

PREFEITURA MUNICIPAL DE MARIPÁ

ESTADO DO PARANÁ

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 01/2011 - 19/06/2011 - TARDE

CARGO: PROFESSOR (ARTE)

Nº DE INSCRIÇÃO _____

Prezado Candidato, leia atentamente as instruções a seguir:

- 1. Coloque o seu número de inscrição na capa da prova;*
- 2. Assine o cartão resposta no verso;*
- 3. A prova terá 4 (quatro) horas de duração;*
- 4. O candidato somente poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início da prova;*
- 5. Use caneta esferográfica azul ou preta com tubo transparente;*
- 6. Cada questão possui somente uma resposta correta;*
- 7. Você poderá responder no caderno de prova, utilizando-o como rascunho se necessário, mas, deverá assinalar no cartão resposta que acompanha o mesmo;*
- 8. Não serão permitidas consultas de espécie alguma durante a aplicação da prova;*
- 9. A prova conterà 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d);*
- 10. A resposta assinalada no cartão resposta não poderá apresentar dúvidas e/ou rasuras, nesse caso será anulada a questão;*
- 11. Ao terminar a prova, o candidato entregará obrigatoriamente ao fiscal de sala todo o material recebido no início da prova;*
- 12. Tenha calma para não prejudicar seu desempenho.*

Boa Prova!

A CASA VIAJA NO TEMPO

Volto, como antigamente, a esta grande casa amiga, na noite de domingo. Recuso, com o mesmo sorriso, a batida que o dono da casa me oferece, e tôo a mesma cachacinha de sempre. O dono da casa é o mesmo, a cachaça é a mesma, a casa, eu... E tantas vezes vim aqui que não tomo consciência das coisas que mudaram.

Sento-me, por acaso, ao lado de uma jovem senhora, amiga da família, e a conversa é tranqüila e morna. Mas de repente, a propósito de alguma coisa, ela diz que se lembra de mim há muito tempo. “Você vinha às vezes jantar, sempre assim, de paletó e sem gravata. Sentava calado, com a cara meio triste, um ar sério. Eu me lembro muito bem. Eu tinha seis anos...”

Seis anos! Certamente não me lembro dessa menina de seis anos; a casa sempre esteve cheia de meninas e mocinhas, há pessoas que eu conheço de muitos domingos através de muitos anos, e das quais nem sequer sei o nome. Pessoas que para _____ parte desta casa e desses domingos, visitando esta casa. A primeira recordação que tenho dessa jovem é de uma adolescente que às vezes dançava no jardim. Era certamente linda; mas não creio que tivéssemos trocado, através dos anos, mais de duas ou três frases ocasionais. Sempre tive a vaga impressão de que, por algum motivo imponderável, ela não simpatizava comigo. Só agora _____ conta de que _____ crescer, terei sido uma distraída testemunha de seus flertes, seu namoro; lembro-me de seu noivado, lembro-me quando se casou, seu que hoje, ainda tão moça, tem dois filhos – e a maternidade veio definir melhor sua radiosa beleza juvenil.

Inutilmente procuro reconstituir a menina de seis anos que me olhava na mesa, e me achava triste. E não faço a menor idéia do que ela soube ou viu a meu respeito durante esses inumeráveis domingos. Certamente fui sempre, para ela, uma figura constante, mas vaga – um senhor feio e quieto, que ela se acostumou a ver distraidamente de vez em quando – às vezes com um ano ou mais de intervalo, que viaja e reaparece com a mesma cara e o mesmo jeito. Tomo consciência de que é a primeira vez que conversamos os dois, ao fim de tantos anos de vagos “boa-noite” e “como vai?” mas nossa conversa tranqüila e trivial me emociona de repente quando ela diz: “eu tinha seis anos...”

Penso em tudo o que vivi nestes anos – tanta coisa tão imensa que veio e foi – e penso na casa, no dono da casa, na família, na gente que passou por aqui. A casa não é mais a mesma, a casa não é mais a casa, é um grande navio que vai singrando o tempo, que vai embarcando e desembarcando gente no porto de cada domingo: dentro em pouco outra menina de seis anos, filha dessa menina, estará sentada na mesma sala, sob a mesma lâmpada, e com seus dois olhinhos pretos verá o mesmo senhor calado, de cara triste – o mesmo senhor que numa noite de domingo, sem o saber, se despedirá para sempre e irá para o remoto país onde encontrará outras sombras queridas ou indiferentes que aqui viveram também suas noites de domingo – e que não voltaram mais.

(RUBEM BRAGA. **Quadrante**. Editora do Autor, Rio de Janeiro, 1962, p. 99/100.)

01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do terceiro parágrafo quanto ao emprego dos pronomes oblíquos:

- a) mim fazem – me dou – a vi.
- b) nós fazem – me dou – lhe vi.
- c) fazer-me – dou me – vi-lhe.
- d) se fazem – dou-lhe – a vi.

02 - A idéia central que no texto aparece diz respeito a:

- a) a permanência das coisas.
- b) o passar do tempo que não pode ser detido.
- c) a constância dos acontecimentos.
- d) o aspecto inalterável das coisas.

03 - Analise as afirmativas referentes à acentuação das palavras do texto:

I - As palavras *família* e *distraída* pertencem à mesma regra de acentuação.

II - As palavras *você* e *através* são acentuadas porque são oxítonas terminadas em e (s).

III - As palavras *propósito* e *lâmpada* são proparoxítonas.

Quais alternativas estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e III.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

04 - Em “Que viaja e reaparece com a mesma cara e o mesmo jeito.” (4º parágrafo) os elementos coesivos sublinhados estabelecem relações de:

- a) concessão e oposição.
- b) finalidade e explicação.
- c) causa e adição.
- d) conformidade e consequência.

05 - Analise as afirmativas sobre o significado das palavras do texto. Assinale (V) se forem verdadeiras e (F) se falsas.

() O vocábulo “*singrando*” (5º parágrafo) tem como sinônimos *percorrer* e *navegar*.

() *vez* – (substantivo) e *vês* (verbo ver) são palavras homônimas homófonas.

() O vocábulo “*reaparece*” (4º parágrafo) tem como antônimo –“*aparece*”.

() *moça* (mulher jovem) e *mossa* (entalho, abalo) são palavras parônimas.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta de cima para baixo:

a) V - V - F - F.

c) F - F - V - V.

b) F - V - V - F.

d) V - F - F - V.

06 - Em “– um senhor feito e quieto, que ela se acostumou a ver distraidamente de vez em quando –” (4º parágrafo). O travessão duplo utilizados na frase acima assinalam no texto:

a) Um segmento de sentido explicativo.

b) A síntese do que vinha dizendo.

c) O valor significativo da citação do resto do contexto.

d) Inflexões de natureza emocional.

07 - Luana possui um reservatório em formato de paralelepípedo retângulo, cujas dimensões são 2 m, 3 m e 1,5 m. Estando o reservatório vazio, considere a primeira hipótese verdadeira para resolver o que se pede na segunda:

•1º - Se Luana abrir 4 das 5 torneiras existentes, o volume de água no reservatório atinge 40% de sua capacidade total em 2 horas.

•2º - Caso Luana abra as 5 torneiras existentes por um período de 20 minutos, o volume de água no reservatório será de:

a) 650 litros.

c) 900 litros.

b) 750 litros.

d) 1.100 litros.

08 - Num grupo de 19 garotas, 13 delas usam batom, 11 usam esmalte e 1 não usa esmalte nem batom. O número de garotas desse grupo que usa ao mesmo tempo, batom e esmalte é:

a) 3.

c) 5.

b) 4.

d) 6.

09 - Jander aplicou um capital de R\$ 1.500,00 à taxa de juros simples de 15% a.a., retirando, ao final do período de aplicação, um montante de R\$ 1.650,00. O período de aplicação desse capital corresponde a:

a) 10 meses.

c) 8 meses.

b) 9 meses.

d) 6 meses.

10 - Madalena comprou duas calças e três blusas por R\$ 195,00. Sabe-se que as blusas custaram 50% a mais que as calças. O valor de cada calça é:

a) R\$ 20,00.

c) R\$ 35,00.

b) R\$ 30,00.

d) R\$ 45,00.

11 - Além da madeira, que outro produto era extraído na região no início da colonização de Maripá?

a) Erva Mate.

b) Ervas Medicinais.

c) Frutas Exóticas.

d) Todas as alternativas acima respondem corretamente ao enunciado da questão.

12 - Em Maripá, o chamado “ciclo da menta” ocorreu:

a) No final da década de 1.960.

c) No início da década de 1.960.

b) No final da década de 1.970.

d) No início da década de 1.970.

13 - O Supremo Tribunal Federal decidiu na última quarta-feira, dia 15/06, pela:

a) Liberalização da maconha para uso medicinal e das passeatas pela liberação da maconha.

b) Liberalização das passeatas pela liberação da maconha.

c) Liberalização do uso da maconha.

d) Proibição das passeatas pela liberação da maconha.

14 - Que ex-jogador de futebol foi preso na madrugada do dia 16/06 em um hotel, em São Paulo, devido a uma condenação pelo homicídio culposo de 3 pessoas em um acidente de trânsito?

a) Adriano, o “Imperador”.

b) Beto, “Fusão”.

c) Dario, o “Peito de Aço”.

d) Edmundo, o “Animal”.

15 - Lei aprovada que dispõe sobre o estatuto da criança e do adolescente, e determina outras providências:

- a) Lei nº 8.069
- b) Lei nº 8.079
- c) Lei nº 8.089
- d) Lei nº 8.059

16 - A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-lhes:

- a) cuidado de sua adoção.
- b) primazia de receber proteção, socorro em qualquer circunstância.
- c) igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- d) receber assistência religiosa, segurando a sua crença.

17 - O docente participa da elaboração da proposta pedagógica e do plano de trabalho da escola (art. 13, I e II, e art. 14, I). Qual o papel do docente e qual sua participação na escola?

- a) estabelecer as diretrizes curriculares.
- b) elaborar o plano nacional de educação.
- c) assegurar o cumprimento do ano letivo.
- d) cumprir o ano letivo.

18 - O ensino fundamental, obrigatório e gratuito na escola pública, terá por objetivo a formação básica do cidadão, com duração mínima de:

- a) 5 anos.
- b) 7 anos.
- c) 9 anos.
- d) 8 anos.

19 - O ensino da História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, a educação das relações étnico raciais, tal como explica o presente parecer, se desenvolverão no cotidiano escolar, nos diferentes níveis e modalidades de ensino, como particularmente os conteúdos de disciplinas:

- a) Educação Artística, Literatura e História do Brasil.
- b) Português, História e Geografia.
- c) Arte, Geografia e História.
- d) Geografia, História do Brasil e Literatura.

20 - Atitudes e comportamentos das crianças em situação da classe, estabelecem relações com os adultos e sobretudo as que se expressam e se desenvolvem com as outras crianças, essa relação funciona como estrutura:

- a) sistemática.
- b) interacional.
- c) autônoma.
- d) social.

21 - A história da arte é um ramo da história que deriva originalmente do grego, que por vezes se descreve em vários métodos de pesquisa histórica a ser entendida como conhecimento pela:

- a) sociedade.
- b) investigação.
- c) crítica.
- d) necessidade.

22 - A educação em direitos humanos é compreendida como um processo sistemática e multidimensional que orienta a formação do sujeito de direito, articulando as seguintes dimensões:

- a) realizar campanhas para orientar os cidadãos(as).
- b) propor estímulos os meios de comunicação.
- c) formação de uma consciência cidadã capaz de se fazer presente em níveis cognitivo, social, ético e político.
- d) definir parcerias com entidades.

23 - Proporcionar subsídios para as decisões a serem tomadas a respeito do processo educativo que evolue professor e aluno no acesso ao conhecimento, essa proposta pedagógica envolve:

- a) a avaliação.
- b) a proposta curricular.
- c) o plano pedagógico.
- d) o trabalho criador.

24 - Em 1.808, com a vinda da Família real de Portugal para o Brasil, uma série de obras e ações foram iniciadas, essas ações destacam-se a fundação da academia de Belas Artes, no qual os alunos poderiam aprender:

- a) o entrelaçado e artesanato.
- b) teatro e dança.
- c) as artes e ofícios artísticos.
- d) a cultura indígena e africana.

25 - As mais antigas interpretações da arte foram desenvolvidas na Grécia Antiga, a partir da idéias do filósofo grego Platão, nascido em Atenas e tem por definição, que arte é:

- a) formalismo.
- b) mimeses.
- c) conhecimento.
- d) evoluções.

26 - Parte do trabalho metodológico que privilegia a cognição, em que a racionalidade opera para aprender o conhecimento historicamente produzido sobre arte, que pertencem a uns dos 3 momentos da organização pedagógica:

- a) sentir.
- b) perceber.
- c) trabalho artístico.
- d) teorizar.

27 - São imagens de composições do desenho, pintura, gravura, fotografia, propaganda visual, constituída no plano:

- a) bidimensional.
- b) tridimensional.
- c) dimensional.
- d) não-dimensional.

28 - Capazes de desenvolver aspectos cognitivos que, uma vez integrados aos processos mentais, possibilitam uma melhor compreensão estética da arte na dança, esses elementos formais são:

- a) imagens, sons, interpretação.
- b) representação, máscara, leitura.
- c) movimento, espaço e tempo.
- d) sons, espaço e tempo.

29 - É um elemento responsável por determinar se uma sequência de sons fica mais ou menos intensa, ou seja, se são fortes ou fracos na execução musical, está se referindo ao elemento formal:

- a) duração.
- b) intensidade.
- c) timbre.
- d) sensibilidade.

30 - Para o trabalho de sentir e perceber é essencial que os alunos assistam a peças teatrais de modo a analisá-las a partir de questões como:

- a) máscaras.
- b) sonoplastia e maquiagem.
- c) análise do texto.
- d) análise da estrutura e organização da peça.