

Caderno de Questões



Itaboraí
P R E F E I T U R A

Um novo tempo já começou

Encanador Operador de ETA/ETE

REALIZAÇÃO:



**FUNDAÇÃO
DOM CINTRA**

Nível Fundamental Completo

Águas e Esgoto

22.01.2012 - Tarde

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO – O COMEÇO DO SÉCULO NÃO É O FIM DA POESIA

Ulisses Tavares

Acabei de sair de um encontro com jovens estudantes, um dos muitos que faço com o maior prazer...

Foram horas falando e ouvindo sobre um assunto que não está no noticiário da televisão, que não dá dinheiro, que não é moda, que não atrai multidões e que não faz ninguém se destacar na “tchurma”. Acho até que é um assunto que nem mesmo impressiona as garotas e perde para qualquer discussão sobre cores de cabelo e artistas de cinema. O assunto era poesia.

Mesmo assim, todos participaram, gostaram e muitos tomaram coragem de revelar que também escreviam seus poemas, alguns leram o que escondiam há muito tempo nos cadernos, encantados por descobrirem que não havia do que se envergonhar. Afinal, chega a ser incrível que numa época em que nenhuma *carlaperez* tem vergonha de mostrar a bunda, ainda exista tanta dificuldade de se expor os sentimentos em público.

...ao final do encontro, percebemos que o assunto que tanto nos empolgava não era a poesia.

É o que ela representa no início do século.

O mundo está virado pelo avesso. As mudanças ocorrem mais rápidas do que podemos acompanhar. E o jovem sente isso na própria pele.

O jovem é ator e vítima de tudo...

O computador, por exemplo, faz com que ele possa conversar com o planeta inteiro. Mas ele nunca esteve tão sozinho: não pode ficar nas ruas porque as ruas são perigosas, e as relações são sempre baseadas no consumo...

A globalização junta e moderniza as empresas, mas o jovem saca que talvez não haja emprego para ele lá na frente e, se houver, vai ser para ganhar pouco, bem pouco.

(...) A sociedade parece querer convencer o jovem de que legal é ser político safado, que bacana é usar as pessoas... que vencer na vida é o que interessa...

E as emoções, os sentimentos, as dúvidas e as aflições nossas de cada dia, onde ficam?

Aí é que está: ficam na poesia, que resiste e insiste em ser o momento de reflexão, de puro sentir, de raiva, de dor e amor.

Acaba o século, mas não acaba a poesia. Porque se ela acabar, meu irmão, acabou-se o que de humano nos resta, nossa capacidade de sermos iguais e diferentes, pequeninos e frágeis, mais fortes e maiores que o mundo. (...)

01. O título do texto defende a ideia de que:

- A) a poesia vai morrer, mas os poetas, não.
- B) a modernidade vai acabar com a poesia.
- C) a poesia vai sobreviver no novo século XXI.
- D) o mundo atual não permite a existência da poesia.
- E) a poesia vai continuar viva na mão dos poetas mais velhos.

02. “Acabei de sair de um encontro com jovens estudantes, um dos muitos que faço com o maior prazer...”; deduz-se desse segmento inicial do texto que:

- A) o autor do texto encontra-se com jovens em aulas na universidade.
- B) o texto foi produzido a partir do encontro citado com os jovens.
- C) os encontros com estudantes dão muito trabalho ao autor do texto.
- D) o autor do texto costuma escrever sobre jovens estudantes.
- E) o autor do texto tem prazer em escrever sobre poesia.

03. “O jovem é **ator e vítima** de tudo”. As palavras negritadas mostram que o jovem tem a capacidade de:

- A) agir e sofrer.
- B) ver e ser visto.
- C) viver e morrer.
- D) trabalhar e descansar.
- E) observar e ser observado.

04. A alternativa que mostra uma substituição **ERRADA** do complemento por um pronome enclítico é:

- A) usar as pessoas = usá-las.
- B) convencer o jovem = convencê-lo.
- C) represente os jovens = represente-os.
- D) tomaram a coragem = tomaram-la.
- E) impressiona as garotas = impressiona-as.

05. Em todas as alternativas abaixo ocorrem dois verbos **com o mesmo tipo de complemento**. A alternativa em que os verbos negritados **NÃO** possuem o mesmo tipo de complemento e, por isso, a frase está mal construída é:

- A) Passei horas **falando e ouvindo** os jovens.
- B) Os poetas **escreviam e escondiam** os poemas.
- C) Os jovens poetas **resistem e obedecem** às leis.
- D) A globalização **junta e moderniza** as empresas.
- E) Os jovens **participaram e gostaram** do encontro.

06. “Foram horas falando e ouvindo sobre um assunto que não está no noticiário da televisão, que não dá dinheiro, que não é moda, que não atrai multidões e que não faz ninguém se destacar na “tchurma”.

As marcas da poesia apontadas nesse segmento podem ser designadas por vocábulos definidores dessas marcas. Há designação **INADEQUADA** em:

- A) não está no noticiário de televisão = inserção na mídia.
- B) não faz ninguém se destacar = prestígio social.
- C) não atrai multidões = sucesso.
- D) não dá dinheiro = riqueza.
- E) não é moda = beleza.

07. “...não faz ninguém se destacar na ‘tchurma’”. A respeito da palavra entre aspas, o comentário correto é:

- A) mostra um estrangeirismo adaptado à língua portuguesa.
- B) representa uma linguagem própria de um grupo.
- C) indica um erro de pronúncia dos jovens poetas.
- D) é representativa da gíria da marginalidade.
- E) documenta a moderna linguagem poética.

08. “Acho até que é um assunto que nem mesmo impressiona as garotas e perde pra qualquer discussão sobre cores de cabelos e artistas de cinema”; com esse segmento, o autor quer dizer ao leitor que a poesia é um assunto que:

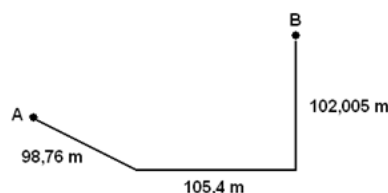
- A) perdeu todo o valor social.
- B) participa ativamente da vida dos jovens.
- C) se insere em várias situações do cotidiano.
- D) mostra uma beleza que se encontra em tudo.
- E) tem valor diferente das banalidades da vida.

09. "...em que nenhuma *carlaperez* tem vergonha de mostrar..."; sabendo-se que Carla Perez era o nome de uma famosa dançarina de um grupo musical, nesse segmento do texto, o autor:
- A) ridicularizou os artistas populares.
 - B) transformou um nome comum em nome próprio.
 - C) faz com que um nome próprio passasse a nome comum.
 - D) destacou o nome próprio em lugar do que ele representa.
 - E) empregou um nome geral com valor de nome específico.
10. O segmento do texto que emprega uma linguagem formal é:
- A) "O computador, por exemplo, faz com que ele possa conversar com o planeta inteiro. Mas ele nunca esteve tão sozinho: não pode ficar nas ruas porque as ruas são perigosas, e as relações são sempre baseadas no consumo...".
 - B) "A globalização junta e moderniza as empresas, mas o jovem saca que talvez não haja emprego para ele lá na frente e, se houver, vai ser para ganhar pouco, bem pouco".
 - C) "(...) A sociedade parece querer convencer o jovem de que legal é ser político safado, que bacana é usar as pessoas... que vencer na vida é o que interessa...".
 - D) "Aí é que está: ficam na poesia, que resiste e insiste em ser o momento de reflexão, de puro sentir, de raiva, de dor e amor".
 - E) "Acaba o século, mas não acaba a poesia. Porque se ela acabar, meu irmão, acabou-se o que de humano nos resta, ...".
11. "O computador, por exemplo, faz com que ele possa conversar com o planeta inteiro. Mas ele nunca esteve tão sozinho...". Podemos ver que entre essas duas frases ocorre a seguinte relação:
- A) a segunda frase explica a primeira.
 - B) a segunda frase contraria a primeira.
 - C) a segunda frase corrige a primeira.
 - D) a primeira frase é confirmada pela segunda.
 - E) a primeira frase tem a segunda como consequência.
12. A alternativa em que o termo negrito aparece como adjetivo é:
- A) "O **jovem** é ator e vítima de tudo...".
 - B) "E o **jovem** sente isso na própria pele."
 - C) "Acabei de sair de um encontro com **joovens** estudantes...".
 - D) "o **jovem** saca que talvez não haja emprego para ele lá na frente...".
 - E) "A sociedade parece querer convencer o **jovem** de que legal é ser político safado...".
13. Se colocarmos a frase "o jovem saca que talvez não haja emprego para ele lá na frente" no plural, a forma correta será:
- A) Os jovens sacam que talvez não hajam empregos para eles lá nas frentes.
 - B) Os jovens sacam que talvez não hajam empregos para ele lá na frente.
 - C) Os jovens sacam que talvez não hajam emprego para ele lá nas frentes.
 - D) Os jovens sacam que talvez não haja empregos para eles lá na frente.
 - E) Os jovens saca que talvez não haja emprego para eles lá na frente.

14. "...Acho até que é um assunto que **nem mesmo** impressiona as garotas..."; o segmento negrito pode ser substituído, mantendo o seu sentido, por:
- A) isto é.
 - B) ou seja.
 - C) apesar de.
 - D) até mesmo.
 - E) também não.
15. "O mundo está virado pelo avesso. As mudanças ocorrem mais rápidas do que podemos acompanhar..."; a segunda frase, em relação à anterior, funciona como:
- A) exemplificação.
 - B) justificativa.
 - C) comparação.
 - D) explicação.
 - E) oposição.

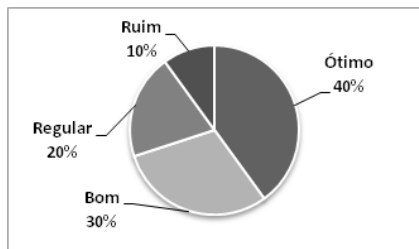
MATEMÁTICA E LÓGICA

16. O consumo de água de uma casa durante o mês de novembro foi de $64,2 \text{ m}^3$. O número de litros consumidos, em média, por dia, correspondeu a:
- A) 2320
 - B) 2140
 - C) 1870
 - D) 560
 - E) 510
17. A figura abaixo mostra uma ligação de água, unindo o ponto A ao ponto B.



- A soma das três distâncias indicadas na figura é igual, em metros, a:
- A) 316,075
 - B) 312,240
 - C) 306,165
 - D) 298,234
 - E) 287,157
18. Para cobrir uma parede de $4,9 \text{ m}^2$, são necessários exatamente 40 azulejos quadrados iguais. A medida do lado de cada azulejo, em cm, é equivalente a:
- A) 15
 - B) 20
 - C) 25
 - D) 30
 - E) 35

19. Uma verificação realizada em 250 hidrômetros, para saber o estado de conservação deles, revelou as informações contidas no gráfico abaixo:



Segundo essas informações, a quantidade de hidrômetros que **NÃO** estão em ótimo estado de conservação corresponde a:

- A) 180
 B) 170
 C) 160
 D) 150
 E) 140
20. Observe a sequência numérica abaixo, que é formada a partir de um padrão lógico.

202	204	207	211	216	x
-----	-----	-----	-----	-----	---

De forma a manter esse padrão, o valor da letra x deve ser igual a:

- A) 223
 B) 222
 C) 221
 D) 220
 E) 219
21. No estoque de uma unidade do SAAE, há certa quantidade de hidrômetros. O triplo da quantidade desses hidrômetros excede o número de hidrômetros em 38. O número de hidrômetros em estoque é de:
- A) 19
 B) 20
 C) 21
 D) 22
 E) 23
22. Um motorista, para ir da cidade A até a cidade D, fez apenas duas paradas intermediárias, nas cidades B e C. Os tempos de deslocamento estão explicitados no quadro abaixo.

Trajetos	Tempo
A → B	1h 16min
B → C	1h 7min
C → D	2h 39min

Se ele gastou 13 minutos em cada parada, o tempo total gasto para ir de A até D foi igual a:

- A) 6h 31min
 B) 5h 41min
 C) 5h 28min
 D) 5h 3min
 E) 4h 18min

23. Um Operador de ETA/ETE, fazendo um levantamento de material disponível em estoque, verificou que, dos 100 recipientes com produtos químicos existentes:

- 37 possuem soluções com o produto A;
- 55 possuem soluções com o produto B;
- 16 possuem soluções com ambos os produtos A e B.

O número de recipientes que possuem soluções sem o produto A e sem o produto B corresponde a:

- A) 21
 B) 22
 C) 23
 D) 24
 E) 25

24. Um encanador tem dois tubos de água, com comprimentos de 12 m e 8 m, respectivamente. Ele precisa cortar esses tubos em pedaços menores, de maneira que todos os pedaços tenham o mesmo comprimento e que esse comprimento seja o maior possível.

Com essas condições, o comprimento de cada pedaço será, em metros, igual a:

- A) 6
 B) 4
 C) 3
 D) 2
 E) 1

25. No orçamento de uma obra estava prevista a compra de 28 metros de tubulações, ao preço de 4 reais e 56 centavos o metro, e de 32 conexões, ao preço de 73 centavos cada.

O valor total a ser gasto com os itens descritos acima equivale a:

- A) R\$ 150,04
 B) R\$ 150,94
 C) R\$ 151,04
 D) R\$ 151,94
 E) R\$ 152,04

26. Considere verdadeiras as seguintes proposições:

- Todo encanador é alto.
- Alguns encanadores gostam de fotografias.

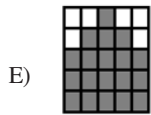
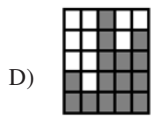
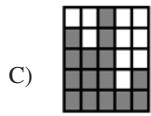
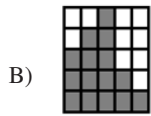
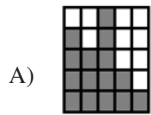
Assim, uma afirmação necessariamente verdadeira está na seguinte alternativa:

- A) toda pessoa alta é um encanador.
 B) toda pessoa alta gosta de fotografias.
 C) todas as pessoas que gostam de fotografias são altas.
 D) algumas pessoas que gostam de fotografias são altas.
 E) alguns encanadores que gostam de fotografias não são altos.

27. Observe a sequência de figuras a seguir, construída de acordo com determinado padrão lógico:



Segundo o padrão apresentado, a figura que corretamente substitui o símbolo de interrogação é a seguinte:

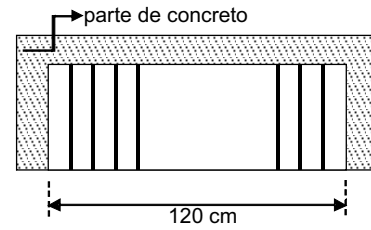


28. No início de certo dia, havia $12\,500\text{ m}^3$ de esgoto ainda não tratado em uma ETE. Durante os 8 dias seguintes, a estação recebeu, em cada dia, novos $6\,450\text{ m}^3$ de esgoto e tratou $7\,700\text{ m}^3$ de esgoto.

Nessas condições, após esses 8 dias, o volume de esgoto ainda **NÃO** tratado nessa ETE, em m^3 , é igual a:

- A) 2 500
B) 2 300
C) 2 100
D) 1 900
E) 1 700

29. Em uma ETE, uma grade retentora de sólidos está com algumas barras faltando, conforme a figura a seguir:



A distância entre duas barras consecutivas, assim como a distância entre as barras das extremidades e a parte de concreto, deve ser de 8 cm. Considere a espessura das barras desprezível.

Dessa forma, o número de barras que está faltando nessa grade é igual a:

- A) 11
B) 10
C) 9
D) 8
E) 7

30. Maurício, Nilton e Osvaldo moram, não necessariamente nessa ordem, em uma casa, em um apartamento e em um sítio. Uma dessas moradias possui um quarto, outra, dois quartos, e a terceira, três quartos.

Sabe-se que:

- a moradia de Nilton tem dois quartos;
- Maurício não mora numa casa e nem numa moradia de um quarto;
- Osvaldo mora num apartamento.

Dessa forma, pode-se concluir corretamente que os números de quartos do sítio, do apartamento e da casa, respectivamente, são:

- A) 1, 3 e 2
B) 1, 2 e 3
C) 2, 1 e 3
D) 3, 2 e 1
E) 3, 1 e 2



Anote aqui seu gabarito e destaque no pontilhado.

01	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>

11	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>

21	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>

ATENÇÃO

O **caderno de questões** contém 30 (cinquenta) questões de múltipla escolha, cada uma com 5 (cinco) alternativas (A,B,C,D,E), organizadas da seguinte forma:

de **01 a 15** - *Língua Portuguesa* e de **16 a 30** - *Matemática e Lógica*.

INSTRUÇÕES

1. A duração da prova é de 3 (três) horas , considerando, inclusive, a marcação do **Cartão de Respostas**. Faça-a com tranquilidade, mas controle o seu tempo.
2. Ao ser dado o sinal de início da prova verifique se a prova é para o **cargo** para o qual concorre, confira, também, a numeração das questões e a paginação. Qualquer irregularidade, comunique ao fiscal de sala.
3. Verifique, no **Cartão de Respostas**, se seu nome, número de inscrição, identidade e data de nascimento estão corretos. Caso contrário, comunique ao fiscal de sala.
4. O **Caderno de Questões** poderá ser utilizado para anotações, mas somente as respostas assinaladas no **Cartão de Respostas** serão objeto de correção.
5. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a alternativa que responde corretamente a cada uma delas.
6. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - não haverá substituição por erro do candidato;
 - não deixar de assinar no campo próprio;
 - não pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas;
 - a maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada;
 - outras formas de marcação diferentes da que foi determinada acima implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**;
 - será atribuída pontuação zero à questão que contiver mais de uma ou nenhuma resposta assinalada, ou que contiver emenda ou rasura.
7. O fiscal não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções.
8. Você só poderá retirar-se da sala após 60 minutos do início da prova.
9. Quaisquer anotações só serão permitidas se feitas no caderno de questões.
10. Você poderá anotar suas respostas em área específica do Caderno de Questões, destacá-la e levar consigo.
11. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
12. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o **Caderno de Questões** e o **Cartão de Respostas**.

Não esqueça seu documento de identidade.

Boa Prova!