

# CONCURSO PÚBLICO DE MARINGÁ - PARANÁ

Edital 019/2010/SEADM – DATA DA PROVA: 25/04/2010

PERÍODO DE PROVA: TARDE



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual de Londrina

CARGO: PROFESSOR DE ARTES  
**CARGO: PROFESSOR DE ARTES**

## LEIA ESTAS INSTRUÇÕES:

- 1 Identifique-se na parte inferior desta capa;
- 2 Você dispõe de quatro horas para responder todas as questões e preencher o Cartão Resposta;
- 3 Utilize caneta esferográfica azul ou preta;
- 4 O candidato só poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início das provas;
- 5 Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma opção de resposta correta;
- 6 Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique imediatamente ao fiscal;
- 7 Utilize o caderno de prova como rascunho se necessário, mas deverá assinalar o Cartão Resposta que acompanha a prova;
- 8 Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura;
- 9 Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta;
- 10 Este caderno contém, trinta questões de múltipla escolha;
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao fiscal o Caderno e o Cartão Resposta;
- 12 Assine o cartão resposta no verso.

Identificação do candidato	
Nome (em letra de forma)	Nº da inscrição

**Boa Prova!**

### Olhador de anúncio

*Sempre é bom tomar conhecimento das mensagens publicitárias. É o mundo visto através da arte de vender. “As lojas tal fazem tudo por amor.” Já sabemos que esse tudo é muito relativo. “Em nossas vitrinas a japonesa é irresistível.” Então, precavidos, não passaremos diante das vitrinas. E essa outra mensagem é, mesmo, de alta prudência: “Aprenda a ver com os dois olhos.” Precisamos deles para navegar na maré de surrealismo que cobre o outro setor de publicidade: “Na liquidação nacional, a casa X tritura os preços.” Os preços virando pó, num país inteiramente líquido: vejam a força da imagem. Rara espécie animal aparece de repente: “Comprar na loja Y é super-galinha-morta.”*

*Prosseguimos, invocados, sonhando “o sonho branco das noites de julho”: “Ponha uma onça no seu gravador.” “A alegria está no açúcar.” “Pneu de ombros arredondados é mais pneu.” “Tip-Tip tem sabor de céu.” “Use nossa palmilha voadora.” “Seus pés estão chorando por falta das meias Rouxinol, que rouxinolizam o andar.” “Neste relógio, você escolhe a hora.” “Ponha você neste perfume.” “Toda a sua família cabe neste refrigerador e ainda sobra lugar para o peru de Natal.” “Sirva nossa lingerie como champanha; é mais leve e mais espumante.”*

*O olhador sente o prazer de novas associações de coisas, animais e pessoas; e esse prazer é poético. Quem disse que a poesia anda desvalorizada? A bossa dos anúncios prova o contrário. E ao vender-nos qualquer mercadoria, eles nos dão de presente “algo mais”, que é produto da imaginação e tem serventia, como as coisas concretas, que também de pão abstrato se nutre o homem.*

(Carlos Drummond de Andrade – O poder ultrajovem, 3ª ed., Rio de Janeiro, Editora José Olympio, 1974 )

#### **01 - De acordo com o texto, pode se afirmar:**

- a) Os anúncios provam que o homem atual não dá valor à poesia.
- b) As mensagens publicitárias são envolventes, iludem o consumidor incauto.
- c) O autor ao referir-se aos anúncios o faz com benevolência, humor e leve ironia.
- d) O autor condena os anúncios por ferirem a verdade e o bom gosto.

#### **02 - O termo grifado está substituído pelo pronome correspondente de modo incorreto somente na alternativa:**

- a) Que cobre o outro setor; – Que o cobre.
- b) Vejam a força da imagem; – Vejam-lhe a força.
- c) Aprenda a ver as mensagens; – Aprenda a vê-las.
- d) Ponha você neste perfume; – Ponha-lhe neste perfume.

#### **03 - Analise as afirmações:**

**I** – Paroxítonas como “prudência”, “espécie” e “relógio” são acentuadas por serem terminadas em ditongo.

**II** – As palavras “líquido” e “poético” são proparoxítonas.

**III** – “maré”, “país” e “pés” obedecem à mesma regra de acentuação gráfica.

Assinale a alternativa correta:

- a) apenas I e II estão corretas.
- b) apenas II e III estão corretas.
- c) apenas I e III estão corretas.
- d) todas as alternativas estão corretas.

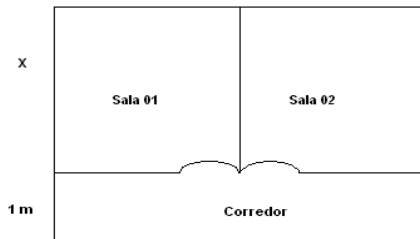
#### **04 - Assinale a alternativa correta:**

- a) para formar o plural de pão muda-se ão em ães (pães). A mesma regra serve para formar o plural de “cidadão”, “imaginação” e “capitão”.
- b) o substantivo “champanha” é masculino, assim como “omelete”, “alface”, “pirata”.
- c) para formar o feminino de homem ocorre mudança no radical (“mulher”), assim como “carneiro”, “frei” e “genro”.
- d) todas as afirmações estão corretas.

#### **05 - Assinale a alternativa em que a divisão silábica está correta:**

- a) poe-sia // a-le-gri-a // voa-do-ra.
- b) po-é-ti-co // no-i-te // es-pé-ci-e.
- c) es-pé-cie // lin-ge-ri-e // mer-ca-do-ria.
- d) rou-xi-nol // po-e-si-a // noi-te.

**06 - A figura abaixo representa parte de um consultório médico. As duas salas quadradas e o corredor retangular têm juntos 24 m<sup>2</sup>. Cada sala tem x metros de lado e o corredor tem 1 m de largura. Qual é a medida x de cada sala quadrada?**

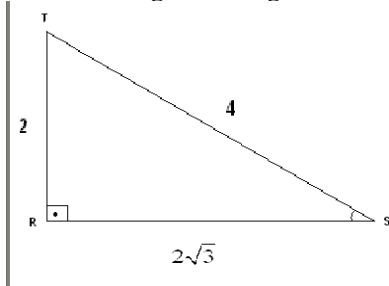


- a) 4 m
- b) 3 m
- c) 2 m
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**07 - A altura de um triângulo equilátero é 12 cm. Determine a medida do lado desse triângulo:**

- a) 8 cm
- b) 10 cm
- c) 12 cm
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**08 - No triângulo retângulo RST da figura, calcular o valor da tangente S:**

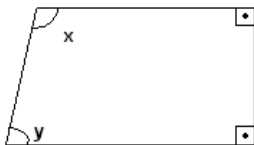


- a)  $\sqrt{3}$
- b)  $\frac{\sqrt{3}}{3}$
- c)  $3\sqrt{3}$
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**09 - Durante quanto tempo devo aplicar um capital em juros simples a 5% ao ano para que este capital duplique seu valor?**

- a) 5 anos
- b) 10 anos
- c) 20 anos
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**10 - No trapézio retângulo da figura abaixo temos que  $x - y = 22^\circ$ . Como podemos determinar as medidas de x e y indicadas?**



- a)  $x = 101^\circ$  e  $y = 79^\circ$
- b)  $x = 22^\circ$  e  $y = 65^\circ$
- c)  $x = 112^\circ$  e  $y = 75^\circ$
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**11 - A Constituição Federal prevê em seu artigo 7º, os direitos dos trabalhadores urbanos e rurais. Estes direitos são considerados:**

- a) Direitos e Garantias Fundamentais
- b) Direitos de governo
- c) Direitos da ordem econômica
- d) A Constituição Federal não prevê direitos dos trabalhadores

**12 - Segundo a Lei Municipal Complementar nº 239/1998, cargo público é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que deve ser cometido a um funcionário. Esta afirmação é:**

- a) Falsa
- b) Verdadeira
- c) Incompleta
- d) A lei citada não define o que é cargo público

**13 - Segundo a Lei Municipal Complementar nº 239/1998, os cargos de provimento em Comissão:**

- a) São de livre nomeação e exoneração.
- b) Não permitem a livre exoneração.
- c) Permitem a livre exoneração, mas a nomeação depende de aprovação pela Câmara Municipal.
- d) A referida lei nada estabelece em relação aos cargos em Comissão.

**14 - A Lei Complementar Municipal nº 348/2000, estabelece que o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ao entrar em exercício cumprirá estágio probatório pelo período de 03 (três) anos de efetivo exercício, durante o qual sua aptidão será objeto de avaliação de desempenho. Esta afirmação é:**

- a) Falsa
- b) Incompleta
- c) Verdadeira
- d) A lei citada não estabelece período de estágio probatório

**15 - A construção coletiva do objeto para professores, pesquisadores e instituições educacionais em nível nacional, estadual e municipal na busca da melhoria da qualidade do ensino. Essa ação intencional da escola é a construção:**

- a) Projeto político-pedagógico.
- b) Projeto educacional.
- c) Regimento escolar.
- d) Plano docente.

**16 - A organização da escola como um todo, está fundada nos princípios que deverão nortear a escola democrática, pública e gratuita. Quais os princípios norteadores desta organização escolar?**

- a) Igualdade, obrigação, qualidade, gestão democrática.
- b) Necessidade, princípios, gestão democrática, qualidade.
- c) Liberdade, consciência crítica, qualidade, capacitação de ação.
- d) Igualdade, qualidade, gestão democrática, liberdade.

**17 - A escola de forma geral dispõe de dois tipos básicos de estruturação: Administrativa e Pedagógicas. Aquela que assegura a gestão de recursos humanos:**

- a) Pedagógica.
- b) Administrativa.
- c) Curricular.
- d) Regimental.

**18 - Importante elemento constitutivo da organização escolar, que implica a interação entre sujeitos que tem um mesmo objetivo e a opção por um referencial teórico que o sustente. É uma construção social:**

- a) Objeto de estudo.
- b) Conteúdos.
- c) Currículos.
- d) Metodológico.

**19 - Elemento da organização do trabalho pedagógico, o calendário escolar, determina o início e o fim do ano, prevendo os dias letivos, as férias, os períodos escolares, etc. É a responsabilidade da organização escolar determinando:**

- a) Secretaria.
- b) Supervisão.
- c) Plano de ação.
- d) Tempo escolar.

**20 - Acompanhar as atividades, com bases em dados concretos sobre como a escola organiza-se, numa visão crítica, parte da necessidade de se conhecer a realidade escolar, em um ato dinâmico que qualifica e oferece subsídios ao projeto político-pedagógico. Processo que representa:**

- a) Avaliação.
- b) Conhecimento.
- c) Currículo.
- d) Trabalho pedagógico.

**21 - Papel importante, atuando em sintonia por integrarem o projeto pedagógico: associação de pais e mestres, clubes diversos, grêmios estudantis, conselhos de classes, representação de turmas, etc. Nessa perspectiva, esse papel é desempenhado pela:**

- a) Gestão administrativa.
- b) Secretariado.
- c) Gestão escolar.
- d) Conselho tutelar.

**22 - Partindo-se da hipótese de que nem sempre os interesses entre os alunos e seus superiores se aproximam, as decisões eram medidas, exclusivamente, pelo poder entre desiguais, o que favorecia, no caso, os superiores do aluno. O não cumprimento das normas implicava penalidades na seguinte sequência:**

- a) Desligamento definitivo da escola, suspensão e advertências.
- b) Advertência oral, escrita, suspensão de frequência de aulas e desligamento definitivo da escola.
- c) Advertência escrita, suspensão de frequência, advertência oral.
- d) Suspensão, advertência, desligamento definitivo da escola.

**23 - É um fazer que se utiliza de uma gama variada de materiais como a pedra, o corpo, a voz, dando forma à multiplicidade de experiência e valores humanos, de nós mesmos, do outro e do mundo. Esta afirmativa significa:**

- a) Dança.
- b) Escultura.
- c) Teatro.
- d) Arte.

**24 - O sentir é descomplicado, é limpo. Eles sentem e, sem questionar simplificam as coisas mais lindas da vida, com eles descobriram que a sensibilidade não tem eficiência nem deficiência. O texto retrata uma educação:**

- a) Especial.
- b) Tradicional.
- c) Escola nova.
- d) Progressista.

**25 - “O arte-educador não precisa ser artista para ensinar, mas sempre precisará ter a sensibilidade de um artista”. Determine de que pertence essa expressão:**

- a) Ana Mae Barbosa.
- b) Paulo Freire.
- c) Fayga Ostrower.
- d) Alfredo Bosi.

**26 - As artes têm um lugar fundamental no currículo, é uma manifestação do lado emocional intuitivo do ser humano e como tal torna-se instrumento e estudo e avaliação, são utilizadas como atividades para acalmar as crianças, ligadas a datas comemorativas, aprendizagem de conceitos treino de coordenação motora. Conceito sobre a Educação:**

- a) Arte no Ensino Fundamental.
- b) Arte na Pré-Escola.
- c) Arte no Ensino Tradicional.
- d) Arte no Ensino Triangular.

**27 - O conhecimento do próprio material de trabalho facilita a proposta do professor, pois existe uma numeração para indicar a graduação de rijo de traço do lápis. Afirme a alternativa correta de sua graduação:**

- a) H, BH, D.
- b) C, EH, ED.
- c) H, HB, B.
- d) HB, B, C.

**28 - É o criador do Pontilhismo, ou seja, da técnica em que o artista produz sua obra com pontos. Este pintor da obra “O circo”.**

- a) Monet.
- b) Breton.
- c) Joan Miró.
- d) Georges Seurat.

**29 - Artes plásticas no Brasil, na sua história e produção, sofreram diversas influências, um fato que ampliou esta influência foi a vinda para o Brasil, em 1816, incentivados por D. João VI, de vários artistas europeus com a missão francesa. Entre os pioneiros artistas, escritores e arquitetos, organizaram a primeira escola de ensino artístico, com o destaque:**

- a) Nicolas Antoine Taunay.
- b) Tarsila do Amaral.
- c) Victor Meirelles.
- d) Tomás Parsons.

**30 - Um dos processos educativos que investiga os fundamentos, condições modos de realização da instrução e do ensino, que a ela cabe converter objetivos sociopolíticos e pedagógicos, selecionar conteúdos e métodos em função desses objetos, estabelecer os vínculos entre ensino e aprendizagem no desenvolvimento das capacidades mentais dos alunos. Esse processo pertence:**

- a) Plano educacional.
- b) Metodologia.
- c) Planejamento.
- d) Didática.