eficaz durante o processo de mudança de elementos como título, cor de fonte e tamanho de texto, utiliza-se um formato de estilo em cascata. Essa tecnologia é denominada
- A) CSS.
  - B) PHP.
  - C) JSP.
  - D) HTML.

29. Quando produzimos um *site* exclusivamente com *software Adobe Dreamweaver*, devemos realizar o *upload* dos arquivos para um servidor *web*.  
Sobre esse processo é correto afirmar que
- A) devemos usar exclusivamente o gerenciador de arquivos do *Dreamweaver*.
  - B) podemos usar o gerenciador de arquivos do *Dreamweaver* ou outro *software* de FTP.
  - C) devemos usar exclusivamente um *software* de FTP como o *File Zilla*.
  - D) podemos usar o gerenciador de arquivos do *Dreamweaver* sincronizado ao *File Zilla*.
30. Quando vamos criar uma nova imagem no *software Adobe Photoshop*, aparece uma caixa de diálogo onde podemos configurar as dimensões, o modo de cor e a resolução dessa imagem. Uma imagem que seja criada para ser impressa em uma gráfica *offset* e ser publicada em uma página da *internet*, deverá possuir a resolução ideal de
- A) 150 dpi para a gráfica e depois ser convertida para 82 dpi para a publicação no *site*.
  - B) 300 dpi para a gráfica e depois ser convertida para 72 dpi para a publicação no *site*.
  - C) 200 dpi para a gráfica e depois ser convertida para 100 dpi para a publicação no *site*.
  - D) 72 dpi para a gráfica e depois ser convertida para 42 dpi para a publicação no *site*.
31. O *Coreldraw* é um *software* que foi projetado, dentre outras funções, para trabalhar com gráficos vetoriais e com documentos de múltiplas páginas.  
Os dois modos de texto editável no *Coreldraw* são chamados de:
- A) Texto alfabético e Texto de símbolos.
  - B) Texto de letras e Texto de números.
  - C) Texto artístico e Texto de parágrafo.
  - D) Texto codificado e Texto aberto.

Para responder as questões 32 e 33, observe a imagem abaixo, que corresponde à paleta (ou caixa) de ferramentas do *software Adobe Page Maker 6.5*.



32. Considere as seguintes afirmativas, relacionadas à imagem acima:

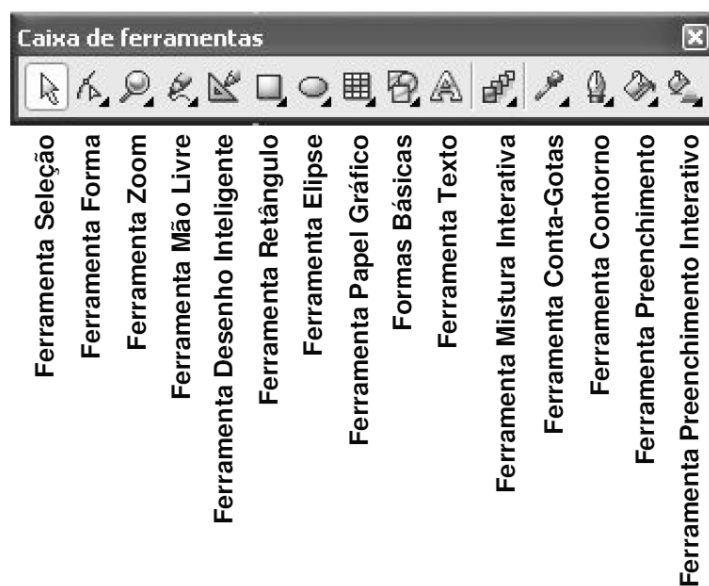
|     |  |
|-----|--|
| I   | A ferramenta "ponteiro" serve para seleccionar, redimensionar e mover figuras e blocos de texto. |
| II  | A ferramenta "recorte" permitirá a remoção de partes da imagem gráfica.                          |
| III | A ferramenta "texto" só pode ser usada na área demarcada com a ferramenta "quadro para texto".   |
| IV  | A ferramenta "rotação" serve para rotacionar blocos de texto e figuras.                          |

A opção em que todas as alternativas estão corretas é:

- A) I, II e IV.
- B) II, III e IV.
- C) I, II e III.
- D) I, III e IV.

33. Em ambiente *Windows*, é correto afirmar que a ferramenta “retângulo” sempre criará um quadrado quando utilizada ao mesmo tempo em que se pressiona a tecla
- A) *ALT*.  
 B) *CTRL*.  
 C) *SHIFT*.  
 D) *CAPS LOCK*.
34. Sobre a utilização de páginas mestras no *software Adobe Page Maker 6.5*, é correto afirmar que:
- A) Qualquer elemento contido na página-mestra será exibido na(s) página(s) à(s) qual(is) faz referência.  
 B) Tal página abriga apenas elementos não imprimíveis como linhas guias, marcas de corte e grade.  
 C) O acesso às referidas páginas ocorre somente via menu.  
 D) Acessamos a página-mestra a partir do atalho de teclado “Ctrl+Page Up”.

Para responder as questões 35 e 36, observe a imagem abaixo, que corresponde à caixa de ferramentas do *software CorelDraw X3*.



35. Considere as seguintes afirmativas, relacionadas à imagem acima:

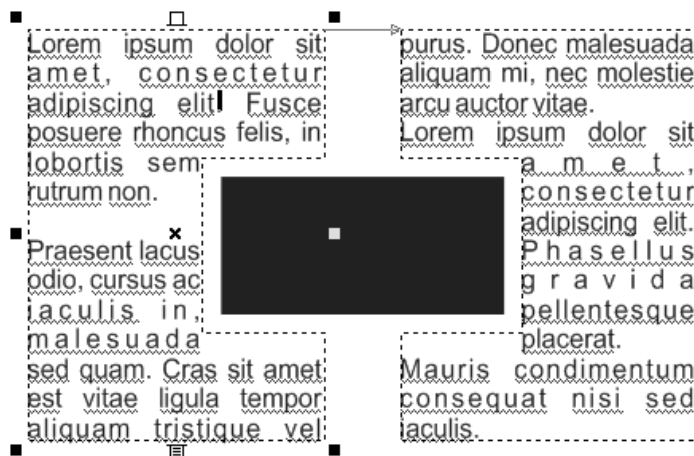
|     |  |
|-----|--|
| I   | A ferramenta “seleção” permite selecionar, mover e redimensionar objetos utilizando o <i>mouse</i> . |
| II  | A ferramenta “desenho inteligente” permite manipular nós para alterar a forma dos objetos.           |
| III | A ferramenta “mão livre” permite desenhar linhas e formas.   |
| IV  | A ferramenta “zoom” permite ampliar ou reduzir a sua visualização do desenho.                        |

A opção em que todas as alternativas estão corretas é:

- A) I, II e III.  
 B) I, II e IV.  
 C) II, III e IV.  
 D) I, III e IV.

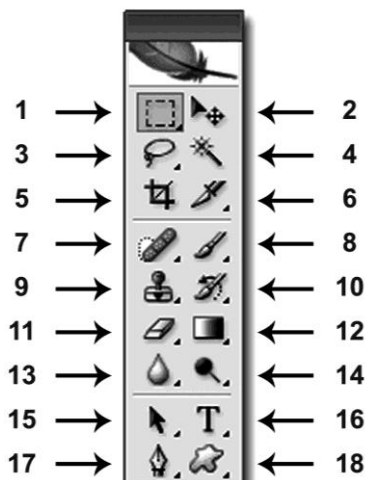
36. A ferramenta que permite, de forma automatizada, a progressão gradual de formas e cores entre objetos diferentes é denominada:
- A) Papel gráfico. C) Mistura interativa.  
B) Forma. D) Formas básicas.
37. No *software Coreldraw*, aplicar o comando “converter em curvas” (atalho CTRL+Q) em uma seleção de textos e objetos, significa dizer que:
- A) Todos os textos do arquivo foram convertidos em linhas.  
B) O arquivo foi finalizado e está pronto para a impressão.  
C) Tudo o que estiver selecionado pode ser editado pelos nós.  
D) Uma linha reta agora pode apresentar um formato curvilíneo.

Para responder as questões 38 e 39, considere a Figura abaixo, que está sendo editada no *software Coreldraw X3*:



38. De acordo com a imagem, o texto fluiu ao redor do retângulo, pois aplicou-se:
- A) O comando “quebrar texto de parágrafo”.  
B) Uma quebra de linha manual nas linhas onde o quadrado interfere no texto.  
C) Um alinhamento interativo no texto, a partir do menu “efeitos”.  
D) O comando “ajustar ao caminho”.
39. Sobre os tipos de alinhamento disponíveis em “alinhamento horizontal”, podemos afirmar que o texto de ambas as colunas está em justificação:
- A) À esquerda. C) Forçada.  
B) Total. D) Simples.
40. No *software Coreldraw*, antes de realizar a impressão, você pode acessar o modo de visualização de impressão. Dentro desse modo, para realizar a impressão de diversas cópias do documento na mesma página ou para estabelecer a ordem de impressão das páginas de um livreto, devemos usar a ferramenta:
- A) “Espelhar”.  
B) “Imprimir páginas em ladrilho”.  
C) “Posição das marcas”.  
D) “Layout de imposição”.

Para responder as questões 41 e 42, observe a imagem abaixo, que corresponde à caixa de ferramentas do software Adobe Photoshop CS.



41. Considere as seguintes afirmativas, relacionadas à imagem acima

|     |  |
|-----|--|
| I   | A ferramenta de número 9 copia imagens ou partes de imagens de um local a outro. |
| II  | A ferramenta de número 4 seleciona <i>pixels</i> de cor semelhante.              |
| III | A ferramenta de número 13 desfoca as áreas onde é usada.                         |
| IV  | A ferramenta de número 1 cria objetos retangulares.                              |

A opção em que todas as alternativas estão corretas é:

- A) II, III e IV.                      B) I, III e IV.                      C) I, II e IV.                      D) I, II e III.

42. A ferramenta de número 18 é utilizada para:

- A) Selecionar áreas irregulares.  
 B) Criar formas vetoriais.  
 C) Desenhar objetos de formas irregulares.  
 D) Formar desenhos a mão livre.

43. O software Adobe Photoshop apresenta várias paletas com diferentes funcionalidades. Sobre a paleta de ações, é correto afirmar que esta:

- A) Dispõe de tutoriais “linkados” ao “adobe.com” e que orienta as ações dos usuários.  
 B) Permite que o usuário automatize sequências de comandos.  
 C) Registra o histórico das últimas 30 ações realizadas pelo usuário.  
 D) Dispõe de um conjunto de ações para a manutenção periódica do software.

44. No software Adobe Photoshop, a paleta “camadas” permite que o usuário trabalhe com o empilhamento de objetos e sua edição individual. Ao se mudar o modo de uma camada para *multiply*, ocorre uma das seguintes ações:

- A) A cor da camada de baixo provoca uma reação de multiplicação na cor da camada de cima.  
 B) A cor da camada de baixo se expande em poucos *pixels*, devido a um efeito de multiplicação.  
 C) O que estiver na cor “branco” fica transparente.  
 D) Somente a cor “preta” sofre alterações.

45. Ao criar o *design* de um *site* no *Adobe Photoshop*, podemos recortar as imagens em formatos retangulares para sua posterior utilização em *softwares* de edição HTML como o *Adobe Dreamweaver*. O procedimento adequado seria usar a ferramenta:
- A) “*slice*” para o recorte e depois o comando “*save for web*”.
  - B) “*crop*” para o recorte e depois o comando “*export/data sets as files...*”.
  - C) “*crop*” para o recorte e depois o comando “*save for web*”.
  - D) “*slice*” para o recorte e depois o comando “*export/data sets as files...*”.
46. Ao publicar textos que serão visualizados na internet, é adequado utilizar uma família tipográfica que não possua
- A) base.
  - B) haste.
  - C) serifa.
  - D) barriga.
47. Observando as propriedades dos papéis do tipo *couché* fosco, *couché* brilhoso, *offset* e *triplex*, é correto afirmar que:
- A) devido ao seu revestimento, o *couché* brilhoso tem mais gramatura que o fosco.
  - B) o papel *triplex* possibilita mais contraste de cores e formas que o *couché* brilhoso.
  - C) devido ao seu revestimento, o *couché* fosco não pode receber laminação.
  - D) o papel *couché* demora mais tempo para secar a tinta que o *offset*.
48. Ao finalizar um material “vazado” que será enviado para uma gráfica, o diagramador deve deixar uma área que ultrapasse a marca de corte.
- Essa área é denominada
- A) excesso.
  - B) sangria.
  - C) sobra.
  - D) desconto.
49. Sobre o processo de pré-impressão denominado CTP, é correto afirmar que
- A) o uso de fotolitos não é necessário.
  - B) necessita de um fotolito especial de 5 retículas.
  - C) permite o uso simultâneo de fotolitos do tipo opaco e translúcido.
  - D) utiliza um acabamento de contraste no fotolito.
50. São consideradas propriedades do papel:
- A) vinco, corte, gramatura e brilho.
  - B) papelagem, lisura, alcalinidade e alvura.
  - C) opacidade, colagem, lisura e gramatura.
  - D) alcalinidade, alvura, vinco e papelagem.