

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno com o enunciado das 40 (quarenta) questões objetivas divididas nas seguintes sessões:

LÍNGUA PORTUGUESA		CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	
Questões	Pontos	Questões	Pontos	Questões	Pontos
1 a 10	2	11 a 20	2	21 a 40	3

b) Uma (1) Folha de Respostas, destinada às respostas das questões objetivas formuladas nas provas, a ser entregue ao fiscal no final.

- 02- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem na confirmação de inscrição. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** o fiscal.
- 03- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio da Folha de Respostas, preferivelmente à caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul.
- 04- Tenha muito cuidado com a Folha de Respostas para não a **DOBRAR, AMASSAR** ou **MANCHAR**. A folha somente poderá ser substituída caso esteja danificada em suas margens superior ou inferior – **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.
- 05- Na prova, as questões objetivas são identificadas pelo número que se situa acima do enunciado.
- 06- Na folha de respostas, as mesmas estão identificadas pelo mesmo número e as alternativas estão identificadas acima da questão de cada bloco de respostas.
- 07- Para cada uma das questões objetivas são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**. A marcação de nenhuma ou de mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS SEJA A CORRETA**.
- 08- Na **Folha de Respostas**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo **TODO O ESPAÇO** compreendido pelo retângulo pertinente à alternativa, usando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**, de forma contínua e densa. A LEITURA ÓTICA é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, procurando deixar menos “espaços em branco” possível dentro do retângulo, sem invadir os limites dos retângulos ao lado.
- 09- **SERÁ ELIMINADO** do Concurso o candidato que:
- a) Se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas, relógios e/ou aparelhos de calcular, bem como rádios gravadores, fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
- b) Se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas**.
- 10- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar sua **Folha de Respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões **NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.
- 11- Quando terminar, entregue ao fiscal o Caderno de Questões e a Folha de Respostas, e **ASSINE A LISTA DE PRESENÇA**.

◆ Língua Portuguesa ◆

Questão 01

Assinale a alternativa que contém uma frase em que há uma palavra formada por derivação parassintética.

- A) A presença da nobreza conferiu à vida carioca caráter modelar.
- B) A vinda da Corte fez surgir uma classe social, a bem dizer repatriada.
- C) Esta é, hoje, a Biblioteca Nacional, símbolo do poder das letras.
- D) Quando família real portuguesa chegou o Rio, o Português já era uma língua vitoriosa.
- E) Vale considerarmos que a linguagem é a expressão do pensamento.

Questão 02

O seguinte fragmento foi retirado de uma notícia publicada na imprensa nacional:

“Ao ficar sozinho no quarto do hospital, protegido pela tenda de oxigênio e pelas paredes do aposento, deu-se conta, afinal, da gravidade da sua situação. Os médicos estavam lutando por prolongar a vida de um homem _____ coração trabalhara bem mais que o seu próprio dono.”

A alternativa que contém o termo que preenche corretamente a lacuna no fragmento acima é

- A) do qual.
- B) cujo.
- C) que.
- D) o qual.
- E) de cujo.

Questão 03

A palavra “efêmero” pode significar, conforme se lê no dicionário do Aurélio, aquilo que é “pouco duradouro”, “passageiro”. Assinale a alternativa abaixo que contém a palavra com sentido contrário ao do termo destacado.

- A) mutante.
- B) permanente.
- C) provisório.
- D) temporário.
- E) transitório.

Questão 04

Assinale a alternativa em que a forma verbal presente no fragmento selecionado apresenta idéia de hipótese ou possibilidade:

- A) A evolução dos falares medievos resultou nas línguas nacionais existentes hoje.
- B) A maioria dos estudiosos contesta a noção dicotômica de certo e errado em língua.
- C) É bem provável que a primeira palavra proferida na Lua tenha sido “OK”.
- D) Pesquisas linguísticas garantem que a capacidade da fala é inerente à natureza humana.
- E) Sobre a fala das gentes das cavernas não há registro confiável, só existem indícios.

Questão 05

Sabendo-se que a figura de **personificação** ou **prosopopéia** consiste em atribuir características humanas a seres inanimados ou irracionais, reconhece-se que esse recurso expressivo está presente na frase

- A) Constatamos que o tempo se escoara: já era quase noite.
- B) Disfarçando o olhar, o aluno espiou as horas.
- C) Passara se voando o último ônibus que o transportaria à praia.
- D) Um chuvisco ralo brincava no ar da tarde.
- E) Urgia que se protegessem as árvores centenárias.

Questão 06

Marque a alternativa em que a frase está construída de forma escoreita, de acordo com todos os níveis da língua padrão escrita:

- A) A história foi repetida bastantes vezes.
- B) Amo ela com toda força do meu coração juvenil.
- C) Ela estava toda encabulada com a proposta.
- D) Mudei-me para o interior há muitos anos atrás.
- E) O navio naufragou rapidamente, emergindo no mar encapelado.

Questão 07

Para pontuar períodos compostos em que surgem orações subordinadas substantivas, basta considerar as funções sintáticas por elas exercidas. Não se separam, por exemplo, com vírgula, a oração principal das orações subjetivas, objetivas diretas, objetivas indiretas, completivas nominais e predicativas – afinal, sujeitos, complementos verbais e nominais não se separam, por vírgulas, dos termos a que se ligam; o mesmo se pode dizer do predicativo nos predicados nominais.

Por esse entendimento, marque a alternativa que contém um período pontuado indevidamente.

- A) Algumas pessoas vivem presas unicamente às suas profissões, aos seus interesses pessoais.
- B) É surpreendente constatar que, apesar de tudo, muitos ainda acreditam em resolver nossos problemas com promessas demagógicas.
- C) Não se confia mais em que tudo possa ser resolvido apenas por palavras, por intenções.
- D) Peço-lhe compreender nossos problemas com moradia, com emprego fixo, com salários baixos.
- E) Vive-me pedindo, que o ajude, que interfira em seu favor, que realize as suas obrigações.

Questão 08

Indique a alternativa que contém erro na separação de sílábica.

- A) cul-tua-va; di-á-lo-go.
- B) en-toa-ção; ab-rup-to.
- C) pers-pi-caz; obs-curo.
- D) pneu; subs-cre-ver.
- E) trans-atlân-ti-co, i-guais.

Questão 09

Das seguintes alternativas, marque aquela que apresenta a frase em que o adjetivo sublinhado não corresponde ao sentido indicado à direita.

- A) A verdade é formarmos uma sociedade **fendida**. (dividida, desunida).
- B) Era um homem **inepto** para realizar aquela tarefa. (tolo, idiota).
- C) Este desnível **clamoroso** nos confere o título de campeões da injustiça social. (gritante, muito evidente).
- D) O fato, por ser **contemporâneo**, foi devidamente divulgado na imprensa. (coevo, coetâneo).
- E) Todo esse mar de **alienados** compõe a periferia dos patrícios desvalidos. (ansioso, ávido).

Questão 10

Marque a alternativa que apresenta uso indevido do sinal indicativo de crase.

- A) Dirigiu-se àquele lugar sagrado para todos.
- B) Esta é a questão a que fizemos referência na assembleia.
- C) Lá vai a pessoa à quem deste a notícia alarmante.
- D) O assaltante foi morto a tiro.
- E) O Curso funciona de segunda a sexta-feira.

◆ Conhecimentos Pedagógicos ◆

Questão 11

Pensar em currículo é elencar tudo aquilo que os estudantes têm oportunidade de aprender através do que é formalmente ensinado e do que, mesmo não sendo explicitado, está latente em algumas práticas pedagógicas, como em textos, gravuras dos livros didáticos, imagens de vídeos e filmes. Portanto ele nos remete a pensar nos espaços e alternativas existentes para servir de reflexão em busca da emancipação dos sujeitos envolvidos, pois ele deve sustentar a práxis de sala de aula.

Pensar em currículo é pensar em processo, fluxo, dinamismo, coerência, significação,... que envolve acompanhamento, avaliações, enfim, pesquisa/ação. Nessa perspectiva, um currículo deve ser o instrumento de comunicação entre a teoria e a prática e deve expressar, entre outras coisas,

- I. uma intenção, um plano, uma ideia acerca do que se gostaria que ocorresse;
- II. o estado de fatos e teorias que configuram as práticas;
- III. expressão de princípios e traços essenciais de um propósito educativo;
- IV. abertura à discussão e crítica, com condições de aplicabilidade prática;
- V. ação voltada para modelar a consciência dos alunos.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III e IV, apenas.
- B) I, II, IV e V, apenas.
- C) II, III, IV e V, apenas.
- D) I, II, III e V, apenas.
- E) I, III, IV e V, apenas.

Questão 12

A inclusão, baseada no princípio democrático da educação para todos, se destaca, na escola brasileira, ao se voltar para a busca da qualidade do ensino, exigindo um repensar de suas práticas anteriores, estabelecendo novos posicionamentos, que modernizem o ensino e subsidiem as práticas docentes, além de fazer surgir o educador que “pensa certo”.

Esta proposta inovadora pressupõe a necessidade de atualização e reestruturação do sistema escolar, sabendo-se que somente pela ação/reflexão/ação é que poderemos resgatar essa realidade adversa, na qual muitos brasileiros se viram excluídos de dar continuidade à construção dos próprios conhecimentos.

Freire (1996), ao comentar o comportamento do educador que pensa certo, destacou que o “Ensinar exige risco, aceitação do novo e rejeição a qualquer forma de discriminação”. Expôs que o fazer coerente desse novo educador implica nas práticas de inteligir, desafiar e “produzir sua compreensão do que vem sendo comunicado”. Portanto, o pensar certo exige a ação

- A) dialógica e não polemizadora.
- B) de desconhecer a realidade dos alunos.
- C) silenciadora sobre a cultura dos diferentes.
- D) mantenedora das práticas tradicionais.
- E) de cobrança das Secretarias de Educação.

Questão 13

O Projeto Político-Pedagógico (PPP), o plano global da instituição, é o documento norteador da educação dentro de uma unidade escolar. Precisa ser construído e vivenciado constantemente, por todos os envolvidos com o processo educativo da escola, na busca pela qualidade de ensino e do sucesso escolar.

É mais do que um simples agrupamento de planos de ensino e de atividade diversas, pois exige uma mudança de mentalidade de todos os membros da comunidade escolar, a partir do resgate da autoestima de todos os envolvidos no processo, bem como de uma gestão democrática, onde pais, alunos, professores, equipe técnico-pedagógica e funcionários assumam sua parte de responsabilidade pela implementação projeto da escola, entre outras ações.

Nesse sentido, precisamos diferenciar o projeto político pedagógico de regimento escolar, que é visto como o instrumento que dá o suporte formal, legal e jurídico para aquilo que nos propomos realizar e não o contrário. Dito isto, o regimento

- A) precede a existência do Projeto Político Pedagógico.
- B) rotula a identidade de todos na unidade escolar.
- C) deve estar a serviço do Projeto Político Pedagógico.
- D) mobiliza a comunidade interna e externa da escolar.
- E) diverge dos postulados do Projeto Político Pedagógico.

Questão 14

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB 9.394/96, em seu Art. 2º, determina que a educação, constitui dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade, além do pleno desenvolvimento do educando,

- A) sua formação para a cidadania, aceitação das políticas de Estado e do mercado de trabalho.
- B) a criação de sentimentos de dependência aos ditames da lei e exigências do trabalho.
- C) a gratuidade do ensino particular em estabelecimentos oficiais.
- D) a prestação de serviços comunitários e acesso às novas tecnologias.
- E) seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Questão 15

A principal ferramenta de trabalho docente é o planejamento, por se constituir no fio condutor da ação educativa. O planejamento é indispensável, pois o ato de planejar requer reflexão, análise, ação e avaliação. Não planejando por planejar, mas sim fazendo do planejamento uma proposta de trabalho, de pesquisa, de busca, uma vez que o aprendizado deve ser contínuo, dinâmico e transformador.

A elaboração do planejamento requer que se dê um tempo para se pensar a prática educativa, antes de o esquematizar e colocar em ação. Para dar corpo a esta proposta, é essencial existir uma pequena equipe de coordenadores, cujas funções demandem conhecer; a teoria de planejamento; um modelo de plano e de metodologia de planejamento; ser capaz de: explicar estes modelos; não tomar posições que inibam os participantes; sentir o momento de propor cada etapa ou cada atividade do processo e redigir, em última forma, sempre respeitando o pensamento do grupo.

Gandin (1999) propõe que esta equipe deve fazer deslanchar o processo de planejamento através da utilização de

- A) reflexões críticas sobre o currículo e desenvolver o que for combinado pelos educadores.
- B) reuniões já estabelecidas para dar o suporte de tempo necessário a sua implantação.
- C) elaboração de materiais que possam subsidiar as atividades planejadas pelos docentes.
- D) coleta de dados e opiniões dos professores mais antigos no estabelecimento de ensino.
- E) expedientes culturais trazidos dos níveis centrais para implantá-los na escola.

Questão 16

O principal cenário existente em uma escola é o da sala de aula, onde acontece o processo ensino-aprendizagem. Professores e alunos, em comunhão para dar significado e sentido à construção dos conhecimentos científico e cultural, tornam-se sujeitos éticos, competentes, criativos, autônomos, críticos, enfim, políticos.

Para Libâneo (1991), o papel que a Didática exerce nessas relações que envolvem esses dois protagonistas evidenciando que a interação entre eles é fundamental na organização da "situação didática", visando alcançar os objetivos do processo de ensino. O autor ressalta dois aspectos da interação professor-alunos como importantes no trabalho docente: o primeiro, relacionado à formas de comunicação dos conteúdos e às tarefas escolares para os alunos e o segundo, diz respeito às relações pessoais entre professor e aluno e às normas disciplinares indispensáveis ao trabalho docente. Dessa forma, o autor está nomeando, respectivamente, os aspectos

- A) político e afetivo.
- B) cultural e institucional.
- C) profissional e cognoscitivo.
- D) cognoscitivo e socioemocional.
- E) organizacional e socioemocional.

Questão 17

A escola é o espaço de construção, sistematização, apropriação e socialização do conhecimento. Ela prima pela pluralidade de ideias, valores morais e as diversas formas de expressão, apresentando também os problemas interpessoais inerentes às relações humanas, pois tem que viver administrando os conflitos e oposições cotidianas.

Criar novas formas de organização social das classes na escola é necessário para atender às novas demandas advindas das propostas pedagógicas atuais a serem implementadas na sala de aula, com vistas a transformar as práticas pedagógicas diretivas do passado.

Trabalhar inter e transdisciplinarmente vai para além das práticas que percebia o aluno como elemento passivo na construção do conhecimento. O trabalho realizado com uma mesma unidade didática, numa mesma sessão de aula, nos oferece diferentes metodologias, que possibilitam desenvolver os conhecimentos de formas diversas e sucessivas, agrupando-se os alunos em grupo e organizando-se as propostas de atividades mais adequadas, propiciando aos alunos chegarem à satisfação dos objetivos que queremos alcançar.

Neste sentido, as práticas educativas que desenvolvem as atividades em grupo são instrumentos eficazes para articular um trabalho

- A) personalizado interessante e pelo qual o aluno se sinta responsável.
- B) possível de ser realizado de forma harmoniosa e sem expressão.
- C) sem envolvimento individual, grupal e permanente na sala de aula.
- D) de manutenção de controle mecânico das propostas das atividades.
- E) liderados por interesses particulares dos líderes das equipes.

Questão 18

Focando na questão do desempenho da avaliação da aprendizagem verificamos que ela, em sua complexidade não se resume à realização apenas de provas e atribuições de notas. A avaliação é como ato subsidiário do processo de construção de resultados satisfatórios tanto em termos de crescimento quanto da construção do resultado satisfatório.

O mesmo acontece na relação planejamento e avaliação, enquanto atos que estão a serviço da construção de resultados satisfatórios, onde o planejamento traça previamente os caminhos e a avaliação subsidia os redirecionamentos necessários no percurso da ação. Dessa forma, a avaliação como ato subsidiário do processo de construção de resultados satisfatórios precisa

- A) dar condições de medir os esforços apresentados nos instrumentos avaliativos.
- B) oferecer dados para se compor um quadro estatístico dos resultados obtidos.
- C) investigar a qualidade dos resultados intermediários ou finais de uma ação.
- D) criar estratégias de reforço para os alunos fixarem os conteúdos das disciplinas.
- E) responder pelo trabalho da equipe técnico-pedagógica e de apoio na escola.

Questão 19

O profissional que atua em várias instâncias da prática educativa, direta ou indiretamente é denominado de pedagogo. Com respeito à formação de profissionais de educação para administração, planejamento, inspeção, supervisão e orientação educacional para a Educação Básica, a atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, em seu Art. 64, determina que será feita em cursos

- A) livres e a distância de graduação.
- B) de extensão e capacitação em serviço.
- C) sequenciais, tecnológicos e de graduação em pedagogia.
- D) em nível de pós-graduação e capacitação em serviço.
- E) de graduação em pedagogia ou em nível de pós-graduação.

Questão 20

O docente é um profissional especialista capacitado para lidar com a construção do conhecimento e desenvolver o processo de aprendizagem de seus discentes, de forma contínua.

Esse especialista da educação constrói sua identidade, com paciência, integrando o intelectual, o emocional, o ético e o pedagógico cotidianamente, na relação com os discentes e os demais parceiros pedagógicos na instituição, onde desempenha seu fazer profissional, a partir das relações sociais, mediadas pela realidade.

Logo, o papel do professor está intimamente imbricado com o processo de construção do conhecimento e a aprendizagem dos discentes.

Para VASCONCELOS (2002), o papel do professor em relação à construção do conhecimento está preso há três vetores: provocar, dispor, interagir.

Focando o interagir com a representação do sujeito, o professor deverá agir para ajudar o aluno a chegar à elaboração da síntese do seu conhecimento

- A) possibilitando a elaboração de respostas aos problemas suscitados.
- B) colocando o pensamento do educando em movimento.
- C) solicitando sua expressão e acompanhando do percurso de construção.
- D) proporcionando ações que favoreçam a elaboração significativa do conhecimento.
- E) provocando situações em que os interesses possam emergir e o aluno possa atuar.

◆ **Conhecimentos Específicos** ◆

Questão 21

Uma das características dos Parâmetros Curriculares Nacionais é

- A) o respeito às diversidades regionais, culturais, políticas existentes no país e a construção de referências nacionais comuns ao processo educativo.
- B) a criação de estratégias para o acesso à cultura erudita, elitizada, sem a qual não se chega ao exercício da cidadania.
- C) a abertura das escolas para o acesso, pelos professores, ao conjunto de conhecimentos socialmente elaborados pelos estudantes.
- D) a manutenção dos currículos, visando a orientação do trabalho realizado pelos professores para buscar o desenvolvimento profissional dos estudantes em todas as áreas.
- E) a priorização das linguagens artísticas no desenvolvimento da cidadania pelos estudantes.

Questão 22

De acordo com os PCN-Arte, o trabalho pedagógico, em sala de aula, com as diferentes linguagens artísticas é justificável como meio para

- A) expressar e comunicar as emoções humanas.
- B) facilitar o aprendizado nas outras áreas de conhecimento.
- C) produzir, interpretar e usufruir das produções culturais.
- D) elaborar o capital simbólico visando a transformação social.
- E) desenvolver os processos criativos inconscientes.

Questão 23

Em quais dimensões a Arte é caracterizada nos Parâmetros Curriculares Nacionais, explicitando a Abordagem Triangular no ensino das artes e culturas visuais de Ana Mae Barbosa?

- A) Material, expressão e forma.
- B) Criação, apreciação e comunicação/contextualização.
- C) Fala, Movimento, Símbolo.
- D) Movimento, Imagem, Símbolo.
- E) Forma, Movimento e Material.

Questão 24

Leia o excerto a seguir e, depois, responda.

No século XX, a área de Arte acompanha e se fundamenta nas transformações educacionais, artísticas, estéticas e culturais. As pesquisas desenvolvidas a partir do início do século em vários campos das ciências humanas trouxeram dados importantes sobre o desenvolvimento da criança e do adolescente, sobre o processo criador, sobre a arte de outras culturas. Na confluência da antropologia, da filosofia, da psicologia, da psicanálise, da crítica de arte, da psicopedagogia e das tendências estéticas da modernidade, surgiram autores que formularam os princípios inovadores para o ensino de linguagens artísticas. Tais princípios reconheciam a arte da criança como manifestação espontânea e autoexpressiva: valorizavam a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientações que visavam ao desenvolvimento do potencial criador, ou seja, eram propostas centradas na questão do desenvolvimento do aluno. É importante salientar que tais orientações trouxeram uma contribuição inegável para a valorização da produção criadora da criança e do jovem, o que não ocorria na escola tradicional.

(BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997. Disponível em <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf>>.)

Qual foi o desdobramento, nas práticas pedagógicas dos professores de escolas básicas antes da década de 60, do princípio revolucionário que advogava a todos, sem exceção, a necessidade e a capacidade da expressão artística? É importante salientar que esse princípio foi, aos poucos, sendo enquadrado em *slogans* como “o que importa é o processo criador da criança e não o produto que realiza” ou “aprender a fazer, fazendo”.

- A) O aprimoramento da prática docente por meio de cursos de capacitação continuada na área de Artes.
- B) O enfraquecimento da participação dos estudantes nas aulas de Artes e a consequente centralização na prática docente.
- C) A aplicação mecânica dos novos princípios, gerando deformações e simplificações e a banalização do “deixar fazer” pelo aluno.
- D) O fortalecimento do papel do professor de Artes, cada vez mais relevante e ativo na escola.
- E) O ensino da “arte adulta” sem preocupação com o perigo da influência que poderia macular a “genuína e espontânea expressão infantil”.

Questão 25

O princípio da livre expressão enraizou-se e espalhou-se pelas escolas, antes da década de 60. O conceito de criatividade tornou-se presença obrigatória nos planejamentos de Teatro, Artes Plásticas e Educação Musical. O objetivo fundamental era facilitar o desenvolvimento criador. Esses princípios influenciaram o que se chamou

- A) “Movimento da Educação por meio da Arte”. Fundamentado principalmente nas idéias do filósofo inglês Herbert Read.
- B) “Movimento da Arte Viva”, fundamentado principalmente no particular exercício de triangulação dos processos de consumo, contextualização e produção estética.
- C) “Movimento das Oficinas de Arte”, fundamentado em diferentes contextos e fazeres teorizados.
- D) “Movimento da História da Arte como Abordagem”, fundamentado no desenvolvimento de uma educação não conformista.
- E) “Movimento das Derivações Cognitivas do Ensino da Arte”, fundamentado nos avanços dos estudos sobre Inteligência Artificial e Criatividade.

Questão 26

Na entrada da década de 60, houve uma reorientação de pensamento sobre o ensino das artes em centros norte-americanos e europeus, questionando basicamente a idéia do desenvolvimento espontâneo na expressão artística, procurando definir a contribuição específica da arte para a educação do ser humano. A reflexão que inaugurou uma nova tendência, cujo objetivo era precisar o fenômeno artístico como conteúdo curricular, articulou-se em um duplo movimento:

- A) Por um lado, o afastamento, na educação artística, do entendimento da obra de arte como uma complexa composição-construção de forma e matéria; por outro, o recrudescimento da influência do ideário romântico alemão.
- B) Por um lado, o afastamento da psicologia; por outro, o retorno às tendências tradicionalistas, como o Canto Orfeônico.
- C) Por um lado, a reorientação das práticas em educação, afastando-as da arte; por outro, a progressiva contribuição do pensamento behaviorista para uma transformação das práticas educativas de arte.
- D) Por um lado, o questionamento da aprendizagem artística como consequência natural apenas do processo de desenvolvimento do aluno; por outro, a influência das idéias de Rudolf Steiner para a educação como um todo.
- E) Por um lado, a reorientação da livre expressão; por outro, a investigação da natureza da arte como forma de conhecimento.

Questão 27

Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, mas é considerada “atividade educativa” e não disciplina, tratando de maneira indefinida o conhecimento. O tratamento dado às diferentes linguagens, decorrentes das implicações práticas da implementação da Lei, foi o/a

- A) behaviorismo.
- B) polivalência.
- C) construtivismo.
- D) sócio-interacionismo.
- E) cognitivismo.

Questão 28

Nos primeiros anos de implantação da Lei 5692/71, como era caracterizada a formação dos professores de Educação Artística?

- A) Os professores foram capacitados em cursos de curta duração e tinham como única alternativa seguir documentos oficiais (guias curriculares) que apresentavam listagens de atividades e livros didáticos em geral.
- B) Os professores foram capacitados em cursos de licenciatura plena, por meio da dinamização de um currículo que explicitava fundamentos e orientações teórico-metodológicas, assim como o uso de uma bibliografia específica para a área.
- C) Os professores foram capacitados em faculdades que estavam instrumentadas para essa formação, oferecendo cursos eminentemente teórico-práticos, com sólidas bases conceituais.
- D) Os professores foram capacitados em cada uma das modalidades artísticas, e cursos por meio dos quais se podia conhecer as articulações entre elas e artistas, objetos artísticos e suas histórias
- E) Os professores foram capacitados com pleno conhecimento da linguagem em que atuariam na escola, a partir de conteúdos construídos e justificados pelas faixas etárias dos segmentos escolares.

Questão 29

A partir dos anos 80, constitui-se um movimento de organização de professores de arte, inicialmente com a finalidade de conscientizar e integrar os profissionais, resultando na mobilização de grupos de educadores, tanto da educação formal como não-formal. Como ficou conhecido esse movimento?

- A) Pós-Vanguardismo.
- B) Realismo.
- C) Arte nas Escolas.
- D) Arte-Educação.
- E) Populismo.

Questão 30

Com a Lei nº 9.394/96, revogam-se as disposições anteriores a ela e a arte é considerada

- A) obrigatória na educação básica.
- B) obrigatória no Ensino Fundamental e optativa na Educação Infantil e Ensino Médio.
- C) obrigatória na Educação Infantil e no Ensino Fundamental e optativa no Ensino Médio.
- D) optativa na educação básica.
- E) obrigatória no Ensino Médio e optativa na Educação Infantil e Ensino Fundamental.

Questão 31

Qual é característica do marco curricular proposto ao final dos anos 90 para o ensino das artes na escola básica?

- A) A reivindicação de se manter a designação da área por Educação Artística e não por Arte.
- B) A inclusão do ensino das artes na estrutura curricular como atividade e não como conteúdo próprio ligado à cultura artística.
- C) A priorização dos conteúdos a serem ensinados em detrimento aos processos de aprendizagem dos alunos.
- D) A educação estética que não propõe apenas o código hegemônico, mas também a apreciação de cânones de valores de múltiplas culturas, do meio ambiente imediato e do cotidiano.
- E) A abordagem para o ensino da arte que postula a necessidade de priorizar a apreciação da obra de arte em detrimento da história e do fazer artístico.

Questão 32

Leia o trecho a seguir e, depois, responda:

“Se o pedreiro trabalha com pedras, o filósofo lida com pensamentos, o matemático com conceitos, o músico com sons e formas de tempo, o psicólogo com estados afetivos, e assim por diante” (Ostrower, 1996, p. 32)

Fayga Ostrower trata, nesse trecho, de um aspecto importante para o trabalho do potencial criador do homem, a materialidade. Com isso, a autora rebate um pensamento que ela considera inadequado, ainda difundido sobre a arte, qual seja:

- A) Arte como obra de gosto, mas não como engajamento de trabalho.
- B) A matéria tanto pode ser o mármore, como o som ou o corpo do ator ou bailarino.
- C) Cada arte tem sua própria linguagem e seus modos e meios próprios de se fazer enquanto linguagem.
- D) Cada arte tem uma natureza específica do que nomeamos de artes visuais, teatro, música, dança ou cinema.
- E) O homem elabora seu potencial criador através do trabalho.

Questão 33

Quando comparamos uma cadeira barroca do século XVII com uma cadeira gótica do século XII, tomamos conhecimento de configurações diferentes que foram dadas à madeira, do ambiente conceitual a que correspondem essas configurações, dos valores e do conteúdo de vida das pessoas da sociedade de cada época e da função do objeto. Com isso, estamos analisando

- A) a significação da matéria.
- B) a percepção.
- C) a apreciação.
- D) a criação romântica.
- E) a tensão psíquica do artista.

Questão 34

O movimento da action-painting, a “arte informal”, que se iniciou na década de 50 nos EUA, em torno do pintor Jackson Pollock (1912-1956), caracteriza-se

- A) pela forma clássica .
- B) pelo retorno ao academicismo.
- C) pelas técnicas realistas.
- D) pela interferência das outras linguagens artísticas.
- E) pelo gesto automático, involuntário do artista.

Questão 35

Como a Arte é representada nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental?

- A) Como desvinculada das práticas sociais.
- B) Como área polivalente.
- C) Como área de conhecimento.
- D) Como área profissionalizante.
- E) Como componente curricular optativo.

Questão 36

Qual o aspecto educacional próprio do produzir trabalhos artísticos e do conhecer essa produção nas outras culturas?

- A) A compreensão da hegemonia dos valores culturais que orientam os modos de pensar e agir dos estudantes como os da sociedade.
- B) A criação de um campo de sentido para a valorização do que é próprio do estudante e para favorecer o entendimento da riqueza e diversidade da imaginação humana.
- C) A perpetuação da criatividade individual, voltada para a manifestação inconsciente dos estudantes em suas manifestações artísticas.
- D) A formação do estudante criativo por meio de uma arte livre e isenta de valores sociais.
- E) Na estimulação da arte por meio da expressão dos sentimentos e emoções dos estudantes.

Questão 37

A definição de “forma” é importante para que o professor possa avaliar o processo criador dos seus estudantes, mesmo na recriação de formas e significados. Para Ostrower (1996), “forma” é definida como

- A) a materialidade dos processos de criação.
- B) o tratamento expressivo próprio do processo de criação.
- C) o modo como se configuram certas relações dentro de um contexto.
- D) uma área demarcada por fronteiras.
- E) algo que se resume a configurações de superfície.

Questão 38

Leia o trecho que segue:

Essencialmente, por seu ato criador, em qualquer das formas de conhecimento humano, ou em suas conexões, o homem estrutura e organiza o mundo, respondendo aos desafios que dele emanam, em um constante processo de transformação de si e da realidade circundante.(Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte)

Agora, responda, com base nesse trecho: o que a manifestação artística tem em comum com outras áreas de conhecimento?

- A) Material, tratamento expressivo e forma.
- B) Percepção, apreciação e criação.
- C) Apreciação, criação e contextualização.
- D) Material, forma e caráter.
- E) Sentido, criação, inovação.

Questão 39

Por meio de quais elementos de acordo com a orientação apresentada nos Parâmetros Curriculares Nacionais, o professor de Arte pode, em conjunto com as outras áreas de conhecimento trabalhadas na escola, problematizar situações em que os alunos tenham oportunidade de perceber a multiplicidade de pensamentos, ações, atitudes, valores e princípios da nossa sociedade?

- A) Projetos pedagógicos.
- B) Temas transversais.
- C) Estruturas cognitivo-comportamentais.
- D) Núcleos de criação.
- E) Oficinas artísticas.

Questão 40

Leia os objetivos de ensino de arte apresentados a seguir:

promover o entendimento de cruzamentos culturais pela identificação de similaridades, particularmente nos papéis e funções da arte, dentro e entre grupos culturais; reconhecer e celebrar a diversidade étnica e cultural em arte e em nossa sociedade, enquanto também se potencializa o orgulho pela herança cultural em cada indivíduo, seja ela resultante de processos de erudição ou de vivências do âmbito popular, folclórico ou étnico; possibilitar problematizações acerca do etnocentrismo, estereótipos culturais, preconceitos, discriminação e racismo nas ações que demarcam os eixos da aprendizagem; enfatizar o estudo de grupos particulares e/ou minoritários (do ponto de vista do poder) como mulheres, índios e negros; possibilitar a confrontação de problemas, como racismo, sexismo, excepcionalidade física ou mental, participação democrática, paridade de poder; examinar a dinâmica de diferentes culturas e os processos de transmissão de valores; desenvolver a consciência acerca dos mecanismos de manutenção da cultura dentro de grupos sociais; questionar a cultura dominante, latente ou manifesta e todo tipo de opressão; destacar a relevância da informação para a flexibilização do gosto e do juízo acerca de outras culturas. (Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte)

Agora, responda: que conceito está implicado nesses objetivos?

- A) Pluriculturalismo.
- B) Liberdade.
- C) Autoexpressão.
- D) Criatividade.
- E) Sensibilidade.