

Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo e responda o que se pede.

“Estudantes lêem, mas não entendem”

“Brasília (Agência Estado) - O aluno brasileiro não compreende o que lê, revela o programa Internacional de Avaliação de Alunos (PISA). Entre 32 países submetidos ao teste, o Brasil ficou em último lugar. A prova mediu a capacidade de leitura de estudantes de 15 anos, independentemente da série em que estão matriculados. “Esperava um desastre pior”, disse o ministro da Educação, Paulo Renato Souza, ao anunciar o resultado. Em primeiro lugar ficou a Finlândia. Em penúltimo, à frente do Brasil, o México. Dos 32 países avaliados, 29 fazem parte da Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE) - entidade que reúne nações desenvolvidas, como os Estados Unidos ou o Reino Unido, e outras nem tanto, como a Polônia e a República Checa. Também participaram Brasil, Letônia e Rússia.

A prova foi aplicada no ano passado, envolvendo ao todo 265 mil estudantes de escolas públicas e privadas. No Brasil, participaram 4,8 mil alunos de 7ª e 8ª séries do ensino fundamental e do 1º e 2º anos do ensino médio. O objetivo foi verificar o preparo escolar de adolescentes de 15 anos, tendo em vista os desafios que terão pela frente na vida adulta. (www.oliberal.com.br/arquivo/noticias/atualidade)

01. A prova do PISA teve o objetivo de:

- a) verificar o preparo escolar dos adolescentes de 15 anos;
- b) ter certeza de que o aluno brasileiro não compreende o que lê.
- c) envolver 32 países, dentre eles, o Brasil.
- d) revelar a incapacidade dos estudantes brasileiros.

02. A prova do PISA envolveu países participantes do(a):

- a) Organização das Nações Unidas.
- b) Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico.
- c) Programa Internacional de Avaliação de Alunos.
- d) Sistema de Avaliação de Rendimento do Estado de São Paulo.

03. O discurso direto que aparece no texto é:

- a) “O aluno brasileiro não compreende o que lê.”
- b) “Esperava um desastre pior.”
- c) “A prova mediu a capacidade de leitura de estudantes de 15 anos, independente da sua série.”
- d) “Em primeiro lugar, ficou a Finlândia. Em penúltimo, à frente do Brasil, o México.

04. Em “O aluno brasileiro não compreende o que lê”, verifica-se:

- a) uma divulgação dos resultados do PISA;
- b) a fala de Paulo Renato Souza, então Ministro da Educação;
- c) o despreparo de estudantes brasileiros de escolas públicas e privadas;
- d) que o Brasil ficou em último lugar entre os 32 países que realizaram o teste.

05. Temos um vocábulo polissílabo em:

- a) leitura.
- b) ministro.
- c) desastre.
- d) resultado.

06. O emprego da crase está correto apenas em:

- a) Esta é a cidade à que iremos.
- b) Aquele é o autor à cuja obra me refiro.
- c) Fomos juntos até à feira.
- d) Iremos cedo à casa deles.

07. A pontuação encontra-se INCORRETA em:

- a) conheço a diretora da escola cujos resultados positivos foram destacados na reunião da Diretoria de Ensino.
- b) Dizem que das situações críticas surgem as saídas mais criativas.
- c) Parece um liquidificador; mas, na verdade, usa o mesmo princípio de rotação das máquinas de lavar.
- d) “Na natureza nada se cria, nada se perde, tudo se transforma”. (Lavoisier)

08. Temos um período composto por coordenação na alternativa:

- a) As pessoas que inventam coisas são especiais.
- b) Cheguei cedo ao teatro, mas não arranjei bom lugar.
- c) Sentiu-se extremamente feliz quando terminou de construir seu invento.
- d) Roubaram tudo: discos, jóias, dinheiro, documentos.

09. Os elementos de coesão que completam as lacunas do trecho a seguir estão expressos na alternativa:

“_____ minucioso trabalho com o corpo e a voz alavanca um filme _____, sem _____, ficaria reduzido a um melodrama feito para arrancar lágrimas. De fato é _____. _____ a força do ator garante dignidade às manipulações emocionais da história”.

- a) Com – e – isso – bem – Finalmente
- b) De – por – isso – caso – Porém
- c) Seu – que – ele – isso – Mas
- d) O – e – dele – por – No entanto

10. A concordância verbal encontra-se correta na alternativa:

- a) É zero hora em Brasília.
- b) Agora são meio-dia e meio.
- c) Devem haver bons espetáculos em cartaz.
- d) Fazem muitos dias que não vou à igreja.

11. A palavra que completa a oração “Mãe e filha _____ ganharam o prêmio”, é:

- a) estudiosa.
- b) estudioso.
- c) estudiosas.
- d) estudiosos.

12. A palavra cujas sílabas encontram-se corretamente separadas é:

- a) ob-li-te-rar
- b) obs-cu-re-cer
- c) an-dro-gi-ni-a
- d) cor-ru-p-ção

13. Completando a oração a seguir com o pronome correto, obteremos:

“Quando saíres, avisa-nos que iremos _____”.

- a) Quando saíres, avisa-nos que iremos consigo.
- b) Quando saíres, avisa-nos que iremos contigo.
- c) Quando saíres, avisa-nos que iremos conosco.
- d) Quando saíres, avisa-nos que iremos convosco.

14. Na voz passiva, a oração “Deus esculpiu o homem à sua imagem e semelhança”, ficará escrita assim:

- a) O homem foi esculpido por Deus à sua imagem e semelhança.
- b) “Deus, à sua imagem e semelhança, esculpiu o homem”.
- c) Deus esculpiu o homem à sua semelhança e imagem.
- d) Deus esculpiu, à sua imagem e semelhança, o homem.

15. Assinale a alternativa em que o plural encontra-se correto:

- a) júnior : júniors
- b) mal : mals
- c) fuzil : fuzíveis
- d) atlas : atlas

16. Transcreva a frase abaixo para o plural, fazendo as modificações necessárias.

“O livre-docente, em seu abaixo-assinado, pediu demissão do cargo.”

- a) Os livres-docentes, em seus abaixo-assinados, pediram demissões dos cargos.
- b) Os livre-docentes, em seus abaixo-assinados, pediram demissão do cargo.
- c) Os livre-docente, em seu abaixo-assinado, pediram demissão do cargo.
- d) Os livre-docentes, em seus abaixo-assinados, pediram demissão dos cargos.

Conhecimentos Específicos

17. Sobre o Teatro e a sua origem assinale a alternativa incorreta:

- a) O nome teatro vem de “thetái” ou “théatron”, “lugar de onde se vê”, que correspondia no período clássico grego à área da platéia.
- b) Dentre os autores consagrados do período clássico estão Sófocles, Eurípedes, Aristófanes e Menandro.
- c) O teatro teve a sua origem na Grécia Antiga.
- d) Como o passar dos tempos a expressão “theatai” ou “théatron” passaria designar não apenas um local, bem como o espetáculo e mesmo sua linguagem específica.

18. Não é um gênero teatral:

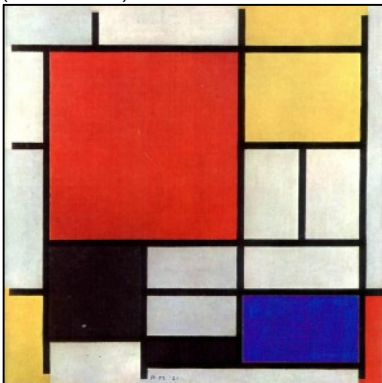
- a) A comédia.
- b) A pantomima.
- c) O suspense.
- d) O drama.

19. “Roma e, sobretudo a Grécia foram retomadas como modelo. O estilo está contextualizado na época da Revolução Francesa, do império de Napoleão Bonaparte, do Iluminismo, entre outros”.

Trata-se do:

- a) Renascimento.
- b) Rococó.
- c) Romantismo.
- d) Neoclassicismo.

20. Assinale a alternativa que revele os elementos visuais presentes na Obra do artista holandês, Piet Mondrian (1872/1944):



Composição (1921), de Mondrian, Museu Nacional de Arte Moderna, Paris.

- a) Ponto, linha, forma e cor.
- b) Ponto, linha, cor e volume.
- c) Linha, forma, cor e textura.
- d) Cor, volume, textura; além de luz e sombra.

21. O ponto é uma marca visível com contorno imperceptível.

A linha é um traço contínuo, visível ou imaginário que separa dois planos.

O traço é uma linha ou conjunto de linhas que revela um movimento lento e progressivo.

As marcas correspondem a uma série de impressões deixadas pela passagem ou ação de alguém.

As manchas são zonas de contornos indefinidos que criam áreas de luz e sombra.

*Ponto, linha, traço, marcas e manchas compõem mais especificamente...

- a) Uma fotografia.
- b) Uma colagem.
- c) Um desenho.
- d) Uma instalação.

22. Teorizada por Ana Mae Barbosa, a Proposta Triangular para o ensino de arte tem como uma de suas finalidades:

- a) Promover a integração entre alunos de classes sociais diferentes.
- b) Eliminar as práticas artísticas de ensaios nas escolas.
- c) Ensejar estudos de planejamento educacional.
- d) Desenvolver no aluno habilidades de leituras de obras de arte.

23. Ensinar arte significa articular três campos conceituais: a criação/produção, a percepção/análise e o conhecimento da produção artístico-estética da humanidade, compreendendo-a histórica e culturalmente. Esses três campos conceituais estão presentes nos PCN-Arte e, são respectivamente, denominados:

- a) Fruição, reflexão e produção.
- b) Produção, reflexão e fruição.
- c) Reflexão, produção e fruição.
- d) Produção, fruição e reflexão.

24. O modo de ser da linguagem musical tem como matérias-primas:

- a) Instrumentos musicais bem afinados.
- b) Os elementos da notação musical.
- c) A combinação específica de instrumentos musicais.
- d) Sons e silêncios articulados em pensamentos musicais.

25. A aprendizagem da arte do movimento – a dança – exige que a criança possa:

I. Aprender a estrutura e o funcionamento corporal por meio de diferentes formas de locomoção, deslocamento e orientação do espaço.

II. Criar, improvisando, movimentos expressivos a partir de diferentes formas corporais, como curvar, esticar, torcer, balançar, sacudir, respondendo a pulsações internas rítmicas, mudanças de tempo, etc.

III. Ter acesso a um número reduzido de espetáculos de dança clássica, moderna ou folclórica que lhe permitirá uma experiência estética, além de proporcionar-lhe a apreciação significativa da arte do movimento.

Verifica-se que:

- a) Todos os itens estão corretos.
- b) Apenas o item II é correto.
- c) Os itens I e II são incorretos.
- d) O item III é incorreto.

26. Ao professor de arte, é importante:

- a) Aperfeiçoar-se, continuamente, em seus “saberes sobre arte e sobre o ser professor de arte”, para intermediar a formação artística e estética dos alunos.
- b) Não interferir em momento algum na produção do aluno, para que o mesmo desenvolva atividades totalmente livres e sem qualquer base.
- c) Repetir as mesmas aulas em todas as séries, independente da faixa etária e interesses.
- d) Criticar sempre para impor respeito.

27. Destacou-se como escultor. Entre as suas esculturas evidenciam-se “Pietà” (1499) e “David” (1501-1504). Quando esculpiu Pietà o artista tinha apenas 23 anos. Entre 1508 e 1512 trabalhou na pintura do teto da Capela Sistina no Vaticano.

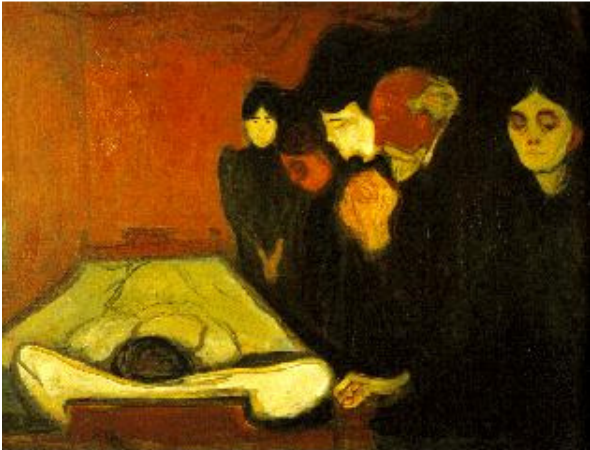


Pietà (1499), Basílica de São Pedro, Vaticano, Roma

O texto se refere a:

- a) Leonardo Da Vinci.
- b) Rafael Sanzio.
- c) Michelangelo.
- d) Rodin.

28. Sobre o Movimento Expressionista, assinale a alternativa INCORRETA:



A Cama do Defunto, Munch, Col. Rasmus Meyer, Bergen

- a) Procurou expressar as emoções humanas e interpretar as angústias do homem do século XX.
- b) Na pintura, há a deformação das figuras. Para isso o artista faz uso de linhas sinuosas, o que provoca certo efeito visual e plástico.
- c) Foi uma reação à pintura realista, o que justifica a existência da deformação na pintura.
- d) Sobre a temática, preferência pelo patético, trágico, triste e sombrio, além dos medos e inseguranças do homem.

29. Não diz respeito a Arte e a Cultura Egípcia:

- a) A construção de pirâmides.
- b) Os hieróglifos; a escrita como ornamento.
- c) A "Lei da Frontalidade"; a frontalidade das figuras existente na pintura.
- d) A busca incessante pela perfeição e o naturalismo.

30. "Em 1917, o artista francês Marcel Duchamp (1887-1968) enviou esta obra para o Salão dos independentes, em Nova York, onde haveria um concurso de arte. A obra, à qual Duchamp deu o título de Fonte, é um mictório invertido. Ele assinou a peça usando um pseudônimo. O trabalho foi desclassificado, mas o gesto de Duchamp entrou para a história".

O fato de o artista tirar um objeto da sua função original, atribuindo-lhe em seguida um novo significado faz com que em arte o mesmo receba o nome de:

- a) instalação.
- b) objeto de arte; ready-made.
- c) assemblage.
- d) performance.

31. "Buscando inspiração da África, ele descobriu, nas máscaras de madeira e folhas, na policromia das esculturas e nas pinturas corporais, toda a força da arte negra, fazendo do seu trabalho uma obra-prima do Modernismo".

O trecho acima se refere a:

- a) Cardosinho.
- b) Da Vinci.
- c) Picasso.
- d) Portinari.

32. Qual o autor do mural "Guernica", que representa os horrores da guerra civil espanhola de 1937?



"Chove luzes e molham de sangue as ruas..." (Carlos Henrique Rangel)

- a) Leonardo da Vinci.
- b) Pablo Picasso.
- c) Cândido Portinari.
- d) Velásquez.

33. A obra representa uma figura andrógina num momento de profunda angústia e desespero existencial. O pano de fundo é a doca de Oslofjord (em Oslo) ao pôr-do-Sol. É considerado como uma das obras mais importantes do movimento expressionista e adquiriu um estatuto de ícone cultural, a par da Mona Lisa de Leonardo da Vinci.

O texto acima diz sobre:

- a) O grito, de Munch.
- b) A criação do homem, de Michelângelo.
- c) O nascimento de Vênus, de Botticelli.
- d) O homem amarelo, de Anita Malfatti.

34. "O teatro no ensino fundamental leva a criança a compreender e estar habilitada para se expressar na linguagem dramática" (PCN).

Com esse critério, o professor poderá, entre outras coisas, avaliar se o aluno desenvolve capacidade de:

- a) Técnica, interação e raciocínio.
- b) Teoria, motivação e memória
- c) Atenção, concentração e observação.
- d) Raciocínio, intuição e competitividade.

35. Chico Buarque de Hollanda é considerado, para muitos, uma das poucas unanimidades nacionais. Sua música vai do puro lirismo ao acentuado engajamento político, especialmente à época do regime militar. Nos últimos anos, tem-se dedicado à literatura, recebendo críticas bastante favoráveis.

Entre as opções abaixo, assinale a que contém, respectivamente, uma de suas mais conhecidas canções de crítica ao regime autoritário e seu mais recente livro.

- a) A banda e Fazenda Modelo.
- b) Todo sentimento e Estorvo.
- c) Apesar de você e Budapeste.
- d) Carolina e Benjamim.

36. *As manifestações culturais brasileiras expressam características herdadas, principalmente, dos indígenas nativos, dos colonizadores europeus e dos negros africanos trazidos como escravos.*

Identifique a manifestação popular mais diretamente vinculada à herança cultural dos negros africanos.

- a) Bonecos Gigantes, em Pernambuco.
- b) Farra do Boi, em Santa Catarina.
- c) Afoxé Filhos de Gandhi, na Bahia.
- d) Folia de Reis, em Minas Gerais.

37. O que justifica a inserção da arte no currículo escolar é:

- a) Seu valor intrínseco como construção humana, como patrimônio comum a ser apropriado por todos.
- b) A escolha de cada escola pela implantação da disciplina de arte no currículo.
- c) O desenvolvimento de competências, habilidades e conhecimentos necessários para a organização de eventos na escola.
- d) Realização de um trabalho de qualidade por parte dos educadores na formação de artistas.

38. Cabe ao professor de arte, ao ensinar conceitos e princípios:

- a) Confirmar que a memorização dos conteúdos não pertence a uma rede de significações.
- b) Criar múltiplas oportunidades de interação dos estudantes com esses conteúdos, variando as formas de apresentá-los.
- c) Criar isoladas oportunidades de interação dos estudantes com esses conteúdos, variando as formas de apresentá-los.
- d) Não permitir ao aprendiz chegar a definições mais complexas, através das oportunidades de interações.

39. É necessário que o professor conheça diversos procedimentos em arte para ensiná-los aos seus alunos. São alguns exemplos de conteúdos procedimentais que devem ser dominados pelos professores em artes visuais:

- a) Pintura, desenho, gravura, silêncio, modelagem e utilização de *softwares*.
- b) Pintura, desenho, gravura, *jingle*, modelagem e utilização de *softwares*.
- c) Pintura, desenho, gravura, modelagem e utilização de *softwares*.
- d) Pintura, desenho, gravura, coreografia, modelagem e utilização de *softwares*.

40. Ele criou ideias de que a partir de um ponto no espaço o dançarino poderia torcer dobrar, esticar o tronco e outras partes do corpo para frente e para trás; mostrou que outras direções deveriam ser exploradas em todos os sentidos. Suas propostas estão presentes ainda hoje nos estudos e treinamentos de muitos educadores e artistas da dança em vários países. Estamos falando de:

- a) Mikail Baryshnikov.
- b) M. Rambert.
- c) Rudolf Laban.
- d) Rudolf Dalcroze.