

Língua Portuguesa

Leia o fragmento do texto de Cassiano Cordi e responda o que se pede.

Como qualquer outro animal, o primeiro contato do homem com a realidade se dá pelos cinco sentidos. Na verdade, as cores dos objetos por nós percebidos resultam do bombardeio que partículas do objeto, “viajando” em ondas, fazem sobre nossa retina. O som que ouvimos são ondas que deslocam o ar e impressionam nossos tímpanos. O calor e o frio dependem de movimentos mais ou menos acelerados de moléculas em contato com a superfície do nosso corpo. Isso equivale a dizer que visão, olfato, tato e paladar “sentem” as propriedades dos objetos. Sentindo os objetos, conhecemos o verde da árvore, o ruído do avião, o cheiro da pipoca, o gosto do café, a maciez do algodão.

O universo dos objetos físicos é, pois, conhecido pela sensação de suas características.

01. A argumentação do texto estende-se de um período a outro, a saber:

- a) de “Como qualquer outro animal” até “fazem sobre nossa retina.”
- b) de “Na verdade...” até “a maciez do algodão.”
- c) de “o primeiro contato do homem com a realidade” até “de suas características.”
- d) de “O som que ouvimos” até “sentem as propriedades dos objetos.”

02. A conclusão do texto:

- a) é pouco concisa
- b) se dá muito menos pelo emprego do conectivo
- c) retoma a ideia apresentada na introdução
- d) pode ser evidenciada logo no primeiro período

03. O texto apresenta linguagem figurada em:

- a) “o som que ouvimos são as ondas que deslocam o ar.”
- b) “o primeiro contato do homem com a realidade se dá pelos cinco sentidos.”
- c) “as cores dos objetos por nós percebidas resultam do bombardeio que partículas do objeto, viajando em ondas fazem sobre nossa retina.”
- d) “Sentindo os objetos, conhecemos o verde da árvore, o ruído do avião, o cheiro da pipoca, o gosto do café, a maciez do algodão.”

04. As palavras avião, cinco, sentem e café são, respectivamente:

- a) substantivo, adjetivo, advérbio e adjetivo
- b) verbo, numeral, advérbio e substantivo
- c) advérbio, interjeição, verbo e advérbio
- d) substantivo, numeral, verbo e substantivo

05. Em “O universo dos objetos físicos é, pois, conhecido pela sensação de suas características”, a palavra pois indica:

- a) causa.
- b) finalidade.
- c) conclusão.
- d) explicação.

06. A palavra movimentos apresenta, respectivamente:

- a) 10 letras e 4 fonemas
- b) 10 letras e 9 fonemas
- c) 10 letras e 10 fonemas
- d) 4 letras e 10 fonemas

07. Pode-se afirmar que quanto a tonicidade a ao número de sílabas, a palavra “deslocam” é:

- a) paroxítona e trissílaba.
- b) oxítona e trissílaba.

- c) proparoxítona e dissílaba.
- d) paroxítona e polissílaba.

08. É da mesma família etimológica de “universo” a palavra:

- a) unitário.
- b) universal.
- c) único.
- d) uno.

09. Em “O calor e o frio dependem de movimentos mais ou menos acelerados de moléculas em contato com a superfície de nosso corpo”, a palavra grifada constitui:

- a) a pronome reto.
- b) preposição.
- c) pronome possessivo.
- d) pronome adjetivo.

10. O verbo “resultam” pertence à família etimológica de:

- a) insultam.
- b) resultados.
- c) resumo.
- d) restrito.

11. “Obscurecer” tem o mesmo sentido da palavra:

- a) obsceno.
- b) obséquio.
- c) apagar.
- d) restrito.

12. O emprego da crase está correto apenas em:

- a) Eu disse à ele que voltaria logo.
- b) Vou mesmo à pé, não à cavalo.
- c) Ele está preparado para à função de gerente.
- d) Todos saíram às pressas para casa.

13. Há um discurso direto na alternativa:

- a) “Come chocolate, menina, come chocolate.”
- b) “Dizem os homens que a vida é uma luta constante.”
- c) “Ela disse que devia bastar, que ela não se atrevia a pedir mais.”
- d) O guerreiro disse que a batalha havia terminado.

14. Está escrita no plural a frase da alternativa:

- a) Abacaxi é o suprassumo das frutas.
- b) Ele e seu amigo beberam de mais.
- c) As amigas vivem juntas desde os tempos da faculdade.
- d) A plateia fica junto dos camarotes.

15. A palavra “meio/meia” está corretamente empregada em:

- a) Comeu uma pizza e meio.
- b) Meias verdades ficam melhores não ditas.
- c) É meio-dia e meio.
- d) Ela está meia chocada com o acontecimento.

16. A concordância está corretamente empregada em:

- I) Minas Gerais produz muito leite.
 - II) Minas Gerais produzem muito leite.
 - III) As Minas Gerais produzem muito leite.
 - IV) As Minas Gerais produz muito leite.
- a) I, II, III e IV.
 - b) I e III.
 - c) II e III.
 - d) I e II.

17. Em “No dia em que o matariam, a mãe pensou que ele se enganara de dia quando o viu vestido de branco”, escrito no Presente do Indicativo teremos:

- a) No dia em que o mataram, a mãe pensou que ele se enganou de dia quando o viu vestido de branco.
- b) No dia em que o matam, a mãe pensa que ele se engana de dia quando o vê vestido de branco.

- c) No dia em que o mataram, a mãe pensara que ele se enganara de dia quando o viu vestido de branco.
 d) No dia em que o matam, a mãe pensou que ele se enganou de dia quando o viu vestido de branco.

18. Analise o item em que não há erro de pontuação:

- a) A casa é bonita, aconchegante, e bem localizada.
 b) Dorme meu menino, dorme que o dia já vem chegando.
 c) Queria ouro, glórias, enfim o poder.
 d) Brasília, 21 de abril, de 1.960.

19. Assinale V para Verdadeiro ou F para Falso, e marque a alternativa correta quanto às concordâncias abaixo:

- () I- "Amansadas as iras e os furores." (Camões)
 () II- "Às distintas senhoras, membros da Sociedade Lírica Feminina, dou meus votos de louvor."
 () III- "Eu mesmo, na qualidade de defensora dos meus direitos, irei ter ao juiz." Embora face a face, não disseram palavra.
 () IV- "Um e outro rapazotes maltrapilhos, sem vintém e sem ninguém."

A seqüência correta é:

- a) (V) – (F) – (V) – (F)
 b) (V) – (V) – (V) – (F)
 c) (V) – (F) – (F) – (F)
 d) (V) – (V) – (F) – (F)

20. Complete as lacunas, usando a crase se necessário, e marque a alternativa correta.

"Fui ___ cidade ___ duas horas da tarde, ___ fim de comprar um sapato."

- a) a – as – a
 b) à – às – a
 c) a – as – à
 d) à – às – a

Conhecimentos Específicos

21. Para que a arte venha a ser um interesse cultural de crianças, de jovens, de adultos e idosos:

- a) É preciso ignorar os diferentes modos de pensar de cada um.
 b) É necessário impor práticas educativas em arte para todos.
 c) É preciso desencadear nas escolas processos que privilegiem apenas uma das linguagens artísticas.
 d) É preciso pensar em processos educativos que ofereçam modos de aproximação com a arte e suas linguagens artísticas.

22. Atualmente, as metodologias e os procedimentos em Arte devem:

- a) Levar em consideração o valor educativo da ação cultural da arte na escola.
 b) Promover o desenvolvimento do auto-estímulo do aluno.
 c) Trabalhar isoladamente cada linguagem.
 d) Basear-se essencialmente nos exercícios de repetição.

23. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), em seu volume dedicado à Arte, apresentam e desenvolvem as seguintes áreas:

- a) artes plásticas, desenho, música e teatro.
 b) artes visuais, dança, música e teatro.
 c) artes, expressão corporal, música e artes cênicas.
 d) artes visuais, desenho geométrico, música e artes cênicas.

24. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), ressaltam as práticas educativas (tanto para o educador quanto para o educando) como uma busca para a formação do cidadão. O ensino de arte procura promover a formação (artística e estética) para engajamento na sociedade. Está em

DESACORDO com as orientações dos PCNs em relação aos conteúdos do ensino de arte:

- a) Que se introduzam os conteúdos circunscritos exclusivamente à cultura nacional e local.
 b) Que os conteúdos da área possam atender aprendizagens complementares no domínio da arte.
 c) Que se trabalhe com os produtos oriundos da comunidade em que a escola está inserida.
 d) Que o ensino da área acolha a diversidade do repertório que o aluno traz para a escola.

25. No transcorrer do ensino fundamental, espera-se que os alunos desenvolvam seus conhecimentos estéticos e competências nas diversas linguagens da Arte. Assinale a alternativa que está em DESACORDO com os objetivos gerais do ensino de Arte de acordo com os PCNs:

- a) Os alunos devem construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e respeitar a dos colegas, sabendo elaborar e receber críticas.
 b) Os alunos devem experimentar e explorar possibilidades de uma linguagem artística, para que assim possam se expressar pelo menos nesta.
 c) Os alunos devem ser capazes de identificar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas.
 d) Os alunos devem experimentar e conhecer materiais e procedimentos artísticos nas diversas linguagens.

26. Técnica de impressão a partir da madeira, muito utilizada por artistas nordestinos na ilustração dos livretos de cordel...

A frase acima se refere a:

- a) Isogravura.
 b) Óleo sobre tela.
 c) Litogravura
 d) Xilogravura.

27. Associe a coluna (Cores) do lado esquerdo às definições (classificação) do lado direito, em seguida assinale a alternativa correta:

1- Vermelho	* Cor primária, cor secundária ou cor neutra.
2- Branco	
3- Roxo	
4- Verde	
5- Azul	

- a) 1- primária; 2- neutra; 3- secundária; 4- secundária; 5- neutra.
 b) 1- secundária; 2- secundária; 3- primária; 4- neutra; 5- neutra.
 c) 1- primária; 2- neutra; 3- primária; 4- secundária; 5- neutra.
 d) 1- primária; 2- neutra; 3- secundária; 4- secundária; 5- primária.

28. Assinale a alternativa incorreta:

- a) Cor primária é cada uma das três cores indecomponíveis que, misturadas em proporções variáveis, produzem todas as cores do espectro visível.
 b) Cor terciária é a intermediária entre uma cor secundária e qualquer uma das duas primárias que dão origem.
 c) Cor secundária é a cor formada em equilíbrio óptico pela mistura de cor primária com uma terciária.
 d) Cores complementares significam par de cores que se complementam.

29. É uma cor quente:

- a) O azul.
 b) O verde.
 c) O vermelho.
 d) O branco.

- 30.** A música é a fusão da melodia, da harmonia e do ritmo. A melodia é:
- a) a representação gráfica dos sons musicais sucessivos.
 - b) a combinação de sons sucessivos de maneira agradável ao ouvido.
 - c) execução simultânea de duas ou mais notas musicais.
 - d) medida de valor do tempo que estabelece a relação dos sons entre si e sua duração.

- 31.** A técnica de modelar objetos a partir da argila úmida é conhecida como:
- a) fotografia.
 - b) modelagem.
 - c) pintura.
 - d) soldagem.

- 32.** Não é um exemplo da Arquitetura Neoclássica:
- a) A "Porta de Bradenburgo" em Berlim.
 - b) O "Capitólio" em Washington.
 - c) O "Arco do Triunfo" em Paris.
 - d) O "Coliseu de Roma".

- 33.** Em relação ao produto áudio visual, o roteiro consiste em:
- a) ideia inicial sobre a história.
 - b) descrição aproximada das cenas.
 - c) detalhamento do vestuário usado no filme.
 - d) relato das cenas após a filmagem.

34. A Semana de Arte Moderna, ocorrida em fevereiro de 1922 no Teatro Municipal de São Paulo, foi desencadeada, principalmente, pelo artigo escrito por Monteiro Lobato intitulado "Paranóia ou mistificação?". Nesse texto ele repudia a exposição da artista plástica Anita Malfatti, dizendo haver "... duas espécies de artistas. Uma composta dos que veem normalmente as coisas e em consequência disso fazem arte pura, guardando os eternos ritmos da vida, e adotados para a concretização das emoções estáticas, os processos clássicos dos grandes mestres. [...] A outra espécie é formada pelos que veem anormalmente a natureza, e interpretam-na à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva".

Em resposta a esse texto, de que forma revidaram os artistas, chocados pela agressão?

- a) Escreveram um artigo em resposta a Monteiro Lobato para acabar com toda a polêmica.
- b) Publicaram anúncios igualando o conservadorismo da arte-acadêmica à ousadia do modernismo.
- c) Realizaram espetáculos, exposições e palestras, para promover a libertação em relação à estética europeia.
- d) Conclamaram a união entre a arte acadêmica e moderna através de exposições e espetáculos.

35. *Dançarino, coreógrafo, considerado como o maior teórico da dança do século XX e como o "pai da dança-teatro", Rudolf Laban trouxe contribuições significativas para o estudo da arte do movimento.*

Para esse autor, os fatores que compõem o movimento são:

- a) Deslizar, flutuar, peso e espaço.
- b) Tempo, peso, espaço e fluência.
- c) Tempo, espaço, velocidade e distância.
- d) Deslizar, espaço, peso e fluência.

36. "Praticando o Teatro-Educação rompemos a barreira do palco e saltamos dele para a vida. Então, esse fazer deve expressar pelos seus métodos de ação o conhecimento através de tocar a realidade e contá-la através do jogo dramático". (Joana Lopes)

Esse pensamento nos permite concluir que o professor deve:

- a) Preparar um espetáculo para ser mostrado e dessa forma incentivar no educando a apreciação estética.

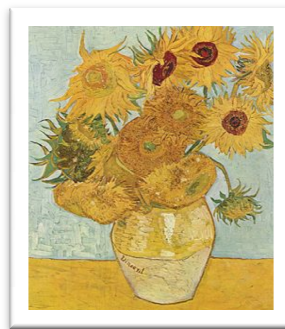
- b) Ver a criança ou adolescente como um organismo em formação cujas potencialidades se realizam desde que lhes seja permitido desenvolver-se num ambiente aberto à experiência.
- c) Ver as técnicas teatrais como elemento de conteúdo para manter o teatro vivo e reproduzir da realidade.
- d) Ver o teatro como um jogo olímpico.

37. "O Impressionismo foi movimento artístico que surgiu na pintura européia do século XIX. O nome do movimento é derivado da obra *Impressão, Nascer do Sol (1872)*, de Claude Monet, um dos maiores pintores impressionistas".

Sobre a pintura impressionista assinale a alternativa incorreta:

- a) A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do sol.
- b) As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas.
- c) As figuras não devem ter contornos nítidos e os contrastes de luz e sombra devem ser obtidos através da "lei das cores complementares".
- d) Procurou expressar as emoções humanas e interpretar as angústias que caracterizam psicologicamente o homem deste tempo.

38. Nas Artes Visuais a representação de um vaso com flores, como "Os Girassóis" de Vincent Van Gogh (1889), pode ser definida como:



- a) Auto-Retrato.
- b) Paisagem.
- c) Natureza Morta.
- d) Retrato.

39. *Pelo seu modo de ser, a linguagem teatral faz brotar aquela antiga sensação das brincadeiras de quando as pessoas eram pequenas, o faz-de-conta. O encantamento do faz-de-conta...*

- a) Organiza individualmente o jogo teatral.
- b) Vira teatro e deixa-se conduzir com um novo significado, isto é, representar com parceiros uma história fictícia para outros.
- c) Age como construtor de vidas fictícias no jogo da vida real.
- d) Provoca a atuação teatral não improvisada.

40. O modo de ser da linguagem musical tem como matérias-primas:

- a) Instrumentos musicais bem afinados.
- b) Os elementos da notação musical.
- c) A combinação específica de instrumentos musicais.
- d) Sons e silêncios articulados em pensamentos musicais.