

CONCURSO PÚBLICO DE MARINGÁ - PARANÁ

Edital 008/2011 – DATA DA PROVA: 17/04/2011

PERÍODO DE PROVA: TARDE



FAUEL

Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual de Londrina

CARGO: DESENHISTA
CARGO: DESENHISTA

LEIA ESTAS INSTRUÇÕES:

- 1 Identifique-se na parte inferior desta capa;
- 2 Você dispõe de quatro horas para responder todas as questões e preencher o Cartão Resposta;
- 3 Utilize caneta esferográfica azul ou preta;
- 4 O candidato só poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início das provas;
- 5 Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma opção de resposta correta;
- 6 Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique imediatamente ao fiscal;
- 7 Utilize o caderno de prova como rascunho se necessário, mas deverá assinalar o Cartão Resposta que acompanha a prova;
- 8 Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura;
- 9 Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta;
- 10 Este caderno contém, 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d);
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao fiscal o Caderno e o Cartão Resposta;
- 12 Assine o cartão resposta no verso.

Identificação do candidato	
Nome (em letra de forma)	Nº da inscrição

Boa Prova!

Império da Vaidade

Você sabe por que a televisão, a publicidade, o cinema e os jornais defendem os músculos torneados, as vitaminas milagrosas, as modelos longilíneas e as academias de ginástica? Porque tudo isso dá dinheiro. Sabe por que ninguém fala do afeto e do respeito entre duas pessoas comuns, mesmo meio gordas, um pouco feias, que fazem piquenique na praia? Porque isso não dá dinheiro para os negociantes, mas dá prazer para os participantes.

O prazer é físico, independentemente do físico que se tenha: namorar, tomar milk-shake, sentir o sol na pele, carregar o filho no colo, andar descalço, ficar em casa sem fazer nada. Os melhores prazeres são de graça - a conversa com o amigo, o cheiro do jasmim, a rua vazia de madrugada -, e a humanidade sempre gostou de conviver com eles. Ter um momento de prazer é compensar muitos momentos de desprazer. Relaxar, descansar, despreocupar-se, desligar-se da competição, da áspera luta pela vida - isso é prazer.

Mas vivemos num mundo onde relaxar e desligar-se, tornou-se um problema. O prazer gratuito, espontâneo, está cada vez mais difícil. O que importa, o que vale, é o prazer que se compra e se exhibe, o que não deixa de ser um aspecto da competição. Estamos submetidos a uma cultura atroz, que quer fazer-nos infelizes, ansiosos, neuróticos. As filhas precisam ser Xuxas, as namoradas precisam ser modelos que desfilam em Paris, os homens não podem assumir a idade.

Não vivemos a ditadura do corpo, mas seu contrário: um massacre da indústria e do comércio. Querem que sintamos culpa quando nossa silhueta fica um pouco mais gorda, não porque querem que sejamos mais saudáveis - mas porque, se não ficarmos angustiados, não faremos mais regimes, não compraremos mais produtos dietéticos, nem produtos de beleza, nem roupas e mais roupas. Precisam da nossa impotência, na nossa insegurança, da nossa angústia, das nossas belezas vazias.

O único valor coerente que essa cultura apresenta é o narcisismo. Vivemos voltados para dentro, à procura de mundos interiores. O narcisismo explica nossa ânsia pela fama e pela posição social. É hipocrisia dizer que entramos numa academia de ginástica porque estamos preocupados com a saúde. Se fosse assim, já teríamos arrumado uma solução para as questões mais graves, como a poluição que arrebenta os pulmões, o barulho das grandes cidades, a falta de saneamento.

Estamos preocupados em marcar a diferença, em afirmar uma hierarquia social, em ser distintos da massa. O cidadão que passa o dia à frente do espelho, medindo o biceps e comparando o tórax com o vizinho do lado, é uma pessoa movida por uma necessidade desesperada - precisa ser admirado para gostar de si próprio. A mulher que fez da luta contra os cabelos brancos e as rugas seu maior projeto de vida tornou-se a vítima preferencial de um massacre da indústria de cosméticos. Como foi demonstrado pela feminista americana Naomi Wolf, “O segredo da indústria da boa forma é que as pessoas nunca ficam em boa forma: os métodos de rejuvenescimento não impedem o envelhecimento, 90% das pessoas que fazem regime voltam a engordar, e assim por diante. O que se vende não é um sonho, mas um fracasso, uma angústia, uma derrota.”

Estamos atrás de uma beleza frenética, de um padrão externo, fabricado, que não é neutro nem inocente. Ao longo dos séculos, a beleza sempre esteve associada ao ócio. As mulheres do Renascimento tinham aquelas formas porque isso mostrava que elas não trabalhavam. As belas personagens femininas do romantismo brasileiro sempre tinham a pele branca, alabastrina - qualquer tom mais moreno, como se sabe, já significava escravidão e trabalho. Beleza e luta de classes. Estamos na fase da beleza ostentatória, que faz questão de mostrar o dinheiro, o tempo livre para passar tardes em academias e mostra, afinal, quem somos nós: bonitos, ricos e dignos de ser admirados.

(Paulo Moreira Leite. Veja)

01 - O autor faz uma contraposição entre dois tipos de prazer: o prazer gratuito e espontâneo e o prazer comprado. Segundo o ponto de vista dele, quais dos itens seguintes definem o prazer espontâneo?

- a) O prazer é físico, relaciona-se com o corpo.
- b) O prazer é feito de coisas simples.
- c) O prazer consiste em descansar, desligar-se e relaxar.
- d) O prazer está em ter um corpo bonito.

02 - Qual dos itens abaixo sintetiza melhor as ideias apresentadas no texto?

- a) O texto faz uma crítica ao narcisismo, enfatizando-o durante todo o artigo como algo negativo.
- b) O texto discute e critica os comportamentos narcisistas de uma sociedade competitiva, sobretudo a ganância.
- c) O texto realiza uma denúncia da manipulação dos meios de comunicação, que criam necessidades de consumo relacionados aos padrões de beleza, com intuito das autoridades tomarem uma atitude.
- d) O texto faz uma crítica à mentalidade narcisista, consumista e competitiva da sociedade - largamente difundida pelos meios de comunicação -, que tem transformado o prazer, comprado-o através dos padrões distorcidos e ostentatórios da beleza.

03 - O autor afirma que a preocupação com a saúde é hipocrisia, senão todos estariam preocupados também com:

- a) ... a poluição que arrebenta os pulmões, o barulho das grandes cidades, a falta de saneamento....
- b) ... o massacre da indústria de cosméticos.
- c) ... o afeto e o respeito entre as pessoas.
- d) ... prazer gratuito e espontâneo.

04 - O trecho a seguir é marcado pela presença das aspas. “O segredo da indústria da boa forma é que as pessoas nunca ficam em boa forma: os métodos de rejuvenescimento não impedem o envelhecimento, 90% das pessoas que fazem regime voltam a engordar, e assim por diante. O que se vende não é um sonho, mas um fracasso, uma angústia, uma derrota.” Assinale a alternativa que justifica o emprego desse sinal de pontuação:

- a) Indica uma citação de autoridade no assunto.
- b) Assinala um neologismo.
- c) Destaca o trecho, substituindo os parênteses.
- d) Marca a interrupção de pensamento do autor.

05 - Assinale a alternativa correta com relação ao diminutivo plural dos seguintes substantivos retirados do texto: jornais, homens, filhas e belezas:

- a) jornaisinhos, homensinhos, filhinhas, belesinhas
- b) jornaizinhos, homenzinhos, filinhas, belezinhas
- c) jornaizinhos, homenzinhos, filhinhas, belezinhas
- d) jornaizinhos, homensinhos, filinhas, belezinhas

06 - Marcos pretende construir uma rampa de acesso para o primeiro andar de um edifício, de forma que, ao subi-la, uma pessoa elava-se 3 m em relação ao piso térreo. Sabe-se que a base dessa rampa deve medir 4 m. Portanto, o comprimento dessa rampa será de:

- a) 3 m.
- b) 4 m.
- c) 4,5 m.
- d) 5 m.

07 - Gabriela necessita encapar para presente, uma caixa cúbica cujas arestas medem 20 cm. Sabe-se que para realizar essa tarefa, Gabriela necessitará de 25% a mais de material, devidos as percas com as dobras e as sobras de papel. Portanto, são necessários para encapar essa caixa:

- a) 0,04 m² de papel.
- b) 0,24 m² de papel.
- c) 0,3 m² de papel.
- d) 150 cm² de papel.

08 - O quadrado, menos o triplo da idade de Paulo é igual a 28. Paulo tem:

- a) 8 anos.
- b) 7 anos.
- c) 6 anos.
- d) 5 anos.

09 - Donizete contratou 5 pessoas que deveriam concluir uma obra em 7 dias, trabalhando 10 horas por dia. Se fossem contratadas 6 pessoas, trabalhando no mesmo ritmo 8 horas por dia, a mesma obra seria concluída no:

- a) décimo dia.
- b) oitavo dia.
- c) sétimo dia.
- d) sexto dia.

10 - Carlos aplicou um capital a juros simples de 3% a. m. durante 5 meses. Ao final desse período, retirou um montante de R\$ 736,00. O capital aplicado por Carlos foi de:

- a) R\$ 640,00.
- b) R\$ 630,00.
- c) R\$ 610,00.
- d) R\$ 600,00.

11 - Segundo o artigo 7º da Constituição Federal a garantia de irredutibilidade do salário para o trabalhador urbano e rural:

- a) Não admite exceções.
- b) Apenas pode ser excepcionado através de acordo coletivo.
- c) Pode ser excepcionado através de convenção e acordo coletivo.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores.

12 - Os servidores públicos abrangidos pelo regime de Previdência disposto no artigo 40 da Constituição Federal poderão ser aposentados, voluntariamente, desde que cumpram o tempo mínimo de 10 anos de efetivo serviço público e 05 anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria. No entanto, para que isso ocorra o servidor deve cumprir algumas condições. Assinale a alternativa CORRETA sobre as condições exigidas pela CF/88 para aposentadoria voluntária:

- a) Se homem, deve ter 60 anos de idade e 30 anos de contribuição.

- b) Se mulher, deve ter 55 anos de idade e 35 anos de contribuição.
- c) Se homem ou mulher, 60 anos de idade e 30 anos de contribuição.
- d) Se homem, 65 anos de idade e, se mulher, 60 anos de idade, com proventos proporcionais ao tempo de contribuição.

13 - Considerando as disposições da Lei Complementar nº 239/98, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Os cargos em comissão, de livre nomeação e exoneração, serão criados exclusivamente para secretarias, diretorias de órgãos, chefias de divisão e assistência de gabinete.
- b) A posse em cargo em comissão não determina o afastamento do funcionário do cargo efetivo de que for titular.
- c) O servidor detentor de cargo efetivo, quando investido em cargo de provimento em comissão, obrigatoriamente terá como remuneração o valor do vencimento fixado para o cargo em comissão.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores.

14 - Segundo a Lei Complementar nº 348/2000, o servidor no período do estágio probatório:

- a) Não terá direito a nenhuma licença.
- b) Somente terá direito a licença para tratamento de saúde e licença gestante.
- c) Terá direito, entre outras, a licença para tratamento de saúde, licença gestante, adotante e paternidade, por acidente em serviço, para prestação do serviço militar, sendo que o período de afastamento contará para o tempo de estágio probatório do servidor.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores.

15 - Na representação dos projetos de edificações são utilizados alguns desenhos, entre eles a planta de situação. Assinale a alternativa que contém somente informações que devem constar na planta de situação:

- a) Distância da edificação à esquina mais próxima e indicação da orientação.
- b) Escala e cortes.
- c) Planta hisolométrica e posição de hidrantes.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

16 - Na representação dos projetos de edificações são utilizados alguns desenhos, entre eles a planta de locação. Assinale a alternativa que contém somente informações que devem constar na planta de situação:

- a) Locação de estacas e indicação da orientação.
- b) Fachada e cortes.
- c) Perímetro do terreno e indicação de vias de acesso.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

17 - Na representação dos projetos de edificações são utilizados alguns desenhos, entre eles a planta da edificação. Assinale a alternativa que contém, segundo a NBR 6492/1994 da ABNT, a definição correta para a planta da edificação:

- a) Vista superior do plano tangente horizontal, localizado a, aproximadamente, 1,50 m do piso em referência. A altura desse plano pode ser variável entre 1,20m a 2,00m.
- b) Vista superior do plano tangente horizontal, localizado a, aproximadamente, 1,80 m do piso em referência. A altura desse plano pode ser variável para cada projeto de maneira a representar todos os elementos considerados necessários.
- c) Vista superior do plano secante horizontal, localizado a, aproximadamente, 2,70 m do piso em referência. A altura desse plano não pode ser variável para cada projeto.
- d) Vista superior do plano secante horizontal, localizado a, aproximadamente, 1,50 m do piso em referência. A altura desse plano pode ser variável para cada projeto de maneira a representar todos os elementos considerados necessários.

18 - Assinale a alternativa que contém, segundo a NBR 6492/1994 da ABNT, três tipos de papéis que são indicados para a execução de desenhos de projetos de edificação:

- a) Vegetal, albanese e corir.
- b) Colex, poliéster e scholer.
- c) Manteiga, canson e sulfite grosso.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

19 - Segundo a NBR 6492/1994, são peças escritas de um projeto as apresentadas nas alternativas abaixo, EXCETUANDO-SE:

- a) Memorial justificativo.
- b) Modelo de compra.
- c) Especificação.
- d) Lista de Materiais.

20 - De acordo com a NBR 8402/1994 da ABNT, as principais exigências na escrita em desenhos técnicos são:

- a) Uniformidade, clareza e simbolismo.
- b) Simbolismo, legibilidade e grafismo.
- c) Clareza, uniformidade e adequação aos espaços do papel.
- d) Legibilidade, uniformidade e adequação à microfilmagem e a outros processos de reprodução.

21 - Em projetos arquitetônicos, a “representação gráfica de planos internos ou de elementos da edificação”, segundo a NBR 6492 da ABNT é chamada de:

- a) Corte.
- b) Elevações.
- c) Fachada.
- d) Planta baixa.

22 - Em um projeto, uma parede está desenhada na escala 1:30. Sabendo-se que, no desenho, o comprimento da parede mede 15,0 (cinco) centímetros, o comprimento real da parede é:

- a) 5,0 metros (cinco metros).
- b) 4,0 metros (quatro metros).
- c) 4,5 metros (quatro metros e meio).
- d) 2,0 metros (dois metros).

23 - Uma casa tem 6 (seis) metros de largura por 18 (dezoito) metros de comprimento. Deseja-se desenhar a planta baixa desta casa em escala 1:75. As dimensões do desenho, em centímetros, serão (largura e comprimento):

- a) 8 x 24
- b) 12 x 36
- c) 6 x 18.
- d) 9 x 27.

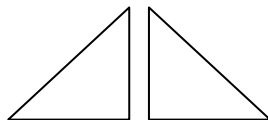
24 - Para a elaboração de um projeto de engenharia ou arquitetura é comum o uso do *software* AutoCad. Nesse *software* qual é o nome do comando utilizado para cortar um objeto no cruzamento com outro selecionado (assinale a alternativa correta):

- a) Cort.
- b) Trim.
- c) Pluv.
- d) Creek.

25 - No *software* AutoCad qual é o nome do comando que permite alterar o tamanho dos objetos, ou seja, multiplicar o seu tamanho por um fator, sendo esse fator definido por um valor numérico, ou através de dois pontos, sendo que a distância entre estes pontos corresponde ao fator de escala a ser utilizado (assinale a alternativa correta):

- a) Amplitud.
- b) Factor.
- c) Move.
- d) Scale.

26 - No *software* AutoCad qual é o nome do comando utilizado para criar uma cópia espelhada de um objeto triangular (conforme figura abaixo, triângulo da esquerda foi espelhado no triângulo da direita), permitindo ou não manter uma cópia do objeto original (assinale a alternativa correta):



- a) Duplicate.
- b) Array.
- c) Mirror.
- d) Espel.

27 - Sobre locação de obras, assinale a alternativa que NÃO CONTÉM um item que deve ser marcado sobre o terreno antes do início da execução da edificação:

- a) Eixos de vigas baldrames.
- b) Posição de estacas.
- c) Centros geométricos e faces de blocos.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

28 - No *software* Corel Draw, para se criar uma nova forma geométrica a partir da junção de dois ou mais objetos é preciso acionar o (assinale a alternativa correta):

- a) Menu Organizar e depois o comando Formato e o sub-comando Intersecção.
- b) Menu Efeitos e depois o comando Mistura e o sub-comando Partes.
- c) Menu Layout e depois o comando Unir e o sub-comando Partes.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

29 - Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma ferramenta do Corel Draw:

- a) Ferramenta Mão Livre.
- b) Ferramenta Transformação Livre.
- c) Ferramenta Faca.
- d) Ferramenta Trapézio.

30 - Em topografia as unidades de medida angular são o grau, o minuto e o segundo, utilizadas no sistema sexagesimal. A conversão de $30^{\circ}20'$ (trinta graus e vinte minutos) em segundos redonda em:

- a) 20960 segundos.
- b) 109200 segundos.
- c) 190200 segundos.
- d) 102900 segundos.