



Concurso Público/2012

Caderno: 1 Aplicação: Tarde

Museólogo

Código: MUS51

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES

- 1 - A duração da prova é de 4 (quatro) horas, já incluído o tempo de preenchimento do cartão de respostas.
- 2 - O candidato que, na primeira hora de prova, se ausentar da sala e a ela não retornar, será eliminado.
- 3 - Os três últimos candidatos a terminar a prova deverão permanecer na sala e somente poderão sair juntos do recinto, após aposição em ata de suas respectivas assinaturas.
- 4 - Você **NÃO** poderá levar o seu caderno de questões, pois a imagem do seu **cartão de respostas** será disponibilizado em <http://concursos.biorio.org.br>

INSTRUÇÕES - PROVA OBJETIVA

- 1 - Confira atentamente se este caderno de perguntas, que contém 50 questões objetivas, está completo.
- 2 - Cada questão da Prova Objetiva conterà 4 (quatro) opções e somente uma correta.
- 3 - Confira se **seus dados** e o **cargo/ especialidade** escolhido, indicados no **cartão de respostas**, estão corretos. Se notar qualquer divergência, notifique imediatamente ao Fiscal ou ao Chefe de Local. Terminada a conferência, você deve assinar o cartão de respostas no espaço apropriado.
- 4 - Confira atentamente se o número que consta neste caderno de perguntas é o mesmo do que consta em seu cartão de respostas. Se notar qualquer divergência, notifique imediatamente ao Fiscal ou ao Chefe de Local.
- 5 - Cuide de seu **cartão de respostas**. Ele não pode ser rasurado, amassado, dobrado nem manchado.
- 6 - Para cada questão objetiva são apresentadas cinco alternativas de respostas, apenas uma das quais está correta. Você deve assinalar essa alternativa de modo contínuo e denso.
- 7 - Se você marcar mais de uma alternativa, sua resposta será considerada errada mesmo que uma das alternativas indicadas seja a correta.

AGENDA

- 23/04/2012, divulgação do gabarito da Prova Objetiva:
<http://concursos.biorio.org.br>
- 26/04/2012, disponibilização das Imagens dos Cartões Respostas das Provas Objetivas
- 26 e 27/04/2012, recursos contra formulação e conteúdos da Prova Objetiva na Internet:
<http://concursos.biorio.org.br>
- 09/05/2012, divulgação do resultado da análise dos recursos da Prova Objetiva.
- 14/05/2012, divulgação do Resultado Final da Prova Objetiva.

● Informações:

Tel: 21 3525-2480 das 9 às 18h

Internet:

<http://concursos.biorio.org.br>

E-mail:

resende2012@biorio.org.br



Concursos

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

MEU QUARTO

Podemos sair de casa há anos, e o quarto que abandonamos é conservado pelos pais. Não modificam uma vírgula de nossa letra. Não alugam, não fazem reforma, não mudam as estantes, não trocam a pintura, a fechadura e os tapetes. Nós alteramos a infância, não os pais, que, em qualquer idade, nos enxergarão pequenos. Nos enxergarão como se ainda fosse possível resolver a tristeza e a dor com um colo.

Quando voltamos para a residência familiar, separados ou exilados, desempregados ou desencantados, descobrimos o quanto eles nos amam. Amam a criança que fomos. Nenhuma boneca foi jogada fora — enfileiradas pelo tamanho. Nenhum carinho, desperdiçado. As canetas coloridas da escola guardam tinta. As agendas estão na gaveta, com as fotos dos amigos e as primeiras confidências. Os pôsteres das bandas de rock, que hoje nem fazem sentido, permanecem atrás da porta branca. As revistas proibidas seguem escondidas em uma madeira solta debaixo da cama. A mesma cômoda onde escrevemos cartas de amor e varamos a noite estudando para as provas. O mesmo abajur preto, com problemas de contato. O mesmo enxoval, como se tivéssemos passado um longo final de semana fora (um final de semana que pode ter durado vinte anos) e retornássemos de uma hora para outra. O mesmo travesseiro com cheiro de nosso pijama. Os mesmos cabides e espelho. Até a pantufa nos aguarda com a plumagem desalinhada de ovelha.

Tudo em ordem e recente, a apagar que lacramos a porta com um adeus, a esquecer que viramos o rosto para sermos felizes com nossas famílias. Os filhos são dramáticos e se despedem com adeus, mas vão voltar, e voltam, mesmo que seja para se despedir verdadeiramente.

E não é apenas a aparência do quarto que resiste intacta. É o jeito como os pais nos tratam, sem censura e castigo, sem julgar as escolhas e precipitar arrependimentos. Em silêncio, a mãe fará o bolo de laranja predileto. Ruidoso, o pai perguntará se não queremos caminhar com ele. Ao sairmos, a mãe dirá para não esquecermos o casaco, o pai avisará para nos cuidarmos e voltarmos cedo. O tratamento é idêntico, insuportavelmente idêntico à adolescência. A velhice não ameaça o amor.

Apesar de confiarmos que somos outros, os pais continuam nossa vida. Não interessa a cor do cabelo, a tatuagem, o piercing, a cicatriz, a ferida, a alegria ressentida, os fios grisalhos e os divórcios, os pais acreditam que somos os mesmos. Somos as crianças que eles deixaram crescer.

(CARPINEJAR. *Canalha! Retrato poético e divertido de um homem contemporâneo.*

3ª edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009. p. 21-22.)

1 - Em "...sem julgar as escolhas e precipitar arrependimentos.", o vocábulo em destaque pode ser substituído por quase todas as seguintes palavras sem qualquer prejuízo do sentido original da frase, EXCETO UMA. Assinale-a:

- (A) antecipar;
- (B) acelerar;
- (C) irromper;
- (D) adiar.

2 - Assinale a única alternativa a seguir que apresenta antônimo para a palavra ressentida:

- (A) ofendida;
- (B) magoada;
- (C) satisfeita;
- (D) melindrada.

3 - Em todo o texto de Carpinejar há, acima de tudo, a predominância do sentimento de:

- (A) angústia;
- (B) acolhimento;
- (C) tristeza;
- (D) perda.

4 - A frase "Não modificam uma vírgula de nossa letra." pode ser interpretada conforme seu sentido original no texto da seguinte forma:

- (A) Os filhos não alteram a imagem de seus pais.
- (B) Os pais alteram a imagem de seus filhos.
- (C) Os pais não alteram a imagem de seus filhos.
- (D) Os filhos alteram a imagem de seus pais.

5 - Assinale a alternativa a seguir que apresenta um exemplo de variação linguística de registro de informalidade:

- (A) “Tudo em ordem e recente...”
- (B) “A velhice não ameaça o amor.”
- (C) “Somos as crianças que eles deixaram crescer.”
- (D) “Nos enxergarão como se ainda fosse possível resolver a tristeza e a dor com um colo.”

6 - “Nenhuma boneca foi jogada fora – enfileiradas pelo tamanho. Nenhum carinho, desperdiçado.” No fragmento destacado, há a presença da seguinte figura de sintaxe:

- (A) zeugma;
- (B) polissíndeto;
- (C) silepse de gênero;
- (D) silepse de pessoa.

7 - Assinale a alternativa a seguir em que foram marcadas apenas palavras invariáveis:

- (A) “E não é apenas a aparência do quarto que resiste intacta.”
- (B) “E não é apenas a aparência do quarto que resiste intacta.”
- (C) “E não é apenas a aparência do quarto que resiste intacta.”
- (D) “E não é apenas a aparência do quarto que resiste intacta.”

8 - Assinale a alternativa a seguir em que a palavra destacada foi corretamente identificada quanto à sua classe gramatical:

- (A) “Ruidoso, o pai perguntará se não queremos caminhar com ele.” (substantivo)
- (B) “Ruidoso, o pai perguntará se não queremos caminhar com ele.” (advérbio)
- (C) “Ruidoso, o pai perguntará se não queremos caminhar com ele.” (conjunção)
- (D) “Ruidoso, o pai perguntará se não queremos caminhar com ele.” (adjetivo)

9 - Em “...os pais acreditam que somos os mesmos.”, a oração em destaque exerce o mesmo valor de um:

- (A) adjetivo;
- (B) advérbio de tempo;
- (C) advérbio de modo;
- (D) substantivo.

10 - Assinale a alternativa a seguir em que foi corretamente identificada a função sintática do termo em destaque:

- (A) “As canetas coloridas da escola guardam tinta.” (adjunto adnominal)
- (B) “As canetas coloridas da escola guardam tinta.” (predicativo do sujeito)
- (C) “As canetas coloridas da escola guardam tinta.” (adjunto adverbial)
- (D) “As canetas coloridas da escola guardam tinta.” (núcleo do predicado)

RACIOCÍNIO LÓGICO

11 - Os dados são formas cúbicas cujos lados mostram figuras associadas aos números naturais de 1 a 6. Sete dados foram lançados sobre uma mesa; os números das faces voltadas para cima foram: 2, 4, 6, 5, 5, 6, 1. A soma das demais faces dos sete dados é igual a:

- (A) 115;
- (B) 118;
- (C) 121;
- (D) 123.

12 - Se multiplicarmos o número $8A27$ por $6B$ obtemos $5BC9C1$. As letras A , B e C substituem algarismos distintos. Assim, a soma $A + B + C$ é igual a:

- (A) 7;
- (B) 9;
- (C) 11;
- (D) 13.

13 - Observe a sequência de números:

2 35 9 31 16 27 23 23 ...

A soma dos dois próximos números é igual a:

- (A) 47;
- (B) 48;
- (C) 49;
- (D) 50.

14 - A negação de “Se José é flamenguista então Pedro não é vascaíno” é:

- (A) se José é flamenguista então Pedro é vascaíno;
- (B) se José não é flamenguista então Pedro é vascaíno;
- (C) José não é flamenguista e Pedro é vascaíno;
- (D) José é flamenguista e Pedro é vascaíno.

15 - Um escultor empilhou, no chão da sala de uma galeria, 1.000 cubos de madeira de 0,3m de lado, e formou um grande cubo de $3\text{m} \times 3\text{m} \times 3\text{m}$. Em seguida, pintou toda a superfície externa e aparente do grande cubo, fazendo uma espécie de grande pintura 3D. O número de cubos de 0,3m de lado que tiveram apenas duas de suas faces pintadas é igual a:

- (A) 64;
- (B) 96;
- (C) 128;
- (D) 256.

16 - No nosso código secreto, usamos o alfabeto (ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ). Amanhã o código será assim: o A vira B, o B vira C, o C vira D e assim sucessivamente, até o Z, que vira A, pois o código é circular. Depois de amanhã, ou seja, daqui a dois dias, pulamos duas letras: O A vira C, o B vira D etc. No terceiro dia vamos pular três letras e assim por diante. Assim, se quisermos escrever VIVA RESENDE, daqui a 7 dias, devemos escrever:

- (A) CPCH YMZMUKL;
- (B) BPBH YLZLUJL;
- (C) CPCH YLZLUKL;
- (D) BPBH YMZMUKL.

17 - Observe os números a seguir: 124, 147, 168, 196. O número que mais destoa dos demais é o:

- (A) 124;
- (B) 147;
- (C) 168;
- (D) 196.

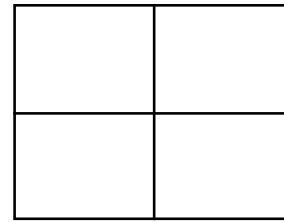
18 - Numa universidade, 60% dos alunos são mulheres e 40% são homens. A idade média das mulheres é de 20 anos, e a dos homens, 25. A idade média dos alunos dessa universidade é:

- (A) 21;
- (B) 22;
- (C) 22,5;
- (D) 23.

19 - Ou Carlos amava Dora ou Lia amava Lea ou Paulo amava Juca. Se Lia amava Lea, então Rita amava Dito. Se Rita amava Dito então Carlos amava Dora. Mas Carlos não amava Dora. Então:

- (A) Paulo amava Juca e Lia não amava Lea;
- (B) Rita amava Dito e Lia amava Lea;
- (C) Paulo não amava Juca e Lia amava Lea;
- (D) Rita não amava Dito e Paulo não amava Juca.

20 - A figura abaixo contém cinco quadrados: os quatro menores e o maior.



Se agora dividirmos cada um dos quatro quadrados menores em quatro quadrados menores, a figura resultante conterá, ao todo, a seguinte quantidade de quadrados:

- (A) 21;
- (B) 24;
- (C) 25;
- (D) 30.

INFORMÁTICA

21 - Considere as seguintes assertivas acerca da arquitetura básica de um microcomputador e seus componentes e periféricos:

- I – O BIOS é um componente de software de um microcomputador que é gravado em uma memória do tipo ROM.
- II – O chipset é um dos componentes periféricos do microcomputador, que realiza entrada e saída de dados junto aos usuários.
- III – A memória RAM é de acesso mais rápido e muito mais cara que a memória CACHE.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas;
- (B) II, apenas;
- (C) III, apenas;
- (D) I e II.

22 - Considere as seguintes assertivas referentes à utilização do sistema operacional Windows XP:

- I – Ao ser removido um atalho (shortcut) para um arquivo, este arquivo apontado pelo atalho será também automaticamente removido;
- II – Ao se remover um arquivo que está em uma unidade mapeada de rede, este arquivo será colocado automaticamente na Lixeira;
- III – Pode-se remover um arquivo sem que o mesmo seja colocado na Lixeira; Para isso deve-se selecionar o arquivo, teclar SHIFT-DEL e confirmar.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas;
- (B) II, apenas;
- (C) III, apenas;
- (D) II e III.

23 - O programa utilitário do Windows XP que pode ser usado para analisar volumes de disco e consolidar arquivos e pastas de forma a tentar fazer com que cada um ocupe um único e contíguo espaço neste volume é o(a):

- (A) prompt de comandos;
- (B) desfragmentador;
- (C) restauração do Windows;
- (D) disk cleanup.

24 - No sistema operacional Window XP é possível alternar entre as janelas de programas abertos através da utilização das teclas de atalho:

- (A) CTRL+ESC;
- (B) CTRL+ALT+DEL;
- (C) SHIFT+HOME;
- (D) ALT+TAB.


25 - Considere as seguintes alternativas acerca dos sistemas de arquivos e das diferentes operações com arquivos no sistema operacional Windows XP:

- I – O sistema de arquivos NTFS é o único que pode ser usado no Windows XP, devido às suas características de segurança;
- II – Uma pasta localizada em uma estação de trabalho de um usuário somente pode ser compartilhada para outros usuários da rede apenas para leitura;
- III – Uma pasta pode conter outras pastas e arquivos;

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas;
- (B) II e III, apenas;
- (C) I, II e III;
- (D) III, apenas;

26 - Considere as assertivas acerca da utilização do editor de textos Microsoft Word:

- I – É possível aplicar as formatações NEGRITO, ITÁLICO e SUBLINHADO na mesma palavra;
- II – É possível aplicar as formatações sobrescrito e subscripto na mesma palavra;
- III – O ícone  tem por função definir a cor a ser aplicada a um determinado texto, frase ou palavra;

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas;
- (B) II e III;
- (C) II, apenas;
- (D) I, II e III.

27 - Considere o trecho de uma planilha eletrônica criada no Microsoft Excel:

A5		fx =SUM(\$A\$1:\$A\$4)					
	A	B	C	D	E	F	
1	21	10					
2	31	20					
3	41	30					
4	51	40					
5	144						
6							
7							
8							
9							

Caso o conteúdo da célula A5 seja copiado para a célula B5, o resultado apresentado em B5 será:

- (A) 144;
- (B) 100;
- (C) 72;
- (D) 0.

28 - Analise as seguintes assertivas acerca da utilização segura de redes e da Internet:

- I – Um programa Firewall, uma vez habilitado em seu computador, tem por função analisar o conteúdo dos arquivos do disco e procurar por possíveis vírus de computador;
- II – Utilizar o protocolo HTTPS em uma conexão entre seu navegador e o site (sítio) remoto permite que os dados sejam transferidos de forma criptografada;
- III – Ao se receber por mensagem eletrônica um arquivo com extensão “.exe”, pode-se executá-lo sem problemas, pois essa operação é feita em memória e, nesse caso, mesmo que contenha vírus, não pode causar danos ao computador.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas;
- (B) II, apenas;
- (C) II e III, apenas;
- (D) I, II e III.

29 - Ao utilizarmos uma rede de computadores, como por exemplo, a Internet, fazemos uso de diversos serviços providos por diferentes servidores. Um desses servidores é o servidor DNS, cuja função principal é:

- (A) promover uma conexão segura entre dois pontos na rede;
- (B) fornecer um número IP para um determinado computador, juntamente com o endereço de gateway padrão e máscara de sub-rede;
- (C) monitorar o tráfego para obter informações sobre roteadores inoperantes e alertar os usuários e administradores;
- (D) traduzir nomes de computadores em endereços IP.

30 - Analise as seguintes afirmativas sobre o uso de diversos serviços na Internet:

- I – Toda URL utilizada em um navegador deve ter no início de seu nome as letras “www”, de forma a definir que se trata de um site na Internet e não na intranet da empresa;
- II – O protocolo SMTP é um protocolo padrão para o envio de mensagens eletrônicas (e-mail) na Internet;
- III – Ao se utilizar o navegador Internet Explorer, todo site seguro aberto pelo usuário é automaticamente salvo na lista de sites Favoritos;
- IV – No navegador Internet Explorer podemos especificar determinados sites como sites confiáveis, que são chamados de COOKIES;
- V – O HTML é uma linguagem que pode ser utilizada para se construir páginas web que posteriormente vão ser abertas por um navegador;

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I, II e III;
- (B) I e IV, apenas;
- (C) II e V, apenas;
- (D) III, IV e V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31 - A palavra museu origina-se da Grécia antiga.. Mouseion denominava-se:

- (A) Templo de Zeus;
- (B) Templo das musas;
- (C) Templo da divindade da memória;
- (D) Templo de Zeus.

32 - Esses templos tinham como objetivo proporcionar:

- (A) contemplação dos filósofos;
- (B) pesquisas literárias;
- (C) contemplação e aos estudos literários, científicos e artísticos;
- (D) adoração aos deuses gregos.

33 - Por volta dos séculos XV e XVI, o colecionismo tornou-se moda na Europa. As coleções das famílias nobres foram enriquecendo com obras de arte, tesouros e curiosidades provenientes da América e da Ásia. Paralelo a isso ocorre o surgimento:

- (A) de gabinetes de curiosidades e as coleções científicas;
- (B) da coleção de obras de arte do Vaticano;
- (C) de coleções científicas;
- (D) da coleção do Louvre.

34 - Originalmente as coleções eram voltadas para apreciação e estudo dos proprietários. Somente no final do século XVIII foram abertas ao público dando origem aos museus. No Brasil, a primeira instituição museológica surgiu por iniciativa de D. João VI em 1818 com a criação do:

- (A) Museu Nacional de Belas Artes;
- (B) Museu Imperial;
- (C) Museu Histórico Nacional;
- (D) Museu Nacional.

35 - No século XIX, firmaram-se dois modelos de museus: os museus de artes - voltados para a história e cultura nacional e os de caráter científico. Com a superação do evolucionismo, uma nova concepção de museus surgiu. No Brasil, a evidência museológica deu-se em 1922 com a criação do:

- (A) Museu Histórico Nacional;
- (B) Museu D. João VI;
- (C) Museu de Astronomia;
- (D) Museu da Abolição.

36 - O objeto, quando tirado do seu contexto original, perde suas funções no processo de musealização passando a ser:

- (A) obra de arte;
- (B) peça de museu;
- (C) documento de pesquisa;
- (D) representação do passado de uma cultura.

37 - Na ética de aquisição de um objeto deve-se observar:

- (A) o significado e o valor cultural;
- (B) o material utilizado;
- (C) o valor estético;
- (D) a época em que foi produzido.

38 - O processo museológico que se dá na relação do homem com o mundo está marcado pela realidade cultural em que está inserido. Portanto, a aplicação museológica de pesquisa, preservação e comunicação está condicionada à relação:

- (A) histórico/geográfico;
- (B) histórico/artístico;
- (C) histórico/científico;
- (D) histórico/socialmente.

39 - Muitos autores tentam definir a teoria museológica. Eles consideram que ela só é válida na medida em que:

- (A) preserva momentos da história;
- (B) atende a requisitos da sociedade;
- (C) conserva os bens materiais;
- (D) expõe os objetos museais.

40 - O processo museológico refere-se a um conjunto de procedimentos e fatores possibilitando que parcelas do patrimônio se transformem em herança cultural na medida em que recaiam sobre eles:

- (A) intervenções de conservação;
- (B) ações museológicas de pesquisa e preservação;
- (C) ações de pesquisas;
- (D) planejamento de exposições.

41 - Na idealização de uma exposição é necessário observar o seguinte fator:

- (A) a época em que o objeto museal se insere;
- (B) a valorização da estética dos objetos a serem expostos;
- (C) a expografia;
- (D) o público a que se destina.

42 - No processo de renovação da museologia, é necessário se adequar às novas solicitações tais como a:

- (A) interdisciplinaridade com áreas afins;
- (B) aquisição de objetos inseridos no contexto atual;
- (C) valorização do belo;
- (D) releitura dos valores inseridos no acervo.

43 - A necessidade de diálogo tem sido primordial para a construção do conhecimento. Para o enriquecimento do saber é de suma importância:

- (A) conhecer coleções diversificadas;
- (B) promover intercâmbio com áreas afins;
- (C) visitar outros museus;
- (D) promover debates entre profissionais da mesma área.

44 - Durante muitos anos os museus estiveram voltados para um grupo de elite. Avalie se os novos projetos institucionais têm como objetivo:

- I- Democratizar as instituições.
- II- A participação dos setores sociais.
- III- Inclusão social no universo museológico.
- IV- Aperfeiçoar conhecimento de formação da sociedade brasileira.

Estão corretos os itens:

- (A) I e III, apenas;
- (B) II e III, apenas;
- (C) I, II, III e IV;
- (D) II e IV, apenas.

45 - Os museus deixaram de ser instituições voltadas para a classe dominante e passaram a ser agentes de inclusão social. A inclusão social no campo da museologia compreende:

- (A) abrigar pessoas de classes menos favorecidas;
- (B) promover a interação do patrimônio com a comunidade local;
- (C) ser um lugar aberto a debates voltados para os problemas sociais;
- (D) a criação de cursos profissionalizantes.

46 - A globalização vem produzindo um crescimento notório da oferta de produtos culturais, com grande repercussão econômica. Um dos fatores principais que tem alavancado a indústria turística deve-se:

- (A) à revitalização dos museus;
- (B) à urbanização das cidades;
- (C) ao crescimento da oferta e procura no mercado das artes;
- (D) ao favorecimento dos pacotes turísticos.

47 - Para que a museologia seja aplicada e atinja seus objetivos de promover educação e cultura, estabelecendo ligação entre a instituição e a comunidade torna-se necessário;

- (A) realizar exposições de caráter histórico;
- (B) divulgar os eventos;
- (C) divulgar o acervo;
- (D) desenvolver a face educativa.

48 - Avalie se as práticas museológicas e educativas têm como produto:

- 1- A construção do conhecimento.
- 2- O desenvolvimento do pensamento crítico.
- 3- A inclusão social.
- 4- O aperfeiçoamento do conhecimento do processo de formação da sociedade.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) 1 e 3, apenas;
- (B) 1, 3 e 4, apenas;
- (C) 2 e 3, apenas;
- (D) 1, 2, 3 e 4.

49 - Na construção da identidade de um povo, o resgate da memória é essencial. Avalie se os valores formadores desse patrimônio cultural podem ser:

- 1- Formas de expressão.
- 2- Modos de crer, ver e fazer.
- 3- Artefatos.
- 4- Criações científicas.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) 1, 2, 3 e 4;
- (B) 1 e 2, apenas;
- (C) 2 e 3, apenas;
- (D) 2 e 4, apenas.

50 - Ao longo dos anos os processos museais contribuíram para a ampliação do conceito de patrimônio na medida em que valoriza as expressões culturais e tradições de um povo. Como ciência, a museologia assume seu papel de não neutralidade, ocupando um espaço político e ideológico na criação de novos museus. Como exemplo típico de espaço voltado para a memória, história e vida de determinado seguimento da sociedade podemos citar o seguinte museu:

- (A) Museu da Maré;
- (B) Museu Alfredo Andersen;
- (C) Museu de Arte Contemporânea;
- (D) Museu do Inconsciente.

