



Prefeitura Municipal de Santa Maria da Boa Vista – Pernambuco

Concurso Público Nº 001/2010

DESENHISTA

Nome: _____ Nº de Inscrição: _____

INSTRUÇÕES

1. Escreva seu nome e número de inscrição, de forma legível, nos locais indicados.
2. A FOLHA DE RESPOSTAS não será substituída e deve ser assinada no local indicado, ela será o único instrumento usado para a correção de suas respostas.
3. **DURAÇÃO DA PROVA: 4h**, incluído o tempo para preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS.
4. Neste caderno, as questões estão numeradas de 01 a 40, seguindo-se a cada uma 05 (cinco) opções (respostas), precedidas das letras **a, b, c, d e e**. Cada questão tem peso igual a 2,5 pontos;
5. Na FOLHA DE RESPOSTAS, as questões estão representadas por seus respectivos números. Preencha com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), **toda a área correspondente à opção de sua escolha**, sem ultrapassar seus limites.
6. Não amasse nem dobre a FOLHA DE RESPOSTAS, **NÃO USE BORRACHA**.
7. Será anulada a questão cuja resposta contiver emenda ou rasura, ou para a qual for assinalada mais de uma opção.
8. Ao receber a ordem do Fiscal de Sala, confira este CADERNO com muita atenção, pois qualquer reclamação sobre o total de questões e/ou falhas na impressão não será aceita depois de iniciada a prova.
9. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento (calculadora, tel. celular etc.).
10. Por motivo de segurança, somente durante os **trinta minutos que antecedem o término da prova**, poderão ser copiados as suas respostas feitas no CARTÃO DE RESPOSTAS.
11. Entregue este CADERNO DE PROVA, juntamente com o CARTÃO DE RESPOSTAS, ao Fiscal de Sala, quando de sua saída, que não poderá ocorrer antes de decorrida uma hora do início da prova; a não-observância dessa exigência acarretará a sua exclusão do concurso.

PORTUGUÊS (INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS)

Para responder às questões, leia o texto abaixo de Machado de Assis. Em todas elas temos apenas uma alternativa **CORRETA**.

UM APÓLOGO

Obra Completa, de Machado de Assis, vol. II, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1994.

ERA UMA VEZ uma agulha, que disse a um novelo de linha:

— Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?

— Deixe-me, senhora.

— Que a deixe? Que a deixe, por quê? Porque lhe digo que está com um ar insuportável? Repito que sim, e falarei sempre que me der na cabeça.

— Que cabeça, senhora? A senhora não é alfinete, é agulha. Agulha não tem cabeça. Que lhe importa o meu ar? Cada qual tem o ar que Deus lhe deu. Importe-se com a sua vida e deixe a dos outros.

— Mas você é orgulhosa.

— Decerto que sou.

— Mas por quê?

— É boa! Porque coso. Então os vestidos e enfeites de nossa ama, quem é que os cose, senão eu?

— Você? Esta agora é melhor. Você é que os cose? Você ignora que quem os cose sou eu, e muito eu?

— Você fura o pano, nada mais; eu é que coso, prendo um pedaço ao outro, dou feição aos babados...

— Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás, obedecendo ao que eu faço e mando...

— Também os batedores vão adiante do imperador.

— Você é imperador?

— Não digo isso. Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, vai fazendo o trabalho obscuro e ínfimo. Eu é que prendo, ligo, ajunto...

Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa. Não sei se disse que isto se passava em casa de uma baronesa, que tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela. Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das

sedas, entre os dedos da costureira, ágeis como os galgos de Diana — para dar a isto uma cor poética. E dizia a agulha:

— Então, senhora linha, ainda teima no que dizia há pouco? Não repara que esta distinta costureira só se importa comigo; eu é que vou aqui entre os dedos dela, unidinha a eles, furando abaixo e acima.

A linha não respondia nada; ia andando. Buraco aberto pela agulha era logo enchido por ela, silenciosa e ativa como quem sabe o que faz, e não está para ouvir palavras loucas. A agulha vendo que ela não lhe dava resposta, calou-se também, e foi andando. E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o plic-plic plic-plic da agulha no pano. Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte; continuou ainda nesse e no outro, até que no quarto acabou a obra, e ficou esperando o baile.

Veio a noite do baile, e a baronesa vestiu-se. A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, para dar algum ponto necessário. E quando compunha o vestido da bela dama, e puxava a um lado ou outro, arregaçava daqui ou dali, alisando, abotoando, acolchetando, a linha, para mofar da agulha, perguntou-lhe:

— Ora agora, diga-me quem é que vai ao baile, no corpo da baronesa, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar com ministros e diplomatas, enquanto você volta para a caixinha da costureira, antes de ir para o balaio das mucamas? Vamos, diga lá.

Parece que a agulha não disse nada; mas um alfinete, de cabeça grande e não menor experiência, murmurou à pobre agulha:

— Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faze como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico.

QUESTÃO 1

Podemos classificar o texto “O Apólogo” no tocante aos gêneros textuais como:

- a) Lenda;
- b) Fábula;
- c) Conto;
- d) Mito;
- e) Descrição.

QUESTÃO 2

Acerca das personagens do texto, podemos **AFIRMAR** que:

- a) a agulha não se conformava com o ar de superioridade da linha;
- b) a agulha era orgulhosa, arrogante;
- c) o alfinete gozava na vida à custa da agulha;
- d) o alfinete era orgulhoso e arrogante;
- e) o alfinete fez a linha se entender com a agulha.

QUESTÃO 3

O fundo moral do texto “O Apólogo” é:

- a) os valores humanos não são colocados em evidência;
- b) a realidade do cotidiano pode ser homogênea;
- c) as pessoas têm valores diferentes;
- d) as pessoas são iguais quando estão num mesmo contexto social;
- e) há pessoas que se consideram mais importantes que as outras.

QUESTÃO 4

“— Que a deixe? Que a deixe, por quê? Porque lhe digo que está com um ar insuportável?”

Analise o trecho acima e assinale a alternativa

CORRETA:

- a) o travessão foi usado para ligar grupos de palavras;
- b) o por quê é separado com acento por se tratar de um substantivo;
- c) a palavra insuportável é acentuada por ser paroxítona terminada em *vel*;
- d) o travessão é usado para indicar mudança de interlocutor nos diálogos;
- e) a palavra porque é junto sem acento por ser um advérbio.

QUESTÃO 5

“Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando

orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas,...”

Considerando a pontuação do trecho acima, a alternativa **CORRETA** é:

- a) a vírgula separa orações coordenadas assindéticas, oração coordenada sindética, adjunto adverbial de lugar;
- b) a vírgula separa orações coordenadas, oração sindética, aposto;
- c) a vírgula separa orações sindéticas, oração assindética, aposto;
- d) a vírgula separa orações sindéticas, oração sindética, aposto;
- e) a vírgula separa orações coordenadas, oração assindética, adjunto adverbial;

QUESTÃO 6

“Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte;...”

“A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho,...”

Considerando o trecho acima, os destaques são, respectivamente:

- a) oração subordinada reduzida de infinitivo; oração subordinada adjetiva restritiva;
- b) oração subordinada reduzida de gerúndio; oração adjetiva explicativa;
- c) oração subordinada reduzida de particípio; oração subordinada adjetiva;
- d) oração subordinada reduzida de particípio; oração subordinada adjetiva restritiva;
- e) oração subordinada adverbial temporal; oração subordinada adjetiva.

QUESTÃO 7

“— Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura.”

Considerando o trecho acima, podemos **AFIRMAR** acerca das expressões em destaque:

- a) a palavra tola exerce a função sintática de vocativo; o pronome oblíquo é enclítico; adjunto adverbial de companhia;
- b) a palavra tola exerce a função sintática de vocativo; o pronome oblíquo é enclítico; adjunto adverbial de lugar;

- c) a palavra tola exerce a função sintática de sujeito; o pronome oblíquo é enclítico; adjunto adverbial de companhia;
- d) a palavra tola exerce a função sintática de vocativo; o pronome oblíquo é mesoclítico; adjunto adverbial de companhia;
- e) a palavra tola exerce a função sintática de vocativo; o pronome oblíquo é enclítico; adjunto adverbial de intensidade.

QUESTÃO 8

O sentido que a personagem a linha tem no texto, representa pessoas:

- a) orgulhosas e mal agradecidas;
- b) que reconhecem o valor de cada um;
- c) que acham que todos são importantes,
- d) que lutam pela solidariedade;
- e) que são tolerantes com os limites das pessoas.

QUESTÃO 9

No trecho: “toda cheia de si,...”, é o mesmo que:

- a) explosiva;
- b) exibida;
- c) exigente;
- d) existente;
- e) elegante.

QUESTÃO 10

“Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos da costureira, ágeis como os galgos de Diana — para dar a isto uma cor poética.

Considerando o trecho acima, podemos **AFIRMAR** que:

- a) a função sintática de “a costureira” é objeto direto;
- b) a função sintática de “na agulha” é complemento nominal;
- c) a função morfológica de “costureira” é verbo;
- d) a função morfológica de “agulha” é adjunto adverbial;

- e) a função sintática de “na agulha” é adjunto adverbial de lugar.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 11

Sorteando-se um número natural compreendido entre 0 e 160 (sem considerar o 0 e o 160), qual a probabilidade desse número ser um múltiplo de 4?

- a) $\frac{1}{4}$
- b) $\frac{39}{160}$
- c) $\frac{40}{159}$
- d) $\frac{24}{63}$
- e) $\frac{13}{53}$

QUESTÃO 12

O preço da carne de boi teve dois aumentos consecutivos, ao final de dois meses seguidos, cada um de 20%. Se hoje custa R\$ 18,00. Quanto custava antes dos aumentos?

- a) R\$ 10,80;
- b) R\$ 11,52;
- c) R\$ 12,50;
- d) R\$ 12,86;
- e) R\$ 13,00.

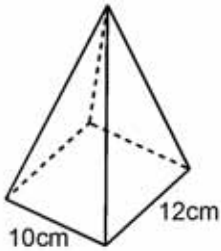
QUESTÃO 13

Uma torneira enche um tanque em 12 horas, uma segunda torneira esvazia esse mesmo tanque em 22 horas. Estando o tanque vazio, e as duas torneiras serão abertas ao mesmo tempo, em quantas horas o tanque estará cheio?

- a) 25h;
- b) 25h30min;
- c) 26h;
- d) 26h24min;
- e) 27h42min.

QUESTÃO 14

A altura da pirâmide abaixo é 15cm. Qual o seu volume?



- a) 1.800 cm^3
- b) 600 cm^3
- c) 900 cm^3
- d) 120 cm^3
- e) 1.700 cm^3

QUESTÃO 15

Um carro flex (carros que podem utilizar álcool e gasolina misturados em qualquer proporção), é abastecido com 25 litros de gasolina e 16 litros de álcool. Se o preço do litro de gasolina e o do litro de álcool são, respectivamente, R\$ 2,80 e R\$ 1,90. Nessa situação, qual foi o preço, aproximadamente, médio do litro do combustível que foi utilizado?

- a) R\$ 2,45;
- b) R\$ 2,35;
- c) R\$ 2,55;
- d) R\$ 2,50;
- e) R\$ 2,60;

ATUALIDADES

QUESTÃO 16

“Até meados do século 20, a homossexualidade era considerada crime grave em países da Europa, como Reino Unido e Portugal. Um dos julgamentos mais célebres da história foi o do escritor irlandês Oscar Wilde, autor de O retrato de Dorian Gray. Ele foi julgado em 1895 por sodomia e comportamento indecente, e condenado a dois anos de prisão e trabalhos forçados. Os homossexuais também sofreram perseguições na Alemanha nazista e na Rússia

stalinista.” (fonte: <http://educacao.uol.com.br/atualidades/ult1685u468.jhtm>).

No início do segundo semestre desse ano, um dos países da América Latina legalizou a união entre pessoas do mesmo sexo. O país que aprovou o casamento gay foi?

- a) Colômbia;
- b) Paraguai;
- c) Uruguai;
- d) Argentina;
- e) Chile.

QUESTÃO 17

"Hoje, sexta-feira, 18 de junho, José Saramago faleceu às 12h30 horas [horário local] na sua residência de Lanzarote, aos 87 anos de idade, em consequência de uma múltipla falha orgânica, após uma prolongada doença. O escritor morreu estando acompanhado pela sua família, despedindo-se de uma forma serena e tranquila", diz uma nota assinada pela Fundação José Saramago e publicada na página do escritor na internet. (Notícia publicada no portal G1. 18/06/2010 13h50).- Único a ganhar o prêmio Nobel de literatura em língua portuguesa, José Saramago deixou inúmeras obras, dentre elas:

- a) A Moreninha;
- b) Ensaio sobre a cegueira;
- c) Dom Casmurro;
- d) O último triste olhar;
- e) Maktub.

QUESTÃO 18

“Erguer uma capital modernista no meio do cerrado, a centenas de quilômetros dos grandes centros urbanos, exigiu uma visão de mundo tão ampla, corajosa e ousada quanto a que levou o homem às grandes navegações e à conquista do espaço.” (Carta ao Leitor – Revista Veja Especial Brasília 50 anos.)

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando o tema que ele focaliza, assinale a opção **CORRETA**.

- a) A transferência da capital do país do Rio de Janeiro para Brasília levou desenvolvimento

para o interior do território e concentrou poder político longe dos centros urbanos da época.

b) Brasília foi construída em meio de desconfiança externa, mas com toda a dedicação possível do Presidente Getúlio Vargas.

c) William Chambers, arquiteto responsável pela obra e referencia na comemoração dos 50 anos de Brasília, é o único ainda vivo daqueles que idealizaram o projeto, no momento está com 100 anos.

d) Os Candangos, como eram chamados as pessoas que migraram de Israel para o Brasil, foram parte importante na construção e povoamento de Brasília.

e) Com vários escândalos de corrupção e superfaturamentos de obras, Brasília acabou sendo entregue no ano de 1988, assim que foi proclamada a nova constituição.

QUESTÃO 19



Fonte: (<http://doisdedosdeprosa.wordpress.com/2007/02/16/>)

Ao observar a charge, podemos concluir que, **EXCETO**:

a) Em algum momento daqui até o fim do ano, provavelmente em novembro, o número de acessos de telefonia móvel no País ultrapassará o total das pessoas;

b) O País deve fechar o ano com cerca de 200 milhões de celulares, para uma população de 193,2 milhões;

c) Cada vez mais consumidores têm dois ou mais chips, principalmente pré-pagos, interessados

em aproveitar a melhor promoção em vigência, fazendo com isso aumento o número de aparelhos por pessoa;

d) Apesar de a telefonia móvel continuar crescendo, o número da telefonia fixa supera em termos quantitativos os celulares;

e) Os brasileiros estão cada vez mais se habituando ao celular, inclusive os integrados à câmera fotográfica e acesso a internet.

QUESTÃO 20

Este ano o Brasil comemora 25 anos de estabilidade política, iniciado com o processo de redemocratização em 1985 e reafirmado com a promulgação da atual Constituição Brasileira, em 1988. Acerca desse tema, é **CORRETO AFIRMAR**:

a) Ao longo desses 25 anos o Brasil ficou exposto a instabilidades políticas e até a tentativa de golpe de estado por parte dos militares da marinha;

b) A atual Constituição Brasileira é considerada até hoje uma das mais avançadas e democráticas do mundo, no que diz respeito aos direitos e garantias individuais do cidadão;

c) Com o afastamento de Fernando Henrique Cardoso, após processo de impeachment conduzido no Congresso Nacional pelo presidente do STF, ministro Sydney Sanches, assumiu o cargo Itamar Franco, então vice-presidente, eleito na chapa de FHC;

d) A atual estabilidade política é graças ao sistema parlamentarista adotado na Constituição de 1988;

e) Collor, primeiro presidente eleito pelo voto direto, conseguiu terminar seu governo com tranquilidade, principalmente pelos confiscos dos depósitos bancários que normalizaram as altas taxas de inflação.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

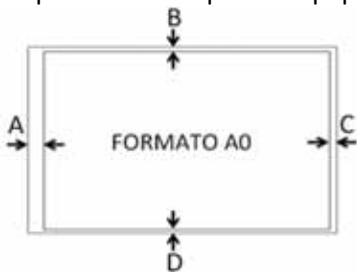
Considerando as normas técnicas de desenho estabelecidas pela NBR 10068 (Folha de desenho – Leiaute e dimensões) sobre as

dimensões padronizadas para o formato dos papeis da série A, aponte a alternativa **CORRETA**:

- a) A0 = 641 mm X 1189 mm.
- b) A1 = 594 mm X 841 mm.
- c) A2 = 220 mm X 594 mm.
- d) A3 = 590 mm X 420 mm.
- e) A4 = 297 mm X 420 mm.

QUESTÃO 22

As mesmas normas técnicas da questão anterior estabelecem as dimensões padrões para as margens do papel de acordo com cada formato de papel. Analisando a figura abaixo, assinale a alternativa que completa, **CORRETAMENTE**, as letras A, B, C e D, respectivamente para um papel A0:



- a) A – 15 mm, B – 5 mm, C – 10 mm e D – 10 mm.
- b) A – 25 mm, B – 15 mm, C – 10 mm e D – 15 mm.
- c) A – 25 mm, B – 5 mm, C – 5 mm e D – 5 mm.
- d) A – 25 mm, B – 10 mm, C – 10 mm e D – 10 mm.
- e) A – 15 mm, B – 10 mm, C – 10 mm e D – 10 mm.

QUESTÃO 23

Enumere a segunda coluna de acordo com as especificações de linhas, NBR 8403 (Aplicação de linhas em desenhos – Tipos de linhas - Larguras das linhas), atribuídas a primeira coluna, em seguida indique a alternativa que possui a sequência **CORRETA**:

Aplicação das linhas

- | | | |
|--|-------|--|
| 1. Eixo de simetria. | (...) | |
| 2. Arestas e contornos não visíveis. | (...) | |
| 3. Linhas ou superfícies com indicação especial(...) | (...) | |
| 4. Arestas e contornos visíveis. | (...) | |
| 5. Linhas de cota, extensão e de chamada. | (...) | |

- a) 4 – 2 – 3 – 1 – 5.
- b) 4 – 3 – 2 – 1 – 5.
- c) 2 – 5 – 4 – 1 – 3.

- d) 4 – 5 – 1 – 2 – 3.
- e) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.

QUESTÃO 24

Sabendo-se que escala é a relação entre as medidas do desenho e a dimensões reais correspondentes ao objeto representado podemos classificar as escalas 1:5, 1:1 e 2:1 em:

- a) Escala natural, escala de redução e escala de ampliação.
- b) Escala natural, escala ampliação e escala de redução.
- c) Escala redução, escala de ampliação e escala natural.
- d) Escala de ampliação, escala natural e escala de redução.
- e) Escala de redução, escala natural e escala de ampliação.

QUESTÃO 25

A distância entre dois pontos em uma planta desenhada na escala 1:250 é de 30cm. Qual é a distancia real, representada na planta, entre eles?

- a) 75,00 m.
- b) 0,75 m.
- c) 7,50 m.
- d) 12,00 m.
- e) 120,00 m.

QUESTÃO 26

Em uma estrada a distância entre dois postos fiscais é de 5.250m, e no mapa essa mesma distância foi desenhada com a dimensão de 26,25 cm. Em que escala o mapa foi desenhado?

- a) 1: 20
- b) 1: 200
- c) 1: 2.000
- d) 1: 20.000
- e) 1: 200.000

QUESTÃO 27

Os desenhos dos projetos são elaborados com base nas projeções horizontais e verticais.

Indique qual afirmação possui somente projeções **HORIZONTAIS**:

- a) Planta de locação e planta de cobertura.
- b) Planta de cobertura e elevação.
- c) Corte longitudinal e planta de situação.
- d) Corte transversal e planta da edificação.
- e) Elevação e fachada.

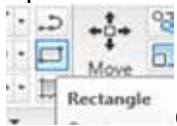
QUESTÃO 28

Se para determinado terreno a taxa de ocupação é de 60%, qual poderá ser a área construída máxima no térreo que um lote de 15m X 30m poderá alcançar?

- a) 900m².
- b) 135m².
- c) 450m².
- d) 200m².
- e) 270m².

QUESTÃO 29

Após acionado o ícone de *rectangle*



qual a sequencia correta dos comandos no AutoCAD 2010 para que se execute um retângulo ou quadrado com as dimensões pré-estabelecidas?

- a) @>20,60>.
- b) 20>60>.
- c) >20@60.
- d) @20,60.
- e) @20>60.

QUESTÃO 30

Para garantir a escolha de pontos notáveis de entidades, com precisão, qual o comando que deverá ser escolhido no AutoCAD?

- a) Object snap.
- b) Ortho mode.
- c) Quick properties.
- d) Grid display.
- e) Snap mode.

QUESTÃO 31

Com relação ao comando *extend* do AutoCAD, podemos afirmar que:

- a) Este comando permite o rebatimento de linha, arcos, círculos ou polylines.
- b) Este comando permite que linhas, arcos ou polylines sejam "estendidas" até um limite previamente definido.
- c) Este comando permite a criação de um chanfro entre duas linhas ou polylines. A dimensão do chanfro é definida pelo usuário.
- d) Este comando permite a criação de cópias idênticas e paralelas a uma entidade. Deve-se definir a distância em relação ao objeto selecionado e o lado onde deverá ficar a cópia.
- e) Este comando permite a eliminação de trechos de linha, arcos, círculos ou polylines.

QUESTÃO 32

No AutoCAD que comando é utilizado para isolar apenas a camada escolhida?

- a) Fillet.
- b) Layfrz.
- c) Move.
- d) Layiso.
- e) Scale.

QUESTÃO 33

Considerando a padronização da NBR 5444 para os símbolos gráficos para instalações elétricas prediais, os as representações abaixo correspondem, respectivamente, a:

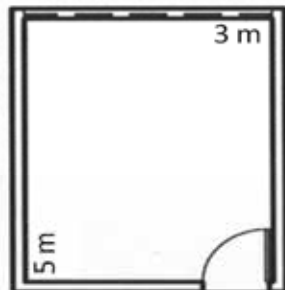


- a) Quadro geral de luz e força aparente e Tomada de luz no piso
- b) Tomada de luz a meio a altura e Relógio elétrico na parede.
- c) Quadro geral de luz e força embutido e Saída para telefone externo na parede a uma altura "h".
- d) Quadro geral de luz e força embutido e Campanha.
- e) Quadro parcial de luz e força embutido e Saída para telefone externo na parede a uma altura "h".

QUESTÃO 34

Considerando as paredes do esboço ao lado com 15 cm de espessura, pede-se, respectivamente, a área útil e a área construída:

- a) 5,00m² e 3m².
- b) 17,49m² e 15,00m².
- c) 18,00 e 15,00m².
- d) 15,00m² e 16,22m².
- e) 15,00m² e 17,49m².



PLANTA BAIXA

QUESTÃO 35

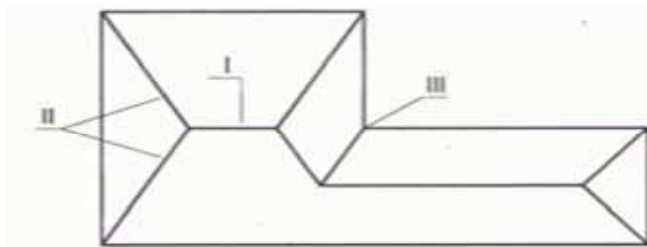
Calcule o volume de concreto necessário para construção de uma residência com oito pilares de seção da base quadrada de lado 40 cm e altura 3m:

- a) 3,84m³.
- b) 38,4m³.
- c) 9,00m³.
- d) 16,00m³.
- e) 8,60m³.

QUESTÃO 36

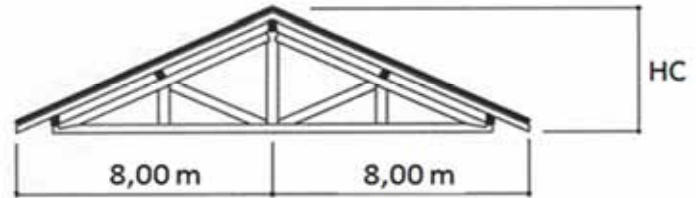
Assinale a alternativa que contém a sequência correta dos nomes dos elementos do telhado abaixo, obedecendo a ordem crescente da numeração:

- a) Espigão, Cumeeira e rincão.
- b) Cumeeira, espigão e rincão.
- c) Cumeeira, rufo e espigão.
- d) Cumeeira, beiral e espigão.
- e) Espigão, rufo e cumeeira.



QUESTÃO 37

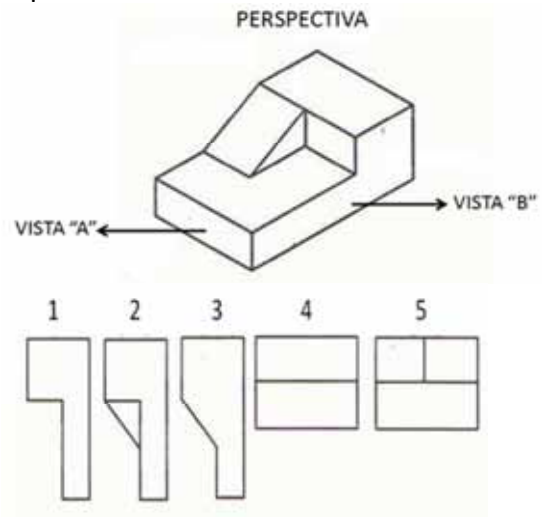
Considere o esboço de telhado abaixo e calcule a altura da cobertura (HC), do tipo telha canal com duas águas, necessária para uma inclinação de 35%:



- a) 56,00m.
- b) 5,60m.
- c) 28,00m.
- d) 2,80 m.
- e) 1,50m.

QUESTÃO 38

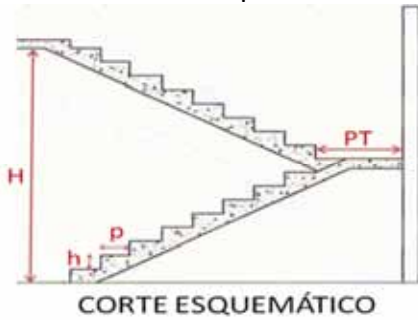
Analisando a perspectiva abaixo representada, indique quais das figuras 1, 2, 3, 4 e 5 representam corretamente as vistas "A" e "B":



- a) 3 e 4.
- b) 1 e 5.
- c) 5 e 3.
- d) 4 e 2.
- e) 5 e 2.

QUESTÃO 39

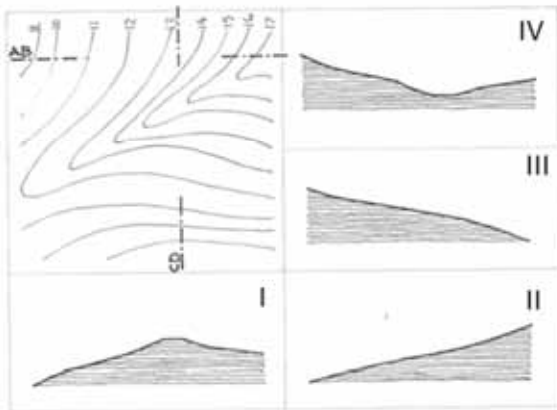
Considerando o corte esquemático abaixo, pode-se **AFIRMAR** que:



- a) H = Pé direito, PT = Patamar, h = Espelho do degrau e p = Piso do degrau.
- b) H = Pé esquerdo, PT = Piso do degrau, h = Espelho do degrau e p = Patamar.
- c) H = Pé direito, PT = Espessura de laje, h = Piso do degrau e p = Espelho do degrau.
- d) H = Pé esquerdo, PT = Patamar, h = Espessura da laje e p = Piso do degrau.
- e) H = Altura do ambiente, PT = Patamar, h = Espessura da laje e p = Piso do degrau.

QUESTÃO 40

De acordo com a planta de curvas de níveis, apresentada abaixo, assinale a alternativa que contém a correta representação dos cortes AB e CD, respectivamente:



- a) III e II.
- b) II e I.
- c) III e IV.
- d) IV e II.
- e) I e III.