



# Prefeitura Municipal de Campinas

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 007/2011

**19PA – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III (ARTES – ANOS INICIAIS E FINAIS)**  
**20AA – PROFESSOR ADJUNTO II (ARTES – ANOS INICIAIS E FINAIS)**

Nome do Candidato

Número de Inscrição

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

### INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:  
Um Caderno de Questões contendo **50 (cinquenta) questões** objetivas de múltipla escolha.  
Uma Folha de Respostas personalizada para a Prova Objetiva.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- A totalidade das Provas terá a duração de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva.
- O candidato poderá se retirar da sala de prova após transcorridas **2 (duas) horas** do efetivo início da prova, entregando o Caderno de Questões e a Folha de Respostas ao fiscal, a qual será o único documento válido para a correção.
- O Caderno de Questões será disponibilizado para consulta no site da Cetro Concursos, juntamente com a divulgação do gabarito, a partir do dia **14 de fevereiro de 2012**.
- Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato estiver portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do concurso.
- Após o término da prova, ao sair da sala de prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local de realização das provas, não podendo permanecer nas suas dependências, bem como não poderá utilizar os sanitários.

### ATENÇÃO

- Verifique se seus dados estão corretos na Folha de Respostas.
- A Folha de Respostas **NÃO** pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas, usando caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Para cada questão, existe apenas **1 (uma)** resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo abaixo:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------

- Todas as questões deverão ser respondidas.

OS TEXTOS E AS QUESTÕES FORAM REDIGIDOS CONFORME O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA, MAS ESTE NÃO SERÁ COBRADO NO CONTEÚDO.



CONCURSOS PÚBLICOS

02/2012

Espaço reservado para anotação das respostas

## PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPINAS – CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 007/2011

19PA – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III (ARTES – ANOS INICIAIS E FINAIS)  
20AA – PROFESSOR ADJUNTO II (ARTES – ANOS INICIAIS E FINAIS)



Nome: \_\_\_\_\_ Inscrição: \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

O Caderno de Questões será disponibilizado no site da Cetro Concursos ([www.cetroconcursos.org.br](http://www.cetroconcursos.org.br)) a partir do dia 14 de fevereiro de 2012.

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 6.

### **Procuram-se *personal teachers***

Escolas dos filhos da elite econômica nacional buscam profissionais para atendimento personalizado de sua clientela com problemas de aproveitamento. Em virtude do aumento da demanda nos últimos tempos (suspeita-se que de 20% a 30% de seu alunado tenham se tornado candidatos em potencial), tais escolas veem-se forçadas a terceirizar sua rede de atenção pedagógica por meio de prestadores de serviço externos a seu quadro, os quais, dentre outros, atendem pela designação de “tutores”.

Frise-se que não se trata de um mero professor particular. O requisito básico para o cargo é a aptidão para acompanhar e promover o desenvolvimento do aluno em todas as disciplinas, fazendo-o angariar boas notas ao final de cada bimestre. Para tanto, há de ser um profissional portador de uma cultura geral razoável, devendo ser formado pelas universidades públicas – naturalmente.

O cargo oferece várias vantagens. Caso o profissional logre “fidelizar” o cliente, terá emprego garantido por vários anos. Isso porque cada aluno deverá ter uma sessão de tutoria de no mínimo duas horas semanais, podendo, a depender da gravidade do caso, chegar a quatro ou cinco horas. Quanto à remuneração, a hora de trabalho varia entre 50 e 80 reais. Já para professores aposentados, ela pode variar entre 100 e 140 reais. Em média, um tutor tem um salário duas ou três vezes maior que o de um professor regular do ensino privado, embora não conte com nenhum direito trabalhista.

Em que pese a informalidade do mercado, a remuneração finda por justificar os ossos do ofício. Dentre estes, o tutor terá de se resignar ao estilo de vida próprio dos adolescentes abastados. Muitas vezes, terá de dividir espaço com outros prestadores de serviço personalizado (*fitness*, moda, segurança, terapias de várias ordens etc.), além de toda a criadagem que os circunda.

Um cuidado extra refere-se ao recato e à discrição que deverão presidir as atividades do tutor nas mansões que frequentará. Com relação ao convívio com seus patrões, ele terá de se comportar segundo uma espécie de autoridade tímida, não devendo jamais burlar a linha tácita de subordinação que delimita a ação dos empregados domésticos. Por último, que adentre os domicílios pelo portão dos fundos ou, no caso dos prédios, que se restrinja ao elevador de serviço.

Alguém se habilita? Antes, quem não?

Aquino J. G.

1. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta a respeito do primeiro parágrafo.
- (A) No primeiro trecho do texto, “Escolas dos filhos da elite econômica nacional buscam profissionais para atendimento personalizado de sua clientela **com problemas de aproveitamento**”, o isolamento do termo destacado por vírgula não teria implicações semânticas e seria correto gramaticalmente.
  - (B) No título: “Procuram-se *personal teachers*” e na frase: “suspeita-se que de 20% a 30% de seu alunado tenham se tornado candidatos em potencial” o efeito obtido por meio da utilização da palavra “se” e do termo em língua inglesa é o sarcasmo quanto à ocupação de “tutor”, que se observa ao longo de todo o texto.
  - (C) O trecho “Em virtude do aumento da demanda nos últimos tempos” pode ser reescrito da seguinte maneira, sem que ocorra erro gramatical ou alteração de sentido: “A despeito do aumento da demanda nos últimos tempos”.
  - (D) Quanto ao trecho “tais escolas veem-se forçadas a **terceirizar** sua rede de atenção pedagógica”, não lhe é facultada a seguinte reescritura, sob a pena de incorrer em erro gramatical e prejuízo de sentido: “essas escolas veem-se forçadas a terceirizarem sua rede de atenção pedagógica”.
2. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta a respeito do primeiro e do segundo parágrafos.
- (A) O trecho “suspeita-se que de 20% a 30% de seu alunado tenham se tornado candidatos”, do primeiro parágrafo, pode ser reescrito da seguinte maneira, sem que ocorra erro gramatical ou alteração de sentido: “suspeita-se de que de 20% a 30% de seu alunado tenha tornado-se candidatos”.
  - (B) No trecho: “**por** meio de prestadores de serviço externos **a** seu quadro”, do primeiro parágrafo, a primeira preposição destacada estabelece nexos lógico-semântico de causa; a segunda, resultado de regência nominal, pode ser seguida de artigo definido “o” sem prejuízo de sentido para o texto.
  - (C) No trecho: “Frise-**se** que não **se** trata de um mero professor particular”, do segundo parágrafo, as duas ocorrências da palavra destacada não exercem a mesma função sintática nem têm o mesmo valor semântico. A primeira está em posição enclítica para evitar que um pronome oblíquo esteja no início da oração.
  - (D) No trecho: “O requisito básico para o cargo é a aptidão para **acompanhar** e **promover** o desenvolvimento do aluno”, do segundo parágrafo, as formas verbais destacadas podem ser substituídas, sem que ocorra erro gramatical ou prejuízo de sentido, pelos substantivos de ação “acompanhamento” e “promoção”.
3. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta.
- (A) Na frase: “**O requisito básico para o cargo** é a aptidão para acompanhar e promover o desenvolvimento do aluno em todas as disciplinas, fazendo-**o** angariar boas notas ao final de cada bimestre”, os termos destacados exercem a função sintática de sujeito.
  - (B) Na frase: “Para tanto, **há** de ser um profissional portador de uma cultura geral razoável”, o verbo “haver”, na forma destacada, é impessoal, o que o levou a flexionar-se na terceira pessoa do singular.
  - (C) Uma inferência possível a partir da leitura do segundo parágrafo é a de que a formação de qualidade do “tutor”, alcançada nas universidades públicas, acaba por beneficiar os alunos das escolas particulares.
  - (D) No trecho: “há de ser um profissional portador de **uma** cultura geral razoável, devendo ser formado pelas universidades públicas – naturalmente”, não é facultada a supressão da palavra destacada, sob pena de incorrer em alteração de sentido.

4. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta a respeito do terceiro parágrafo.
- (A) No período: “Caso o profissional **logre** ‘fidelizar’ o cliente, terá emprego garantido por vários anos”, o verbo “lograr” destacado assume o sentido de “enganar”.
  - (B) No período: “Caso o profissional logre **‘fidelizar’** o cliente”, o termo destacado é exemplo da linguagem comercial que o autor do texto adota ironicamente.
  - (C) No período: “**Já** para professores aposentados”, o termo destacado estabelece o nexo lógico-semântico de tempo.
  - (D) Na oração: “**embora** não conte com nenhum direito trabalhista”, a substituição do termo destacado por “posto que” implicaria alteração de sentido.
5. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta quanto ao quarto e ao quinto parágrafos.
- (A) No trecho: “**Em que pese a** informalidade do mercado”, do quarto parágrafo, a expressão destacada pode ser substituída, sem que ocorra erro gramatical ou prejuízo semântico, por “Graças à”.
  - (B) No trecho: “o tutor terá de **se resignar** ao estilo de vida próprio dos adolescentes abastados”, do quarto parágrafo, a forma verbal destacada pode ser substituída, sem que ocorra erro gramatical ou prejuízo semântico, por “se aferrar”.
  - (C) Um ajuste gramatical necessário ao período inicial do quinto parágrafo, “recato e à discrição **que** deverão presidir as atividades do tutor” é a anteposição da preposição “com” ao pronome sublinhado, para respeitar a regência do verbo “presidir”.
  - (D) Na oração: “ele terá de **se** comportar segundo uma espécie de autoridade tímida”, é permitida a colocação do pronome destacado depois da forma verbal no infinitivo.
6. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta quanto aos três últimos parágrafos do texto.
- (A) As afirmações do quinto parágrafo permitem a inferência de que o ponto de vista defendido no texto é preconceituoso, já que equipara os professores – que deveriam ser respeitados – à “criadagem” que circunda os filhos da classe alta, isto é, aos empregados domésticos: todos nivelados e obrigados a adentrar os domicílios pelo portão dos fundos ou pelo elevador de serviço.
  - (B) Um levantamento lexical permite a inferência de que os termos típicos da linguagem de negócios – por exemplo, “demanda” e “terceirizar” (1º parágrafo); “fidelizar o cliente” (2º parágrafo); “informalidade do mercado” (4º parágrafo) – acabam por conferir ao texto o efeito da ironia, revelando a submissão de muitos educadores às demandas de mercado.
  - (C) É possível depreender do texto que a subordinação dos tutores aos pais dos adolescentes abastados é regida por uma lógica diversa daquela que se observa nas escolas: enquanto nestas a autoridade do professor não é respeitada, nas mansões da classe alta vigora uma relação delimitada por o que o autor chamou de “linha tácita”, isto é, um limite claro inerente a relações de negócios.
  - (D) No último parágrafo do texto, por meio das perguntas “Alguém se habilita? Antes, quem não?”, ocorre rompimento com a linguagem irônica predominantemente adotada ao longo dos parágrafos anteriores e fica evidente o ponto de vista defendido pelo autor do texto: é preciso submeter-se à lógica de mercado regida pelos interesses dos pais dos adolescentes abastados.

Leia o texto abaixo, para responder às questões de 7 a 10.

Durante o período colonial e imperial, a variação salarial entre os docentes era grande. Não se tratava somente da hierarquização das aulas a partir do valor que se lhes atribuía: pagava-se menos aos mestres de primeiras letras e mais aos professores das disciplinas mais “nobres” que preparariam as elites para os cursos superiores. Outro elemento que influenciava no maior ou menor pagamento pelo trabalho era o tamanho da localidade onde fosse sediada a aula, uma vez que nas cidades onde houvesse maior população, haveria naturalmente maior número de alunos, sendo o trabalho do mestre maior. Assinale-se também a existência de uma diferença considerável entre o pagamento dos professores vindos de Lisboa e o que se concedia aos brasileiros, justificada pelo fato de os professores portugueses necessitarem de coisas trazidas da Europa, às quais estavam acostumados, enquanto os nacionais consumiam produtos locais, mais baratos.

Uma questão curiosa, tendo em vista a dificuldade de transporte e comunicação no Brasil colonial, é de como ocorria a relação entre as aulas dadas (o trabalho realizado) e o pagamento. Se lembrarmos que quem deveria providenciar o pagamento dos professores era um órgão central, é de se supor que fosse inviável pagar os salários tal como se faz hoje, mês a mês, tendo computado as horas trabalhadas. O pagamento das aulas era feito adiantadamente, e de cada vez se pagavam quatro meses juntos, ou seja, os professores recebiam três vezes ao ano.

Já durante o século XIX assinalava-se o problema dos baixos vencimentos dos professores. Na ata da assembleia constituinte de 1823, representantes de diversas províncias disseram que o salário era tão baixo para os mestres de primeiras letras e gramática latina que ninguém queria assumir esses cargos. Em 1853, na Paraíba do Norte, o problema do pagamento insuficiente prosseguia, afetando seriamente a qualidade do ensino público oferecido, pois os melhores mestres e professores dedicavam-se ao ensino particular, que lhes permitia viver com dignidade. Para solucionar o problema, esta Província aumentou o ordenado dos mestres e professores em 1860 – esta não foi uma iniciativa inédita, porque já em 1846 a Província do Rio Grande do Sul tinha aumentado o pagamento de seus docentes.

VICENTINI, Paula Perin e LUGLI, Rosario Genta. História da profissão docente no Brasil: representações em disputa. São Paulo: Cortez, 2009. p.91-92. Adaptado.

7. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta no que diz respeito ao primeiro parágrafo.
- (A) No trecho: “Não se tratava somente da hierarquização das aulas a partir do valor que se lhes atribuía”, as duas ocorrências da palavra “se” não têm a mesma classificação, e o verbo “atribuir” é transitivo direto e indireto.
  - (B) A oração adjetiva “que **preparariam** as elites para os cursos superiores” teve a forma verbal destacada flexionada na terceira pessoa do plural porque o pronome relativo e refere-se ao antecedente “disciplinas mais ‘nobres’”.
  - (C) No trecho: “era o tamanho da localidade **onde** fosse sediada a aula, uma vez que nas cidades **onde** houvesse maior população” a primeira ocorrência do termo destacado não pode ser substituída por “em que”, ao contrário da segunda.
  - (D) No trecho: “haveria naturalmente maior número de alunos, **sendo o trabalho do mestre maior**”, a oração destacada pode ser reescrita da seguinte maneira, sem que ocorra erro gramatical ou prejuízo semântico: “quando o trabalho do mestre fosse maior”.

8. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta no que diz respeito ao primeiro e ao segundo parágrafos.
- (A) O trecho “justificada pelo fato de os professores portugueses necessitarem de coisas trazidas da Europa”, do primeiro parágrafo, pode ser reescrito da seguinte maneira, sem que ocorra erro gramatical ou prejuízo semântico: “justificada pelo fato dos professores portugueses necessitarem de coisas trazidas da Europa”.
  - (B) No trecho: “coisas trazidas da Europa, às quais estavam acostumados, enquanto os nacionais consumiam produtos locais, mais baratos”, do primeiro parágrafo, suprimir a primeira e a última ocorrência da vírgula não caracteriza erro gramatical, mas implica alteração de sentido.
  - (C) O trecho “Uma questão curiosa (...) é de como ocorria a relação entre as aulas dadas”, do segundo parágrafo, pode ser reescrito da seguinte maneira, sem que ocorra erro gramatical ou prejuízo semântico: “Uma questão curiosa (...) refere-se à relação entre as aulas dadas”.
  - (D) O trecho “Se lembrarmos que quem deveria providenciar o pagamento dos professores era um órgão central” pode ser reescrito da seguinte maneira, sem que ocorra erro gramatical ou prejuízo semântico: “Se lembrarmos de que aquele que deveria providenciar o pagamento dos professores era um órgão central”.
9. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta no que diz respeito ao segundo e terceiro parágrafos.
- (A) O trecho “é de se supor que fosse inviável pagar os salários tal como se faz hoje” pode se reescrito da seguinte maneira, sem que ocorra erro gramatical ou prejuízo semântico: “é legítima a hipótese que fosse inviável pagar os salários tal como se faz hoje”.
  - (B) No trecho: “fosse inviável pagar os salários **tal** como se faz hoje”, do segundo parágrafo, e “representantes de diversas províncias disseram que o salário era **tão** baixo”, os dois termos destacados têm o mesmo valor semântico.
  - (C) No trecho: “e de cada vez se **pagavam** quatro meses juntos, ou seja, os professores recebiam três vezes ao ano”, é facultada a flexão da forma verbal destacada no singular.
  - (D) O termo em que se insere o vocábulo “já”, e mesmo esse termo, no início do terceiro parágrafo, permitem a inferência de que “o problema dos baixos vencimentos dos professores” tem continuidade e perpetuidade no tempo – do início a meados do século XIX.
10. Levando em consideração o texto como um todo e as orientações da gramática normativa tradicional, assinale a alternativa correta no que diz respeito ao terceiro parágrafo.
- (A) No trecho: “disseram **que** o salário era tão baixo para os mestres de primeiras letras e gramática latina **que** ninguém queria assumir esses cargos”, as duas ocorrências da palavra destacada têm o mesmo valor semântico.
  - (B) O trecho “dedicavam-se ao ensino particular, que lhes permitia viver com dignidade” pode ser reescrito da seguinte maneira, sem que ocorra erro gramatical ou alteração de sentido: “dedicavam-se ao ensino particular que os permitia viver com dignidade”.
  - (C) Nos trechos: “**pois** os melhores mestres e professores dedicavam-se ao ensino particular” e “**porque** já em 1846 a Província do Rio Grande do Sul tinha aumentado o pagamento” as duas ocorrências da palavra destacada têm o mesmo valor semântico.
  - (D) No trecho: “**esta** Província aumentou o ordenado dos mestres e professores em 1860 – **esta** não foi uma iniciativa inédita”, as duas ocorrências do pronome são anafóricas e aludem ao mesmo referente.

## CONHECIMENTOS GERAIS

11. Em relação à Lei Municipal nº 6.894/91 (Estatuto do Magistério Público), é possível afirmar que a referida legislação
- (A) prevê rol estrito de deveres dos integrantes do Quadro do Magistério, não sendo, portanto, pertinente a previsão legal de qualquer outro dever funcional.
  - (B) prevê que os integrantes do Quadro do Magistério poderão reunir-se apenas uma vez por mês para tratar de assunto relacionado à formação permanente.
  - (C) estabelece que o dever funcional de comunicação de irregularidades do integrante do Quadro do Magistério extingue-se no momento em que este dá ciência da ocorrência de ilícito à autoridade imediata.
  - (D) considera atividades correlatas às do Magistério as de natureza técnica relativas ao planejamento exercidas em órgão da Secretária Municipal de Educação de Campinas.
12. Sobre a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, é correto afirmar que
- (A) o acesso ao ensino fundamental é um direito público de caráter objetivo, podendo qualquer cidadão exigi-lo do Poder Público.
  - (B) o atendimento aos educandos com necessidades especiais será laico e gratuito na rede pública e preferencialmente realizado em escolas especializadas.
  - (C) os estabelecimentos de ensino têm a incumbência de elaborar sua proposta pedagógica, não detendo, contudo, plena autonomia na realização deste trabalho.
  - (D) os Conselhos Estaduais de Educação, em colaboração com os Conselhos Municipais de Educação, estabelecerão as diretrizes para a Educação Infantil.
13. Considerando as normas contidas no Estatuto da Criança e do Adolescente, analise assertivas abaixo.
- I. Os dirigentes das escolas deverão comunicar à autoridade policial local a ocorrência de maus-tratos contra alunos.
  - II. Dada a sua incapacidade jurídica absoluta, a organização e participação em entidades estudantis é vedada aos menores de 12 anos.
  - III. O professor que deixar de comunicar suspeita de maus-tratos à autoridade competente incorre em infração administrativa.
  - IV. O Poder Público, no Ensino Fundamental, garantirá a matrícula dos alunos em escolas próximas à sua residência ou transporte escolar gratuito.
- Está correto o que se afirma em
- (A) I, II e IV, apenas.
  - (B) I e IV, apenas.
  - (C) II e III, apenas.
  - (D) III e IV, apenas.

14. Analise o trecho abaixo.

“O não dito, aquilo que tanto alunos quanto professores trazem, carregado de sentidos próprios, criando as formas de relacionamento, poder e convivência nas salas de aula.”

Fonte: Parecer CNE nº 4/98.

A definição acima se refere

- (A) à transdisciplinaridade.
- (B) ao currículo oculto.
- (C) à organização curricular escolar.
- (D) ao currículo real.

15. Leia o trecho abaixo e assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

A Petrobras anunciou nesta sexta-feira, 03/02/12, a descoberta de uma nova acumulação de óleo e gás na Bacia do Solimões, \_\_\_\_\_. Em comunicado ao mercado, a companhia informou que a reserva, localizada no Município de Coari, a 25km da província petrolífera de Urucu, indicou capacidade de produção diária de 1.400 barris de óleo de boa qualidade (41° API) e 45 mil m<sup>3</sup> de gás, na Formação Juruá.

- (A) no Pará
- (B) no Acre
- (C) no Amazonas
- (D) no Amapá

16. Leia o texto abaixo.

O presidente da Comissão Europeia, José Manuel Durão Barroso, afirmou na terça-feira, 07/02/12, que o grupo quer a permanência de determinado país na zona do euro, apesar da crise da dívida pública que este país passa. As declarações vêm pouco depois de a comissária europeia de Agenda Digital, Neelie Kroes, dizer que não seria “nenhum drama” a saída deste país do grupo de países da moeda única.

Assinale a alternativa que apresenta o país ao qual o texto se refere.

- (A) Portugal.
- (B) Itália.
- (C) Espanha.
- (D) Grécia.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

17. Uma das pinturas mais famosas do movimento artístico conhecido como Cubismo foi produzida em 1937, e representa o bombardeio de uma cidade basca por aviões alemães apoiados por Francisco Franco na Guerra Civil Espanhola, pouco antes da Segunda Guerra Mundial. Nela, figura uma situação caótica, na qual pessoas agonizam em desespero por causa dos horrores de uma guerra. Entre todo esse horror, há inclusive uma mãe que chora perante o corpo do filho morto. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta esta obra e seu respectivo autor.

- (A) *Guernica*, de Pablo Picasso.
- (B) *Les Femmes d'Alger*, de Pablo Picasso.
- (C) *O Porto de Anvers*, de Georges Braque.
- (D) *Guernica*, de Cândido Portinari.

18. Hans Staden foi um aventureiro e cronista alemão do século XVI, que esteve no Brasil duas vezes e produziu uma grande quantidade de desenhos e esboços retratando o cotidiano da época. A ilustração abaixo, produzida por ele em uma dessas viagens, retrata



- (A) a visão que os europeus tinham das tribos africanas, das quais os capturavam para vendê-los como escravos no Brasil, que consumiam a carne dos seus semelhantes mortos por motivos religiosos.
- (B) a visão que os europeus tinham dos indígenas americanos, como sendo seres selvagens, nus e praticantes de antropofagia.
- (C) a visão que os indígenas brasileiros tinham dos negros africanos, trazidos para trabalhar nas lavouras de café.
- (D) a visão que os indígenas tinham dos europeus, como seres que se alimentavam da carne do inimigo derrotado para absorver a sua força e vigor.

19. Muito antes da invenção da escrita, o homem pré-histórico já se expressava artisticamente utilizando vários tipos de pigmentos naturais e ferramentas rudimentares. Esse tipo de arte, descoberta milhares de anos após a sua produção, é denominada

- (A) arte helenística.
- (B) arte rupestre.
- (C) arte etrusca.
- (D) antiguidade clássica.

20. Leia o trecho abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas.

“Todas as disciplinas são agora ressuscitadas, as línguas estabelecidas: Grego, sem o conhecimento do qual é uma vergonha alguém chamar-se erudito, Hebraico, Caldeu, Latim (...). O mundo inteiro está cheio de acadêmicos, pedagogos altamente cultivados, bibliotecas muito ricas, de tal modo que me parece que nem nos tempos de Platão, de Cícero ou Papiniano, o estudo era tão confortável como o que se vê a nossa volta. (...)”

O texto acima, escrito por François Rabelais no seu livro *Pantagruel* (1532), remete ao \_\_\_\_\_, iniciado na Europa em meados do século \_\_\_\_\_, de acordo com a maioria dos historiadores. Entre os nomes importantes da época, figuraram artistas como \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e a família Médici.

- (A) Renascimento/ XIII/ Caravaggio/ Michelangelo
- (B) Barroco/ XVI/ Caravaggio/ Andrea Botticelli
- (C) Barroco/ XVI/ Caravaggio/ Michelangelo
- (D) Renascimento/ XIII/ Giotto/ Raffaello Sanzio

21. Sobre o movimento impressionista, analise as assertivas abaixo.

- I. Os pintores impressionistas procuraram, com base na observação direta do efeito da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provoca na natureza.
- II. Os artistas não se preocupavam em retratar a natureza com precisão acadêmica.
- III. Claude Monet, Vincent Van Gogh, Edgar Degas e Pieter Brueghel foram alguns dos artistas mais famosos que participaram desse movimento.
- IV. As pinturas eram elaboradas ao ar livre, para que as luzes e cores fossem melhor captadas e representadas pelos artistas.
- V. A invenção das tintas em tubo facilitou a vida dos artistas e favoreceu a saída dos mesmos de dentro dos ateliês.

É correto o que se afirma em

- (A) I, II, IV e V, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, IV e V, apenas.
- (D) II e III, apenas.

22. A interdisciplinaridade de conteúdos ensinados pelo professor sempre teve grande importância pedagógica nas escolas. Um professor de Artes, querendo mostrar para seus alunos o quanto as disciplinas interagem entre si, propõe uma parceria com o professor de Matemática para uma aula especial. Este, por sua vez, aceita, para que os alunos compreendam melhor o conteúdo de geometria que ele está ensinando. Para isso, os dois professores devem escolher um artista que trabalhe com os conceitos de geometria e os aplique de maneira bastante explícita em suas obras. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta o artista mais apropriado para ser trabalhado nesta ocasião.

- (A) Hieronymus Bosch.
- (B) Jan van Eyck.
- (C) Pieter Brueghel.
- (D) Maurits Cornelis Escher.

23. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, em síntese, o conhecimento da arte envolve

- I. a experiência de fazer formas artísticas e tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.
- II. a experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas em comum entre as pessoas, gerando um padrão.
- III. a experiência de refletir sobre a arte como objeto de conhecimento, no qual importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.

É correto o que está contido em

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) III, apenas.

24. A Missão Francesa foi um grupo de artistas franceses que vieram ao Brasil no século XIX, apoiados pelo governo de Dom João VI. Sobre esse grupo de artistas, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Foram responsáveis por estabelecer o sistema de ensino acadêmico no Brasil.
- (B) Seguiam o estilo Neoclássico na pintura, escultura e arquitetura.
- (C) Vieram ao Brasil fugindo do governo opressor de Napoleão Bonaparte.
- (D) Contribuíram com a disseminação da cultura europeia no Brasil.

25. Um professor universitário de um curso de formação de professores em Artes exibiu pictoricamente a obra *One and Three Chairs* de Joseph Kosuth (1965) – artista conceitual, cuja obra é composta por uma cadeira, uma fotografia de uma cadeira e uma descrição de dicionário da palavra cadeira, para fazer uma comparação com a Proposta pedagógico-artística triangular de Ana Mae Barbosa. Começou pontuando pela descrição, associando-a à contextualização artística, seguindo pela fotografia, a representação e apreciação visual, e a cadeira como o fazer artístico. Complementou dizendo que um professor pode iniciar a prática deste ensino por qualquer uma dessas três perspectivas. Para finalizar sua proposta reflexiva, fez uma questão aos alunos: “o artista intitulou a obra como “Uma e três cadeiras”. Sendo assim, partindo da interpretação semiótica que se obtém desta obra, assinale a alternativa que apresenta ao que se referem o “uma” do título e a apresentação pictórica (fig. 1), em âmbito pedagógico.



(Fig. 1)

- (A) O termo “uma” não é a união das três cadeiras, mas ela mesma, única, que pode ser apresentada de várias formas, seja ela tridimensional, bidimensional ou descritiva (imagem imaginária), pois a representação de cadeira é uma construção cultural de senso comum, visto que é funcional e está presente no cotidiano, tornando-a uma representação simples e universal, pragmatizada no inconsciente coletivo. A fig.1 é a materialização de todas essas apresentações numa nova representação.
- (B) O termo “uma” significa que existe somente uma cadeira, que é a tridimensional. E a “apresentação pictórica” é a materialização de todas as ideias presentes na obra.
- (C) O termo “uma” é a união da “contextualização artística, apreciação visual e o fazer artístico”, logo, é a Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa. E a “apresentação pictórica” é a materialização visual do ensino-aprendizagem.
- (D) O termo “uma” refere-se à representação das três formas de apresentação de “cadeira” presentes na obra, logo, o “uma” é sinônimo da própria “Fig.1”. As três apresentações presentes na Fig.1 possuem, em comum, o significado “cadeira”. Comparando em termos pedagógicos, remetem à Proposta Triangular da Ana Mae Barbosa, no entanto, o “uma” assim como a “Fig.1” não é a Proposta em si, mas o que cada prática possui em comum, o objetivo desta proposta: formar.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 26.

“A arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer. Os povos sempre privilegiaram a dança, sendo esta um bem cultural e uma atividade inerente à natureza do homem.”

26. Diante do exposto, assinale a alternativa que contém apenas informações corretas no que diz respeito à arte da dança de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais.

- (A) As aulas devem ser acompanhadas por estímulos sonoros, pois a dança está ligada diretamente à música e uma não funciona sem a outra.
- (B) Não é aconselhável haver repetição de atividades, pois os alunos podem ficar entediados e perderem o interesse na aula.
- (C) A dança é apenas uma atividade lazer, para que o aluno psicologicamente se canse menos no intervalo entre uma aula e outra.
- (D) A dança tem o intuito de desenvolver na criança a compreensão de suas capacidades físicas, ou seja, ajudar a criança a entender melhor o seu próprio corpo e seu funcionamento.

27. Sobre o Teatro, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) O teatro, como arte, foi formalizado pelos gregos, passando dos rituais primitivos das concepções religiosas que eram simbolizadas, para o espaço cênico organizado, como demonstração de cultura e conhecimento.
- (B) O ato de dramatizar está potencialmente contido em cada um, como uma necessidade de compreender e representar uma realidade. Ao observar uma criança em suas primeiras manifestações dramatizadas, o jogo simbólico, percebe-se a procura na organização de seu conhecimento do mundo de forma integradora.
- (C) A dramatização acompanha o desenvolvimento da criança como uma manifestação espontânea, assumindo feições e funções diversas, sem perder jamais o caráter de interação e de promoção de equilíbrio entre ela e o meio ambiente. Essa atividade evolui do jogo espontâneo para o jogo de regras, do individual para o coletivo.
- (D) Dramatizar é uma realização de necessidade individual na interação simbólica com a realidade, proporcionando condições para um crescimento pessoal. Ao participar de atividades teatrais, o indivíduo tem a oportunidade de se desenvolver dentro de um determinado grupo social de maneira responsável, legitimando os seus direitos dentro desse contexto, estabelecendo relações entre o individual e o coletivo, aprendendo a ouvir, a acolher e a ordenar opiniões, respeitando as diferentes manifestações, com a finalidade de organizar a expressão de um grupo.

28. De acordo com os PCN, o Teatro como expressão e comunicação visa, entre outros, à(ao)

- (A) reconhecimento e integração com os colegas na elaboração de cenas e na improvisação teatral.
- (B) reconhecimento e exploração do espaço de encenação com os outros participantes do jogo teatral.
- (C) interação ator-espectador na criação dramatizada.
- (D) experimentação na improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons).

29. Sobre a avaliação de artes visuais, de acordo com os PCN, analise os critérios abaixo.

- I. Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade.
- II. Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas e de gênero.
- III. Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades.
- IV. Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos.

São critérios de avaliação, de acordo com os PCN, o que está contido em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, apenas.

30. Encaminhamentos didáticos, como as apostilas preparadas, o desenho livre, os desenhos estereotipados para as crianças colorirem ou colagens pré-montadas empobrecem e enfraquecem o aprendizado do aluno. Assinale a alternativa que apresenta as atividades propostas na área de Arte.

- (A) Desenhos prontos, xerocados ou mimeografados, a serem coloridos com cores escolhidas pelo próprio professor.
- (B) Proporcionar o conhecimento artístico. Desenvolver, exercitar a prática da expressão, da criatividade e da comunicação.
- (C) Modelagem em argila ou massa de modelar com o uso de forminhas e outras ferramentas que proporcionem um trabalho limpo e bem feito.
- (D) Cópias ou trabalhos de modelos prontos, como as colagens com formas pré-definidas e recortadas pelo próprio professor.

31. Correlacione as colunas em relação aos artistas e as obras e seus respectivos movimentos artísticos e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

1. Caravaggio.	A. Romantismo.
2. O Nascimento de Vênus.	B. Cubismo.
3. Madame de Pompadour.	C. Barroco.
4. Eugène Delacroix.	D. Surrealismo.
5. A origem do mundo.	E. Rococó.
6. Georges Braque.	F. Realismo.
7. A Persistência da Memória.	G. Renascentismo.

- (A) 1-D/ 2-G/ 3-D/ 4-F/ 5-B/ 6-A/ 7-C
- (B) 1-G/ 2-C/ 3-E/ 4-A/ 5-F/ 6-D/ 7-B
- (C) 1-G/ 2-C/ 3-E/ 4-A/ 5-F/ 6-B/ 7-D
- (D) 1-C/ 2-G/ 3-E/ 4-A/ 5-F/ 6-B/ 7-D

32. O Expressionismo surgiu a partir de um desdobramento do pós-impressionismo, recebendo influências de uma série de artistas pertencentes a este período. A obra abaixo, *Mulher de cabelos verdes* de 1915,

exemplificou as mudanças pelas quais passou a arte brasileira. Com fortes influências expressionistas, esta artista foi muito criticada, inclusive por Monteiro Lobato. Trata-se de



- (A) Tarsila do Amaral.
- (B) Anita Malfatti.
- (C) Cybele Varela.
- (D) Ana Alegria.

33. O Brasil começa a viver o século XX, o Movimento Modernista. Muitos são os fatos que vão moldando a nova fisionomia do País. São feitas em São Paulo duas exposições de pintura (antes dos anos 20), que colocam a arte moderna de um modo concreto para os brasileiros. Assinale a alternativa que apresenta os artistas que participaram destas exposições.

- (A) Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti.
- (B) Anita Malfatti e Tarsila do Amaral.
- (C) Di Cavalcanti e Cândido Portinari.
- (D) Anita Malfatti e Lasar Segall.

34. Sobre a pintura *Operários* (1933), de Tarsila do Amaral, analise as assertivas abaixo.



- I. Tarsila foi umas das primeiras a explorarem temas sociais em suas pinturas.
  - II. A obra foi pintada após uma viagem que a artista fez à URSS.
  - III. Os rostos representam diferentes etnias, fazendo referência à migração.
  - IV. Os rostos remetem à massificação do trabalho e às condições de vida nas cidades.
- É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.

35. Leia o trecho abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas.

Um arte-educador precisa ensinar a teoria das cores para uma determinada turma, mas teme que uma aula somente teórica entedie os alunos. Ao comentar sobre o assunto na sala dos professores, o professor de física o ouviu e propôs um intercâmbio entre as duas aulas, uma vez que, por coincidência, ele estava prestes a iniciar o conteúdo de óptica, ramo da física que estuda as luzes. Para isso, ambos utilizaram na aula três \_\_\_\_\_, sendo uma \_\_\_\_\_, uma \_\_\_\_\_ e uma \_\_\_\_\_, para explicar sobre a teoria da cor-luz e o sistema \_\_\_\_\_. Já para explicar a teoria da cor-pigmento, utilizaram três \_\_\_\_\_ nas cores \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ do sistema \_\_\_\_\_.

- (A) lâmpadas/ vermelha/ verde/ azul/ CMYK/ tintas/ ciano/ magenta/ amarelo/ RGB
- (B) tintas/ vermelha/ amarela/ azul/ CMYK/ lâmpadas/ ciano/ magenta/ amarelo/ RGB
- (C) lâmpadas/ vermelha/ verde/ azul/ RGB/ tintas/ ciano/ magenta/ amarelo/ CMYK
- (D) tintas/ verde/ amarela/ azul/ RGB/ lâmpadas/ azul/ vermelho/ verde/ CMYK

Leia o trecho abaixo para responder à questão 36.

“Arte que explora a falibilidade dos olhos e que faz uso de ilusões ópticas. Simboliza um mundo instável e mutável, que jamais se mantém o mesmo. Os trabalhos dessa arte são, em geral, abstratos. As peças mais conhecidas geralmente fazem uso apenas das cores preto e o branco. Quando observados, dão uma impressão de movimento, clarões vibrações ou deformidade.”

36. A afirmação acima se refere ao movimento artístico denominado

- (A) Pop-art.
- (B) Surrealismo.
- (C) Op-art.
- (D) Toy-art.

37. A fim de fazer seus alunos se interessarem mais pela sua disciplina, uma criativa professora de Artes decidiu mostrar aos seus alunos um desenho animado americano chamado *As Tartarugas Ninja*. Neste desenho, os quatro heróis, que são os personagens principais, se chamam Rafael, Leonardo, Donatello e Michelangelo. A proposta da aula é pesquisar sobre os artistas no qual os criadores desse desenho se inspiraram para batizar os personagens. Sobre Rafael Sanzio, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) É considerado o pintor que melhor desenvolveu, na Renascença, os ideais clássicos de beleza: harmonia e regularidade de formas e cores.
- (B) Tornou-se muito conhecido como pintor das figuras de Maria e Jesus e seu trabalho foi tão precisamente elaborado que se transformou em modelo para o ensino acadêmico de pintura.
- (C) Os elementos que compõem seus quadros são dispostos em espaços amplos, claros e segundo uma simetria equilibrada.
- (D) Procura compreender o mundo segundo os conhecimentos científicos do seu tempo e, em suas obras, tenta recriar a realidade segundo princípios matemáticos.

38. Na aula de Artes, um aluno perguntou o que era pontilhismo. O professor fez uma breve explanação e comentou que o movimento artístico que deu origem ao pontilhismo foi o



- (A) Realismo.
- (B) Expressionismo.
- (C) Surrealismo.
- (D) Impressionismo.

39. As afirmações a seguir dizem respeito aos sistemas de cores RGB e CMYK.

- I. A soma de duas cores primárias de um mesmo sistema resulta em uma das cores primárias do outro.
- II. Em uma mistura entre as três cores primárias de um mesmo sistema, a subtração de uma dessas cores resulta na complementar da mesma.
- III. A soma das três cores primárias de um sistema é exatamente o contrário da soma das três cores primárias do outro.
- IV. Em uma mistura entre as três cores complementares de um mesmo sistema, a subtração de duas dessas cores resulta na primária desta.

É correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

40. Próximo à década de 50, surgiu um movimento bastante ativo, que visava a desenvolver a expressão artística de crianças e adolescentes. Trata-se do movimento

- (A) Escola Tradicional.
- (B) Escola Nova.
- (C) Arte na Escola.
- (D) Escolinha de Arte.

41. Os três eixos norteadores da aprendizagem, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte no Ensino Fundamental, são

- (A) fruição, leitura e contextualização.
- (B) produção, estética e cultura.
- (C) fruição, contextualização e estética.
- (D) produção, fruição e contextualização.

42. Os artistas renascentistas utilizavam efeitos de claro-escuro através da técnica do *sfumatto*, que dá o efeito de degradê estabelecido pela luz. Esse contraste entre claro e escuro também é conhecido como

- (A) luz e sombra.
- (B) hachura.
- (C) iluminura.
- (D) cores complementares.

43. Analise as afirmações abaixo relacionadas à temperatura das cores e suas misturas.

- I. As cores quentes normalmente são consideradas excitantes e as cores frias são consideradas calmantes.
- II. Preto, branco, marrom e cinza são cores neutras.
- III. A mistura entre as cores vermelha e amarela resultam na cor magenta.
- IV. A cor roxa é uma mistura entre o rosa, que é uma cor quente, e o azul, que é uma cor fria. Por isso, a temperatura dessa cor varia do quente para o frio, dependendo da quantia de rosa ou de azul que for adicionada na mistura.
- V. A cor laranja sempre será quente, enquanto a cor verde sempre será fria.

É correto o que se afirma em

- (A) I, II e V, apenas.
- (B) II e V, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV, apenas.

44. Sobre a pintura gótica e seu contexto, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) A pintura gótica desenvolveu-se nos séculos XIII, XIV e início do século XV, quando começou a ganhar aspectos que prenunciavam o Renascimento.
- ( ) O trabalho de Cimabue, um dos pintores da época, foi influenciado pelos ícones bizantinos, porém apresentava uma nítida preocupação com o realismo ao representar a figura humana.
- ( ) A principal característica da pintura de Giotto, um dos pintores mais conhecidos da época, foi a identificação da figura dos santos com a de pessoas de aparência bastante comum.

- (A) V/ F/ F
- (B) V/ V/ V
- (C) F/ F/ V
- (D) F/ V/ F

45. Sobre a arte dos indígenas brasileiros, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Embora tenham existido muitas e diferentes culturas indígenas, pode-se identificar ainda hoje duas grandes modalidades culturais: a dos silvícolas, que vivem nas áreas florestais, e a dos campineiros, que vivem nos serrados e nas savanas.
- (B) Os silvícolas praticam uma agricultura desenvolvida e diversificada que, associada às atividades de caça e pesca, lhes permite ter moradia fixa. Suas atividades de produção de objetos para uso da comunidade também são diversificadas: cerâmica, tecelagem, trançado de cestos e balaios, entre outras.
- (C) Os campineiros têm uma cultura mais complexa e uma agricultura mais variada que a dos silvícolas, pois seus cestos e esteiras estão entre os mais cuidadosamente trançados entre os indígenas.
- (D) Duas expressões da arte indígena merecem destaque: a arte plumária e a pintura corporal.

46. “Esta tela mostra uma composição muito interessante, que transmite ao observador a sensação de profundidade da sala onde se passa a cena e revela um jogo de luz e sombra. Além disso, as pessoas

retratadas estão dispostas de modo atraente: em primeiro plano, sob luz mais intensa está um grupo feminino – a princesa e suas acompanhantes; à esquerda e um pouco afastado, está o próprio pintor que olha atentamente o casal real – o rei Felipe IV e sua esposa –, que aparece refletido no espelho ao fundo do ateliê. É como se o rei e a rainha estivessem de costas para quem olha a pintura e de frente para o pintor, que os observa atentamente, e para as demais pessoas retratadas, que parecem se preparar para uma saudação.”

De acordo com a descrição acima, pode-se afirmar que se trata da obra

- (A) *As meninas*, de Diego Velázquez.
- (B) *Espólio*, de El Greco.
- (C) *Retábulo de Gand*, de Jan van Eyck.
- (D) *O Jardim do Amor*, Rubens.

47. Sobre as Academias de Arte, assinale a alternativa correta.

- (A) Foram criadas em diversos países da América colonizada por ingleses e espanhóis.
- (B) Propunham-se a incentivar a vida artística e cultural dos novos países, tentando se desvencilhar das ideias produzidas na Europa.
- (C) Os professores e diretores das academias eram europeus e nelas faziam prevalecer tendências e regras da criação artística próprias de seus países de origem, o que gerava descontentamento entre os alunos.
- (D) A mais antiga das academias da América foi a Academia Real de San Carlos, aberta na Cidade do México.

48. Sobre a Arte Bizantina, analise as assertivas abaixo.

- I. O momento de esplendor da capital do Império Bizantino coincidiu historicamente com a oficialização do cristianismo. A partir daí, a arte cristã primitiva, que era popular e simples, foi substituída por uma arte cristã de caráter majestoso, que exprime poder e riqueza.
- II. A arte bizantina tinha um objetivo: expressar a autoridade absoluta e sagrada do imperador, considerado o representante de Deus, com poderes temporais e espirituais.
- III. Foi estabelecida uma série de convenções, tal qual como ocorrera na arte egípcia, como a frontalidade, por exemplo.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.

49. As artes visuais como produto cultural e histórico, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, visam, entre outros, ao(à)

- I. observação, estudo e compreensão de diferentes obras de artes visuais, artistas e movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em diferentes tempos da história.
- II. fala, escrita e outros registros (gráfico, audiográfico, pictórico, sonoro, dramático, videográfico) sobre as questões trabalhadas na apreciação de imagens.
- III. identificação de produtores em artes visuais como agentes sociais de diferentes épocas e culturas: aspectos das vidas e alguns produtos artísticos.
- IV. pesquisa e frequência junto das fontes vivas (artistas) e obras para reconhecimento e reflexão sobre a arte presente no entorno.

É correto o que está contido em

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.

50. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, os conteúdos gerais do ensino fundamental em Arte são

- I. a arte como expressão e comunicação dos indivíduos.
- II. elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- III. produtores em arte: vidas, épocas e produtos em conexões.
- IV. diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções, reproduções e suas histórias.
- V. a arte na sociedade, considerando os produtores em arte, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.

É correto o que está contido em

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) IV e V, apenas.
- (D) I, II, III, IV e V.