



CORREIOS

MINISTÉRIO DAS COMUNICAÇÕES
EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS – ECT



CONCURSO PÚBLICO
CADERNO DE PROVAS OBJETIVAS

Leia com atenção as instruções abaixo.

- 1 Confira atentamente se os seus dados pessoais e os dados do cargo para o qual você concorre (nome, especialidade e formação ou atuação, quando for o caso) transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado em sua folha de respostas e no rodapé de cada página numerada deste caderno.** Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de itens indicada em sua folha de respostas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou à identificação do cargo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:**

Conforme previsto em edital, o descumprimento dessa instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do concurso.

- 3 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.**
- 4 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.**
- 5 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.**
- 6 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.**

OBSERVAÇÕES:

- Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

MAIS INFORMAÇÕES:

- Internet: www.cespe.unb.br
- telefone: 0(XX) 61 3448-0100

- De acordo com o comando a que cada um dos itens a seguir se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.
- Nos itens que avaliam conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração padrão, em português. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para os itens de 1 a 9

1 O Pe. Antônio Vieira foi submetido a residência
forçada, em Coimbra, de fevereiro de 1663 até setembro de
1665 e, finalmente, preso pela Inquisição no dia 1.º de outubro.
4 Publicou-se uma importante série de cartas escritas por ele
nesse período, que se escalonaram com bastante regularidade
de 17 de dezembro de 1663 a 28 de setembro de 1665.

7 Em cerca de trinta cartas que foram conservadas,
encontram-se alusões mais ou menos desenvolvidas ao “tempo
que faz”. Para apreciar o valor e o significado dessas
10 indicações, é preciso entender as principais razões que levavam
o padre a interessar-se pelo tempo. A principal era, sem dúvida,
as repercussões que certos tipos de tempo tinham sobre a
13 regularidade do funcionamento das comunicações, em especial
a circulação das cartas e notícias. Sujeitado a residência
forçada, Antônio Vieira ansiava pela chegada do correio,
16 sobretudo o que provinha de Lisboa e da Corte, mas também
dos outros lugares onde tinha amigos. Em certos períodos
do ano, inquietava-se também pelas condições de navegação do
19 Atlântico, perigosas para as frotas do Brasil e da Índia. Outra
razão do seu interesse eram as repercussões do tempo sobre a
própria saúde e a dos amigos, e sobre os rebates da peste.
22 Enfim, não podia esquecer as campanhas militares que, a partir
da primavera, decorriam então no Alentejo.

Convém não esquecer que as anotações climáticas nas
25 cartas de Antônio Vieira podiam ter, às vezes, valor puramente
metafórico. No ambiente de acesas intrigas palacianas que o
Padre acompanhava a distância, ele deixa mais de uma vez
28 transparecer o receio de que as cartas dele e dos seus
correspondentes fossem abertas e lidas. Por isso, expressa-se
muitas vezes por alusões e metáforas. Por exemplo, a 20 de
31 julho, escrevia a D. Teodósio: “Em tempo de tanta tempestade,
não é seguro navegar sem roteiro.” Tratava-se apenas, na
realidade, de combinar o percurso para um encontro
34 clandestino estival nas margens do Mondego. O contexto
permite, quase sempre, desfazer as dúvidas.

Acerca das ideias expressas no texto e da tipologia que o caracteriza, julgue os itens a seguir.

- 1 Em todas as trinta cartas escritas durante os dois anos de degredo, o Padre Antônio Vieira mencionava o clima em Portugal.
- 2 Nesse texto, essencialmente informativo, o assunto está centrado nas menções feitas ao clima pelo Padre Antônio Vieira em cartas escritas no exílio.
- 3 De acordo com o texto, as cartas do Padre Antônio Vieira merecem destaque porque foram escritas durante o período em que esteve exilado.
- 4 Conforme o texto, entre as razões que motivavam o interesse do Padre Antônio Vieira pelo tempo, algumas eram de cunho pessoal.
- 5 Constata-se no texto que o emprego da linguagem conotativa nas anotações climáticas nas cartas de Antônio Vieira visava obstar a compreensão da leitura dessas cartas por quem não fosse o seu destinatário.

A respeito do vocabulário e da estrutura linguística do texto, julgue os próximos itens.

- 6 O emprego do sinal indicativo de crase em “Sujeitado a residência forçada” (l.14-15) manteria a correção gramatical do texto.
- 7 Seria mantida a correção gramatical do texto, se a preposição “de”, em sua primeira ocorrência, no trecho “de 17 de dezembro de 1663 a 28 de setembro de 1665” (l.6), fosse substituída por **entre**.
- 8 Estariam preservados o sentido e a correção gramatical do texto caso se substituísse “encontram-se” (l.8) por **são encontradas**.
- 9 O emprego de vírgula logo após o vocábulo “indicações” (l.10) é obrigatório.

Texto para os itens de 10 a 17

- 1 Os garotos da Rua Noel Rosa
onde um talo de samba viça no calçamento,
viram o pombo-correio cansado
- 4 confuso
aproximar-se em voo baixo.
- Tão baixo voava: mais raso
7 que os sonhos municipais de cada um.
Seria o Exército em manobras
ou simplesmente
- 10 trazia recados de ai! amor
à namorada do tenente em Aldeia Campista?
- E voando e baixando entrançou-se
13 entre folhas e galhos de ficus:
era um papagaio de papel,
estrelinha presa, suspiro
- 16 metade ainda no peito, outra metade
no ar.
- Antes que o ferissem,
19 pois o carinho dos pequenos ainda é mais desastrado
que o dos homens
e o dos homens costuma ser mortal
- 22 uma senhora o salva
tomando-o no berço das mãos
e brandamente alisa-lhe
- 25 a medrosa plumagem azulcinza
cinza de fundos neutros de Mondrian
azul de abril pensando maio.
- 28 283235-58-Brasil
dizia o anel na perninha direita.
Mensagem não havia nenhuma
- 31 ou a perdera o mensageiro
como se perdem os maiores segredos de Estado
que graças a isto se tornam invioláveis,
- 34 ou o grito de paixão abafado
pela buzina dos ônibus.
Como o correio (às vezes) esquece cartas
- 37 teria o pombo esquecido
a razão de seu voo?
- Ou sua razão seria apenas voar
40 baixinho sem mensagem como a gente
vai todos os dias à cidade
e somente algum minuto em cada vida
- 43 se sente repleto de eternidade, ansioso
por transmitir a outros sua fortuna?
- Era um pombo assustado
46 perdido
e há perguntas na Rua Noel Rosa
e em toda parte sem resposta.
- 49 Pelo quê a senhora o confiou
ao senhor Manuel Duarte, que passava
para ser devolvido com urgência
- 52 ao destino dos pombos militares
que não é um destino.

Carlos Drummond de Andrade. **Pombo-correio**. In: **Carlos Drummond de Andrade: obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002, p. 483. Internet: <www.releituras.com>.

No que concerne às ideias do texto e a sua tipologia, julgue os itens que se seguem.

- 10 O texto pode ser considerado, simultaneamente, poético e narrativo.
- 11 Conforme explicitado nos versos “Antes que o ferissem” (v.18) e “uma senhora o salva” (v.22), os meninos que encontraram o pombo-correio na rua tinham intenção de machucá-lo.
- 12 Conclui-se da leitura do texto que o pombo-correio estava confuso porque havia perdido a correspondência que deveria entregar.
- 13 De acordo com o poeta, invioláveis, de fato, são os segredos de Estado que se perdem pelo caminho.
- 14 Infere-se da sexta estrofe do texto que as pessoas, a maior parte do tempo, passam despercebidas, isto é, sem chamar a atenção das outras pessoas.
- 15 Na sétima estrofe, o poeta denota seu descontentamento com o fato de não haver resposta a todas as perguntas.

No que se refere à estrutura linguística e vocabular do texto, julgue os itens a seguir.

- 16 As palavras “ônibus” e “invioláveis” são acentuadas de acordo com a mesma regra de acentuação gráfica.
- 17 A forma verbal “viça” (v.2), empregada, no texto, com sentido conotativo, significa **manifesta-se com força**.

Tendo em vista as normas que regem a redação de correspondências oficiais, julgue os itens seguintes.

- 18 O emprego da linguagem técnica, com a utilização de termos específicos de determinada área do conhecimento, deve ser privilegiado em expedientes destinados a órgãos públicos.
- 19 Como medida de proteção aos servidores da administração pública, a identificação do signatário é facultativa nos expedientes oficiais.
- 20 Nas correspondências oficiais, a informação deve ser prestada com clareza e concisão, utilizando-se o padrão culto da linguagem.

Em relação aos conceitos de Internet, julgue os itens a seguir.

- 21 Redes de acesso situadas na borda da Internet são conectadas ao restante da rede segundo uma hierarquia de níveis de ISPs (Internet *service providers*). Os ISPs de nível 1 estão no nível mais alto dessa hierarquia.
- 22 Há duas abordagens para a transmissão de dados através de uma rede de comunicação: comutação de circuitos e comutação de pacotes. Na Internet, a transmissão de dados é realizada via comutação de pacotes.

Julgue os próximos itens, relativos aos modos de utilização de tecnologias, ferramentas, aplicativos e procedimentos associados à Internet.

- 23 A ferramenta denominada Telnet foi desenvolvida com as características de uma aplicação cliente/servidor.
- 24 O *email*, tal como o serviço de correio convencional, é uma forma de comunicação síncrona.
- 25 O FTP difere de outras aplicações cliente/servidor na Internet por estabelecer duas conexões entre os nós. Uma delas é usada para a transferência de dados, e a outra, para a troca de informações de controle.



Julgue os itens seguintes, a respeito de ferramentas e aplicativos disponibilizados na Internet.

- 26 O protocolo UDP é usado por mecanismos de pesquisa disponibilizados por determinadas empresas da Internet, tal como a empresa Google, para garantir o rápido acesso a um grande volume de dados.
- 27 A navegação por abas caracteriza-se pela possibilidade de abrir várias páginas na mesma janela do navegador da Internet.
- 28 No serviço de *emails* por meio de *browsers web*, o protocolo HTTP é usado para acessar uma mensagem na caixa postal, e o protocolo SMTP, necessariamente, para enviar uma mensagem para a caixa postal.

Em relação ao sistema operacional Windows 7 e ao pacote Microsoft Office 2010, julgue os itens subsequentes.

- 29 No Word 2010, a partir do *menu* Layout da Página, é possível dividir em duas partes a janela de um documento que esteja em edição, de modo que seções diferentes do mesmo documento possam ser vistas simultaneamente.
- 30 No sistema operacional Windows 7, o aplicativo Transferência Fácil do Windows permite que sejam copiados arquivos e configurações de um computador para outro.
- 31 A ferramenta Lupa, no Windows 7, permite aumentar temporariamente uma parte da tela visualizada.
- 32 No aplicativo Excel 2010, ao se clicar o *menu* Revisão, tem-se acesso à ferramenta Traduzir, a qual permite traduzir determinado conteúdo selecionado para qualquer formato de um dos aplicativos do pacote Office 2010.

Julgue os itens subsecutivos, relacionados ao pacote BrOffice.org.

- 33 No aplicativo Writer, o botão  é usado para ativar a barra de desenhos, e o botão  é usado para desativar essa barra.

- 34 No aplicativo Impress, do pacote BrOffice.org, para se inserir um novo eslaide na apresentação que esteja sendo editada, é necessário realizar a seguinte sequência de ações: clicar o *menu* Arquivo; clicar a opção Novo e, por fim, clicar a opção Slide.

1 It's easy to suppose that we all feel the same way
about global warming. After all, everybody wants to save the
world. We all want to make a contribution, however small, and
4 we all do our best. You aren't one of those people who wastes
water. And I'm sure you've got low-energy light bulbs in your
house. Not everyone is so enthusiastic, of course. Some people
7 wonder what they can do to help, and don't really know what
to do, until they find out by paying attention to what the
world's scientists are saying. At least, we all hope this is true.
10 Still, there are quite a lot of people who just hope that the
problem will go away. Why do they do this, we might ask.
Don't they want to make a difference?

13 Their usual response is "We don't really know
whether the climate is changing". Well, there's plenty of
evidence of climate change. We know that we are wasting
16 energy and polluting the planet. It's all quite simple really. And
if you do know anyone who is still uncertain about whether to
save the world or not, your message to them should be clear.
19 What are you waiting for? If you think this is just somebody
else's problem, it will, very soon, be your problem as well.

M. Vince. *Macmillan English Grammar in Context*. Oxford: Macmillan Education, 2008 (adapted).

According to the text, judge the following items.

- 35 The term "hope" (l.10) is synonymous with **expect**.
- 36 People all over the world are willing to make a minor contribution to decrease global warming consequences.
- 37 Everyone should do their best to save wastewater.
- 38 Many people are awaiting the day when our world warming will fade away.
- 39 It is all too clear that we have been defiling the Earth.

1 More than a century after women started campaigning
 for the right to vote, it still seems that there aren't enough
 women in position of power. In the world as a whole, there
 4 have been very few female heads of state and in some countries
 women hold hardly any political power. In industrialized
 countries where large numbers of women work, it still happens
 7 that men earn two or three times as much for doing the same
 job. Although there are a few successful female business
 leaders, there are clearly many more men at the top. Many
 10 people believe that this situation reflects the fact that women
 haven't got enough time to be successful in the work place, and
 in the home. There is too much pressure on women, they say,
 13 to be good wives and mothers, and they are at a disadvantage
 in the job market. However, there is quite a lot of evidence to
 suggest that women can be more successful in the modern
 16 business environment than men. Many modern business
 operations now depend on co-operation and flexibility, and
 women are better at those skills than men. So it may well be
 19 that in the future, quite a lot of important business will be run
 by women, and it will be the men who earn lower wages or stay
 at home.

Idem, ibidem (adapted).

Based on the text, judge the following items.

- 40 The main idea of the text can be said to be “same tasks,
 same pay”.
- 41 It took ages before women could occupy a powerful position.
- 42 There are countries where a woman has almost no political
 influence.

A respeito da estrutura e organização da administração pública
 brasileira, julgue os itens de 43 a 47.

- 43 Toda função é atribuída e delimitada por norma legal, que
 configura a competência do órgão, do cargo e do agente, isto
 é, estrutura a natureza da função e o limite de poder para o
 desempenho dessa função.

44 A descentralização é uma forma de transferir a execução de um
 serviço público para terceiros, que se encontrem dentro ou fora
 da administração. A desconcentração é uma forma de se
 transferir a execução de um serviço público de um órgão para
 outro dentro da administração direta. Nesse sentido, a
 diferença entre descentralização e desconcentração está na
 amplitude da transferência.

45 As empresas públicas possuem personalidade jurídica de
 direito privado e patrimônio próprio e são criadas por lei
 específica.

46 As autarquias são dotadas de personalidade jurídica de direito
 privado; as fundações públicas são dotadas de personalidade
 jurídica de direito público. Tanto estas quanto aquelas
 integram a administração indireta.

47 As entidades paraestatais não integram a administração direta
 nem a administração indireta, mas colaboram com o Estado no
 desempenho de atividades de interesse público, como são os
 casos do SENAC e do SENAI.

Julgue o item abaixo, acerca da relação jurídica dos servidores e
 dos empregados públicos.

48 Os ocupantes de cargo público ou de emprego público
 têm vínculo estatutário e institucional regido por
 estatuto funcional próprio, que, no caso da União, é a
 Lei n.º 8.112/1990.

Com referência ao estatuto da Empresa Brasileira de Correios e
 Telégrafos (ECT), julgue os seguintes itens.

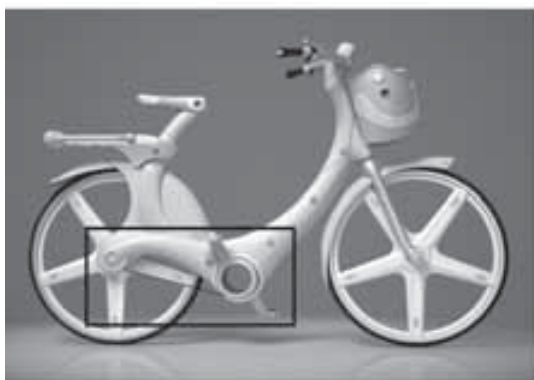
49 A ECT tem por finalidade manter o serviço postal, executando-
 o e controlando-o, em regime de monopólio, em todo o
 território nacional, podendo celebrar contratos e convênios que
 objetivem assegurar a prestação de serviços.

50 O capital social da ECT é constituído integralmente de
 recursos advindos da União: a receita proveniente da prestação
 de serviços destina-se à realização de seu objetivo principal.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

No que se refere à metodologia de projeto e às suas etapas, julgue os itens que se seguem.

- 51 A criatividade no processo de *design* dá-se em um contexto de ideias anteriores que se combinam para formar algo novo. Por isso, de modo geral, quanto maior for o repertório do *designer*, maior tenderá a ser sua aptidão para o desenvolvimento de novas ideias.
- 52 O objeto do projeto não é somente o produto físico, mas reações, interações e respostas interpretativas que esse produto é capaz de provocar e produzir.
- 53 No processo de *design*, o problema de projeto se apresenta desde o início de forma definida, possibilitando um número restrito e objetivo de alternativas para a solução desse problema.
- 54 O *briefing*, como parte da metodologia de projeto, constitui uma referência básica acerca do perfil do usuário.
- 55 Entre os métodos de síntese aplicados ao processo de *design*, o *brainstorming* é o mais conhecido, por produzir um maior número de ideias possíveis acerca de um problema, proporcionando que dessas ideias surjam soluções mais viáveis e inovadoras.



Internet: <www.igreenspot.com>

A bicicleta é um dos meios de transporte usados pelos carteiros, principalmente em cidades mais planas, que favorecem o deslocamento e o transporte de pequenos volumes de cartas e encomendas nesse tipo de veículo. A bicicleta apresentada na figura acima, que foi desenvolvida para uso urbano, é feita quase totalmente de plástico. Além de novos conceitos de *design*, essa bicicleta possui um sistema inovador de travas. Considerando estas informações e os sistemas desenvolvidos no produto apresentado, julgue os itens subsequentes.

- 56 Os principais materiais utilizados na construção de dispositivos mecânicos são os cerâmicos, os plásticos e os metais, sendo que entre eles os cerâmicos são os mais indicados para componentes que requeiram boa relação entre resistência e peso, além de baixo custo.
- 57 Destacado na figura, o sistema mecânico — composto por pedais, corrente, coroa e catraca — está relacionado ao movimento da bicicleta, que, mesmo após enfrentar terrenos adversos, mantém seu funcionamento inalterado.
- 58 Os sistemas mecânicos são projetados para desempenhar funções específicas e, por essa razão, essas funções devem ser corretamente dimensionados, para garantir o desempenho do produto dentro de certa precisão ou tolerância.



Candeeiro de mesa em vidro, 1924-24. In: Bauhaus. Magdalena Droste, Editora: Taschen do Brasil.

Considerando o candeeiro apresentado na figura acima, julgue os itens a seguir, relativos à história da Escola Bauhaus e da Escola de Ulm.

- 59 O candeeiro mostrado na figura evidencia uma característica dos produtos da Escola Bauhaus: a consideração sistemática das necessidades, ou seja, produtos que se adaptem às necessidades dos usuários.
- 60 A Escola de Ulm, no âmbito do *design*, exportou seu modelo para os países periféricos, tendo sido, inclusive, referência para o Brasil.
- 61 O principal objetivo da Escola Bauhaus foi a busca da legitimação do *design*, aproximando-o da criatividade individual e de pretensa objetividade técnica e científica.



Cama patente. Celso Martinez Carrera, 1918. In: Maria Cecília Loschiavo dos Santos. *Móvel moderno no Brasil*. Editora Nobel.



Espreguiçadeira de balanço em madeira e palhinha. Oscar Niemeyer e Anna Maria Niemeyer, 1977. In: *Móvel Moderno no Brasil*. Maria Cecília Loschiavo dos Santos. Editora Nobel.

A cama patente e a espreguiçadeira de balanço, ilustradas nas figuras acima, são produtos que fazem parte de experiências pioneiras de modernização do móvel brasileiro. Com relação às figuras apresentadas e à história do móvel brasileiro, julgue os itens seguintes.

- 62 A espreguiçadeira apresentada na figura é exemplo da integração entre madeira prensada, couro e palhinha, uma constante nos móveis criados por Niemeyer, que definiu a simplificação do desenho e a facilidade de construção como atributos básicos na construção de seus móveis.
- 63 A cama patente foi um marco fundamental para a evolução do desenho e para a produção de móvel no Brasil, ao colocar em prática princípios funcionais que tornaram possível a produção em série desse produto.

Julgue os próximos itens, referentes à teoria da comunicação.

- 64 Em uma operação comunicativa pela qual se criam signos, a de contiguidade — ou interpretação por associação de um objeto a outro — pode existir mesmo que não haja semelhança entre tais objetos.
- 65 Na comunicação audiovisual, cada palavra é um signo cujo significado não precisa estar relacionado com as outras palavras, ou imagens, ou com seu contexto de leitura.
- 66 A interação simbólica, ou comunicação, somente é possível quando signos são usados em contextos que lhes possibilitem significar algo.

Tendo em vista que a pesquisa consiste em um procedimento para compreender a forma como se processam os fenômenos observáveis, descrevendo sua estrutura e seu funcionamento, julgue os itens a seguir, relativos à pesquisa e suas técnicas.

- 67 Se o público-alvo de uma pesquisa for constituído por um universo de investigação numeroso e esparso, a definição da amostra permitirá conhecer informações mais detalhadas a respeito desse público.
- 68 A pesquisa básica a respeito de determinado assunto tem como objetivo principal resolver problemas ou necessidades concretas e imediatas.
- 69 A observação sistemática não participativa consiste em observar o usuário realizando determinada tarefa e, durante essa observação, fazer perguntas sobre “o que”, “como” e “para que”, com o objetivo de compreender os determinantes da referida tarefa.
- 70 A entrevista aberta é uma técnica que utiliza uma série de perguntas sem planejamento prévio rigoroso, podendo ser empregada para conhecer melhor o público-alvo de determinado produto.



Plataforma Web. Estúdio Flexiv de Design. Prêmio IDEIA Brasil 2009. Catálogo Idea/Brasil 2009. Associação Objeto Brasil.

Do ponto de vista ergonômico, os produtos são considerados meios para que o homem possa executar determinadas funções. A respeito das características ergonômicas de um posto de trabalho, julgue os itens de 71 a 75, tendo como referência inicial a figura acima, que apresenta uma linha integrada de estações de trabalho.

- 71 Diferentemente do tampo retangular de uma mesa convencional de escritório, a forma do tampo da mesa apresentada no detalhe da figura permite ao usuário apoiar os braços durante o trabalho, reduzindo a fadiga muscular.
- 72 Uma linha integrada de estações de trabalho como a apresentada na figura pode ser utilizada para atividades de qualquer natureza, inclusive aquela de caráter individualizado, que exija maior concentração, criatividade ou sigilo.

- 73 No leiaute apresentado na figura, equipamentos como telefone e impressora devem ser individuais para facilitar a sua utilização e reduzir a incidência de ruídos provocados pelo deslocamento dos usuários.
- 74 O projeto do posto de trabalho faz parte de um planejamento mais global das instalações produtivas, também chamado de arranjo físico ou leiaute.
- 75 As condições do trabalho no terminal de um computador são bastante parecidas com as do trabalho em escritório tradicional, podendo-se definir, para ambos, as mesmas características ergonômicas.



Linha To GO. Tátil Design. Prêmio Ouro IDEIA Brasil 2010. Catálogo Idea/Brasil 2010. Associação Objeto Brasil.

A figura acima ilustra uma embalagem de alimento para viagem composta por unidades de acondicionamento da comida, em PET, e outra, independente, em papelão, para garantir o fechamento, além dos elementos de travamento, que é realizado por palito japonês (*hashi*) e elástico. Considerando a embalagem apresentada na figura, julgue os itens que se seguem, a respeito dos determinantes no desenvolvimento de um produto.

- 76 Na estrutura mostrada, a utilização do papelão separada da unidade de acondicionamento da comida permite que todos os componentes da embalagem sejam reciclados, facilitando o seu descarte.
- 77 O projeto da embalagem mostrada apresenta características funcionais em que a praticidade e a simplicidade dos materiais e das formas atingem o objetivo de acondicionar a mercadoria.
- 78 A reciclagem de um objeto, independentemente do seu material constituinte, significa reintroduzir uma matéria-prima em um ciclo industrial, com impacto ambiental e custos financeiros extremamente baixos.
- 79 Para que se prolongue o período de uso de um produto, é essencial que ele seja desenvolvido com esse objetivo, o que significa pensá-lo, ainda na fase de projeto, diretamente a partir do momento de sua obsolescência.



Figura I – Cadeira Eames em plástico moldado



Figura II – Cadeira desenvolvida por Charles Eames

Novos materiais, especialmente aqueles que prometiam fazer “mais com menos”, fascinaram Charles Ray Eames, por toda a sua carreira. Essa fascinação resultou em uma mobília moderna e criativa, como as cadeiras apresentadas nas figuras I e II acima. A respeito de novos materiais, julgue os itens a seguir.

- 80** Apresentada na figura I, a cadeira em plástico moldado foi projetada a partir de técnicas de moldagem desenvolvidas durante a Segunda Guerra Mundial e tornou-se a primeira cadeira de plástico produzida em larga escala.
- 81** O compensado, material utilizado na cadeira apresentada na figura II, é um compósito que possui, entre as suas características físicas, resistência, leveza e liberdade de formas.
- 82** O material utilizado na cadeira mostrada na figura I — feita em plástico moldado — é o polipropileno, um termoplástico que, uma vez moldado, não pode ser fundido e remoldado.

O processo de prototipagem rápida é considerado, atualmente, um dos maiores avanços em computação e tecnologia de polímeros; um protótipo pode ser produzido poucas horas após ter sido projetado. Com referência a esse processo, julgue os itens que se seguem.

- 83** Uma desvantagem das máquinas de prototipagem rápida é o risco de perda do protótipo por falhas no projeto, o que dificulta, nesses casos, a avaliação do produto final.
- 84** As máquinas de prototipagem rápida permitem obter peças físicas acabadas, de modo automático, de qualquer forma e em dimensões finais, com grau de complexidade e detalhamento que não seria possível obter em máquinas convencionais de usinagem.
- 85** A prototipagem rápida é uma tecnologia que possibilita produzir modelos e protótipos diretamente a partir do modelo sólido 3D gerado em sistema CAD.

Tendo em vista que um técnico precise demonstrar ao seu gerente o novo produto que está sendo desenvolvido pela sua equipe de *design* e que, para tanto, ele tenha optado por realizar um desenho tridimensional, julgue os itens seguintes.

- 86** Na situação considerada, a melhor referência das características formais das três faces do objeto a ser representado será obtida caso o técnico opte pelo uso da perspectiva cônica para realizar o referido desenho.
- 87** Para realizar seu desenho, o técnico precisará trabalhar com as três dimensões primárias: comprimento, largura e profundidade.
- 88** Os planos vertical, horizontal e transversal fazem parte do tipo de desenho pelo qual o referido técnico optou.

Considerando o desenho técnico como uma forma de representação gráfica, usada, entre outras finalidades, para representar instrumentos de trabalho, como máquinas, peças e ferramentas, julgue os próximos itens.

- 89** A linha representada na figura abaixo, de denominação traço e ponto largo, é aplicada para identificar linhas ou superfícies com indicação especial.



- 90** A linha representada na figura abaixo, de denominação traço dois pontos estreita, é aplicada para indicação de linhas de simetrias.



- 91** A vista frontal ou principal deve ser utilizada para representar a vista mais importante da peça, que, geralmente, representa a peça na sua posição de utilização.
- 92** A figura abaixo representa um corte parcial, em que metade da representação da peça é mostrada em corte, permanecendo a outra metade em vista.



Tendo em vista que as leis da *gestalt* se baseiam no princípio de que o olho e o cérebro humano consideram mais fácil interpretar imagens em que elementos ou figuras diferentes formem conjuntos que possam ser interpretados, julgue os itens subsecutivos, acerca desse assunto.

- 93** A lei do fechamento busca a formação de unidades no que se refere à sensação de fechamento físico.
- 94** A lei da boa continuidade atua no sentido de se alcançar a melhor forma possível do objeto, a mais estável estruturalmente, sem quebras ou interrupções na sua trajetória.
- 95** As leis da semelhança e da proximidade buscam a formação de unidades e promovem a unificação do todo, no sentido da harmonia, da ordem e do equilíbrio visual.

Considerando que, na criação de um cartaz para uma campanha interna de determinada empresa, entre outros recursos, será usado o contraste na composição visual, julgue os itens subsequentes.

- 96 O contraste de formato ocorre apenas entre um formato geométrico e um formato orgânico.
- 97 Na situação considerada, apenas por meio da composição dos elementos visuais se poderá obter o efeito de contraste no cartaz a ser criado.
- 98 Os contrastes de direção mais comuns são em cima e embaixo, alto e baixo, esquerda e direita.

Julgue os itens que se seguem, acerca dos *software* normalmente empregados na atividade de programação visual.

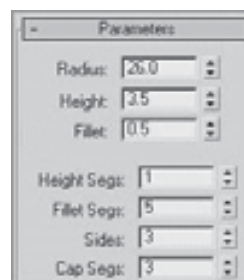
- 99 O Scribus é o *software* livre mais utilizado para a manipulação de ilustrações vetoriais.
- 100 O Corel Draw e o Adobe Illustrator apresentam, respectivamente, as seguintes extensões em seus arquivos: .cdr e .ai.
- 101 O Inkscape e o Adobe Photoshop são *software* utilizados para a edição de imagens em bitmap, sendo a principal diferença entre eles o fato de o primeiro ser um *software* livre e o segundo, não.
- 102 O Adobe Illustrator é um *software* utilizado para a manipulação de ilustrações vetoriais.

Acerca de processos de impressão e de conhecimentos específicos para produção gráfica, julgue os itens seguintes.

- 103 Caracterizada pelo uso de matrizes flexíveis, a flexografia é um processo relevográfico comumente utilizado para a impressão de embalagens.
- 104 O ofsete é um processo gráfico permeográfico que utiliza retículas para reproduzir imagens a traço e a meio-tom.
- 105 O tipo de capa utilizado em uma publicação está diretamente ligado à forma de encadernação. A capa brochura é a versão intermediária entre a capa dura e a capa flexível.
- 106 Pantone é um sistema padronizado de normatização de cores de uso exclusivo para normatização de cores para impressão.
- 107 O formato de fábrica de papel mais utilizado no Brasil é o formato BB, que corresponde a um papel de 66 cm de largura por 96 cm de altura.

A respeito do *software* 3ds Max, julgue os próximos itens.

- 108 Os parâmetros apresentados na figura abaixo determinam que será criada uma imagem com formato cilíndrico.



- 109 O 3ds Max oferece uma agregação de dados do AutoCAD e transforma protótipos digitais em visualizações de alta qualidade, com renderização e animação, além de uma ampla biblioteca de materiais e texturas.
- 110 No *menu* Taper Axis, é possível definir em quais eixos o Taper será ativado, por meio das opções Primary e Effect.
- 111 As figuras abaixo representam um tipo de modelagem por meio de linhas que é muito utilizada para criação de objetos que permitem o arraste ou a extrusão.



- 112 As câmeras Target possibilitam visualizar os objetos, permitindo um controle parcial sobre o seu enquadramento, e são utilizadas para acompanhar o caminho de uma animação.



Acerca do *software* Rhinoceros e da figura acima, que ilustra o *menu* Properties desse *software*, julgue os itens a seguir.

- 113 A opção Bump bitmap possibilita simular relevo.
- 114 O Rhinoceros é um *software* de modelagem que combina a precisão das tecnologias CAD e CAM com a flexibilidade da modelagem de curvas e superfícies.
- 115 Na opção Gloss finish, é possível definir apenas se o material será metálico ou plástico.
- 116 Na opção Texture bitmap, faz-se uso de imagem para definir cor.

A tipografia diz respeito à forma, ao uso e à composição das letras. Durante milhares de anos, diária e continuamente, as letras transmitem pensamentos, sentimentos, alertas e esperanças, tudo empacotado em mensagens do emissor para o receptor.

Bo Bergström. **Fundamentos da comunicação visual**. São Paulo: Edições Rosari, 2009 (Com adaptações).

Tendo o fragmento de texto acima como referência inicial, julgue os itens subsequentes, relativos a tipografia e legibilidade.

- 117 No que se refere a legibilidade, as famílias de fontes romanas diagonais e transicionais são consideradas superiores às romanas verticais.
- 118 Uma família de tipos é um conjunto de caracteres tipográficos cujo desenho apresenta as mesmas características fundamentais, variando apenas no peso dos traços.
- 119 O tipo ilustrado na figura abaixo é classificado como da família das grotescas, que, devido a suas características, é muito utilizada nas manchetes de jornais.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnoq
rstuvwxyz123456789

- 120 Em relação à anatomia do tipo, gancho ou cauda se refere à parte baixa das letras gê (g), jota (j), pê (p), quê (q) e ípsilon (y).